

Después de los Hallazgos: La etapa de Gabinete del Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca Pintada

Luigui Oliva M., Sâm Ghavami, Luis Espinoza E., Maria Ramírez H., Alejandra Pérez V., Jhordan Vallejos M. y José Yerren A.



Vista panorámica de Huaca La Pintada

Túcume

Lambayeque
Chilclayo

Introducción

El sitio arqueológico Huaca Pintada se encuentra ubicado en el departamento de Lambayeque, a solo 1km al norte del pueblo actual de Túcume. En el marco de la temporada de campo 2022, los hallazgos documentados fueron alentadores en la búsqueda de la comprensión del desarrollo sociopolítico durante la fase final del Horizonte Medio en el valle de La Leche, logrando documentar no solo el

mural reportado por Brüning en 1916, sino que además se descubrieron 28 entierros de filiación cultural Lambayeque, Chimú y Chimú-Inca en la estructura principal del montículo. En su totalidad se registró más de 140 vasijas de gran acabado estilístico, tizas de huaca, piezas de metal, entre otros, distribuidas en las diferentes tumbas.

Metodología

Debido a la gran magnitud de los hallazgos, asumimos con responsabilidad y se logró obtener los recursos necesarios a través del fondo de la Fundación Suiza para la Investigación Arqueológica en el Extranjero (SLSA). Esto nos permitió llevar a cabo la etapa de gabinete, un proceso clave, donde realizamos tareas esenciales como la conservación, restauración, reconstrucción 3D de la huaca, documentación en 3D, análisis bioarqueológico,

estudio de pigmentos del mural y análisis de almidones. Con el Museo Arqueológico Nacional Brüning como sede de nuestro laboratorio y el apoyo de su área de conservación, realizándose actividades con altos estándares de calidad y obtener resultados significativos.



Test de cobre



Tizas de Huaca de la antecámara MU21

Fases constructivas



Entierros intrusivos Lambayeque Medio



Reconstrucción del mural policromo

Reconstrucción hipotética de la divinidad principal a partir de dos íconos de la cultura Lambayeque



Documentación 3D



Conclusiones

- Las muestras analizadas se conformaban por: botellas, cántaros, cuencos y ollas, en estado de vasijas completas, fragmentado completas y fragmentados incompletas, equivalente al 67.6% del total de piezas. El 32.4% que corresponde a crisoles y ollas fragmentadas, no fue intervenido.
- Por su parte, las piezas metálicas fueron representadas por 20 piezas, de las cuales 13 fueron intervenidas de manera parcial y 7 de manera completa.
- El análisis arquitectónico permitió reconocer cuatro fases constructivas en el montículo principal de Huaca La Pintada, registrándose una corta ocupación y algunas remodelaciones. Posterior a su cierre, se utilizó como un cementerio Lambayeque, Chimú y Chimú-Inca, reutilizando las estructuras preexistentes y agregando nuevos elementos como marcadores de tumbas.
- Se realizó una documentación 3D del material cerámico, en la búsqueda de nuevas innovaciones en cuanto al registro arqueológico.

Bibliografía

- Brüning, H. H. (1917). "Provincia de Lambayeque: contribución arqueológica", Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima, num 32, Lima, p. 197-201.
- Ghavami, S., y Cancho Ruiz, C. G. (2022). "Investigaciones arqueológicas en la Huaca Pintada, valle de la Leche: Resultados de la primera temporada". Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología, Ministerio de Cultura del Perú, Lima, pp. 77-84.
- Ghavami, S., y Cancho Ruiz, C. G. (2024). "Investigaciones arqueológicas en la Huaca Pintada, valle de la Leche: Resultados de la segunda temporada". Actas del IX Congreso Nacional de Arqueología, Ministerio de Cultura del Perú, Lima.