

Ancón y su Necrópolis

Testigos del Tiempo



Autora:
Nelly Antonella Rivera Tames
nriveratames@gmail.com



Reiss y Stübel (1880)



Horizonte Medio 2B y 3



Reiss y Stübel (1880)



Durante el Horizonte Medio 2B, se encontraron cámaras funerarias laterales que contenían pequeños fardos, posiblemente de niños. El individuo principal estaba en un gran fardo funerario, que posiblemente incluía una cabeza postiza. Al igual que en otros casos del Horizonte 2B, el fardo funerario se colocaba de pie sobre el piso y orientado hacia el norte. Ravines (1979) menciona que algunos contextos funerarios contenían plumas, pectorales de láminas de metal fino y discos de concha cosidos.

Bibliografía

KAUFFMANN, F. (1994). Proyecto Arqueológico Tumbas de Ancón. *Arqueológicas*, 1(23), 1-167.

KAULICKE, P. (1997). *Contextos funerarios de Ancón. Esbozo de una síntesis analítica*. Pontificia Universidad Católica del Perú.

QUILTER, J. (2022). *The Ancient Central Andes* (segunda edición). Nueva York, NY: Routledge.

RAVINES, R. (1979). Prácticas Funerarias en Ancón. (Primera Parte). *Revista del Museo Nacional* (43), 327-397, Lima.

REISS, W. y A. S. (1998) [1880-87]. *The Necropolis of Ancon in Peru. A contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the Incas*, [traducción al inglés de Das Todtenfeld von Ancón in Peru].

WATSON, L. (2016). *Vida y Muerte en la Costa Central del Perú de los Periodos Tardíos (800d.C.-1532d.C.): Análisis de los fardos funerarios de Ancón desde la perspectiva bioarqueológica*. México [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México].

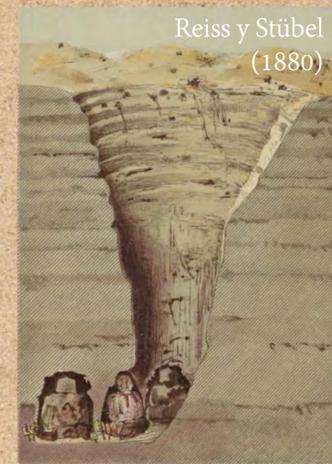
Ubicación



El Área de Estudio de la Zona Arqueológica Necrópolis de Ancón, está ubicado en el distrito de Ancón, a 43 km. Norte del Centro de Lima, hacia el extremo suroeste del área del distrito, en el ámbito del balneario del mismo nombre

Introducción

La Necrópolis de Ancón, situada en la Costa Central del Perú y ocupada entre 800 d.C. y 1532 d.C., es un sitio clave en la arqueología peruana, siendo el primero en contar con una investigación científica publicada (Reiss y Stübel, 1998 [1880-87]). Este sitio, que incluye tanto ocupación doméstica como variados contextos funerarios, ha sido objeto de excavaciones desde antes de 1880 hasta 2016 permitiendo desarrollar importantes secuencias cronológicas.



Reiss y Stübel (1880)

Los contextos funerarios incluyen tres componentes principales (Kaulicke, 1997)

- 1) la estructura funeraria, que es el espacio preparado para el entierro del individuo.
- 2) el o los individuos enterrados.
- 3) los objetos o piezas que los acompañan.

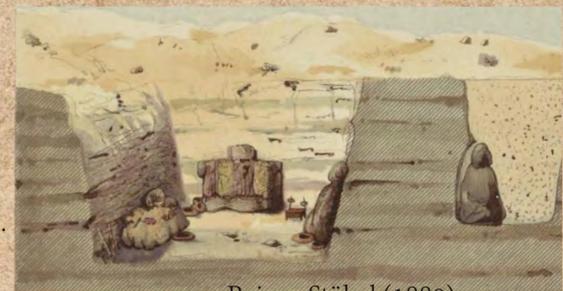
Las formas de las estructuras funerarias en la necrópolis se pueden clasificar según su ubicación cronológica



Reiss y Stübel (1880)

Estructuras Funerarias y el Individuo

Las primeras estructuras funerarias de la necrópolis "Ancón II" se excavaron en diversos sectores y consisten mayormente en fosas simples de planta rectangular, tanto superficiales como profundas. Reiss y Stübel documentaron estos entierros, y otros investigadores identificaron cerámica de fases tardías del Período Intermedio Temprano (1-650 d.C.) y del Horizonte Medio (650-1000 d.C.). En cuanto al tratamiento del individuo, predominaban los entierros primarios, donde los cuerpos se mantenían intactos en su posición anatómica original. Los reentierros eran poco frecuentes, y el tratamiento incluía vestimentas y materiales que envolvían el cuerpo en forma de fardo funerario.



Reiss y Stübel (1880)

Horizonte Medio 1B

Durante el Horizonte Medio 1B, las estructuras funerarias excavadas por Gonzáles y Ccosi contenían mayormente un solo individuo, aunque algunos casos eran dobles. Los cuerpos estaban en posición ventral extendida, con orientación sur-norte y el cráneo hacia el sur. Este tipo de entierro era común en hombres y niños, quienes a veces conservaban soguillas de totora y estaban cubiertos por esteras de totora.



Reiss y Stübel (1880)

Horizonte Medio 2A

Uno de los hallazgos más destacados en Ancón fue un gran Uncu decorado, atribuido por Menzel (1977) a esta fase. Este objeto procedía de un fardo funerario de forma ligeramente cónica, compuesto por una capa de "tela burda" y una gruesa capa de hojas debajo. El fardo estaba cubierto por una cabeza postiza, cosida al conjunto y cubierta con una tela bordada. Además, la cabeza postiza tenía una peluca hecha de cabello humano, formada por 204 trenzas, siendo la más larga de 1,1 metros.



Reiss y Stübel (1880)

