

Reconstrucción de Formas y Diseños Decorativos de Alfarería Histórica (Siglo XVII-XIX): el Caso de la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo (Perú)

Jerry Solano¹; Juan Castañeda²; Andrés Alva³ y Jhonatan Luján⁴
jsolano92@gmail.com¹; jcastanedam@unitru.edu.pe²; andrexalva@hotmail.com³ y jhonatan_lujan@hotmail.com⁴

INTRODUCCIÓN

Esta presentación se encuentra integrado en un conjunto de investigaciones arqueológicas que se vienen realizando a la materialidad registrada en pleno casco histórico de la ciudad de Trujillo (La Libertad - Perú). Este espacio urbano, alberga bajo el subsuelo una gran multiplicidad y variedad de acervo cultural, generado por interacciones socio-culturales desde el periodo prehispánico, virreinal y republicano en esta zona de los Andes Centrales.

En esta coyuntura presentamos a un conjunto de piezas que la literatura denomina “cerámica histórica”, caracterizada por ser el producto cultural del contacto occidental en áreas americanas colonizadas, donde se incorporan nuevas formas de manufactura (uso del torno), técnicas de tratamiento (utilización de esmaltes) e incluso nuevos tipos de hornos, asimismo, presentan diversidad de formas acordes a funciones surgidas en la vida cotidiana (Chiavazza et al, 2003; Puebla et al, 2005).

OBJETIVO

Exponer mediante reconstrucciones virtuales de formas y diseños ornamentales presentes en un conjunto de fragmentos de “Cerámica Histórica”, y a partir de los resultados, generar una base de datos de los alfares que circulaban desde el Siglo XVII al Siglo XIX en el marco del Virreynato y Republica Trujillana.

MATERIALES Y METODOLOGÍA

Los elementos culturales considerada en este estudio, pertenece al acervo cultural recuperado en faenas de obras civiles, ejecutadas en los años 2017-2019 en el Centro Histórico de la Ciudad de Trujillo (Monzón, 2019) y abordada en la presente indagación. En este contexto, se seleccionó 13 fragmentos diagnósticos del grupo de cerámica histórica, de preferencia que tuviese borde, base o decoración que permitan establecer morfología y patrones decorativos. En consecuencia, tenemos cerámica del tipo vidriada (n=2), no vidriada (n=2), mayólica (n=4), loza (n=3) y porcelana (n=2), recuperadas de la Av. España, Jr. Diego de Almagro, Jr. Miguel Grau, Jr. Mariscal Orbegoso, Jr. San Martin y Jr. Independencia.

Para abordar las formas, ornamento y asignación cronológica, se consultaron diversas referencias bibliográficas especializadas (Libros, Artículos, Páginas Web, etc.) de la cultura material histórica: Colección Digital de Tipos de Cerámicos del Museo de Historia Natural de Florida (2023), *Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery* (2018), Schávelzon (2001), Therrien et al. (2002), entre otros. La documentación virtual se realizó a utilizando los *Softwares: Autodesk AutoCAD 2020, Adobe Photoshop CS6 2020 y Blender 3.5*.

RESULTADOS

Se ha conseguido un análisis a la materialidad recuperada, que se sintetiza en la tabla 1, se visualiza su reconstrucción en la figura 1 y se detalla su distribución espacial en la figura 2.

CÓDIGO	TIPO DE CERÁMICA HISTÓRICA	PROCEDENCIA	PARTE DEL ARTEFACTO	CATEGORÍA MORFOLÓGICO	ESTILO	ORIGEN	ASIGNACIÓN CRONOLÓGICA
A	Cerámica Vidriada	Av. España / # 9.	Borde	Bacín	Vidriado Verde	Europeo	
B			Base				
C	Cerámica sin Vidriar	Jr. Diego de Almagro / # 2.	Borde	Botija	Sin Esmalte	Americano	
D		Av. España / # 19.	Base				
E	Mayólica	Av. España / # 8.	Base	Plato	Azul sobre Blanco		
F		Jr. San Martín / # 1.	Borde				
G		Jr. Mariscal Orbegozo / # 2.	Borde	Cuenco			
H		Jr. San Martín / # 1.	Borde				
I	Loza	Jr. Miguel Grau / # 5.	Borde	Plato	Loza Impresa	Europeo	
J			Base		Floreale o Gaudy Dutch		
K		Jr. Diego de Almagro / # 1.	Base				
L		Av. España / # 5.	Cuerpo Decorado	Taza	Loza Anular		
M	Porcelana	Jr. Independencia / # 5.	Cuerpo Decorado	Tazón	Patrón Sánscrito		
N		Jr. Independencia / # 2.	Cuerpo Decorado		Patrón Double Happiness		

Tabla 1. Análisis de la cultura material registrada en la Zona Monumental de la Ciudad de Trujillo (Perú). Referencias: Av: Avenida; Jr: Jirón; #: Cuadra.



Figura 1. Conjunto de fragmentos de cerámicas históricas reconstruidas.

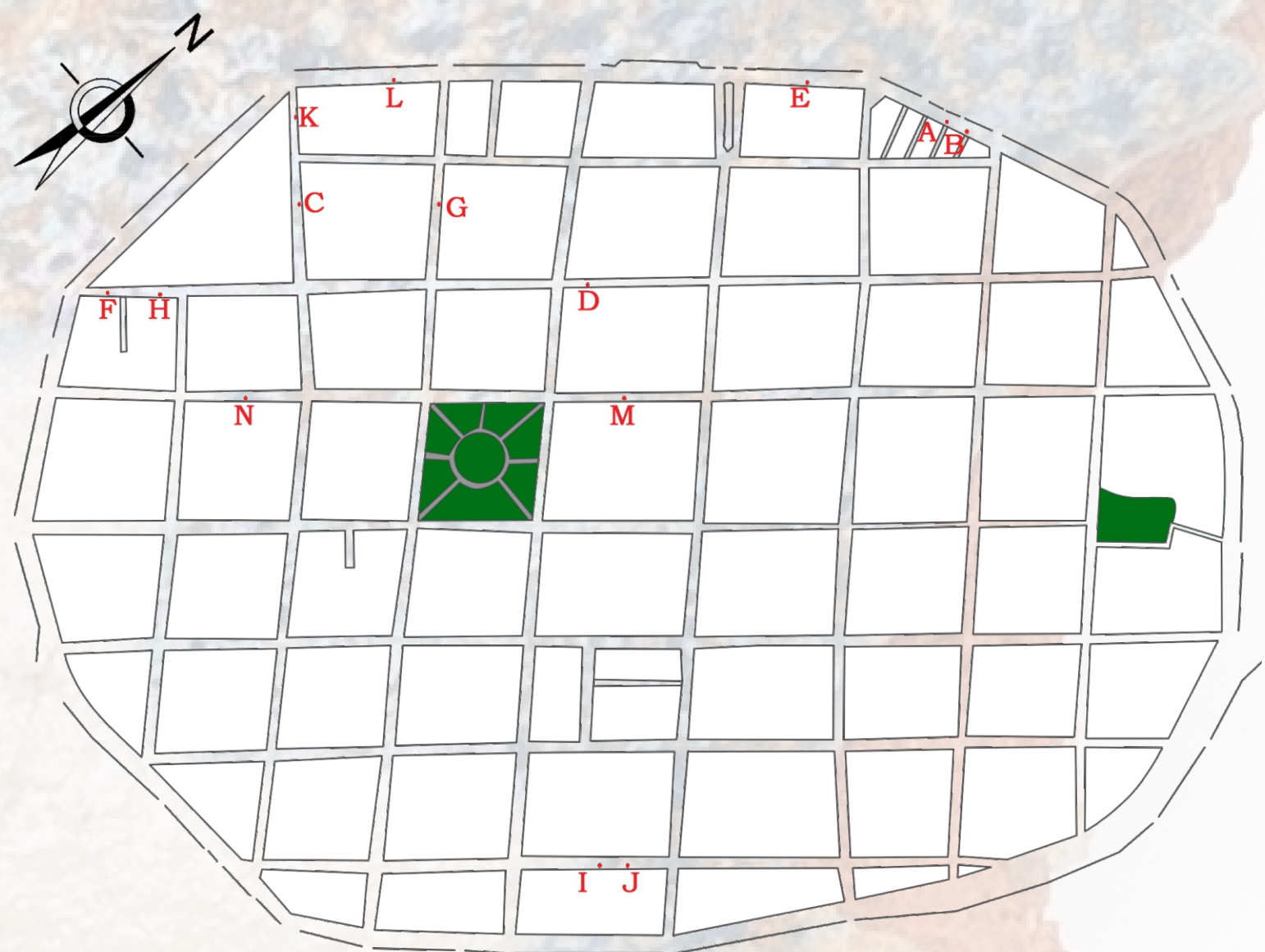


Figura 2. Plano de distribución espacial de la muestra analizada.

COMENTARIOS FINALES

Este trabajo nos permite visualizar una tipología de artefactos que circulaban en los Siglos XVII, XVIII y XIX, reflejando la cotidianidad del uso de estos alfares en la población multiétnica trujillana. Por otro lado, la importancia gráfica en reconstrucciones morfo-decorativas en cerámica nos ayuda a ejemplificar y dilucidar información de las características físicas que a simple vista no se pueden observar.

En base al reconocimiento morfofuncional, se identifico artefactos relacionados al cuidado de la higiene personal (bacín), servicio de mesa (platos, cuencos, taza y tazones) y para contener o almacenar alimentos (botija), que se pueden registrar en espacios con interacción europea. Resaltando los artefactos de mayólica que presentan decoración del tipo azul sobre blanco, que podrían atribuirse al estilo Panamá, pero no descartando que la fabricación y distribución sea también peruana, en base a elementos vinculados a la producción de cerámica registradas en excavaciones arqueológica en la ciudad de Trujillo y Lima. Dichos artefactos, hace que se abran muchos interrogantes acerca de la producción alfarera virreinal en el Perú.

En definitiva, los alfareros o dueños de grandes fábricas de cerámica, se fueron adaptando a las exigencias socio-culturales en la producción alfarera en masa, gustos, costos, modas, preferencias, etc., para un mercado en constante desarrollo y esparcimiento, que se manifiesta a través de la cultura material.

ACCESO WEB

<https://www.floridamuseum.ufl.edu/typeceramics/browse>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chiavazza, H.; Puebla, L. y Zorrilla, V. 2003. Estudios de los Materiales Cerámicos Históricos Procedentes del Área Fundacional de la Ciudad de Mendoza. *Noticias de Antropología y Arqueología. Volumen dedicado a Arqueología Histórica*. 1-56.

DAACS (Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery) 2018. *DAACS Cataloging Manual: Ceramics*. <https://daacs.wpenGINEPOWERED.com/wp-content/uploads/2018/10/DAACSCeramicManual.pdf>

Puebla, L.; Zorrilla, V. y Chiavazza, H. 2005. Análisis de material cerámico histórico del predio mercedario del área fundacional de Mendoza. En: *Arqueología en el predio mercedario de la ciudad de Mendoza* 4: 139-210. H. Chiavazza y V. Zorrilla editores. Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Facultad de Filosofía y Letras U.N. Cuyo, Mendoza.

Schávelzon, D. (2001). *Catálogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (Siglos XVI-XX). Con notas sobre la Región de La Plata*. Formato CD.

Therrien, M; Uprimny, E; Lobo-Guerrero, J; Salamanca, M; Gaitan, F y Fandiño, M. (2002). *Catálogo de cerámica colonial y republicana de la nueva Granada: Producción local y materiales foráneos (costa caribe, altiplano Cundiboyacense - Colombia)*. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

Monzón, N. 2019. *Proyecto de Monitoreo Arqueológico “Suministro, Transporte, Montaje, Desmontaje, Pruebas Y Puesta En Servicio De La Remodelación De Redes De Distribución Primaria, Secundaria, Alumbrado Público Y Acometidas Domiciliarias En El Centro Histórico De Trujillo IIE Localizado En El Departamento De La Libertad, Provincia De Trujillo, Distrito De Trujillo”*. Informe Final presentado a la DDC- La Libertad.

AGRADECIMIENTOS

Al Laboratorio de Análisis de Material Arqueológico de la Escuela Profesional de Arqueología - Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Trujillo, dirigida por el Docente Responsable Mg. Francisco Javier Seoane Peyón y la Lic. Evelyn Sue Ellen Flores Dávila Técnica de Laboratorio, espacio donde se desarrolló la investigación. Asimismo, a Nathalie Monzón, Ronald Loli y Susan Bringas.

Diagramación: J. Solano y A. Alva.