

"El naturalismo de las aves en la cerámica de la Sociedad Nasca"



Autora:
Nelly Antonella Rivera Tames
nriveratames@gmail.com

Cerámica escultórica Guacamayo Nazca. Costa central.

Representaciones ornitomorfas de la cerámica Nasca

Ubicación:
Región: Ica
Provincia: Nasca



Fuente: Google Earth

Introducción:

La Sociedad Nasca se asentó en la costa sur del Perú, hace 2000 años de antigüedad, su principal centro de desarrollo fue la cuenca de Río Grande en Nasca. En la zona muchos ríos no alcanzan a desembocar en el mar, perdiéndose a medio camino debido a la evaporación y las filtraciones; evidenciando las necesidades de agua.

Según Yacolef (1932), el arte Nasca fue en gran parte, una consecuencia de la creencia en la fuerza mágica de la imagen. Por ello, predominan los motivos que son reflejos de los hechos concretos de la Naturaleza.

En efecto las aves están relacionados con determinadas ideas o momentos de la sociedad Nasca, por ello expresaban gráficamente estas ideas reproduciéndolas en imágenes con gran exactitud.

La Importancia de las aves:

En la vida de los pobladores Nasca se evidencia a través de su cerámica, plasmando aves asociadas con la pesca en el mar, como el **Guanay** (*Leucocarbo bougainvillii*), **pingüino** (*Shenniscus humboldt*) y **garza** (*Ardea alba*).



Botella con representación de guanay MAA-UNMSM



Guanay (*Leucocarbo bougainvillii*)



Botella con representación de pingüino MAA-UNMSM



Pingüino (*Shenniscus humboldt*)



Por otro lado, para asegurar la producción agrícola, los Nasca construyeron canales y galerías para captar el agua superficial y subterránea de los ríos. Esta preocupación por la disponibilidad del agua podría también relacionar la representación en su cerámica de aves asociadas al agua. Como el **vencejo** (*Apus apus*) y el **colibrí** (*Oreotrochilus leucopleurus*) caracterizados por encontrarse cerca a fuentes de agua y a las flores, relacionando su presencia con el fin de la temporada seca y el inicio de la estación de lluvias.



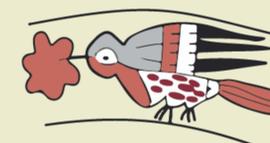
Colibrí (*Oreotrochilus leucopleurus*)



Cerámica pintada. Vencejo Nazca Costa central.



Cerámica pintada. Colibrí con representación de flor. Nazca Costa central.



Vencejo (*Apus apus*)

Otras de las aves representadas fue el **Cóndor** (*Vultur gryphus*), en algunos casos, devorando miembros de cadáveres, relacionados a estas aves como intermediarias para cumplir fines rituales. Sin embargo, además de las imágenes naturalistas de aves que observamos, también se encuentran representaciones de aves míticas, como "El Ave Horrible", que aparece alimentándose de cabezas o con atributos de cabezas cortadas y apéndices.



Cóndor (*Vultur gryphus*)



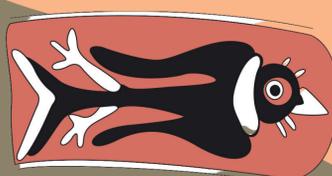
Cerámica con representación de Cóndor. MAA-UNMSM

Teniendo estas aves una gran capacidad para ubicar los bancales de peces, pudiendo orientar a los pescadores Nasca. Ya que actualmente los pescadores del sur peruano mantienen la costumbre de seguir a las garzas para ubicar a los grupos de peces.

El poblador Nasca a través de la observación y análisis del comportamiento de las de las aves, las relacionó con la presencia del agua y la fertilidad del campo, condiciones básicas para el sustento de la vida. Plasmando su importancia en las vasijas cerámicas, que podemos apreciar hasta nuestros días.



Cerámica escultórica Falcónida Nazca. Costa central.



Referencias Bibliográficas:

- Yacopleff, E. (1932). "Las Falconidas en el Arte y en las Creencias de los antiguos Peruanos". En: Revista del Museo Nacional. Tomo I. Lima.
- Ruiz Durand, J. (2002). "Introducción a la iconografía andina". IDESI. Lima.
- Isla, J. y Reindel, M. (2018). "La transición Paracas-Nasca en los valles de Palpa". En: Boletín de Arqueología PUCP. Lima.