

**Bases de participación para ponencias en simposios temáticos**  
**XI Congreso Nacional de Arqueología - Edición Bicentenario**  
**06 al 10 de noviembre de 2024**  
**Región de Lambayeque**

## 1. Sobre el evento

El XI Congreso Nacional de Arqueología (XI CNA), Edición Bicentenario, se llevará a cabo del 06 al 10 de noviembre del 2024, de manera presencial, en Lambayeque. Contará con la presentación de ponencias magistrales, simposios temáticos, conversatorios, exposición de pósteres académicos, feria de iniciativas y talleres especializados.

## 2. Sobre ponencias

La ponencia se realizará de manera presencial y hará parte de un simposio temático aprobado por el XI CNA. La ponencia puede contar con más de un autor. Está permitido el uso de diapositivas que serán proyectadas durante la exposición.

El XI CNA contará con cinco ejes temáticos:

- Eje temático 1: Diversidad cultural  
Este eje tiene la finalidad de mostrar las diversas formas de protección y promoción de la diversidad cultural, priorizando los derechos colectivos de los pueblos indígenas u originarios, del pueblo afroperuano y de diversos grupos migrantes, a través de la arqueología.
- Eje temático 2: Reactivación económica  
Este eje tiene la finalidad de reflexionar sobre experiencias de medidas de reactivación económica en el Sector Cultura desde la arqueología.
- Eje temático 3: Proyectos de infraestructura, servicios y la modernización de la gestión pública  
Este eje tiene la finalidad de dar a conocer las oportunidades entre la práctica arqueológica, y los proyectos de infraestructura, servicios y la modernización de la gestión pública para una mejor calidad de vida.
- Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural  
Este eje tiene la finalidad de promover la valoración del patrimonio cultural, a través de su uso social, la memoria histórica del país y la generación de conocimiento interdisciplinario tanto teórico como metodológico.
- Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural  
Abordar el estado de la situación de los logros entre prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural que contribuyan al desarrollo de la identidad a partir de la arqueología.

Dentro de los cinco ejes, se ha aceptado el siguiente listado de simposios temáticos:

<b>Simposios temáticos aprobados para el XI Congreso Nacional de Arqueología - Edición Bicentenario</b>					
<b>N°</b>	<b>Nombres y apellidos - coordinador(a) 01</b>	<b>Nombres y apellidos - coordinador(a) 02</b>	<b>Nombres y apellidos - coordinador(a) 03</b>	<b>Nombre del simposio temático o conversatorio</b>	<b>Eje temático</b>
<b>1</b>	Dennis Nicolas Lorenzo	Stefani Mamani Escobar	-	La interacción intercultural como estrategia de control social y territorial en los Andes Centrales	Eje temático 1: Diversidad cultural
<b>2</b>	Doménica María Maza Galván	-	-	Nuevas miradas al pasado: revalorización de la memoria colectiva de pueblos indígenas amazónicos, población afrodescendiente y la mujer prehispánica	Eje temático 1: Diversidad cultural
<b>3</b>	Yazmin Gómez Casaverde	-	-	El material textil amazónico - andino prehispánico: aportes para su comprensión y estudio	Eje temático 1: Diversidad cultural
<b>4</b>	Elena Vega Obeso	Denis Aristides Vargas Salvador	-	Huacas de Moche y su gestión integral	Eje temático 2: Reactivación económica
<b>5</b>	Antonio Pérez-Balarezo	Jesús Gregorio Briceño Rosario	-	Los primeros poblamientos andinos y amazónicos: problemas, metodologías y nuevos escenarios	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>6</b>	Carlos Andrés Morales Castro	-	-	Arte rupestre en el Perú: propuestas teóricas, metodológicas y de gestión de sitios (Simposio homenaje al Dr. Arturo Ruiz Estrada)	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>7</b>	Oscar Arias Espinoza	Augusto Bazán Pérez	-	Recientes avances en el estudio del Periodo Formativo en el norte centro-andino	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>8</b>	Edgar Bracamonte Lévano	Lisbeth Pamela Maco Suárez	Walter Alva Alva	Los Mochicas de Lambayeque y sus conexiones regionales	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural

<b>9</b>	Belkys Rosario Gutiérrez León	Segundo Vásquez Sánchez	-	Nueva mirada sobre la cultura Lambayeque desde su periferia	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>10</b>	Bryan Daniel Joaquín Díaz Llanos	Gustavo David Zumarán Neciosup	-	Nuevas perspectivas sobre la ocupación Chimú en los valles de Lambayeque	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>11</b>	Joseph Bernabé Romero	-	-	Estudios sobre la red vial Inca y sitios asociados en el Tawantinsuyu	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>12</b>	Jefrin Anthony Ascencio Falla	Alicia Espinosa	-	Arqueología histórica en el norte peruano	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>13</b>	Andrea Gonzales Lombardi	César W. Astuhumán Gonzales	-	Arqueología de la Depresión de Huancabamba: hacia la definición de un área cultural	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>14</b>	Gabriela Cervantes Quequezana	-	-	Investigaciones en el valle del Chira: Dinámicas de los Periodos Tardíos en Piura	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>15</b>	Carlos Wester La Torre	Juan Martínez Fiestas	-	Balance y perspectivas de la arqueología lambayecana (Simposio homenaje al Dr. Walter Alva Alva)	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>16</b>	Feren Castillo Luján	-	-	Investigaciones en el valle de Virú	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>17</b>	Irvin Lucio Navarro Amaro	Gianina Comeca Ramírez	-	Arqueología Amazónica	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>18</b>	Rolando Pizarro Silva	-	-	Arqueología de la región Cusco	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>19</b>	Jozef Szykulski	Lucía Clarisa Watson Jiménez	-	Nuevos aportes en el problema de investigación del patrimonio arqueológico del Extremo Sur del Perú (Arequipa, Moquegua y Tacna)	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
<b>20</b>	Ángel Enrique Sánchez Borjas	José Joaquín Narváez Luna	-	Geoglifos: nuevas evidencias e interpretaciones	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural

21	César W. Astuhamán Gonzáles	-	-	Paisajes sagrados en los Andes Centrales	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
22	Iván Augusto Ghezzi Solís	-	-	Astronomía y patrimonio cultural prehispánico: Avances en la investigación	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
23	Carlos Gustavo Elera Arévalo	Jesús Gregorio Briceño Rosario	-	Interpretación multidisciplinaria de Paisajes Culturales Andinos y Amazónicos	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
24	Julio César Fernández Alvarado	-	-	La prospección arqueológica en el norte del Perú	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
25	Luisa del Rosario Hinostroza García	-	-	Reconstruyendo el pasado vegetal: Avances y desafíos de la Arqueobotánica peruana	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
26	Velia Verónica Mendoza España	-	-	El perro: nuestro patrimonio cultural	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
27	Luis Armando Muro Ynoñán	Solsiré Cusicanqui Marsano	-	Arqueologías Cosmopolitas: Ética y responsabilidad patrimonial en la práctica arqueológica del Siglo XXI. Casos de Estudio desde la Costa y Sierra Norte del Perú	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
28	Grace Alexandrino Ocaña	Claudia Uribe Chinen	-	¿Es posible la gestión del patrimonio inmueble en espacios periurbanos? Presencia, contenidos y sostenibilidad del manejo participativo/cogestión.	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
29	Gabriel Ignacio Ramos Timaná	Luis Alonso Tovar Rojas	-	Aproximaciones a la valoración económica del Patrimonio Cultural	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural
30	Fernando Padilla Deza	William Añanca Anchayhua	-	Nuevos rumbos en la gestión del patrimonio cultural peruano en el contexto global	Eje temático 4: Valoración del patrimonio cultural

31	Oswaldo Enrique Saavedra Tapia	-	-	Propuestas creativas para la divulgación del patrimonio arqueológico	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural
32	Jamer Nelson Chávez Anticona	-	-	Arqueología y Curaduría: Innovación para el ejercicio de derechos culturales	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural
33	Carlos Alfredo Fuentes Romero	Yuriko García Ortiz	-	Arqueología y comunidad participativa: experiencias del uso social de las colecciones arqueológicas	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural
34	María Kolp-Godoy Allende	Elizabeth Enríquez Tintaya	-	La Arqueología Comunitaria y el fortalecimiento de identidades locales	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural
35	María del Carmen Espinoza Córdova	Lucila de Rosa María Albañil Zambrano	-	Museos y Educación: Experiencias y reflexiones para revalorar la identidad y memoria cultural de las sociedades	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural
36	Luci Imelda Tineo Carrasco	-	-	Prácticas educativas y museísticas en la Educación Básica Regular: Identidad y creatividad desde las aulas	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural
37	Luigui Giancarlos Oliva Mera	Luis Enrique Pérez Tasso	-	Los softwares 3D y su aplicación en el patrimonio arqueológico	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural

38	Cecilia Pardo	Lisa Trever	-	Explorando el uso de herramientas tecnológicas en la protección, interpretación y difusión del pasado prehispánico	Eje temático 5: Prácticas educativas patrimoniales creativas, museísticas y formación cultural
----	---------------	-------------	---	--	--

Para ver el detalle de cada simposio, revisa el Libro de resúmenes en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/drive/folders/18w8njwm57iu8H73m477j3lhFNAjqqY8?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/18w8njwm57iu8H73m477j3lhFNAjqqY8?usp=drive_link)

### 3. Sobre la metodología

Las ponencias se realizarán de manera presencial y deberán ser parte de un simposio temático aprobado por el XI CNA. Excepcionalmente, se podrán recibir postulaciones de ponencias fuera de los simposios temáticos aprobados que serán evaluados por el equipo organizador del XI CNA, las que serán consideradas, a discreción, como “ponencias generales” y serán agrupadas por su temática.

Cada simposio estará conformado por un máximo de cuatro ponencias, salvo excepciones que considere el equipo organizador del Ministerio de Cultura. Asimismo, cada ponencia durará entre 15 y 20 minutos como máximo. Luego de las ponencias, habrá una ronda de preguntas.

El primer autor será el expositor. Solo podrá postular máximo dos veces dentro del XI CNA como primer autor; excepcionalmente, y a discreción del equipo organizador, se podrá considerar la postulación del primer autor en más de dos oportunidades.

Las personas interesadas en participar como ponentes en los simposios temáticos deberán remitir una sumilla de la ponencia. El resumen deberá tener un máximo de 300 palabras y contener la siguiente estructura mínima: (1) introducción o estado de la cuestión; (2) objetivo de la ponencia; (3) metodología; (4) base teórica; (5) resultados; y (6) conclusiones. Sobre la base de estos criterios, el equipo organizador se guarda el derecho de aceptar o no aceptar la ponencia.

Es un requisito indispensable que todas las personas que tengan la autoría de la ponencia envíen un formato firmado de autorización de uso de voz e imagen, así como el compromiso de participación. Se irá comunicando las ponencias aceptadas vía correo electrónico, teniendo como plazo máximo para tal fin el día 01 de octubre del 2024.

### 4. Sobre la inscripción al evento

La inscripción para ponentes se realizará únicamente a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/emyAp3W1re7WAKSb9>, en el que se colocará la información de contacto y la sumilla de la ponencia; asimismo, se deberá adjuntar la autorización de uso de voz e imagen en favor del Ministerio de Cultura y compromiso de participación firmado por cada autor o autora de la ponencia. Todo lo anterior es imprescindible para confirmar la participación en el XI CNA.

La fecha máxima de inscripción es el 24 de septiembre del 2024.

Solamente quienes reciban la confirmación de participación mediante correo electrónico deberán enviar, a más tardar el 08 de octubre, un enlace de **wetransfer o drive** al correo [congresoarqueologia@cultura.gob.pe](mailto:congresoarqueologia@cultura.gob.pe) que contenga la siguiente información:

- Una fotografía de cada ponente. Deberá estar en formato JPG o PNG, ser de tamaño mínimo de 1920x1280 px y contar con una resolución mínima de 150 dpi. Las personas deben mirar el frente, no utilizar lentes de sol y ubicarse en el centro.

## 5. Antes de la ponencia

Sobre las características que se deben considerar al revisar las presentaciones de los ponentes:

- La presentación puede ser en *power point* o *canva*.
- Toda la presentación deberá estar en fondo blanco.
- No se incluirá el logo del Ministerio de Cultura a menos que sea un proyecto institucional.
- Todas las imágenes deberán contar con los créditos correspondientes.
- Se recomienda utilizar la menor cantidad de texto posible a fin de hacer la presentación más dinámica.
- Se recomienda usar un tamaño de letra no menor a 20.
- Se recomienda tener un máximo de 20 diapositivas por cada presentación.

## 6. Durante el simposio

Los(as) coordinadores(as) y ponentes deberán estar presentes por lo menos 15 (quince) minutos antes del inicio del simposio. El simposio o conversatorio será dirigido por un moderador o moderadora, quien se encargará de realizar las preguntas y desarrollar los comentarios finales.

## 7. Sobre las Actas del XI CNA

Todas las ponencias del evento serán publicadas en las Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología, si así lo desean, que se presentarán en el marco del XII Congreso Nacional de Arqueología en el 2025. Solamente se permitirá un artículo por ponencia presentada.

## 8. Sobre las constancias de participación

Al mes de realizado el evento, se remitirá la constancia de participación por correo electrónico. La constancia será exclusivamente digital.

## 9. Cronograma

Fecha	Actividad
24/09/2024	Fecha máxima de inscripción, envío de sumillas de ponencias y envío formato de autorización de uso de voz e imagen y compromiso de participación firmado por cada autor o autora
01/10/2024	Fecha máxima de confirmación de participación

08/10/2024	Fecha máxima de envío de fotografía de cada autor o autora.
06/11/2024 - 10/11/2024	Desarrollo del XI Congreso Nacional de Arqueología
18/11/2024 – 24/12/2024	Envío de las constancias digitales