

La Banda, un sitio Formativo Chavín: Aproximaciones desde las periferias domésticas del Monumento Chavín de Huántar.

Matthew Sayre, Erick Acero Sh. , Silvana Rosenfeld y Lisseth Rojas P.

Introducción

El Monumento Chavín de Huántar, principal centro ceremonial del periodo formativo es conocido por su arquitectura monumental y por la evidencia de actividades rituales (Rick 2006, 2017), pero poco se sabe de la población que apoyó económicamente al centro. Al otro lado del río Mosna, La Banda sería el sector con evidencia más prometedora dada la presencia de arquitectura no monumental, vinculada a actividades de carácter doméstico (Sayre 2010), donde se ha demostrado, que los vecinos de la banda se dedicaban al intercambio de materiales exóticos y a la fabricación de artefactos utilizados en el templo principal (Rosenfeld y Sayre 2016, Rosenfeld 2023, Sayre et al. 2016)

Objetivos y Métodos

El Proyecto de Investigación Arqueológica La Banda – Gaucho, viene trabajando en el distrito de San Marcos – Ancash, desde el año 2022 al presente – periferias del Monumento Chavín de Huántar. Sus actividades tienen por objetivo analizar la intersección de la desigualdad y la vida cotidiana en la zona arqueológica de La Banda; y abordar las múltiples dimensiones culturales de las comunidades asentadas en el área mediante el estudio de las diferencias en ámbitos culturales y espaciales; en cuanto, a recursos alimentarios, arquitectura, cerámica, bienes exóticos y procesos de producción. Se ha disgregado un conjunto de procedimientos prácticos y teóricos que han permitido orientar los trabajos:

Actividades de caracterización, definir las ocupaciones culturales, asociar los materiales a los eventos identificados y entender la secuencia estratigráfica de la arquitectura. Por ello, se tuvo que retirar de manera sistemática los niveles o estratos y definir los elementos arquitectónicos, buscando establecer su asociación directa o indirecta (muros colapsados o superficies de uso, entre otros). Se empleó la Matrix Harris denominadas Unidades estratigráficas (UE) y los conceptos aplicativos del MOLAS (1994).

Actividades de análisis, establecer a partir de los contextos y la evidencia material de la arquitectura, matrices Harris por áreas, que permitan amarrar eventos culturales y con ello, proponer la función de los espacios arquitectónicos; para notar variación entre la arquitectura y su uso.



Chavín de Huántar y La Banda
Ubicación

Vaso de piedra

1 cm

Artefacto de oro

Artefacto óseo

Resultados preliminares temporadas 2022, 2023

Basándonos en los tipos de componentes y elementos elaborados en la arquitectura, hemos podido reconocer algunos cambios constructivos verticales y horizontales diferenciados: en el grupo 1, aparecen muros delgados y paralelos que forman un posible corredor?, y recintos tempranos, donde se emplean piedras medianas semitrabajadas. En el grupo 1 y grupo 2, se construyen dos muros amplios - que posiblemente hayan dividido los espacios -, aparecen canaletas y estructuras diversas denominadas ¿posibles almacenes?. En ambos grupos se reconoce la construcción de recintos que tienen muros medianos elaborados con piedras rectangulares; finalmente, podemos apreciar una nueva y última construcción en el grupo 1, caracterizada por la elaboración de recintos medianos de diseño irregular, donde las piedras empleadas semitrabajadas forman muros pequeños. En el área 1 (sección oeste) la arquitectura temprana continúa siendo utilizada, pues sobre sus cimientos se asientan nuevos muros que permiten su elevación y reutilización

Se han registrado canaletas en las dos áreas. Una canaleta más formal de Este a Sur; y otra, más pequeña e informal en el área 2 de Este a Norte- que permitieron el manejo y control de las aguas.

Cabe destacar la presencia de varios artefactos interesantes: una pequeña lámina enrollada de oro, un vaso de piedra, una punta de obsidiana, otra de sílex, abundantes artefactos óseos y cerámica janabarroide.

Discusión y Conclusiones

La arquitectura es considerada el indicador de variabilidad vertical y similitud horizontal, relacionado a los procesos constructivos que permitieron la ocupación en las áreas o grupos; caso contrario ocurre con la cerámica, la cual no demuestra ser un indicador de cambio o continuidad clara asociada a los espacios arquitectónicos ya que aparecen de manera indistinta en los diferentes rellenos constructivos y de clausura. Esto nos hizo entender que posiblemente no ocurran grandes cambios, salvo en los atributos exteriores como la presencia o ausencia de decoración.

Se planean análisis del material cerámico, zooarqueológico, botánico y lítico para evaluar la posible diferenciación entre los espacios.

Bibliografía

- Rick, J. 2006. "Chavin de Huantar: Evidence for an Evolved Shamanism." In Mesas and Cosmologies in the Central Andes, edited by S. Douglas, 101-112. San Diego: San Diego Museum Papers.
- Rick, J. 2017. "The Nature of Ritual Space at Chavín de Huántar." In Rituals of the Past. Prehispanic and Colonial Case Studies in Andean Archaeology, edited by S.A. Rosenfeld and S.L. Bautista, 21-50. Boulder: University Press of Colorado.
- Rosenfeld, S. 2023 Bone Craft Production at Chavin de Huantar, Peru. *Senri, Ethnological Studies. New Perspectives on the Early Formation of Andean Civilization. Chronology, Interaction, and Social Organization*, ed. by Y. Seki 112: 89-106
- Rosenfeld, S. and M. Sayre Llamas on the Land. 2016 Production and Consumption of Meat at Chavín de Huántar, Peru. *Latin American Antiquity* 27 (4): 497-511
- Sayre, M., M. Miller and S. Rosenfeld 2016 Isotopic Evidence for the Trade and Production of Exotic Marine Mammal Bone Artifacts at Chavín de Huántar, Peru. *Anthropological and Archaeological Sciences*, 8 (2): 403-417.
- Sayre, Matthew P. 2010. "Life across the river: agricultural, ritual, and production practices at Chavín de Huántar, Perú." Ph.D. Dissertation, Department of Anthropology, University of California at Berkeley.

Agradecimientos: National Science Foundation Senior Archaeology Grant, Award Número 2023583 por el financiamiento., y la Universidad de High Point (Carolina del Norte EEUU) por el apoyo. .