

# “TRADICIONES DE CONSTRUCCIÓN DE CHULLPAS Y/O PUKULLOS EL CASO DE GOÑICUTAC EN PASCO Y ALLANCURI EN ANCASH”.



Fuente: Perú; Incidentes de viajes y exploración en la tierra de los incas de Ephraim George Squier (1877).



**Autores:**

Nelly Antonella Rivera Tames  
nriveratames@gmail.com  
Wilmer César Huiza Romero  
wilmerhuizar@gmail.com

## INTRODUCCIÓN

En términos arqueológicos “chullpa” es una estructura arquitectónica generalmente angular o redonda, en forma de torre o caja que varían en altura y características (vanos, ductos, ventanas, etc.). Kesselli y Parssinnen (2005) mencionan que las chullpas cumplían dos finalidades, su función primaria era conservar físicamente el cuerpo, y por otro lado la chullpa funcionaba como símbolo de memoria de un curaca muerto, denotando un poder de plano local.

Gutiérrez Noriega (1937) señala que el área de la sierra central, presenta un rasgo arquitectónico común, el estilo chullpario, construcción cilíndrica que comprende de una sola habitación, asociados a pequeños patios agrupados entre sí formando un círculo, y enmarcando, así, el minúsculo patio situado entre las chullpas. Por otro lado tenemos a Felipe Guamán, que en sus narraciones menciona con respecto a los edificios funerarios lo siguiente: «Y edificaron casa de pucullo (...) aunque [porque] no supieron hazer adobes, cino todo era de piedra» (Guamán, 1615, 56). Con este nombre de pucullos, se llaman también a los pequeños edificios cónicos del altiplano boliviano, realizados con tepes, material que también constituye el usado para levantar los abovedados waillychi, muchas veces situados en el mismo lugar. (Font Arellano, 2017).



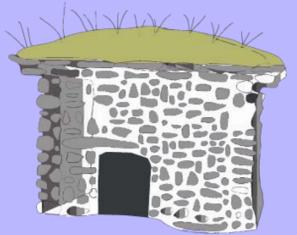
**Filiación Cultural:**  
Intermedio Tardío  
(1000 – 1450 d.C.)



Discusión: Estas estructuras también podrían obedecer a una función de depósito por las características que presentan. Un proceso de excavación en cada una de ellas, nos brindaría una funcionalidad más exacta.

## Referencias Bibliográficas

- Amat O., H. (1978). “Los Yaros destructores del imperio Wari, Actas y trabajos del III Congreso Peruano del hombre y la cultura andina”. Tomo II. Lima.
- Bebel I., A. (2016). “Arqueología de la sierra de Ancash: Población y territorio”. Instituto de estudios Huarinos, Ancash.
- Font A., J. (2017). “Algunas fuentes escritas sobre la construcción precolombina”. Actas del Décimo Congreso Nacional y Segundo Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción: Donostia – San Sebastián.
- Gutiérrez N., C. (1937). “Ciudadelas Chullparias de los Wankas”. Revista del Museo Nacional, I Semestre Tomo VI, N.1. Lima – Perú.
- Ravines, R. (1989). “Arqueología práctica”. Editorial Los Pinos. Lima.
- Risto K. y Martti P. (2005). “Identidad étnica y muerte: torres funerarias (chullpas) como símbolos de poder étnico en el altiplano boliviano de Pakasa”. Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines.
- Rivera T., N. (2022). “Análisis arquitectónico de las estructuras de planta cuadrangular y circular en Goñicutac, un asentamiento del Intermedio tardío del valle del Chaupiguaranga, Pasco”. UNFV.Lima.



## Los Yaros

-Son un grupo étnico que se ubica en lo que actualmente es la región de Pasco, en la quebrada del Chaupiguaranga. Presentan características arquitectónicas de planta cuadrangular y circular asentados en la topografía de las cumbres de los cerros. Una característica de las villas Yaros tienen elementos defensivos con función obstructiva. (Amat, 1978).

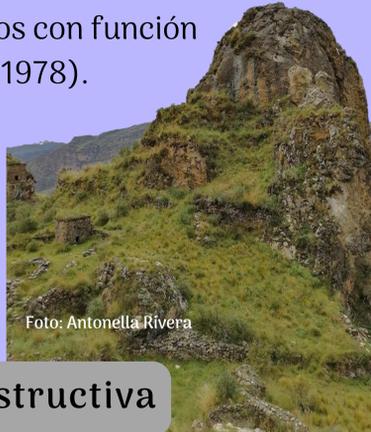


Foto: Antonella Rivera

## Ubicación

Región: Pasco  
Provincia: Yanahuanca  
Distrito: Rocco

## Técnica Constructiva

## Mampostería Ordinaria (Ravines, 1989)

Son los mampuestos irregulares, que no han sido objeto de ninguna labor, aquí la solidez del muro depende del grado de adherencia del mortero con las piedras. Las estructuras de planta cuadrangular (chullpas) en Goñicutac ubicadas en la parte periférica del sitio, presentan una mampostería careada, que han recibido una labra rudimentaria, para dar cierta regularidad. (Rivera, 2022). Los elementos constructivos que tiene son los vanos, hornacinas, escaleras y cubiertas.

**Filiación Cultural:**  
Intermedio Tardío  
(1000 – 1450 d.C.)



Foto: Antonella Rivera

## Ubicación

Región: Ancash  
Provincia: Pallasca  
Distrito: Llapo

## ALLANCURI



Fuente: Google Earth

## Los Conchucos (Llapas)

-Son un grupo étnico de la sierra oriental de Ancash. El cacicazgo o territorio que ocupó fueron las provincias modernas de Corongo y Pallasca en la sierra norte de Ancash. Este grupo fue dividido por los incas en pachacas y huarangas, estos vivían en pequeñas llactas o pueblos. (Ibarra, 2016).

## Técnica Constructiva

## Mampostería Concertada (Ravines, 1989)

La chullpa de Allancuri presenta mampuestos aparejados sin sujeción, asentados en sus caras planas. Presenta 2.30m de altura aprox., asimismo tiene dos niveles separados por lajas de piedras, que sobresalen en la parte externa e interna. Hacia el lado izquierdo la estructura se encuentra derrumbada, por ello el lado derecho presenta mayor estado de conservación. La forma es de torreón con una planta circular de base, sus mampuestos son labrados de caras planas que se yuxtaponen entre sí. Presenta un vano en la parte inferior y ventanas en la parte superior.

Foto: César Huiza



Foto: César Huiza

## GOÑICUTAC

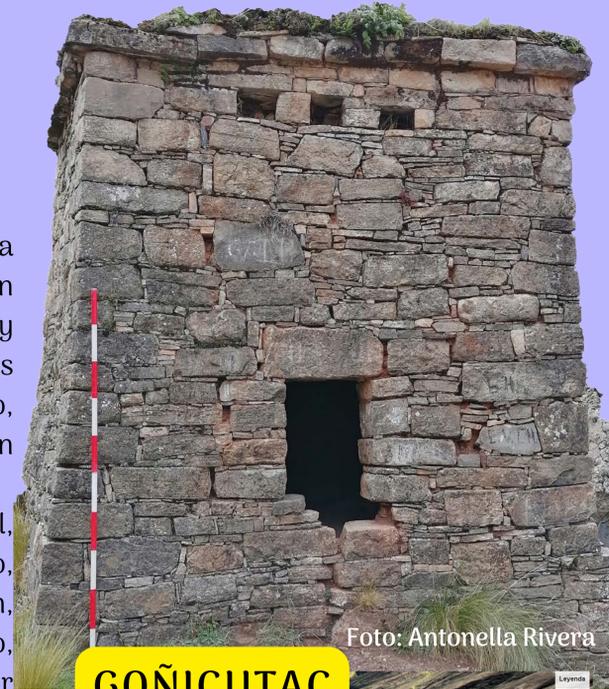


Foto: Antonella Rivera



Fuente: Google Earth