

1. INTRODUCCIÓN

El registro de geoglifos en los valles de Sechín y Casma forma parte del Proyecto de Investigación Arqueológica "Registro de Geoglifos en el valle de Casma"; a lo largo de dos años de trabajos, se ha podido reunir información inédita en muchos casos, de sitios situados al fondo de las quebradas y cerros elevados de la cuenca media del Casma en donde se encuentran los ríos Casma y Sechín.

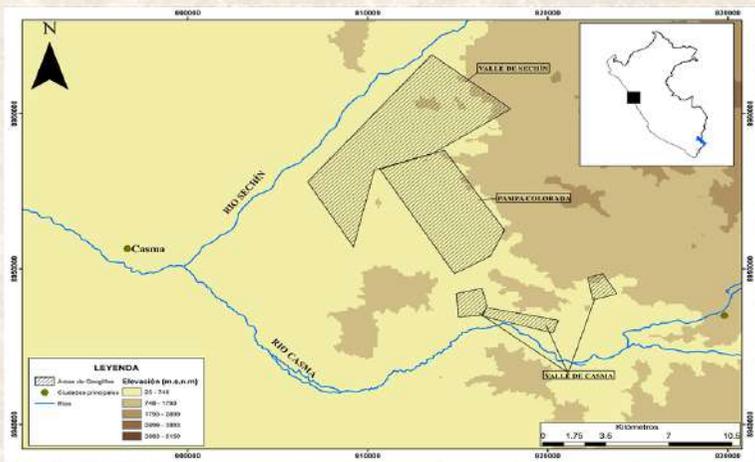


Figura 1. Plano de Ubicación de las áreas investigada

3. RESULTADOS

El resultado más significativo es la cantidad ya que después de Nasca y Palpa, la zona de Casma tendría la mayor cantidad de geoglifos en el área andina (199). El otro resultado, no menos importante es la gran variabilidad de sus formas figurativas no observadas en otros valles (Sánchez et al., 2024).

a. Espacios colindantes al valle de Casma

Se registraron ciento treinta y seis (136) geoglifos asociados a estructuras de piedra y caminos. El más significativo es un conjunto de geoglifos circulares y semicirculares en una ladera cercana al centro poblado Casa Blanca. Asimismo, se han registrado geoglifos de forma zoomorfa, antropomorfa, geométricas y lineales.

b. Pampa Colorada

En esta pampa se registraron treinta (30) geoglifos, de los cuales destaca un conjunto de geoglifos con representaciones antropomorfas y zoomorfas. Además, se han registrado más geoglifos antropomorfos y zoomorfos, lineales y geométricos.

c. Espacios colindantes al valle de Sechín

En esta área se lograron registrar treinta y tres (33) geoglifos, de los cuales destaca una representación antropomorfa con rasgos zoomorfos. Además, más representaciones antropomorfas y zoomorfas (aves y reptiles). Adicionalmente, geoglifos geométricos y lineales asociados a estructuras de piedra.

2. METODOLOGÍA

El registro en los valles de Sechín y Casma se realizó mediante prospecciones aleatorias simples (Renfrew y Bahn, 2016). Asimismo, teniendo en cuenta la gran dimensión del área a prospectar y la existencia de zonas de difícil acceso fue necesario la utilización de drones, con los cuales se crearon ortofotos y videos en alta resolución.

La utilización de ortofotos, videos y fotos panorámicos en diferentes ángulos nos sirvió para una mejor interpretación.



Figura 2 y 3. Geoglifos zoomorfos en el valle de Casma y Sechín



Figura 4 y 5. Geoglifos figurativos en Pampa Colorada y valle de Sechín



Figura 6 y 7. Geoglifos figurativos antropomorfos y zoomorfos en el Valle de Sechín

4. ASOCIACIÓN CRONOLÓGICA DE LOS GEOGLIFOS

Mediante el análisis de los fragmentos diagnósticos de cerámica recogidos de superficie en las tres áreas de investigación, se pudo establecer una secuencia de ocupaciones en la zona, correspondientes al estilo Cahuacucho-Gualaño del Perío Inicial u Horizonte Temprano; Moche y un estilo semejante a Lima del Período Intermedio Temprano; Wari y Casma Moldeado del Horizonte Medio; y Casma Inciso-impreso del Perío Intermedio Tardío. Destaca una vasija de estilo Moche con decoración moldeada representando una compleja escena erótica.



Figura 8. Dibujo recuperado de Turner (2015, fig 5.4).



Figura 9. Vasija erótica recuperada en Pampa Colorada.

5. CONCLUSIONES

Las investigaciones llevadas a cabo están proporcionando datos inéditos sobre la existencia de numerosos geoglifos en la cuenca media del Casma en asociación con senderos, estructuras bajas de una sola planta y cerámica de diversos estilos y periodos. La similitud de la alfarería de la cuenca media de Casma registrada durante la investigación con la cerámica de los valles de Casma y Sechín, indica integración cultural de estas secciones áridas con las secciones habitadas en los valles. El espacio geográfico de la cuenca media del Casma habría sido visto como un espacio ritual en donde los cerros se interrelacionan con los flujos de agua necesarios para dotar de fertilidad a los valles y garantizar así la vida de las poblaciones locales.