ECOS DE UN LEGADO ANCESTRAL:

REPRESENTACIONES ZOOMORFAS EN KUÉLAP

Katerin Fiorela Torres Rojas - Katerint539@gmail.com / Abel Hernández Diez - abelhdez.10@gmail.com / Jorge Luis Pacheco Martínez - jlpacheco.m@gmail.com

Las representaciones zoomorfas, un componente significativo de expresión visual de los Chachapoya.
En Kuélap se ha documentado manifestaciones figurativas en diversos soportes de la cultura material y elementos arquitectónicos, que forman parte de un conjunto de representaciones antropomorfas, zoomorfas y geométricas (Narváez, 1988; Church & von Hagen, 2008). Su registro permite reconocer la presencia de fauna como elemento representado dentro del conjunto visual del sitio.

Objetivo: Caracterizar y presentar representaciones zoomorfas registradas en el sitio arqueológico de Kuélap, según su diversidad y soporte material.

Se revisaron las representaciones previamente documentadas, seleccionando las más representativas para su registro fotográfico y presentación gráfica. Asimismo, se caracterizaron sus rasgos formales y soporte material.

ESCULTURA



Fuente PRIAK 2024 - 2029

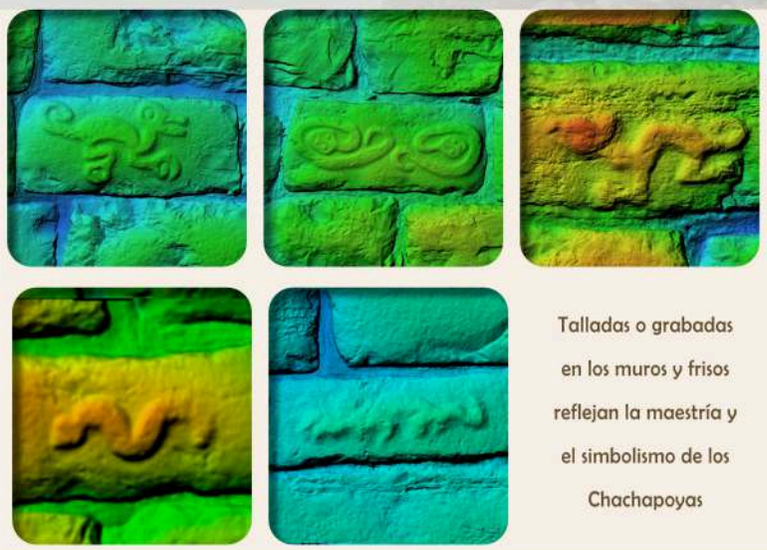
El estudio se sustenta en el enfoque iconográfico, siendo una herramienta para aproximarse al significado de las formas de representación visual producidas por una sociedad (Panofsky, 1955).

APLICACIONES



Fuente PRIAK 2024 - 2029

ALTO RELIEVE EN PIEDRA



Talladas o grabadas en los muros y frisos reflejan la maestría y el simbolismo de los Chachapoyas

Fuente PRIAK 2024 - 2029

Los resultados obtenidos muestran representaciones zoomorfas asociadas a grupos de ***Camelidae, Felidae, Reptilia, y Amphibia***, definidas según sus características morfológicas, vinculándose a soportes líticos, cerámicos y óseos, registrándose variaciones en la caracterización según el soporte material. Estas evidencian diversidad formal y variabilidad permitiendo reconocer a la fauna como parte del lenguaje visual de la sociedad Chachapoya.

En conclusión, las representaciones zoomorfas de Kuélap sugieren que formaron parte del lenguaje visual en el cual los Chachapoya expresaban sus relaciones con la naturaleza y pudieron contribuir a la transmisión y reproducción de conocimientos compartidos, relacionándose con aspectos sociales, rituales, cosmológicos o de identidad. Sin embargo, su interpretación requiere investigaciones contextualizadas que integren información arqueológica, iconográfica y espacial.



Fuente PRIAK 2024 - 2029

TALLA EN ÓSEO

PRIAK

Programa de investigación arqueológica e interdisciplinaria del CAMK

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Church, W., & von Hagen, A. (2008). Chachapoyas: Cultural development at an Andean cloud forest crossroads. In H. Silverman & W. H. Isbell (Eds.), Handbook of South American archaeology (pp. 903–926). Springer.
Narváez, A. (1988). Kuélap: Una ciudad fortificada en los Andes nor-orientales de Amazonas, Perú. En Arquitectura y arqueología: Pasado y futuro de la construcción en el Perú (pp. 115–142). CONCYTEC.
Panofsky, E. (1955). Meaning in the visual arts: Papers in and on art history. Doubleday.