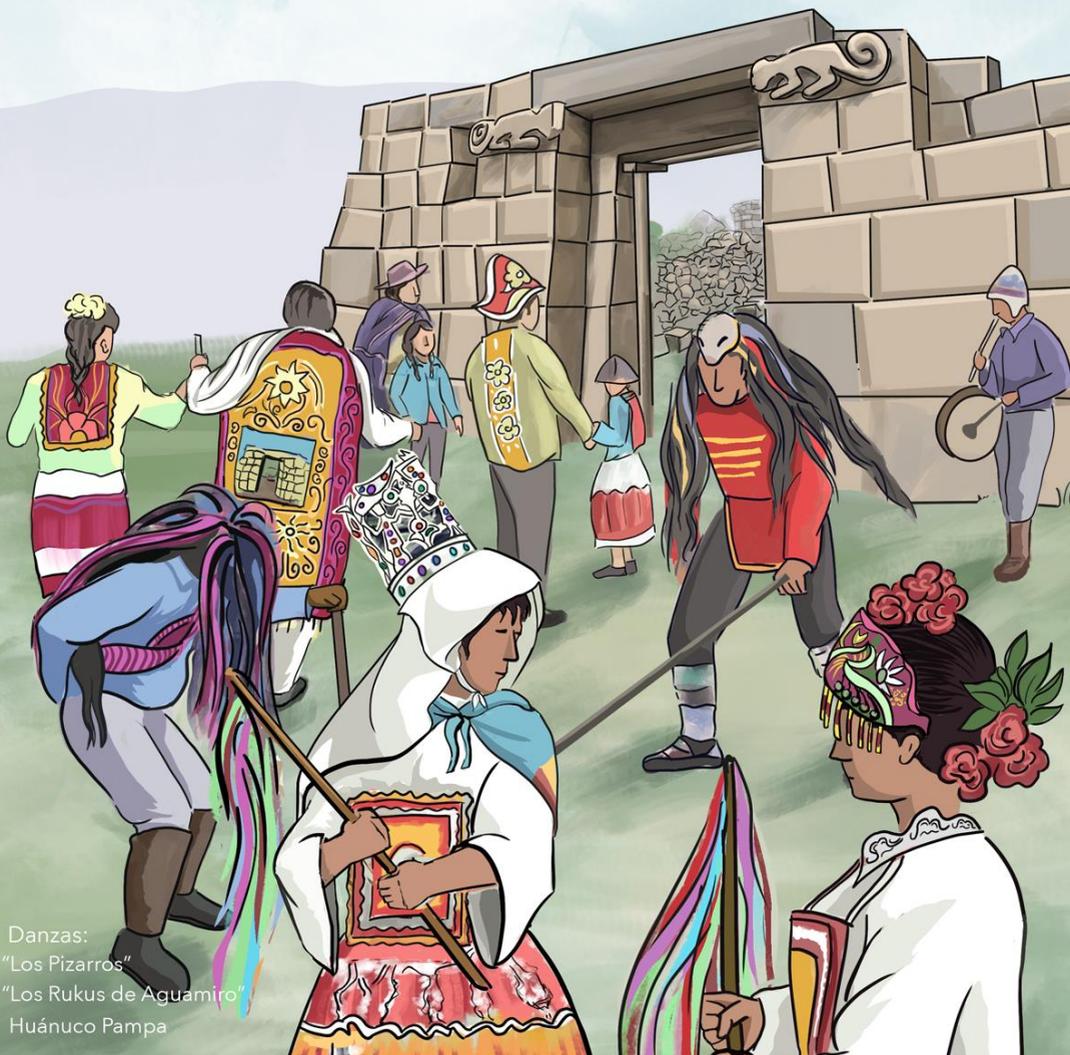


CNA IX Congreso Nacional de Arqueología

22 al 27 de agosto Edición semipresencial

LIBRO DE SUMILLAS



Danzas:
"Los Pizarros"
"Los Rukus de Aguamiro"
Huánuco Pampa



PERÚ Ministerio de Cultura



Siempre
con el pueblo



BICENTENARIO
DEL PERÚ
2021 - 2024

CHARLAS

SISTEMAS DE GESTIÓN DE CIRA Y PMA: SIMPLIFICACIÓN Y DINAMISMO EN EL DESARROLLO DE LOS TRÁMITES

Mario Rentería, Karla Alarcón y Rogger Mejía - Dirección de Certificaciones

Su implementación inicial se da dentro del proceso de modernización de la gestión pública del Estado Peruano, que tiene como uno de sus ejes centrales el gobierno electrónico, con lo cual se buscó brindar dinamismo a sus procedimientos administrativos utilizando nuevas tecnologías, optimizando los tiempos de atención y evaluación de los expedientes. Posteriormente, en el marco de la emergencia sanitaria producida por la COVID-19 se dictaron medidas de prevención y control; y, entre ellos, normas que faciliten la tramitación de procedimientos, así como la mejora y optimización de los distintos mecanismos y procesos en la ejecución de la inversión pública y privada, con enfoque de cierre de brechas de infraestructura y de acceso a servicios a cargo del Estado. En ese contexto, los sistemas fueron actualizados y modificados sus términos de uso, pero con la premisa de atender una solicitud de Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos (CIRA) y Plan de Monitoreo Arqueológico (PMA) de manera rápida, segura y eficaz.

Estos sistemas le permiten al administrado hacer seguimiento en tiempo real del proceso de calificación de sus solicitudes y permite al Ministerio contar con una base de datos de los expedientes tramitados e identificar de manera dinámica su estatus.

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA PERUANA

Magaly Pinedo Salas, Juan Carlos de la Torre Zevallos y Enrique Bellido Cerda - Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas

La Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas es la unidad orgánica de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble encargada de la calificación de proyectos de intervención arqueológica que se presentan al Ministerio de Cultura en todas sus modalidades (exceptuando los planes de monitoreo arqueológico). En ese sentido, a través de

los proyectos arqueológicos, por un lado, se impulsa la investigación del conocimiento arqueológico de nuestro pasado y, por otro lado, se protege el patrimonio arqueológico inmueble susceptible de ser afectado por obras de desarrollo público o privado. Así, por ejemplo, durante el año 2021, se han autorizado 55 proyectos y programas de investigación arqueológica, y en el marco de la ejecución de proyectos de evaluaciones arqueológicas se ha registrado, delimitado y señalizado 90 monumentos arqueológicos prehispánicos. Finalmente, como Dirección de Calificación de Intervenciones Arqueológicas se busca proteger el patrimonio arqueológico para las futuras generaciones y que este sea generador de desarrollo.

ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD, VIVIENDO SOBRE EL PASADO

Martín Córdova Herrera - Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal

Esta ponencia aborda la problemática de las zonas arqueológicas ocupadas por posesiones informales que, a través del tiempo, han hecho del espacio arqueológico un terreno para la vivienda moderna, con la consecuente afectación al bien prehispánico y la postergación de los ocupantes informales para acceder a los servicios del Estado, lo cual además genera que desde la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal se deba analizar la necesidad de realizar la actualización de los polígonos arqueológicos.

En esta exposición se mostrarán algunos avances realizados por el Ministerio de Cultura en la atención de este problema, para lo cual se han sumado esfuerzos con otras entidades del Estado, como los gobiernos locales y regionales, así como la participación de las entidades formalizadoras de la propiedad.

PONENCIA INAUGURAL

LA ARQUITECTURA ORTOGONAL INKA Y ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XVI Y XVII

Miguel Cornejo Guerrero

Una de las más importantes evidencias arqueológicas en el conocimiento de la cultura Inka está representada por su arquitectura, monumental, de alta tecnología, singular, pero, sobre todo, representativa de una cultura andina, fruto de las distintas experiencias de culturas que le antecedieron. Esta cultura denominada Inka, desarrolló una sociedad compleja que supo administrar un amplio y diverso territorio, el Tawantinsuyu o Tahuantinsuyo.

El Tawantinsuyu fue una forma imperial andina que estuvo dividida en cuatro regiones llamadas: Chinchaysuyu, Collasuyu, Antisuyu y Contisuyu (Espinoza Soriano 1987, p. 297; Rostworowski

1988, p. 227). Gobernado por una variedad monárquica única, representada por el Sapa Inka, líder supremo, rey divino, hijo del Sol, quien representaba los dioses "creadores" (Viracocha y el Sol) y ejercía su poder en el Hanan (poder político) y Hurin Cusco (poder religioso) (Espinoza Soriano 1987, p. 297; Rostworowski 2015, p. 105).

El complejo aparato político que apoyaba al Inka comprendía orejones, miembros de las panaqas (familias nobles) y una gran fuerza militar; además de un complejo sistema social, basado en un sistema decimal (Julien, 1982, p. 121; Rowe, 1946, p. 262; Pease, 2007). Todo ello basado en una fuerte y exitosa religión (Cornejo, 1999, p. 7).

El poder político centrado en el Cusco, capital del Tawantinsuyu, necesitó de espacios arquitectónicos de poder, que se insertarían en las poblaciones locales con el fin de administrar las provincias conquistadas y controlar sus poblaciones. Las conquistas fueron pacíficas; sin embargo, poblaciones como los Chankas, Guarcos y Chimú se levantaron en contra de los inkas. La arquitectura inka juega aquí un importante papel ordenador y distintivo, una arquitectura fácilmente diferenciable y que reflejaba poder político, militar, económico y religioso. Los edificios identificables que comprendían la arquitectura inka fueron la kallanka, la kancha, el ushnu y los depósitos estatales. Los edificios inkas difíciles de identificar por no presentar un patrón, son los palacios, los acllawasis y los tambos.

El patrón arquitectónico ortogonal necesita de una revisión, ya que genera confusión entre ambos desarrollos, el Inka y el español.

Palabras claves: arquitectura ortogonal, Inka, Tawantinsuyu, kallanka, kanchas, ushnus, depósitos estatales.

DISPONIBLE EN LA PÁGINA WEB DEL CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

EXPOSICIÓN DE POSTERS ACADÉMICOS

¿TEJEDORES DESPUÉS DE LA MUERTE?: INSTRUMENTOS DE USO TEXTIL RECUPERADOS EN CONTEXTOS FUNERARIOS CHANCAY EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO SACACHISPAS, HUARAL

Chelsie Kaori Tako Quiroz

El estudio de los instrumentos de producción nos permite aproximarnos a conocer las actividades culturales que realizaba una sociedad en un determinado tiempo y espacio para satisfacer sus necesidades. El presente póster académico exhibe un avance preliminar de los resultados de la

investigación que se viene realizando sobre los artefactos botánicos recuperados en los contextos funerarios chancay del sitio arqueológico Sacachispas, Huaral.

La metodología empleada para esta investigación fue el análisis tipológico y morfofuncional, así como también el análisis artístico hacia estos objetos recuperados con el objetivo de reconocer los diferentes motivos de las figuras y su significado para la sociedad Chancay.

Los resultados preliminares revelaron una gran cantidad de instrumentos de uso textil, como espadillas, husos simples y complejos, agujas entre otras, que poseen un mismo tamaño en promedio, tanto en largo como en ancho. En cuanto a sus motivos decorativos, en su mayoría, eran representaciones naturistas.

Palabras clave: instrumentos de uso textil, contextos funerarios, sociedad Chancay.

CHAWIN PUNTA, GOÑICUTAC, HUARAUTAMBO, LA ARQUEOLOGÍA DE LAS ALTURAS DE PASCO

Nelly Antonella Rivera Tames

La región de Pasco guarda consigo un gran legado cultural arqueológico, abarcando desde sitios tan tempranos como del periodo Horizonte Temprano como lo es Chawin Punta, hasta impresionantes estructuras arqueológicas del Intermedio Tardío como lo presenta Goñicutac, y llegando a ser hasta un tambo real de arquitectura Inca local como lo es Huarautambo; por ello, las investigaciones nos permite comprender el porqué estos sitios arqueológicos se asientan en un territorio tan agreste, desde la puna hasta el manejo del espacio con los valles interandinos. Los sitios arqueológicos de Chawin Punta, Goñicutac y Huarautambo son tres claros ejemplos de grandes asentamientos que ocupan el área territorial de lo que actualmente conocemos como la región de Pasco en la sierra central andina; asimismo, tienen consigo evidencia de materiales en sus trabajos de excavaciones (Chawin Punta) tanto como material cerámico, lítico, etc., e imponente arquitectura de Chullpas como en Goñicutac, así también conectados al Qhapaq Ñan como lo es Huarautambo.

Palabras clave: Chawin Punta, Goñicutac, Huarautambo, Qhapaq Ñan, arqueología.

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE TRUJILLO: UNA APROXIMACIÓN PRELIMINAR DESDE LA CULTURA MATERIAL

Jerry Solano, Juan Castañeda, Nathalie Monzón, Deysi Catalán y Marilyn Rengifo

Se presentan los alcances preliminares de los trabajos realizados al conjunto de material cultural recuperado de una obra pública de la Zona Monumental de Trujillo, que viene siendo materia de

estudio por el proyecto de investigación “Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado del Centro Histórico de Trujillo”. Este análisis tipológico y funcional de artefactos está relacionado básicamente con el tipo de soporte en su elaboración, a partir del material recuperado de los periodos prehispánico, colonial y republicano. Asimismo, se utilizó bibliografía especializada para su análisis (DAACS, 2018; Schávelzon, 2001; Therrien, et al., 2002, entre otros) y el catálogo online del Museo de Historia Natural de la Florida (2022). Su estudio nos permite aproximarnos a la comprensión diacrónica y sincrónica de los bienes de circulación en la ciudad de Trujillo.

Palabras clave: cultura material, loza republicana, periodo Colonial, Trujillo, zona monumental.

WASICHARA, UN ASENTAMIENTO DE PASTORES EN EL VALLE DE LUREN, LUCANAS-AYACUCHO

Telassim Zaira Palomino Gutierrez

La presente investigación se da en el valle de Luren, en el distrito de Aucará, Lucanas, Ayacucho. Nos enfocamos en el sitio arqueológico Wasichara durante el periodo Intermedio Tardío, que se encuentra a los 4100 m.s.n.m, ya que son pocos sitios los presentes en la región de la puna. Se identificaron recintos circulares entorno a un patio, entierros realizados en fosas en torno al cerro, y a su vez rodeado por gran cantidad de corrales, lo que denotaría su principal actividad económica, el pastoreo y la importancia que le darían a su recurso vital. Asimismo, nuestra investigación busca relacionar el paisaje sagrado que rodea al asentamiento con su emplazamiento, pues se encuentra situado en la cima de un Apu local de la comunidad.

Palabras clave: puna, pastoreo, paisaje sagrado, Wasichara, Intermedio Tardío.

APROXIMACIONES DE LA SECUENCIA CULTURAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO SACACHISPAS A TRAVÉS DE UN ANÁLISIS DE CERÁMICA, EN EL VALLE BAJO DE CHANCAY

Rosa Luz Milla Salazar

El siguiente estudio se centra en el análisis tipológico y estratigráfico del material cerámico proveniente de los contextos funerarios recuperados durante el Proyecto de Rescate Arqueológico en la propuesta de poligonal del sector B del sitio arqueológico Sacachispas, desarrollado en el 2018. Las excavaciones demostraron preliminarmente que el sitio correspondía a un cementerio de filiación cultural Chancay, con un patrón de enterramiento en fosas, cuya superposición de entierros evidenciaban un uso intensivo del sitio. Sin embargo, el

análisis cerámico realizado actualmente nos ha brindado información relevante sobre la secuencia cultural del sitio, la misma que indica que el uso del cementerio abarcaría no solo el periodo Intermedio Tardío sino que presentaría un uso continuo desde mediados del Horizonte Medio hasta el Horizonte Tardío.

Palabras clave: Sacachispas, cultura Chancay, cerámica, Horizonte Medio y Horizonte Tardío.

PIHA BATALLA DE MIRAFLORES, REDUCTO N°5, 15 DE ENERO DE 1881

Augusto Escarcena, Wiston Amiliátegui y Oscar Ferreyra

En el año 2021, en el marco del bicentenario de nuestra independencia y revalorizando los sitios históricos de batalla, el Instituto de Estudios Históricos del Pacífico ejecutó un proyecto de investigación histórico arqueológico referido a la Batalla de Miraflores, ocurrida el 15 de enero de 1881 durante La Guerra del Guano y del Salitre (1879-1883).

Este proyecto se desarrolló con el apoyo de la Municipalidad de Surquillo, distrito donde se encuentra el Parque Reducto N° 5, que fue parte de la Línea de Defensa de Miraflores.

El objetivo del proyecto fue realizar un trabajo de campo en el sitio histórico de batalla, que consistió en prospectar, mediante el método de transectos, dos áreas cubriendo un total de 3,600 m². Por otro lado, se efectuaron tres unidades de excavación con los siguientes objetivos: Unidad 1 (U1) con la finalidad de liberar cierta área cubierta por desmonte, Unidad 2 (U2) con la finalidad de verificar la composición del reducto original y la Unidad 3 (U3) con la finalidad de analizar la estratigrafía del terreno en donde se ubica el parque.

Palabras clave: Batalla de Miraflores, Guerra del Guano y del Salitre, Parque Reducto N°5.

PIHA BATALLA DE MIRAFLORES, REDUCTO N°5, UNIDAD DE EXCAVACIÓN 2

Augusto Escarcena, Winston Amiliátegui y Oscar Ferreyra

El Instituto de Estudios Históricos del Pacífico, como parte del PIHA Batalla de Miraflores, Reducto N° 5, 15 de enero de 1881, elaboró la Unidad de Excavación 2 con el propósito de determinar si debajo del monumento conocido como Reducto N°5 se encuentran los restos originales de dicho elemento defensivo.

Para ello, se excavó una unidad de 2 m x 5 m, en la parte frontal del reducto. Toda esta zona se encuentra cubierta por un relleno moderno y actualmente funciona como vivero municipal.

Frente a esta situación, fue necesario excavar 2 m de profundidad hasta llegar al nivel original del piso. En el proceso pudimos descubrir que la parte frontal del monumento estaba compuesta

por un talud cubierto de cantos rodados. Esto nos confirmó que el relleno que se encontraba cubriendo la parte frontal había sido colocado después de haber sido construido el monumento. En el poster presentaremos el proceso de la excavación de esta Unidad de Excavación 2, las dificultades e implicancias que determinaron la presencia de un fuerte relleno moderno en la parte frontal del monumento, la presencia de la cubierta de cantos rodados en una pendiente de que llegó hasta los 2 m de profundidad y en una pequeña área, el retiro de los mismos, para determinar la composición del relleno original del monumento.

Palabras clave: Batalla de Miraflores, Reducto N° 5, unidad de excavación 2.

EL REDUCTO N° 5: TRANSFORMACIÓN A TRAVÉS DE LOS AÑOS

José Carlos Juárez, Winston Amiliátegui y Oscar Ferreyra

En el distrito de Surquillo se encuentra ubicado el Parque Reducto N°5, mudo testigo de la Batalla de Miraflores acaecida el 15 de enero de 1881. En este parque podemos encontrar un monumento que simboliza al elemento defensivo que se encontraba en dicho lugar.

Con el paso de los años y debido al crecimiento urbanístico de la ciudad, este reducto sufrió alteraciones. En primer lugar, fue recortado en su ala izquierda y, en segundo lugar, se elaboró una estructura de concreto y cantos rodados para crear el monumento que hoy conocemos.

Mediante este póster académico queremos mostrar, empleando fotografías aéreas, desde el año 1943, y satelitales, a partir del año 2000, la transformación que este sitio histórico de batalla ha sufrido.

El Parque Reducto N°5, reconocido por el Ministerio de Cultura como Sitio Histórico de Batalla, era inicialmente, por los años 40, una construcción en medio de campos de cultivo, aparentemente elaborado con tierra y otros elementos propios del lugar. Para los años 60, y a manera de protección, el Centro de Estudios Históricos Militares del Perú busca rescatarlo efectuando una serie de obras en el lugar. Entre los 70 y 80, cae en el olvido deteriorándose y empleándose dicho lugar para arrojar desmonte. Finalmente, a partir de los 90 fue convertido en parque.

En la actualidad, se está trabajando para poner en valor el Parque Reducto N°5.

Palabras clave: Parque Reducto N° 5, Batalla de Miraflores, Ministerio de Cultura.

CERRO LA BANDERA: CONOCIENDO UN SITIO DEL INTERMEDIO TARDÍO DE ICA

Juan Shizuo Higuchi Shiraisi, Juan José Conde Roque, Jesús Eduardo Aranguren Ccencho y Diego Néstor Salvatierra Condori

A pesar de que Ica es una de las regiones más investigadas, arqueológicamente hablando, el conocimiento que se tiene sobre los periodos más tardíos sigue siendo escaso, sobre todo en la parte alta del valle de Ica, eso a causa de que los estudios a lo largo del tiempo se han enfocado en la parte media del valle, debido a la presencia de los principales centros urbanos de la cultura Ica en esa zona, dejando de lado la investigación de los poblados más pequeños de la parte alta del valle. Por ende, en la presente investigación preliminar producto de la prospección y reconocimiento arqueológico del sitio Cerro La Bandera, se busca generar nuevos conocimientos sobre el Intermedio Tardío en la parte alta del valle, a través del análisis de la distribución del asentamiento, elementos materiales, etc., que permita comprender mejor ese periodo cultural.

Palabras clave: Intermedio Tardío, valle alto de Ica, cultura Ica, elementos materiales.

ARQUITECTURA Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL ASENTAMIENTO ARQUEOLÓGICO YAROS, DISTRITO DE LAMPIÁN, HUARAL-LIMA

Yesenia Quispe Isuiza

Este póster tiene como objetivo mostrar una aproximación a las condiciones históricas y sociales que definen la ocupación del asentamiento arqueológico Yaros, ubicado en el distrito de Lampián, provincia y departamento de Lima. En esta investigación nos proponemos, desde un análisis metodológico arquitectónico y espacial, construir un modelo argumentativo para ubicar temporalmente el sistema organizacional de la sociedad Yaros y su coexistencia con el sistema administrativo político Inka. El análisis arquitectónico y la distribución espacial nos han permitido conocer una serie de recintos con patrones ortogonales como la cancha y la kallanca que, indiscutiblemente, son parte de las edificaciones que se imponían durante la expansión del Tawantinsuyu y que, probablemente, pertenecerían a la élite del mencionado asentamiento.

Palabras clave: ocupación Inca, arquitectura, Lampián-Huaral, distribución espacial.

INTRODUCIENDO UN HBIM PARA LA HUACA ARCO IRIS

Francisco James León Trujillo, Frank Kevin Neri Caipo, Carlos Antonio Espinoza Brugman, Francesca Colosi y Roberto Orazi

Se propone el empleo de una tecnología moderna, es decir un HBIM o sistema de información, para documentar la información de las construcciones arqueológicas en el caso de la huaca Arco Iris del Complejo Arqueológico Chan Chan. Este sistema puede ser muy útil para facilitar la gestión de la conservación y la de los daños, pasando por un flujo de trabajo para las diferentes etapas de la captura, el procesamiento y la presentación de la información disponible. En el

póster se van a presentar los diferentes problemas encontrados para el levantamiento, la elaboración del modelo y la implementación en REVIT de un monumento de adobe y las soluciones intentadas a nivel experimental. Los resultados de la experimentación podrían ser muy útil a los estudiosos de la arquitectura de tierra en el Perú y el extranjero. Esta propuesta es parte de los estudios de un proyecto bilateral internacional entre el *Consiglio Nazionale delle Ricerche* de Italia y el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica del Perú sobre el uso de un HBIM para la predicción de posibles daños naturales o antropogénicos sobre las estructuras de barro.

Palabras clave: HBIM, Chan Chan, huaca Arco Iris, arquitectura de tierra, análisis de riesgos.

CREACIÓN DE LA COLECCIÓN ARQUEOBOTÁNICA DE REFERENCIA 'DWIGHT T. WALLACE' DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL UNMSM

Nicole Ramirez Flores, Luisa Hinostroza García y Joaquina Albán

El hallazgo de restos arqueobotánicos en la costa peruana se caracteriza por presentar un buen estado de conservación, esto favorece la preservación de caracteres relevantes para su determinación taxonómica. No obstante, existen escasas colecciones de referencia en el Perú que sirven de material comparativo para la determinación taxonómica. En este sentido, se presenta, como resultado, la creación de la Colección Arqueobotánica de referencia de macrorestos 'Dwight T. Wallace', ubicada dentro del Departamento de Etnobotánica y Botánica Económica del Museo de Historia Natural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

El material botánico procede del Complejo Arqueológico Cerrillos - Temporada 1999 (región Ica), con ocupación durante el período Formativo (ca. 800- 100 a. C.). La metodología empleada para su creación fue: limpieza, análisis, embalaje de muestras, inventario y catalogación y embalaje final.

La conformación de esta colección permitió identificar 1006 macrorestos botánicos, que cuentan con un buen estado de conservación y una gran cantidad de especies representadas principalmente por familias: *Leguminosae*, *Poaceae*, *Cucurbitaceae*, etc. Finalmente, la colección arqueobotánica de referencia busca ser una guía comparativa entre especies botánicas y arqueológicas, así como promover un diálogo interdisciplinario entre la arqueobotánica y otras ciencias afines.

Palabras clave: arqueobotánica, macrorestos, colección de referencia.

MARTES 23 DE AGOSTO

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE I

YACIMIENTOS DOMÉSTICOS PRECERÁMICOS EN EL VALLE DE CHICAMA: RESULTADOS PRELIMINARES

Teresa Rosales Tham, Tom D. Dillehay y Víctor Vásquez Sánchez

Se presenta resultados de excavaciones en tres yacimientos precerámicos domésticos en el valle Chicama. El primer sitio, denominado M-5, tiene un muro de piedra, posiblemente Chimú, en capas inferiores no se recuperó cerámica, solo líticos y carbones, indicando ser precerámico. El segundo, S-18 (Cruz Verde), presentaba capas con grosor de 25 cm y 30 cm, la última superficie habitacional a 2.3 m reveló varias áreas quemadas empaquetadas con restos vegetales. Lo interesante del sitio es una gran diversidad y cantidad de restos de peces y mariscos en cada capa, sugiriendo cambios de disponibilidad en el tiempo. El tercer sitio S-21, la superficie sugiere que era precerámico, pero la excavación proporcionó cerámica, moluscos y líticos. Concluimos que S-18 y M-5 son montículos residenciales con pisos estratificados y cubiertos de depósitos culturales con cerca de un milenio de construcción y uso. A la fecha, los datos permiten esclarecer y comprender lo siguiente: (a) patrones agrícolas y forrajeros de la sociedad entre los ~6000 y 4000 años antes de nuestra era; y (b) factores de asentamiento, características ambientales y provisión de recursos, dando lugar a la complejidad social emergente y construcción de los montículos.

Palabras clave: yacimientos domésticos, Precerámico, valle Chicama.

PROGRAMA ARQUEOLÓGICO CHICAMA 2022: NUEVAS PROSPECCIONES Y EXCAVACIONES

Henry Tantaleán, Carito Tavera, Mauricio Gastello, Inés Uribe y Xciomara Riva

El Programa Arqueológico Chicama, financiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, a través del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado y en alianza con el Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos, tiene como objetivos conocer las estrategias y tecnologías alimentarias prehispánicas de los habitantes del valle de Chicama y explicar el proceso histórico

de la ocupación prehispánica de este valle. En ese sentido, el Programa Arqueológico Chicama realizó trabajos de campo durante el final del 2021 e inicios del 2022 en los distritos de Razuri, Paiján y Chicama, en la Costa Norte del Perú. De esta manera, la metodología que utilizamos fue la de prospecciones sistemáticas con recolección de material arqueológico en Los Balsares, Cerro Malabrigo y Huaca Pucuche y excavaciones en Templo Malabrigo, Licapa II y Quebrada del Oso, todo ello en diferentes pisos ecológicos con el propósito de entender tanto el periodo cultural como la tecnología empleada por dichas sociedades. Por último, los resultados de nuestra investigación nos permiten sugerir que las culturas prehispánicas del valle de Chicama aseguraron materialmente el surgimiento de entidades económicas y políticas complejas que posibilitaron la articulación y aprovechamiento de diferentes espacios ecológicos en el valle.

Palabras clave: Costa Norte, valle de Chicama, proceso histórico, tecnologías prehispánicas.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN PUERTO MALABRIGO: PROSPECCIÓN Y EXCAVACIONES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS CERRO MALABRIGO 10 Y MONTE SECO

Miguel A. Pardo Gonzales, Carlos E. Salvatierra Henostroza, Andres Salvatierra Henostroza

Se presenta los resultados de los trabajos de prospección arqueológica realizados desde el año 2014 en el Puerto Malabrigo a través de un minucioso reconocimiento, el uso de fotografías áreas y de vuelo de dron. Asimismo, se presentan los resultados preliminares de las excavaciones arqueológicas realizadas en los sitios arqueológicos Cerro Malabrigo 10 y Monte Seco. Ambas actividades en conjunto fueron realizadas con el objetivo de determinar de manera preliminar la filiación cultural y temporal de las sociedades que se asentaron en el Cerro Malabrigo y la zona del litoral del área de estudio (Puerto Malabrigo). Dentro de los resultados de la investigación se registraron diferentes tipos de sistemas constructivos que evidenciaron una ocupación del Puerto Malabrigo que abarca desde la época Salinar hasta la Chimú.

Palabras clave: prospección arqueológica, sistemas constructivos, litoral, remo, pesca.

UN TEMPLO AL PIE DEL MAR: TEMPLO MALABRIGO

Carito Tavera Medina, Henry Tantaleán, Mauricio Gastello, Xciomara Riva e Inés Uribe

En el marco del Programa Arqueológico Chicama, financiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos a través del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado y en colaboración con

el Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos, tenemos el objetivo principal de explicar el proceso histórico de la ocupación prehispánica en el valle de Chicama, así como sus adaptaciones y estrategias tecnológicas. En ese sentido, presentamos los resultados de la prospección sistemática y excavación arqueológica del sitio Templo Malabrigo, distrito de Razuri, realizada en los años 2020 y 2021 en el valle bajo de Chicama.

Nuestro registro tuvo la finalidad de identificar rasgos arquitectónicos, formas y tipos cerámicos y contextos de subsistencia para realizar un análisis comparativo con sitios similares de la Costa Norte del Perú. El material cultural registrado durante las intervenciones arqueológicas en relación con su medio ambiente nos permite situar temporal y espacialmente al Templo Malabrigo.

Palabras clave: Templo Malabrigo, proceso histórico, tecnologías prehispánicas, medio ambiente y Costa Norte

SIMPOSIO TEMÁTICO: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL VALLE DE ICA

Coordinado por: George Chauca Iparraguirre

En esta mesa se presentará los resultados más recientes alcanzados por investigadoras e investigadores que abordan la compleja e interesante arqueología preinca del valle de Ica. El objetivo de la mesa es ser un punto de encuentro e intercambio de ideas entre arqueólogas y arqueólogos que atienden, cada uno, diferentes temas de la fascinante arqueología iqueña. Las exposiciones ilustrarán y describirán los últimos avances logrados en el estudio de suelos, geoglifos y arquitectura ceremonial correspondiente a diferentes periodos y segmentos del valle. En conjunto, las ponencias delinean y entregan una mirada panorámica de la historia preinca de Ica.

Palabras clave: suelos, geoglifos, arquitectura, Paracas, Ica.

LA FORTALEZA DE TAJAHUANA: ESCENARIO CEREMONIAL PARACAS

George Chauca Iparraguirre, César Hammer Durand Palomino y Sarah A. Massey

El complejo arqueológico Tajahuana del valle medio de Ica fue descrito por vez primera como asentamiento urbano fortificado; sin embargo, el reciente hallazgo de dos conjuntos de geoglifos figurativos permite cuestionar esta interpretación. Dichos geoglifos, entre los que destaca uno semejante a la silueta de un ave con las alas extendidas, se encuentra en el sector sur del sitio,

en el cual se hallan dos edificios monumentales y dos muros anchos y de gran longitud que delimitan tres espacios abiertos grandes. La ubicación del sector dentro de la topografía del Cerro Tajahuana, así como la distribución y el diseño de sus componentes, sugieren que los elementos fueron construidos con el propósito de crear un escenario de índole ceremonial durante la época Paracas (Fase 9 de Ocucaje), en vez de tratarse de parte de una urbe fortificada. Asimismo, las diferencias en la configuración del espacio ceremonial del sector norte y sur de Tajahuana, así como la considerable distancia de separación y la falta de comunicación directa entre ellos, sugieren que a pesar de ocupar la misma formación geográfica en cada espacio personas con identidades disimiles habrían ejecutado prácticas culturales particulares (rituales).

Palabras clave: Tajahuana sector sur, arquitectura monumental, geoglifos, Paracas, valle medio de Ica.

TAJAHUANA, UN PAISAJE RITUAL PARACAS EN EL VALLE MEDIO DE ICA

Sarah A. Massey, George Edward Chauca Iparraguirre y César Hammer Durand Palomino

Las primeras investigaciones del sitio arqueológico de Tajahuana en el valle medio de Ica identificaron geoglifos en forma de líneas rectas y figuras geométricas en la zona central de la cima, La Peña. Pero al momento de formar conclusiones sobre la naturaleza del sitio, la mayoría de los investigadores destacó el rol de las murallas y la diversidad de la arquitectura concentrada en el noreste de las laderas altas. Como resultado, Tajahuana fue interpretado como asentamiento fortificado urbano, y su construcción y ocupación asociadas con Paracas Tardío, específicamente la fase Ocucaje 9.

Aparte de la existencia de murallas, el Proyecto de Investigación Arqueológica Tajahuana no encontró evidencia material que sostenga la interpretación de sitio fortificado. La identificación de nuevos geoglifos en las laderas sur y una reevaluación de las murallas y los geoglifos de La Peña apoya una interpretación ritual para la cima. Se examinarán las conclusiones de nuestras investigaciones de 2019 y 2021: los resultados del reconocimiento con dron de La Peña, la relación de La Peña con los sectores noreste y sur de cima, las implicaciones de nuevos fechados obtenidos en el sector sur y una comparación del simbolismo compartido por los grupos de geoglifos figurativos.

Palabras clave: Tajahuana, geoglifos, arquitectura, Paracas, valle medio de Ica.

CUANDO LOS SUELOS HABLAN: GEOARQUEOLOGÍA DE SAMACA H-8, VALLE BAJO DE ICA

Lady Santana Quispe, Charles French y David Beresford-Jones

El valle bajo de Ica exhibe evidencias de degradación ambiental, fuerte actividad de procesos de deposición y erosión a causa de la acción de agentes modificadores como el agua y el viento. En este escenario, los diversos restos arqueológicos presentes en este valle muestran una larga e importante trayectoria cultural prehispánica. Proporcionamos un estudio de caso sobre la geoarqueología del sitio arqueológico Samaca H-8 que surgió a fines del periodo Horizonte Medio (c. 900-1000 d. C.) y consolidó su desarrollo durante el periodo Intermedio Tardío (1000-1400 d. C.), de acuerdo con la cronología andina propuesta en la hoy vigente Secuencia Maestra de Rowe y equipo. Esta presentación contempla el análisis de suelos y sedimentos mediante micromorfología, análisis geoquímico-geofísicos y datación radiocarbónica. Los resultados revelan que la construcción y primera ocupación de Samaca H-8 (o al menos la parte este del sitio), durante la transición del periodo Horizonte Medio hasta el periodo Intermedio Tardío, estuvo marcado por una dinámica ambiental y cambio drástico del paisaje hacia condiciones más áridas y con la deposición recurrente de materiales arrastrados por el viento. El sitio Samaca H-8 comenzó a formarse bajo estas condiciones ambientales alrededor del año 900 d. C.

Palabras clave: geoarqueología, valle bajo de Ica, Samaca H-8, periodo Horizonte Medio y periodo Intermedio Tardío.

PAISAJE Y TERRITORIO EN EL VALLE DE ICA: EL CASO DE CERRO PICO

Carls William Chuquihuaccha Huancahuari y Yhosselyn Domenic Sthephany Rufasto Carrasco

El estudio del Paisaje Arqueológico Geoglifos de Cerro Pico intenta mostrar cómo los datos a escala local ofrecen interpretaciones complementarias del modo de ocupación y apropiación del territorio; asimismo, del grado de nucleación del Paisaje Arqueológico Geoglifos de Cerro Pico. El tiempo cronológico del sitio es prolongado, existe desde el Periodo Formativo Final (Paracas Tardío), continuando vigente durante el Intermedio Temprano (Nasca) y Horizonte Medio (Wari) e incluso hasta tiempos actuales. En ese contexto nuestra investigación analiza la evolución del sitio, que corresponde a más de 2200 años de historia (200 a.C. - 2020 d. C.).

Palabras clave: Cerro Pico, Formativo Final, Horizonte Medio, Intermedio Temprano, paisaje, territorio.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA NORTE

RESULTADOS DE LA PRIMERA TEMPORADA: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA “ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA MONUMENTAL EN LOS ANDES” (PIARTE): TUMSHUKAYKO, SHANLLACOTO, INKAWAÍN Y PACLACOTO

Carolina Orsini, Elisa Benozzi y Samuel Querevalú

La presente investigación pretende exponer los resultados preliminares de la primera temporada de los trabajos realizados en la sección norte del callejón de Huaylas, específicamente en la región de Áncash, provincia de Huaylas, distrito de Caraz y Pueblo Libre.

El proyecto tiene como objetivo principal la investigación de la monumentalidad temprana en una zona clave para la prehistoria andina. Durante la primera temporada, aparte de trabajos de prospección y de estudio preliminar de los sitios de Inkawaín y Shanllacoto en la subcuenca del río Lullán (distrito de Caraz) y Paclacoto (distrito de Pueblo Libre) se ha localizado y estudiado un archivo audiovisual inédito sobre Tumshukayko, y se han podido realizar un registro trámite dron y fotogrametría de los muros expuestos del mismo sitio.

Otro enfoque principal del proyecto es crear una proyección conjunta con las comunidades locales del manejo y la conservación de los sitios arqueológicos, empezando por aquellos ubicados en áreas urbanas (Tumshukayko). Cabe señalar que el proyecto se desarrolla gracias a una amplia colaboración transnacional entre Perú e Italia, y cuenta con el apoyo de la Asociación Caraz Cultura y la coordinación de la Municipalidad Provincial de Huaylas.

Palabras clave: Huaylas, Ancash, arquitectura monumental temprana, Formativo.

UNA NUEVA SERIE DE GALERÍAS EN CHAVÍN DE HUÁNTAR: NUEVAS LUCES SOBRE LA ORGANIZACIÓN Y ARQUITECTURA SUBTERRÁNEA

John W. Rick

El trabajo continuo del Programa de Investigación Arqueológica y Conservación Chavín de Huántar ha permitido el descubrimiento de múltiples espacios icónicos que nos obligan a repensar nuestro entendimiento de “Chavín” y las implicaciones de su religión a diversas escalas. Este trabajo se centra en uno de los rasgos más emblemáticos del templo Formativo: las galerías, siendo su objetivo el presentar una síntesis y recuento de la tan marcada variabilidad de estas y sus contenidos, líneas que nos permitirán tratar a profundidad su importancia estructural dentro de la religiosidad Chavín y la práctica ritual. Para este propósito se analizarán las galerías descubiertas y investigadas en los últimos 15 años en términos cronológicos,

espaciales, arquitectónicos, funcionales y contextuales. Con estos puntos de partida se propone que tanto la forma como ubicación y diseño de las galerías a través de tiempo son claves para nuestro entendimiento del centro ceremonial y su evolución.

Palabras clave: Chavín, Formativo, galerías.

ARQUITECTURA CEREMONIAL DEL HORIZONTE MEDIO EN HUARRIRAGA

Joseph Bernabe Romero e Ivan Popayan Mendoza

Se ha continuado con las investigaciones en el sitio arqueológico de Huarirraga, ubicado en el distrito de Catac, provincia de Recuay en el departamento de Ancash. Este sitio destaca por su configuración ortogonal formada por tres conjuntos arquitectónicos. En la presente temporada se intervino los sectores 2 y 3 con el objetivo de determinar la filiación cultural y características constructivas. La hipótesis manejada permitía plantear que el sector 1 se trataba de un componente del Horizonte Tardío, mientras que el sector 2, por su ortogonalidad, del Horizonte Medio, además el sitio se encuentra asociado a tres caminos de origen prehispánico que vienen de Pachacoto al norte; Romatambo, al sur; sitios de clara filiación Inca. Un tercer camino se desprende del sector 1 o plataforma ceremonial y se proyecta hacia las faldas del nevado Jeullarajo desplazándose sobre los 4300 m.s.n.m. En el sector 1 se definió tres estructuras de planta rectangular que presentaban en el interior un relleno de material como parte del sellado y abandono del sitio, las excavaciones develaron al interior la presencia de contramuros de menor altura ubicados hacia los muros laterales, formando espacios reducidos en la parte central de la estructura. A su vez el paramento interno estuvo enlucido de color blanco. Estos hallazgos nos permiten plantear mediante la contrastación de información que el sitio fue construido y abandonado en el Horizonte Medio, destacando por su ubicación sobre los 4100 m.s.n.m. como un santuario o centro ceremonial de la época.

Palabras clave: Horizonte Medio, ortogonal, paramento, enlucido, centro ceremonial.

SIMPOSIO TEMÁTICO PRIMEROS PASOS Y RECIENTES INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL VALLE DEL MANTARO

Coordinado por: Irvin Navarro

Desde mediados del siglo XX, las investigaciones arqueológicas en la sierra central del Perú han proporcionado importante información que ha permitido a los especialistas formular diversas hipótesis sobre el devenir político y cultural de las sociedades prehispánicas de esta parte del

país. Muchos de estos trabajos han sido sustanciales y en estos últimos años se han producido nuevos estudios que están permitiendo conocer aún más la naturaleza de las sociedades de la sierra central. En este simposio se expondrán los resultados de las investigaciones más recientes realizadas en esta parte del país. Asimismo, se entablará entre los expositores una discusión que permita ahondar cómo se desarrollaron los distintos grupos humanos que ocuparon esta región durante el transcurso de los diferentes períodos prehispánicos.

Palabras clave: arqueología, sociedad, cultura, etnografía, etnohistoria.

UN ACERCAMIENTO A LA OBRA ARQUEOLÓGICA DE FEDERICO GÁLVEZ DURAND EN EL VALLE DEL MANTARO, JUNÍN

Manuel F. Perales Munguía

La arqueología como disciplina científica en el valle del Mantaro dio sus primeros pasos durante la primera mitad del siglo XX, en un contexto de profundos cambios que trastocaron las estructuras sociales de sus habitantes. Dentro de este proceso jugó un rol fundamental Federico Gálvez Durand, abogado de raíces huancavelicanas pero instalado en Huancayo, ciudad en la que desarrolló una importante carrera profesional y en donde se integró a una elite intelectual y política que impulsó proyectos que llevaron a la consolidación de dicha urbe como el centro dominante de la sierra central peruana por aquellos años. De este modo, el presente trabajo examina la labor arqueológica de Gálvez, resaltando sus vínculos con académicos nacionales y extranjeros de renombre, así como las influencias recibidas de estos y el impacto de sus contribuciones en el ulterior desarrollo de la ciencia arqueológica en esta parte del país. Se considera que ello es fundamental para alcanzar una mejor comprensión acerca de la historia de la arqueología peruana, trascendiendo enfoques previos desarrollados fundamentalmente desde Lima.

Palabras clave: Federico Gálvez Durand, Julio C. Tello, historia de la arqueología peruana, valle del Mantaro, Huancayo.

PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO DEL SITIO DE AUQUISHMARCA, NUEVAS EVIDENCIAS DEL HORIZONTE MEDIO EN JUNÍN

Dannal Aramburú Venegas

Durante la ejecución de la obra servicio de alcantarillado pluvial de la Av. Leoncio Prado, tramo: jr. 9 de octubre – río Mantaro, distrito de la región Junín, de manera fortuita se halló un gran

cementerio afiliado al Horizonte Medio. Para su intervención se gestionó y ejecutó el Proyecto de Rescate Arqueológico. Fue ejecutado por arqueólogos y especialistas en antropología forense, bioarqueología, zooarqueología, líticos, metales, etc.

Como resultado se ubicó 130 tumbas, en su mayoría en forma de bota, clasificadas en tres tipos. Se analizó 90 individuos, mayormente en mal estado de conservación, llegando a identificar patologías y enfermedades. Asociada a estas tumbas se hallaron vasijas, ofrendas de alimentos y abalorios.

Sobre estas tumbas se halló una capa coluvial con abundante material cerámico, lítico y óseo animal. Se identificaron: 38925 fragmentos de cerámica, 104 vasijas integrales y 85 restauradas; 180 tupus abalorios como parte de collares; cuentas de turquesa, Spondylus y sodalita; un dije de oro; dos estólicas; 1300 piezas líticas (361 asadas, porras, batanes, morteros, etc.); 7099 fragmentos de óseo animal, en la que se pudo identificar 11 especies (ocho de mamíferos y tres de aves); y 335 artefactos de hueso tallado para la manufactura de textiles, que incluyen batidores, espadas, punzones y herramientas para enmadejar y ovilladores.

Palabras clave: proyecto de rescate arqueológico, producción de vasijas de cerámica utilitarias y suntuosas, producción de herramientas líticas, producción de artefactos textiles de óseo animal, tipología de sitios de entierro.

PRODUCCIÓN DE TEXTILES, FESTINES Y PRÁCTICAS MORTUORIAS: DESCUBRIMIENTOS ZOOARQUEOLÓGICOS DE AUQUIMARCA, HUANCAYO

Aleksa K. Alaica y Luis Manuel González La Rosa

En el proyecto de Auquimarca se encontró miles de fragmentos de óseo animal con indicios que fueron restos de comida, ofrendas mortuorias y herramientas para la producción de textiles. Esta ponencia va a presentar los patrones en la colección zooarqueología para iniciar la discusión con las negociaciones políticas a través de cómo se distribuyó la comida y los usos simbólicos de animales en el Horizonte Medio. En general, los camélidos ocupan la mayor porción en la colección con evidencia de descarnado. Los cuyes eran comunes en las tumbas con material Wari. Y un entierro de perro en la fase mortuoria indica que cuyes y perros eran ofrendas significativas. Cientos de herramientas de óseo animal muestran la importancia de la producción de textiles en Auquimarca y el acceso a textiles era de gran valor para las elites en esta época.

Palabras claves: zooarqueología, Horizonte Medio, festines, producción de textiles, pastoralismo.

AWKIMALLKA: APROXIMACIÓN A LA METALURGIA DE UN SITIO WARI EN EL VALLE DEL MANTARO

Fernando Federico Fujita Alarcón

En el año 2021, mientras se realizaban unas obras públicas en el área de la actual Auquimarca (distrito de Chilca, Huancayo, Junín), se identificaron unas tumbas de filiación Wari. La primera acción la tomó la Dirección Desconcentrada de Cultura de Junín en una acción inmediata y luego con una ampliación de presupuesto por parte del Gobierno Regional de Junín se procede con un Proyecto de Rescate Arqueológico (PRA).

En esta etapa del PRA se identificó una sección de un cementerio en el que se registraron ciento treinta (130) tumbas, así como los indicadores de probables talleres a manera de factorías de artefactos líticos, cerámicos y ligados a las fibras textiles.

Entre los ajuares funerarios que se pudieron identificar se hallan una cantidad importante de alfileres o tupus con particulares características que han sido segregadas, junto con las agujas y otros elementos en una aproximación morfofuncional desde una perspectiva organoléptica.

Esta aproximación es la que se presentará en este evento.

Palabras claves: Awkimallka; Auquimarca; Huancayo; metalurgia; valle del Mantaro.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO: GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE - INVOLUCRANDO AL SECTOR PÚBLICO

Coordinado por: Dirección de Gestión de Monumentos

En este simposio temático se abordan las estrategias, mecanismos y coordinaciones que se vienen empleando desde la Dirección de Gestión de Monumentos para involucrar al sector público en la gestión del patrimonio arqueológico inmueble, propiciando su gestión sostenible.

Bajo esta idea, estamos considerando que el actor clave en la gestión de este tipo de patrimonio es el sector público desde sus diferentes niveles de gobierno: gobiernos regionales, gobiernos locales (provinciales y distritales) y gobierno nacional. Teniendo como base la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, en la cual se contempla que la administración de los monumentos arqueológicos prehispánicos es realizada únicamente por el Estado, se ve la necesidad de fortalecer las capacidades de los y las funcionarias públicas para su adecuado involucramiento a favor de la gestión del patrimonio y para promover un uso social adecuado en beneficio de la ciudadanía.

MECANISMOS PARA EL DESARROLLO DE ACCIONES CON MIRAS A LA GESTIÓN DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

Edines Pebe Ynoquio

Tomando como punto de partida la Política Nacional de Cultura al 2030 y la identificación de la problemática desde el patrimonio cultural, se vio la necesidad de la creación de una herramienta de gestión que nos permita determinar con acciones de forma objetiva y efectiva realizar una adecuada gestión sostenible de los monumentos arqueológicos prehispánicos.

Ante ello la Dirección de Gestión de Monumentos, en el año 2020, crea las Herramientas de Registro Situacional, las cuales buscan obtener información actualizada para el diseño, elaboración e implementación de estrategias efectivas para la investigación, conservación, protección, difusión y gestión sostenible de los monumentos. La que servirá de línea base para la formulación de acciones inmediatas, de mediano y largo plazo, tomando en consideración no solo al monumento sino también aspectos de su entorno social y natural.

Encontrando en estas herramientas el mecanismo que podrá articular con los gobiernos subnacionales, brindándoles un rol activo en la gestión y preservación de su patrimonio arqueológico, el cual es fuente de identidad local y tiene el potencial de constituir un eje importante de desarrollo socioeconómico.

Palabras clave: línea base, registro situacional, herramienta de gestión, acciones objetivas y efectivas, gobiernos subnacionales.

INVERSIÓN PÚBLICA EN MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

Giovanna Bravo Castillo

La inversión pública en monumentos arqueológicos prehispánicos corresponde a la fuente de financiamiento más común para la intervención de este tipo de patrimonio en nuestro país. Ante ello, mayormente se considera que esta solo puede canalizarse a través del Sistema Nacional de Programación Multianual y Gestión de Inversiones (INVIERTE.PE), sin tener en cuenta los recursos destinados de manera directa para este fin.

Asimismo, si bien la inversión pública en estos monumentos puede contemplar acciones para su protección, investigación, conservación, puesta en valor, gestión, u otros, esta debe tener como finalidad el beneficio directo de la ciudadanía, así como generar y/o fortalecer el involucramiento con otros actores claves del sector público y privado y de la ciudadanía en general que garantice la sostenibilidad de la inversión.

Frente a ello, se identifica la necesidad de dar a conocer las consideraciones generales que los gobiernos regionales y locales, arqueólogos, gestores culturales y otros, deben tener en cuenta para propiciar y/o ejecutar inversiones públicas viables y sostenibles en monumentos arqueológicos prehispánicos.

Palabras claves: Inversión, pública, gestión, MAP, sostenibilidad.

INSTRUMENTOS Y ESTRATEGIAS PARA LA COORDINACIÓN Y GESTIÓN DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

Augusto Martín Neyra Carrillo

La Dirección de Gestión de Monumentos considera dentro de su visión el involucramiento de los gobiernos regionales, gobiernos locales (provinciales y distritales) y el gobierno nacional en la gestión de los monumentos arqueológicos prehispánicos, con un enfoque participativo, generando espacios de uso social, siempre dentro del diseño de una gestión integral, considerando su preservación y protección. Para ello se ha desarrollado instrumentos y nuevas estrategias que han conseguido logros importantes, sobre todo en la participación de dichos agentes, consiguiendo el uso adecuado del espacio arqueológico para el disfrute del ciudadano. Los convenios enfocados desde esta nueva perspectiva, así como la oportunidad de “usar” de manera adecuada los monumentos arqueológicos, han permitido concientizar a los gobiernos subnacionales, asociaciones culturales y vecinos que los monumentos arqueológicos sí se pueden usar para su disfrute de forma adecuada y coordinada.

Palabras claves: visión, involucramiento, estrategias, uso social, convenios.

EXPERIENCIAS Y LOGROS OBTENIDOS

Antonio Gamonal Medina

Con la presente ponencia se quiere difundir las labores que desde la Dirección de Gestión de Monumentos se vienen realizando respecto a la gestión de los monumentos arqueológicos prehispánicos, en articulación con los actores claves: gobiernos locales.

Es así como, a través de las herramientas de registro situacional, asesoramiento técnico y posterior ejecución de acciones, se han podido alcanzar experiencias más eficaces, así como logros en beneficio del patrimonio prehispánico inmueble; propiciando no solo su protección sino también encaminando su gestión sostenible.

Esta gestión sostenible a la que se hace referencia abarca desde acciones articuladas en el patrimonio, hasta una cogestión entre el Ministerio de Cultura y los diversos gobiernos locales, e inclusive otras instituciones del gobierno nacional.

Palabras claves: gestión, monumentos arqueológicos prehispánicos, experiencias, logros, patrimonio.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL I

APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO SOBRE EL SISTEMA SOCIAL DE LA CIVILIZACIÓN CARAL PARA GENERAR REFLEXIONES EN LA ACTUALIDAD

Ruth Shady Solís, Marco Machacuay Romero, Aldemar Crispín Balta, Pedro Novoa Bellota, Carlos Leyva Arroyo y Edna Quispe Loayza

Mediante análisis multidisciplinarios de los materiales recuperados en las excavaciones que se vienen realizando en doce centros urbanos de la civilización Caral (3000 - 1800 a. C.), en los valles de Supe y Huaura, se ha obtenido información sobre el desarrollo alcanzado por esta civilización en los diferentes campos del conocimiento para dar solución a los problemas que identificaron en el territorio habitado. Logros que alcanzaron a través de la organización social y su interés por vivir en armonía con la naturaleza y el compartir con sociedades humanas, al margen de la diversidad ecológica, cultural y lingüística.

Presentamos algunas de las investigaciones multidisciplinarias realizadas, y los aportes que de ellas se vienen obteniendo, sobre diferentes aspectos de la sociedad Caral.

A partir del conocimiento recuperado sobre el sistema social, realizamos actividades con la población local para fomentar su desarrollo socioeconómico y fortalecer su identidad sociocultural. Asimismo, preparamos publicaciones y exposiciones físicas y virtuales de nivel general para generar reflexiones sobre la situación actual.

Las actividades realizadas, de investigación, conservación, difusión y relaciones comunitarias, son los componentes fundamentales de la puesta en valor integral del patrimonio arqueológico desarrollado por la Zona Arqueológica Caral, Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura.

Palabras clave: Caral, investigación multidisciplinar; conocimientos ancestrales; organización social; diversidad ecológica, cultural y lingüística; visión integral del territorio andino.

EXCAVACIÓN EN EL SITIO MONUMENTAL DE PATIVILCA 1 (1,700 – 1,500 A. C.)

Luis Miranda Muñoz y Lukasz Majchrzak

El edificio monumental Pativilca 1 fue excavado por nosotros. Está ubicado a 1.5 km al sur del distrito de Pativilca y a 50 m de la nueva Panamericana Norte. El edificio tiene 238 m de largo y una altura de 7 m, está cubierto por gran cantidad de cantos rodados. Pero en la construcción de los muros solo se utiliza piedra cortada extraídas de las canteras. El canto rodado se utilizó como relleno al interior del muro perimetral y plataformas. La técnica constructiva de los muros con piedras cortadas de tamaño pequeño se le conoce como la técnica constructiva con hiladas horizontales. Esta técnica constructiva es muy diferente a los asentamientos excavados en el valle de Supe, donde se han excavado, además de Caral, otros seis asentamientos de arquitectura monumental. En el valle de Supe se desarrolló la Civilización Caral (Shady 2010). La construcción monumental más temprana del valle de Supe es con piedras cortadas medianas, grandes y en las esquinas tienen un gran lito. Este estilo constructivo tiene fechados desde 2700 – 2100 a. C. (Shady 2001) La técnica con hiladas horizontales que se ha registrado en la excavación del edificio Pativilca 1 ha permitido que el enlucido se conserve en muy buen estado. La Unidad 1 está ubicada en el lado suroeste. Se registró un muro perimetral que conservaba el 70% de su enlucido, además se registró una plataforma y una escalera lateral con sus 4 peldaños conservados. Sobre la escalera se halló asociado un fragmento de piso de color marrón. El edificio Pativilca 1 es similar a los edificios de Vichama del Periodo Formativo Temprano (Shady 2014); el edificio excavado por nosotros en su periodo constructivo tardío es contemporáneo con el asentamiento de Vichama.

La capa superficial del edificio estaba disturbada y contenía fragmentos de cerámica del periodo Intermedio Tardío. Los diagnósticos son de pasta color naranja, los diseños son en relieve y corresponden al estilo Pativilca. Además, se registraron dos entierros de mujeres, uno de ellos tenía un cuenco con el estilo Pativilca.

Palabras clave: Formativo Temprano, técnica constructiva con hiladas horizontales, edificio monumental, estilo Pativilca, civilización Caral.

LAS FIGURINAS DE TEXTIL CHANCAY: APROXIMACIONES A SU SIGNIFICADO DESDE UNA ANÁLISIS ICONOGRÁFICO Y ARQUEOLÓGICO

Susana Béjar García

Las figurinas de textil chancay o popularmente denominadas como “muñecas” han sido consideradas como fieles reflejos de las personas y el patrón de actividades cotidianas de la

identidad chancay, llamando mucho la atención, además, las correlaciones entre los tipos de vestimenta y rostros que indican una mayoritaria división heteronormativa de género. En este trabajo se presentan los resultados del análisis de la colección de figurinas de textil chancay del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú llevado en el marco del Proyecto de Colecciones Museográficas “Las Figurinas de Textil Chancay: aproximaciones a su significado desde un análisis iconográfico y arqueológico” realizado el 2021, desde donde se proponen otros aspectos importantes, relacionados con la manufactura e iconografía, como relevantes para aproximarnos a los significados de estas figurinas.

Palabras clave: figurinas, textil, colecciones, museos, Chancay.

SIMPOSIO TEMÁTICO: VIDA COTIDIANA EN EL ANTIGUO LAMBAYEQUE

Coordinado por: Carlos Osore Mendives

El simposio temático “vida cotidiana en el antiguo Lambayeque” se origina de los primeros resultados del Proyecto de investigación arqueológica vida cotidiana en el antiguo Lambayeque (PIAVCAL). Este simposio busca abordar diversas problemáticas arqueológicas en torno a la vida cotidiana en el actual territorio de la región Lambayeque. Para ello, se desarrollarán ponencias que buscan comprender los cambios a lo largo del tiempo de las diferentes sociedades que tuvieron presencia en la mencionada región a través de evidencia arqueológica como cerámica, textiles, arquitectura, entre otros. Entre las sociedades arqueológicas a explorar se encuentran la Mochica, Gallinazo/Virú, Cajamarca, Lambayeque/Sicán y Chimú a partir de los dos siguientes sitios arqueológicos ubicados en el valle del río Zaña: Cerro la Guitarra y el Complejo Úcupe-El Pueblo (o Huaca el Pueblo de Úcupe). Adicionalmente, este simposio también abordará las relaciones entre las comunidades actuales y los sitios arqueológicos, donde se explorarán las diversas percepciones y conflictos de la población en torno a estos. Finalmente, si bien se parte de las experiencias específicas de los dos sitios arqueológicos, el simposio busca enmarcarse en un contexto regional, por medio de la comparación, con otros sitios arqueológicos de la región Lambayeque y costa norte peruana para tener un mejor entendimiento de la vida cotidiana en el antiguo Perú.

Palabras clave: vida cotidiana, antiguo Lambayeque, comunidad y arqueología.

TEMPORALIDAD EN EL SECTOR NORTE DEL COMPLEJO ÚCUPE-EL PUEBLO, VALLE BAJO DE ZAÑA

Gustavo Zumarán Neciosup, Bryan Díaz Llanos, Carlos Osoros Mendives, Moisés Requena Córdova, Grecia Carranza Zapata, Emil Delgado Campos.

El Complejo Úcupe-El Pueblo (o Huaca el Pueblo de Úcupe), ubicado en la parte baja del valle de Zaña, es considerado una gran zona arqueológica que albergó una intensa ocupación Mochica materializada en monumentales templos y ricos ajuares funerarios. No obstante, el sector Norte, también conocido como la extensión del "Tell-1" (Bourget y Centurión 20078), no ha sido estudiado sistemáticamente por investigaciones previas que supusieron la existencia de un componente doméstico del sitio. Precisamente, los objetivos de esta investigación son explorar las ocupaciones y sus funciones en la extensión norte de este sector a través del análisis estratigráfico y cerámico. Los resultados revelan una continua y amplia secuencia ocupacional que comprende una ocupación Mochica y Virú o Gallinazo durante el Intermedio periodo intermedio Temprano temprano hasta una ocupación Lambayeque o Sicán en el periodo intermedio Tardío. La ocupación Mochica estuvo caracterizada por el uso de adobes plano-rectangulares y fragmentos de figurinas con representaciones de personajes femeninos. En tanto, la ocupación Lambayeque o Sicán mostró cerámica con la técnica del paleteado (paleteado logográfico) y fragmentos de estilo Cajamarca Costeño, evidenciando una interacción entre ambas sociedades poco conocida para esta parte del valle.

Palabras clave: secuencia constructiva, Mochica, Virú/Gallinazo, Cajamarca Costeño, Lambayeque/Sicán, valle de Zaña.

TEMPORALIDAD EN CERRO LA GUITARRA: UNA APROXIMACIÓN A LA SECUENCIA CONSTRUCTIVA DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO

Bryan Díaz Llanos, Carlos Osoros Mendives y Gustavo Zumarán Neciosup

Cerro la Guitarra es un sitio ubicado en un promontorio rocoso en la margen norte del valle bajo de Zaña. Está compuesto por estructuras ortogonales de piedra construidas sobre plataformas aterrazadas que a su vez están rodeadas y separadas por murallas concéntricas. La construcción del sitio normalmente ha sido atribuida a una ocupación Chimú durante el Intermedio Tardío a partir de los antecedentes en el sitio hechos por medio de prospecciones. Como parte del PIAVCAL, nuestras investigaciones concentradas en los sectores 6 y 9 de Cerro la Guitarra tienen como objetivo definir su temporalidad y secuencia constructiva. Sobre la base de la orientación de los diferentes conjuntos arquitectónicos en el sector 6, el análisis cerámico y los patrones constructivos, hemos definido que Cerro La Guitarra empezó su ocupación desde la época Lambayeque o Sicán Tardío debido al uso de celdas de relleno, fragmentos de cerámica paleteada y una orientación de sureste a noroeste. Posteriormente, una ocupación Chimú construyó nuevos conjuntos arquitectónicos organizados a través de largos pasadizos con

orientación de suroeste a noreste. La arquitectura anterior se vio interrumpida, aunque ello no signifique necesariamente el cese de actividades durante la nueva ocupación.

Palabras clave: secuencia constructiva, Lambayeque/Sicán, Chimú, valle de Zaña, Cerro la Guitarra.

CERÁMICA DOMÉSTICA EN CERRO LA GUITARRA: UNA MIRADA DESDE LA EVIDENCIA ARQUEOLÓGICA DEL SECTOR 6

Medali Vásquez García, Guadalupe de los Ángeles Custodio Ñiquen, Carlos Osoros Mendives, Bryan Díaz Llanos y Gustavo Zumarán Neciosup.

Cerro la Guitarra es un sitio arqueológico ubicado en la margen norte del Valle de Zaña. Se asienta sobre un promontorio rocoso, donde se han identificado nueve sectores que están compuestos por estructuras rectangulares de piedra distribuidas y separadas por murallas concéntricas que rodean el sitio. Gran parte del sitio cuenta con fragmentos de cerámica doméstica, lo cual evidencia un constante uso de vasijas vinculadas a la preparación, producción y almacenaje de alimentos y bebidas. Este tipo de cerámica usualmente no ha sido considerada durante las investigaciones arqueológicas de la Costa Norte, debido a que no presenta elementos considerados clásicamente como “diagnósticos”. Sin embargo, nuestra investigación nos ha ofrecido datos diferentes y abordamos interpretaciones sobre ella a partir del entendimiento del Sector 6 del sitio. Se han registrado formas como ollas, cuencos, cántaros y tinajas con decoraciones principalmente paleteadas que probablemente determinen una identidad local de los pobladores del sitio. De acuerdo con la variabilidad de las formas y paleteados, hemos diferenciado estilos culturales que permiten reconocer que el sitio fue ocupado durante el Intermedio Tardío, desde la época Lambayeque o Sicán Tardío hasta Chimú.

Palabras claves: cerámica doméstica, Cerro la Guitarra, identidades locales.

PRODUCCIÓN TEXTIL DURANTE LA OCUPACIÓN CHIMÚ EN CERRO LA GUITARRA

Ana Seclén Leonardo, Carlos Osoros Mendives, Bryan Díaz Llanos, Gustavo Zumarán Neciosup, Jhean Sanchez Zeña, Frank Rodríguez Sosa, Andy Nuñez Requejo, Geanfranco Díaz López, Zará Huamán Campos

Cerro la Guitarra es un sitio ubicado sobre un promontorio rocoso, en la margen norte del valle de Zaña. Durante la ocupación Chimú al Norte del sector 6 se construyeron una serie de

estructuras de posible carácter administrativo y ceremonial, debido a la presencia de nichos, banquetas, patios y recintos con acceso restringido organizados por extensos pasadizos. Sin embargo, hasta entonces, no se tenía la certeza del tipo de actividades que se realizaron en dichos espacios. Las excavaciones del PIAVCAL al Norte del sector 6 recuperaron evidencias de producción textil, tales como semillas de algodón, ovillos, piruros, estacas de urdimbre, restos de hilos y tejidos. En ese sentido, el presente trabajo tiene como objetivo demostrar la producción y uso de textiles, así como determinar su función al interior de dichas estructuras. La identificación de los distintos elementos de la cadena de producción de textiles en desechos primarios sobre el piso de posibles patios dejaría entrever que la producción textil en Cerro La Guitarra no solo forma parte de una actividad cotidiana, sino también estaría relacionada con actividades ceremoniales realizadas de manera contemporánea.

Palabras clave: Chimú, producción, recinto arquitectónico, sector, textil.

EL PIAVCAL Y LA COMUNIDAD

Grecia Carranza Zapata, Carlos Osoreo Mendives, Bryan Díaz Llanos, Gustavo Zumarán Neciosup, Geanfranco Díaz López, Moisés Requena Córdova, Guadalupe de los Ángeles Custodio Ñiquen, y Jennifer Yturria Leyva.

El Proyecto de Investigación Arqueológica Vida Cotidiana en el Antiguo Lambayeque (PIAVCAL) no solo enfocó sus intereses en temas netamente arqueológicos, sino también entabló una relación con las comunidades que rodeaban los sitios arqueológicos investigados. La situación social actual de ambos sitios era diferente. Por un lado, el Complejo Úcupe-El Pueblo ha sido ocupado en gran parte por la población debido a su cercanía con el mismo, lo que desarrolló cierta desconfianza entre los pobladores hacia los proyectos arqueológicos al considerarlos como factores de riesgo en su desarrollo personal. Cerro la Guitarra, en cambio, solo presenta ocupaciones actuales en las zonas más periféricas; sin embargo, eso no lo ha hecho ajeno a los intentos de destrucción y posesión dentro del sitio. Como parte de nuestra contribución hacia un desarrollo sociocultural armónico entre las comunidades y los sitios arqueológicos, el PIAVCAL realizó charlas de inducción en diferentes sectores de la población, donde solucionamos sus inquietudes, y generamos una relación positiva y de entendimiento entre las personas y su patrimonio cultural. Además, realizamos guiados constantes en nuestras excavaciones arqueológicas. Por último, generamos una página de Facebook (<https://www.facebook.com/PIAVCAL>) para difundir nuestros hallazgos y dar a conocer, a la población acerca del trabajo arqueológico de manera virtual.

Palabras claves: comunidad, desarrollo sociocultural, identidad, patrimonio cultural, PIAVCAL.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR

LA PUNTILLA (NASCA, ICA): 2021. NUEVAS EXCAVACIONES EN LOS CONJUNTOS ARQUEOLÓGICOS DE EL TRIGAL III

Pedro V. Castro-Martínez, Trinidad Escoriza-Mateu, Diana Elizabeth Alemán Paredes, Andrea K. González-Ramírez, María D. Guerrero Perales, Samy L. Irazabal Valencia, Arturo A. Sáez Sepúlveda y Víctor F. Salazar Ibáñez

El Equipo ACAIA (Arqueología de Comunidades Aestatales Ibéricas y Andinas) de la *Universitat Autònoma de Barcelona*, investigamos en El Trigal (Orcona, Nasca) desde 2005, mediante el “Proyecto La Puntilla”, de los “Proyectos Arqueológicos en el Exterior” del Instituto de Patrimonio Cultural de España, con auspicio de la Embajada de España en Perú, y apoyo de proyectos de I+D del Gobierno de España (Agencia Estatal de Investigación: HAR2017-86431-P con cofinanciación FEDER, 2017-2022) y de la Fundación PALARQ (2016-2022).

Esta ponencia presentará resultados de las últimas excavaciones en El Trigal III, con nuevas evidencias de un asentamiento reciente. Podemos definir tres asentamientos. El asentamiento con arquitectura de barro (c. 150 cal ANE y c. 50 cal DNE, Fase IV) es coetáneo al comienzo de Cahuachi como centro regional. El asentamiento de arquitectura de mampostería y adobes, con plantas poligonales (siglos I-II cal DNE, Fase V, quizás hasta el siglo IV, Fase VI), es sincrónico a la máxima concentración de poder en Cahuachi. La nueva fase documentada, con muros de doble paramento de piedras y adobes más grandes (siglos V-XIII, Fases VII-IX, esperando cronometrías precisas), se enmarca en el control desde el centro de Wari, o desde otro centro, del valle de Nasca.

Palabras clave: arqueología social, arquitectura y espacios sociales, Paracas, Nasca, Wari.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MICULLA –TACNA

Rafael Mallico

Los trabajos de investigación arqueológica desarrollados en el Complejo Arqueológico Miculla han permitido identificar un conjunto de evidencias arqueológicas que indican un largo proceso de ocupación cultural en la zona que comprende desde el Formativo hasta la época Inca, lo cual responde a una compleja forma de organización social, política y religiosa establecida por diversos grupos sociales que se asentaron en esta área de la costa extremo sur del Perú. Como muestra de su desarrollo han dejado múltiples evidencias que se distribuyen en los diversos

sectores del área intervenida; entre ellos, lo que destaca principalmente es la presencia de túmulos funerarios que corresponden a los primeros sistemas de enterramientos efectuados en estructuras monticulares de formas circulares de diámetros diversos, que a través del tiempo sirvieron para el entierro de individuos correspondiente a un mismo grupo familiar. También se han documentado la presencia de 1058 petroglifos distribuidos en el sector A, B y D, lo cual hace que este sitio sea de mayor complejidad y por sus características correspondería a un área sagrada donde primó el poder político y teocrático de las sociedades costeño-altiplánicas.

Palabras clave: Miculla, ocupación cultural, túmulos funerarios, petroglifos.

INTERPRETACIÓN PRELIMINAR DE LOS TAMBOS Y CAMINOS ANCESTRALES EN LA REGIÓN ICA (PIA TACARI)

Eyne Omar Bendezú De La Cruz

El Proyecto de Investigación Arqueológica Geoglifos del Ingenio Nasca e Identificación de Geoglifos de Changuillo hasta las Pampas de Santiago de Ica Perú, Primera Temporada 2022, tiene como propósito exponer preliminarmente los resultados del reconocimiento del camino que vincula el tambo de Huayurí, ubicado en el distrito de Santa Cruz de Palpa, y el sitio arqueológico de Tacaraca, del distrito de Pueblo Nuevo de Ica, hasta Villacurí en el distrito de Salas, cuya trayectoria se encuentra asociada a pequeños tambos o sitios de descanso ubicado en medio del desierto árido entre estos dos valles. Hasta el momento las evidencias nos permiten ubicarlo cronológicamente en el Periodo Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío.

Por otro lado, el PIA trata de mostrar los avances preliminares de las excavaciones realizadas en el tambo de Huayurí, vinculado al Qhapaq Ñan y camino de la costa, cuyos resultados nos van mostrando las evidencias arquitectónicas y la distribución espacial.

Para el desarrollo del PIA, en esta temporada se ha considerado simplificar el título a Tambos y Caminos Ancestrales de la Región Ica (PIA TACARI) el cual se desarrolla en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Geoglifos del Ingenio Nasca e Identificación de Geoglifos de Changuillo hasta las Pampas de Santiago de Ica Perú, Primera Temporada 2022, para dar a conocer el potencial cultural que se encuentra en el valle medio de El Ingenio de la provincia de Nasca, y un tramo ubicado desde el distrito de Changuillo hasta las Pampas de Santiago de Ica, contribuyendo con esto a la arqueología de la región Ica, el cual será llevado a cabo con la participación de los estudiantes de la Escuela de Arqueología de la Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica y otras.

Palabras clave: Periodo Intermedio Tardío, tambos, caminos, geoglifos, pampa.

PONENCIA MAGISTRAL

LA ORFEBRERÍA EN LAS SOCIEDADES ORIGINARIAS DEL SUR DE AMÉRICA CENTRAL: EL CASO DE COSTA RICA

Patricia Fernández Esquivel

La evidencia arqueológica indica que en el sur de América Central (Costa Rica y Panamá) antes del año 300 a.n.e. las sociedades se caracterizaban por contar con una agricultura intensiva, especialización artesanal y líderes que ejercían el control político y económico.

Objetos obtenidos por medio de la interacción interregional, así como la manufactura local de objetos de prestigio tuvieron un gran valor simbólico y económico, y tuvieron un papel importante en el desarrollo y dinámica de las sociedades originarias. Fueron utilizados por individuos que demostraban su prestigio y poder por medio de ellos. En este sentido, objetos e ideas unieron gente con diferentes historias y culturas.

A partir de las primeras centurias de nuestra era se ha documentado la presencia en contextos funerarios de objetos de metal procedentes de regiones como el noroccidente de la actual Colombia. Estos bienes se traslapan en determinado momento con objetos de piedras verdes y otros elaborados con materiales locales y foráneos, y a partir del siglo IX los objetos de metal son producidos localmente y algunos de ellos circularon fuera de sus áreas de producción, alcanzando Mesoamérica.

En el caso de Costa Rica, el surgimiento del trabajo en metales fue un proceso complejo mediado por distintas variables, entre ellas, la geografía y la cultura; resultando en una producción que tuvo lugar en diferentes centros de producción con expresiones estilísticas distintas e innovaciones técnicas. En esta presentación se exponen las principales características de la producción orfebre de las sociedades originarias que se asentaron en el actual territorio de Costa Rica.

Palabras clave: orfebrería, sociedades originarias, Costa Rica, producción local, interacción interregional.

MIÉRCOLES 24 DE AGOSTO

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO *DIME CÓMO VIVES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES: INVESTIGACIONES DE LA ARQUITECTURA I*

Estudiar y comprender el comportamiento humano en sociedades pasadas ha sido un reto para las disciplinas de las ciencias sociales y humanidades. Uno de los caminos para identificar dichos rasgos subjetivos ha sido la arquitectura. El estudio de las características arquitectónicas, técnicas constructivas, materiales, configuración del espacio, entre otras, son una ventana para entender la planificación de actividades domésticas y las no cotidianas, la relación con el medio ambiente y otros grupos humanos, y, hasta cierto punto, la forma de pensar y expresar su cultura. Esto revela no solo la capacidad de adaptarse y convivir con las condiciones del espacio en el que se asentaron, sino también cómo sus estrategias de adaptación impactaron en su calidad de vida y capacidad de obtener recursos. En el presente simposio se invita a presentar ponencias que se enfoquen en el análisis arquitectónico, patrón de asentamiento y de paisaje.

Palabras clave: análisis arquitectónico, técnicas constructivas, patrón de asentamiento, paisaje.

UNA MIRADA A LAS REOCUPACIONES COLONIALES Y REPUBLICANAS EN LA MARGEN DERECHA DEL RÍMAC A TRAVÉS DE LOS DATOS ARQUEOLÓGICOS DEL COMPLEJO PREHISPÁNICO DE CAMPOY

José Antonio Bazán Castillo y Winnie Celeste Martínez Sulca

La ocupación del dominio hispano en Lima trajo consigo una serie de cambios sociopolíticos, los cuales repercutieron en la configuración del nuevo paisaje en la margen derecha del valle medio del Rímac. Para el caso del sitio arqueológico de la Huaca Fortaleza de Campoy, los resultados de las excavaciones realizadas permiten observar, además de evidencia de la ocupación prehispánica, una serie de actividades asociadas a los periodos colonial y republicano, las mismas que se complementan con datos extraídos de documentos históricos. Entre las actividades registradas está la crianza de ganado, la cual habría formado parte de una tradición local en torno al aprovechamiento del espacio desde tiempos prehispánicos. Sin embargo, el desarrollo de esta actividad, durante las reocupaciones hispanas, trajo como consecuencia la adaptación y reconfiguración de los espacios prehispánicos del sitio, tales como la clausura de recintos y/o apertura de nuevos accesos con la finalidad de guarecer los nuevos recursos. Estos

últimos formaron parte de la producción local que abasteció de forma importante a la ciudad de Lima y que aún se mantuvo hasta finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Palabras clave: valle medio del Rímac, Huaca Fortaleza de Campoy, periodo Colonial, periodo Republicano, Lima.

EL ASENTAMIENTO DE PAUCARCOLLA DURANTE LA HEGEMONÍA IMPERIAL INCA Y EL DOMINIO COLONIAL TEMPRANO HISPANO EN PUNO, PERÚ

Richard Manuel Ochoa Peña, Cecilia Chávez Justo y José Antonio Bazán Castillo

Recientes trabajos de excavación llevados a cabo por el equipo de arqueólogos de SACRUN SAC, en las laderas del cerro Santa Bárbara al noroeste de Puno, han permitido documentar una serie de evidencias arqueológicas que muestran la función y el uso continuo que tuvo el asentamiento de Paucarcolla durante los periodos Horizonte Tardío y Colonial Temprano en la cuenca del Titicaca. El material cultural asociado a construcciones incaicas da cuenta del rol que cumplió el sitio como parte del Tawantinsuyo, rol que no se habría visto mermado por la incipiente administración encomendera española ni por la imposición de un nuevo modelo económico y social en el altiplano, esto debido en gran parte a los mecanismos de adaptación desarrollados por los grupos locales, los cuales han quedado registrados en la representación simbólica de algunos elementos recuperados en el área.

Palabras clave: Paucarcolla, periodo Horizonte Tardío, periodo Colonial Temprano, Tawantinsuyo, Puno.

DE VILCABAMBA A MACHUPICCHU, EL SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN

Atilio Nicanor Quispecusi Montalvo

El presente trabajo de investigación comprende el espacio geográfico y político de los distritos de Vilcabamba, Santa Teresa y Machupicchu, que integra a los dos grandes centros administrativos Vitkus y Machupicchu ubicados en la ceja de selva de la provincia de La Convención – departamento del Cusco.

Para la ejecución del proyecto fueron muy importantes los trabajos de prospección, excavación y el análisis de las crónicas. En las excavaciones arqueológicas propuestas en el trazo del camino se ha evidenciado tipos de camino con técnicas constructivas de acuerdo a la geomorfología y está en función a las condiciones climáticas, fisiográficas y tipo de manejo de suelo; asimismo, en el trazo del camino se han identificado y establecido sitios arqueológicos

como Vitkus (administrativo), Yuraq Rumi (religioso), Inkawasi (tambo), Ranracocha (administrativo) y Mutuypata (tambo), Tayancayoq, Chaquiorqo y Lucmabamba; la misma que el material cultural registrado, como la cerámica, se identificó dos estilos correspondientes al Intermedio Tardío (asentamientos locales) y Horizonte Tardío (Inca). Se deduce que las secciones del camino investigado corresponden al Período Intermedio Tardío (grupos locales), integrando varios sitios arqueológicos, y continuaría esta ocupación con la reutilización y la implantación de la infraestructura sólida de la tipología y tecnología constructiva durante el Horizonte Tardío (Inca).

Palabras clave: Paisaje cultural, Inka, tecnología constructiva.

UN SITIO, DIVERSAS PLANIFICACIONES: EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO DE ATABULA, VALLE DE ASIA/OMAS

Jorge Luis Pacheco Martinez

La arqueología ha descubierto una larga ocupación precolonial en el valle de Asia/Omas, que cronológicamente abarca desde el Arcaico hasta la conquista del imperio del Tahuantinsuyu. Diferentes sociedades se adaptaron y adaptaron el espacio según su organización política, las necesidades y su concepción del mundo. Una de las maneras de adaptar el espacio es mediante la arquitectura. El presente trabajo se basa en las excavaciones arqueológicas realizadas en el sitio de Atabula, localizado en el valle medio de la margen derecha del río Asia/Omas. Las razones para escoger el sitio fueron, principalmente, por sus componentes multifuncionales y porque presenta evidencia arquitectónica muy diversa en cuanto respecta a materiales y técnicas de construcción. Si bien el sitio expone en superficie características asociadas a los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, Coayllo e Inca-Coayllo, respectivamente, los datos provenientes de la investigación contribuyen y profundizan, de manera preliminar, al conocimiento actual sobre la población local y de la reestructuración del espacio a la llegada del imperio.

Palabras clave: valle de Asia/Omas, Intermedio Tardío, Horizonte Tardío, planificación.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA SUR

TRANSFORMACIONES EN LOS PAISAJES AGRARIOS DEL CENTRO-SUR DE LOS ANDES. RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LOS ANDENES DEL VALLE DE SONDONDO

Patricia Aparicio Martínez

El estudio de los paisajes agrarios en los Andes peruanos presenta problemas cronológicos y grandes dificultades de interpretación debido a su carácter resiliente; se trata de un paisaje que se ha reutilizado a lo largo de los siglos y cuyas estructuras agrarias aún están en uso. Tradicionalmente, en los estudios de terrazas prehispánicas han prevalecido las visiones tipológicas y estructurales que suelen llegar a conclusiones basadas en cronologías relativas y amplias generalizaciones, especialmente para las etapas más complejas del desarrollo social, los imperios Wari e Inca.

Esta investigación muestra los resultados de las excavaciones arqueológicas en una serie de andenes del valle de Sondondo. Las secuencias estratigráficas han confirmado importantes cambios en el paisaje agrario y las analíticas arqueométricas han aportado novedosa información sobre cronologías, cultivos y usos del suelo desde el Periodo Intermedio Temprano hasta la época Inca. Nuestros métodos innovadores no solo arrojan luz sobre aspectos agrícolas, sino que permiten relacionar los cambios agrarios con las transformaciones sociopolíticas y aportar nueva información sobre los patrones de asentamiento en esta área nuclear de los Andes centrales peruanos.

Palabras clave: Paisaje agrario, andenes, arqueología agraria, paleobotánica.

RESULTADOS PRELIMINARES DE LOS TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS EN EL MARCO DEL PROYECTO DE EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CENTRO EDUCATIVO PARROQUIAL DE MUJERES SAN MARTIN DE PORRES BLOQUE "B"

Carmela Cáceres Silva

El Centro Educativo de Mujeres San Martín de Porres está ubicado en la calle Ahuaqinta del Centro Histórico del Cusco. La Infraestructura del bloque "B" será ampliada y mejorada, para lo cual se desarrolló el Proyecto de Evaluación Arqueológica con excavaciones MEJORAMIENTO Y AMPLIACIÓN DE INFRAESTRUCTURA DEL CENTRO EDUCATIVO PARROQUIAL DE MUJERES SAN MARTIN DE PORRES BLOQUE "B". Se abrieron unidades de excavación por descarte con la finalidad de determinar la condición arqueológica de aquellos elementos culturales registrados cuya evaluación superficial no permita establecer tal caracterización; unidades de excavación por potencial para establecer el potencial de monumentos arqueológicos solo cuando sean impactados por obras programadas en el marco de proyectos productivos, extractivos y/o de servicios; y muestreo en sectores donde se ha determinado que existen probabilidades de encontrar vestigios arqueológicos a nivel del subsuelo.

El área intervenida es de 909.82 m² y se abrió 13 unidades de excavación. Se evidenciaron fragmentos de cerámica prehispánica, colonial y contemporáneo; junto a basura contemporánea, se evidenció también dos individuos, los cuales fueron registrados, recuperados y entregados al Ministerio de Cultura-Cusco.

Palabras clave: cerámica, prehispánico, evaluación, excavación.

OCUPACIONES Y MODIFICACIONES ARQUITECTÓNICAS EN EL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE PAUCARTAMBO, DISTRITO DE PAUCARTAMBO-PROVINCIA DE PAUCARTAMBO-DEPARTAMENTO DE CUSCO

Nicolas Alvino Naveda

Los procesos históricos del templo fueron resultado de una sucesión de ocupaciones desde los primeros Ayllus preincas, que evolucionaron y configuraron el espacio inhóspito en un espacio importante económicamente activo, más aun durante la colonia. Las excavaciones realizadas en las unidades permitieron ver la lectura de la secuencia estratigráfica desde los depósitos geológico aluviales, ocupación Inca, proceso de construcción de templo, las modificaciones y las últimas intervenciones mediante la lectura de estratos y paramentos apoyados con el método de Matriz de Harris. La secuencia estratigráfica maestra deducida reflejó cinco periodos de desarrollos naturales y culturales, estos relacionados al área de estudio.

Palabras clave: templo, ocupación, periodos, secuencia estratigráfica, entierros.

LA PARTICIPACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA RECUPERACIÓN Y VALORACIÓN DEL PUENTE QESWACHACA

Betshy Apaza Huamani

En el departamento de Cusco, provincia de Canas, distrito de Quehue se encuentra un cañón formado por la cuenca del río Apurímac. Sobre sus aguas se encuentra el muy reconocido puente Qeswachaca, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, Patrimonio Cultural de la Humanidad (UNESCO) y Patrimonio Cultural de la Nación.

Este puente de herencia ancestral por el tejido tradicional que mantienen hasta nuestros días las comunidades inmersas de Huinchiri, Qollana Quehue, Chaupibanda y Chocccayhua se encuentra asociado a los sitios arqueológicos de Llantuco, Añupukara y Patapukara, dando la presunción de correlación a caminos anexos que formarían parte del Qhapañan, los mismos que debieron estar relacionados al puente; pero bajo la participación en la recuperación y valoración de esta

evidencia cultural existe la probabilidad que no sea así, por ello es necesario primero realizar un análisis histórico, etnohistórico y arqueológico, formulándonos las siguientes preguntas: ¿cuál es el origen del puente Qeswachaca? ¿A qué periodo de filiación corresponde? ¿Qué y por qué valoramos para conservar y restaurar? Para dar respuesta a estas interrogantes, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, mediante el programa de intervención arqueológica recuperación, valoración de conocimientos ancestrales y protección de expresiones culturales del puente Qeswachaca, en el contexto de itinerario cultural, distrito de Quehue - provincia de Canas - departamento de Cusco, busca la recuperación y revaloración de las evidencias conformantes al puente colgante, trabajando multidisciplinariamente para su preservación, valoración y continuidad histórica según el ámbito de la evidencia hallada y su investigación realizada.

Palabras clave: Puente Qeswachaca, revaloración, continuidad histórica.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL TEMPLO SAN FRANCISCO DE ASÍS DE UMACHIRI DEL DISTRITO DE UMACHIRI - PROVINCIA DE MELGAR - DEPARTAMENTO DE PUNO

Keeren Yulissa Barrientos Garmendia

La investigación fue desarrollada en un total de 22 unidades de excavación, habiéndose recuperado material cultural correspondiente a fragmentos de cerámica, lítico, metal, óseo, contextos funerarios, textil y material orgánico. Además, se evidenció los patrones de construcción del templo. Se realizó un registro estructural basados en la “arqueología de la arquitectura” con el objetivo de determinar el proceso constructivo del templo, de tal manera que la evidencia estructural del templo se contrastó con las evidencias estratigráficas procedentes de la excavación y la información bibliográfica recuperada; además, se realizó análisis físico - químico de los morteros, adobes y enlucido de los muros; con la finalidad de ser contrastados y poder brindar un alcance temporal mucho más acertado. Se ha logrado evidenciar material cultural que brinda fechas límite de asociación, lo cual permitió brindar una temporalidad a los estratos definidos. El templo San Francisco de Asís de Umachiri ha sido establecido por la acción política y religiosa del proceso de colonización; sin embargo, se ha evidenciado material cultural Collao. La evidencia arquitectónica del templo ha presentado un proceso de cambios y evolución desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando por periodos de ocupación colonial, republicano, moderno y contemporáneo.

Palabras clave: patrones de construcción, secuencia de ocupación, modificaciones.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL II

PROYECTO ARQUEOLÓGICO MARANGA-LIMA. TEMPORADA 2022

Rafael Vega-Centeno Sara-Lafosse

Se presentan los resultados de la temporada 2022 del Proyecto Arqueológico Maranga-Lima. En este año, se excavó un área de aproximadamente 150 metros cuadrados en la explanada adyacente a la Huaca 31 (Huaca Larga). Las excavaciones permitieron identificar dos recintos de cerca de 140 metros cuadrados alineados con el eje de todo el Complejo Maranga. La excavación permitió también la recuperación de 38 muestras de suelos destinadas a análisis micromorfológicos, con el objetivo de aproximarnos a reconstruir las actividades llevadas a cabo en los recintos en cuestión.

Palabras clave: cultura Lima, arquitectura, actividades, micromorfología.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE LA FASE CONSTRUCTIVA III DEL COMPLEJO NORESTE DEL CENTRO CEREMONIAL PUCLLANA

Micaela Álvarez Calmet, José Ccencho Huamani, Mirella Ganoza Yaipen y Gladys Paz Flores

Se exponen los resultados del “Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor del Museo de Sitio Pucllana, Temporada 2020”. Las investigaciones contemplan el análisis de las estructuras del Complejo Noreste del Centro Ceremonial Pucllana, expuestas desde el año 1981, así como de la excavación de las unidades arquitectónicas más tempranas del mismo.

El análisis total de la arquitectura del Complejo Noreste, que colinda con la Gran Pirámide, ha permitido definir 243 elementos arquitectónicos que componen 83 unidades arquitectónicas, diferenciadas en 14 remodelaciones superpuestas, construidas durante la Fase Constructiva III - Etapa Tardía, momento de máxima expansión del centro ceremonial, hacia el año 550 d. C. aproximadamente.

Se han caracterizado cinco elementos arquitectónicos correspondientes a muros, vanos de acceso, banquetas, rampas y pisos, y, a partir de sus características formales (tamaño, técnica, materiales) y su ubicación se propone una tipología para cada uno de ellos. Esta información permitirá hacer estudios comparativos con la arquitectura de la Gran Pirámide y con otros sitios contemporáneos de la cultura Lima.

Palabras clave: cultura Lima, Huaca Pucllana, Complejo Noreste, arquitectura, elementos arquitectónicos.

ARQUITECTURA MONUMENTAL EN MARANGA, VALLE BAJO DEL RÍMAC: EXCAVACIONES EN HUACA SAN MIGUEL A Y LA PALMA

**Lucenida Carrión Sotelo, Abraham Magno Imbertis Herrera, Cris Mariza Diaz Delgado,
Manuel Morón Arias, Diego Carrasco Luza, Mauro Condori Apaza y Merly Cerna Alarcón**

Continuando con la propuesta de intervenciones para el entendimiento de las sociedades prehispánicas tardías asentadas en Maranga, esta temporada se realizaron investigaciones en Huaca San Miguel, montículo A, relacionado al Sector Sureste y en un sector anexo al cuerpo central de Huaca La Palma, ubicado dentro del Sector Amurallado. Con estas excavaciones se confirma la longevidad de uso de Huaca San Miguel A, con una secuencia constructiva que muestra el tránsito de espacios arquitectónicos cerrados a otros abiertos. En el caso de Huaca La Palma, el avance de las excavaciones nos ha permitido exponer un posible contexto de ofrenda en la construcción, de probable filiación al Horizonte Tardío, lo que será definido en las siguientes temporadas.

Palabras clave: Maranga, PATPAL, Ychsma, Intermedio Tardío, Horizonte Tardío.

PROYECTO DE EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE EVALUACIÓN DEL POTENCIAL ARQUEOLÓGICO DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO COPACABANA – SECTOR A, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE LIMA

Alcides R. Alvarez Vera, María Fe Córdova Palacios y Cesar Cornejo Maya

El sitio Copacabana es citado desde el inicio de las investigaciones sobre la cultura Lima a comienzos del siglo XX, y será mencionado en casi todas las publicaciones acerca de esta cultura arqueológica, aunque son pocas las veces que se ha excavado en él. El objetivo de esta investigación es dar una primera aproximación al tipo de evidencias arqueológicas subyacentes en el sitio mediante excavaciones de cateos de 2 m x 1 m en los montículos 2, 3, 4 y 5 del Sector A que sirvan para futuras investigaciones.

Palabras clave: Copacabana, cultura Lima, muros de adobitos y tapias.

PRIMEROS RESULTADOS DE LA CAMPAÑA DE INVESTIGACIONES 2021-2022 EN EL VALLE MEDIO DEL RIO CHILLÓN

Ángel E. Sánchez Borjas

La presente ponencia tiene el objetivo de brindar a la comunidad científica y público en general los primeros resultados de nuestras investigaciones en la cuenca del río Chillón, específicamente es su sección media entre los 400 a 1500 m.s.n.m.

La zona investigada corresponde a las quebradas profundas en ambas márgenes del río Chillón, zonas que paradójicamente no ha sido tomada en cuenta por diversos investigadores al momento de tratar de entender esta importante zona de interacción cultural.

Nuestra hipótesis de trabajo inicial parte de la analogía con el valle medio del río Rímac, donde trabajos previos de prospección han identificado importante evidencia arqueológica asociada a geoglifos y petroglifos.

Teniendo información del SIGDA del Ministerio de Cultura y aplicando nuestra metodología de identificación de sitios es que hemos registrado una cantidad importante de evidencia arqueológica nueva asociada a quebradas y ladera de cerros. Esta evidencia arqueológica está principalmente representada por geoglifos y petroglifos.

Nuestra metodología de trabajo ha incluido el registro y toma de muestras aleatorias en las zonas donde hemos identificado geoglifos.

Nuestra investigación significaría un aumento significativo en la cantidad de sitios arqueológicos en la sección media del río Chillón, lo que es un aporte importante no solo para la arqueología de la costa central sino implica volver a repensar las dinámicas sociales en esta zona de la costa central.

Palabras clave: costa central, geoglifos, petroglifos, valle medio, dinámica social.

SIMPOSIO TEMÁTICO PAUL KOSOK Y SU OBRA 57 AÑOS DESPUÉS: UN PIONERO DE LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA EN LOS ANDES CENTRALES

Coordinación: Álvaro Higuera, Viviana Siveroni y Rafael Vega-Centeno

Vida, Tierra y Agua en el Perú Antiguo fue el título del libro revolucionario de Paul Kosok publicado en 1965. Paul Kosok, geógrafo de profesión e interesado en las sociedades hidráulicas antiguas, dio inicio a tres temas importantísimos para el entendimiento de las sociedades antiguas andinas: el uso de la fotografía aérea, la evaluación de la infraestructura hidráulica y el estudio de las Líneas de Nasca. Kosok logró lo que un grupo de arqueólogos del Proyecto Virú en 1942 no logró: sentar las bases para temas de estudio tanto para arqueólogos peruanos como extranjeros. ¿Por cuál razón Kosok tuvo tal impacto? Quizás por la diversidad de valles estudiados, quizás por la calidad de las fotografías aéreas y las nuevas perspectivas para estudiar regiones más amplias, quizás por el formato muy especial del volumen, de hecho más grande que un *coffee table book* y ciertamente muy relevante cuando se publica.

En este simposio queremos rendir homenaje a la visión pionera del geógrafo Paul Kosok y sus importantes observaciones de las conexiones e interdependencias entre valles de la costa y sierra para el uso racional de las aguas en actividades agrícolas para beneficio de la vida humana. Gente, animales, plantas, cultivos, ríos, lagunas, clima, artefactos, monumentos, cementerios, huacas, apachetas, etc. Todos estos elementos componen un paisaje cultural al que Kosok trató de incluir en sus evaluaciones, en el cual a través de los siglos se han sucedido sociedades a veces muy similares, a veces muy diferentes: diferentes dioses, nuevas formas de cultivo, diferentes técnicas metalúrgicas, mismos estilos iconográficos en la cerámica, diferentes técnicas arquitectónicas, etc. Paul Kosok, con el apoyo de Richard Schaedel, abordó el tema de las historias de valles tratando, en lo posible, de reconstruir sus secuencias de elementos culturales y de interacción con poblaciones al interno del valle y muchas veces externas. Pero en el periodo 1940-1950 en que se dedica al volumen la evidencia arqueológica es muy limitada para sus ambiciosas reconstrucciones. En este simposio presentaremos las secuencias históricas de algunos de los valles estudiados por Kosok y Schaedel y evaluaremos el desarrollo de sus estudios desde las opiniones pioneras expuestas en *Vida, Tierra y Agua en el Perú Antiguo*.

Palabras clave: hidráulica, agricultura, canales, valles, fotografía aérea.

LA CUENCA DEL LAGO TITICACA: PAISAJE E HISTORIA PREHISPÁNICA

Luis Flores-Blanco

Esta ponencia es una visión general de la historia prehispánica de la cuenca del lago Titicaca. Abordaré, como lo propuso Paul Kosok, una forma de estudio combinado de mirar los principales desarrollos históricos, desde los primeros pobladores hasta el encumbramiento de los grandes estados, así como las grandes modificaciones del paisaje desde una visión territorial. Hare cierto hincapié en los desarrollos agrícolas altiplánicos que fueron vital para que el Titicaca sea un lugar para vivir a más de 3800 m.s.n.m. y en un espacio donde el oxígeno escasea.

Palabras claves: cuenca del Titicaca, altiplano, Puno, paisaje, tecnología agrícola.

PAISAJES CAMBIANTES DEL VALLE DE NEPEÑA

Hugo Ikehara Tsukayama

Esta presentación es una narración sobre la historia y transformación del paisaje y la vida de las comunidades del valle de Nepeña desde su ocupación inicial hasta el presente. Inspirado en el

trabajo pionero de Kosok, se presenta una síntesis de las investigaciones de las últimas décadas para narrar la historia de ocupación territorial del valle incluyendo los procesos sociales y geológicos que le dieron forma.

Palabras clave: paisaje, territorio, historia, síntesis, Nepeña.

SOCIEDADES PRECOLONIALES Y TERRITORIOS EN LA SIERRA CENTRAL PERUANA: UNA MIRADA DE CONJUNTO

Manuel F. Perales Munguía, Sergio Saez Díaz y Thalía Arias

La sierra central peruana comprende un gran territorio con características singulares, modelado en buena parte por la acción del Mantaro y otros ríos que nutren la vertiente atlántica. Destacan aquí espacios geográficos notables como el altiplano de Chinchaycocha, la zona de Tarma y el valle del Mantaro, los cuales configuran escenarios en donde, desde tiempos antiguos, las sociedades humanas que allí se establecieron desarrollaron experiencias importantes en su interacción con el medio físico y la gestión de los recursos que allí encontraron. En este sentido, la presente ponencia busca ofrecer un panorama general de tales experiencias, siguiendo un enfoque inspirado en la obra de Paul Kosok, valiéndose de una lectura interpretativa de las evidencias arqueológicas disponibles hasta el momento, con particular incidencia en aquellas que dan pistas sobre el aprovechamiento y gestión de recursos clave que estuvieron disponibles en los espacios geográficos antes indicados.

Palabras clave: Arqueología de la sierra central peruana, altiplano de Chinchaycocha, valles de Tarma, valle del Mantaro, Paul Kosok

SOCIEDAD Y DESIERTO EN NASCA PREHISPÁNICA

Viviana Siveroni

En el capítulo *The Largest Astronomy Book in the World: New Aspects of Ancient Nazca* Kosok se preguntaba ¿cómo una sociedad con una población tan pequeña y dispersa, viviendo en uno de los desiertos más secos del mundo pudo desarrollar una cultura material tan “avanzada” y bella? Y es que Kosok defendía la hipótesis de que los geoglifos de las pampas de Nasca constituían un gran calendario astronómico dirigido a controlar la agricultura en el desierto. Como el mismo Kosok lo lamentó, en 1965 no existían los conocimientos suficientes para entender los modos de adaptación que desarrollaron las sociedades prehispánicas que habitaron la cuenca de Nasca, menos aún un registro detallado de estas “líneas”. Hoy, es posible reconstruir grosso

modo la trayectoria de estas sociedades, lo que permite conocer en mejor grado las estrategias económicas y culturales desarrolladas por las poblaciones pasadas para enfrentar al desierto. En esta ponencia ofrezco un resumen de esta trayectoria desde el Periodo Inicial (1500-800 a. C.) hasta el Periodo de Contacto (1532 d. C.) enfatizando las relaciones cambiantes entre sociedad y desierto en Nasca a través del tiempo.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA Y SELVA NORTE

LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DE CARÁCTER PÚBLICO - RELIGIOSA DE MONTEGRANDE, JAÉN - CAJAMARCA

Quirino Olivera Nuñez

Investigaciones arqueológicas desarrolladas en los últimos años (2010 al 2022), en Montegrando, Jaén – Cajamarca, están permitiendo descubrir una arquitectura monumental de carácter público – religioso, que significa el amanecer de las sociedades complejas en la Amazonia.

En el centro de la singular arquitectura en forma de espiral construida hace 5300 años antes del presente (AP), bajo conceptos ideológicos sagrados, estaría sepultada la tumba del personaje de la más alta jerarquía religiosa del templo, acompañada de las evidencias del *Theobroma cacao* más antiguo del mundo.

Palabras clave: Montegrando, espiral, arquitectura.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL EDIFICIO "A" DEL SECTOR CERRO DE LAS MONJAS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MARCAHUAMACHUCO, DISTRITO DE HUAMACHUCO, PROVINCIA DE SÁNCHEZ CARRIÓN – DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD, TEMPORADA 2021

César Leandro Pérez Muñoz y Niel Edgar Pajuelo Mori

El sitio arqueológico de Marcahuamachuco se ubica en la provincia liberteña de Sánchez Carrión, el mismo que está compuesto por cuatro sectores, siendo uno de ellos el Sector Cerro

de Las Monjas, donde encontramos siete conjuntos arquitectónicos de estructura semicircular; entre ellas, ubicamos al Edificio A.

El Edificio A está constituido por tres muros: dos muros perimetrales a manera de anillos, dándole una forma semicircular; y uno en el que solo se evidencia un segmento. En el interior de los dos primeros se hallan muros tabiques que dividen estos anillos, formando ambientes y cuentan con un vano de acceso; en tanto, en la parte central del edificio se aprecian ambientes arquitectónicos de forma rectangular denominados recintos conformados por muros adosados.

Estos ambientes denominados recintos, ubicados dentro de los muros perimetrales, tuvieron una función doméstica, talleres, almacenes o depósitos; y, los recintos que se encuentran en la parte central del Edificio A, probablemente funcionaron como centros administrativos y de distribución de los productos que ingresaban al edificio.

Las excavaciones arqueológicas realizadas en diferentes puntos, tanto dentro como fuera del Edificio A, durante la temporada 2018, 2020 y 2021, nos han permitido corroborar que estos ambientes (recintos) fueron destinados para dicho uso.

Palabras clave: arquitectura, drenajes, cerámica.

DEFENSA ANTE EL INCA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PACOPAMPA, SIERRA NORTE DEL PERÚ

Juan Pablo Villanueva, Elio Pérez, Yuji Seki y Daniel Morales

Recientes investigaciones arqueológicas en el Complejo Arqueológico Monumental de Pacopampa, sierra norte del Perú, han permitido registrar una serie de hallazgos que nos permite discutir la relación conflictiva entre las poblaciones locales y el expansionista estado Inca. Particularmente, el hallazgo, en el montículo La Capilla del complejo, de una serie de profundas y anchas zanjas de perfil triangular dispuestas de manera alternada o paralelas, lo cual restringía el acceso, a modo de defensa, a la cima del edificio en donde se hallaron restos de ocupación y entierros con material cultural Cajamarca Tardío. Estas zanjas fueron posteriormente rellenadas con una serie de capas de las cuales se recuperaron una serie de “armas” o artefactos de guerra: proyectiles de honda, fragmentos de porras discoidales de piedra, ente otros; junto a cerámica Cajamarca Final y al menos un fragmento de cerámica de estilo Inca Imperial. Además, al pie de Pacopampa fue construido un tramo del Qhapaq Ñan y en la plaza cuadrangular hundida de la tercera plataforma del templo fue depositada, de un profundo pozo, la ofrenda de una pequeña figurina femenina de oro vestida, muy similar a las halladas en los contextos de ofrendas del Qhapaq Qocha.

Palabras clave: zanjas defensivas, conflicto, Inca, Cajamarca, Pacopampa, La Capilla.

LA COMPLEJIDAD SOCIAL EN EL SECTOR TORREÓN, UBICADO EN EL COMPLEJO PURUM LLACTA, CHETO, PROVINCIA CHACHAPOYAS, REGIÓN AMAZONAS

Luisa Karina Reyes Rodríguez y Alvaro Hernán Castañeda Mesia

Esta investigación fue descriptiva, no experimental, realizada con el objetivo de conocer la complejidad social a partir de los tipos mampostería empleados en el sector Torreón del sitio arqueológico Purum Llacta de Cheto en la región Amazonas. Se utilizó la prospección de superficie, aplicándose un muestreo no aleatorio, con un área total de 20750 m² que fue dividida en cuadrículas de 45 x 45 metros. Se registró la arquitectura que se presume de dos estilos: Inca y Chachapoyas; estos elementos arquitectónicos están relacionados con la ideología ritual impuesta por los Inkas. Para la ocupación incaica se deduce la presencia de la Plaza, el Ushnu, el Torreón, la tradición Chachapoyas está representada por las estructuras circulares y en forma de "D". El sistema constructivo, como la mampostería, variaba en función de la presencia de la argamasa, el tamaño y la forma de las piedras, y al grosor de las lajas y su articulación en el trabajo de acabado, lo que permitió determinar la existencia de diferentes clases sociales, que se evidenciaron a través de las estructuras según el tipo de mampostería dentro del contexto.

Palabras clave: Torreón, Ushnu, complejidad social, mampostería, estructuras.

SIMPOSIO TEMÁTICO *ESTUDIO DE COLECCIONES*

Los resultados de investigaciones realizadas con materiales recuperados de excavaciones, ya sean recientes o aquellas que se encuentran en los depósitos de museos hace varias décadas, dan cuenta de lo ocurrido en sitios arqueológicos que en ocasiones no han sobrevivido hasta la actualidad. El análisis de colecciones, incluso de aquellas que carecen de contexto específico, presenta resultados tanto sobre el proceso de producción, decoración y/o acabado, como de la sociedad que lo produjo y utilizó. En este simposio se presentarán contribuciones del análisis de material lítico, cerámico, óseo, metales, textiles, malacológico, entre otras colecciones.

Palabras clave: colecciones, arqueometría, arqueología experimental.

ESTUDIO COMPARATIVO DE LAS ESPECIES ICTIOLÓGICAS: UNA PERSPECTIVA ENTRE PAMPA LA CRUZ Y EL NÚCLEO URBANO DE HUACAS DE MOCHE DURANTE EL INTERMEDIO TEMPRANO

Luis Flores y Julio Asencio

La sociedad Moche se desarrolló en los valles de la costa norte alrededor del 200-850 d. C. durante el periodo Intermedio Temprano. Uno de los sitios más emblemáticos para el valle de Moche fue el complejo Huacas del Sol y la Luna, sede religiosa, económica y política más importante para la parte sur de su territorio. El Programa Arqueológico Huanchaco, en estos últimos años, ha venido desarrollando investigaciones en la bahía de Huanchaco. Parte de sus objetivos es determinar la dinámica social y los modos de adaptación de esta comunidad marina con su entorno. De esta forma, la presencia moche en la bahía ha sido evidenciada mediante su arquitectura pública o templo (Montículo 1) y áreas residenciales de menor escala. La bahía de Huanchaco, al ser considerada una aldea de pescadores, ha llamado nuestro interés en relación a sitios más complejos o grandes urbes como lo fue Huacas de Moche. Nuestro análisis se enfoca en determinar el grado de producción, aprovechamiento y consumo de los recursos marinos (específicamente ictiológicos) explotados en la bahía de Huanchaco durante la ocupación Moche. En paralelo, vamos a evaluar el posible control que ejercía el estado moche en sitios de menor escala (Pampa la Cruz) a través del acceso y consumo local de las especies ictiológicas y comparar qué especies se llevaban al núcleo urbano huacas de Moche. En esta ponencia mostramos las especies que se consumieron localmente en Huanchaco y aquellas que fueron preferidas en el centro urbano Moche, lo que nos brinda una nueva perspectiva para evaluar las interacciones sociales entre centros residenciales menores como Huanchaco y los grandes centros de poder Moche.

Palabras claves: moche, peces, consumo, estudio comparativo.

ANÁLISIS TRACEOLÓGICO-TECNOLÓGICO DE LOS OBJETOS MALACOLÓGICOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SAMACA

Emiliano Ricardo Melgar Tísoc y George Chauca Iparraguirre

El Proyecto de Investigación Arqueológica Samaca ha enfocado sus estudios en determinar las prácticas culturales en las que estuvo presente el mullu, así como los rasgos particulares de su producción en el valle de Ica durante el Periodo Intermedio Tardío (circa 1000 a 1470 d. C.). El carácter exótico del *Spondylus*, originario de las aguas tropicales en las costas de Tumbes y en el litoral ecuatoriano, no implica que todos los objetos hechos con este molusco llegaran ya terminados al valle de Ica. La presencia de piezas en proceso de trabajo y potenciales instrumentos para modificarlas, abren la posibilidad de que los *Spondylus* se trabajaran en la zona. Para confirmar o descartar ello se llevaron a cabo análisis traceológicos con arqueología experimental y la caracterización de huellas de manufactura con microscopía electrónica de barrido. De esta manera fue posible identificar los materiales empleados en las distintas

modificaciones, como granodiorita en los desgastes y obsidiana en los cortes. A partir de ello se evalúa la participación de los habitantes de Samaca en las redes de interacción de este molusco, al mismo tiempo que se comparan las similitudes o diferencias que presentan estos materiales con otras colecciones andinas analizadas traceológicamente.

Palabras clave: Mully, traceología, Samaca, tecnología y Spondylus.

OFRENDAS PARA LOS DIOSOS CHIMÚ. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PATRONES FUNERARIOS DE CAMÉLIDOS EN PAMPA LA CRUZ

Kelly Castañeda y Feren Castillo

El sitio arqueológico Pampa La Cruz se ubica sobre una terraza marina en el distrito de Huanchaco, en la costa de norte del Perú. Este trabajo estuvo orientado en estudiar 211 camélidos tiernos enterrados durante la ocupación Chimú, recuperados durante 2016, 2018 y 2019. Asimismo, se hizo la comparación con los camélidos tiernos encontrados en el sitio de Huanchaquito-Las Llamas.

Los resultados del análisis comparativo entre ambos sitios demuestran; en el caso de la orientación de los cuerpos, que hay un predominio de orientarlos hacia el Este. En la posición, predomina decúbito lateral derecho e izquierdo. Finalmente, en el caso del color, no hay una determinada preferencia; aunque en ambos sitios hay un pequeño interés por el color beige.

A pesar de la cercanía y contemporaneidad (según nuestros fechados), las ofrendas se realizaron para diferentes casos. En Huanchaquito-Las Llamas, en definitiva, estuvieron asociadas a rituales relacionados a apaciguar las lluvias de un evento El Niño (1450 d. C.). Caso contrario sucede en Pampa la Cruz, donde los sacrificios debieron tener otra connotación, posiblemente para un culto a sus ancestros. Asimismo, los fechados muestran que hubo diversos eventos sacrificiales desde el 1110 d. C., el cual abre nuestro panorama para entender los rituales sacrificiales Chimú.

Palabras claves: Pampa la Cruz, Chimú, sacrificios, ofrendas, camélidos.

DE TEMPLO A DEFENSA MILITAR: EL CASO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUACA PUCLLANA (COSTA CENTRAL DEL PERÚ)

Pedro Carlos Vargas Nalvarte y Milena Vega-Centeno

La presente investigación trata acerca de una colección de material arqueológico hallado durante más de 40 años de excavaciones en el sitio arqueológico Huaca Pucllana, que tiene una ocupación desde el Intermedio Temprano hasta el Intermedio Tardío, y continúa el uso del sitio

en tiempos post – conquista europea. A través de esta colección de piezas, que proceden de contextos arqueológicos, y los documentos históricos se reconstruye una secuencia de ocupaciones a lo largo del Virreinato y la República donde vemos, por etapas, el aprovechamiento del sitio como una instalación militar. Esto fue posible debido a la altura y volumetría de los restos de la pirámide que permitía el pleno dominio de la zona Sudoeste de Lima y del litoral adyacente. Veremos con toda la evidencia recuperada cómo es que la historia del sitio arqueológico continúa tras el abandono por los pueblos indígenas de Lima; sino que, esta continúa -incluso- hasta la actualidad, como uno de los principales Museos de Sitio arqueológico de Lima.

Palabras clave: Arqueología histórica, instalación militar, Huaca Pucllana, Arqueología del Conflicto, colección arqueológica.

SIMPOSIO TEMÁTICO EXPERIENCIAS DE PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE E INMUEBLE

La conservación de sitios y colecciones arqueológicas requiere un acercamiento interdisciplinario que permita considerar las distintas variables que podrían afectar su preservación. Enfoques como la gestión de riesgos, arqueosismología, recuperación de sitios arqueológicos para la comunidad, participación ciudadana, entre otros, ofrecen un acercamiento novedoso, tanto teórico como metodológico, que permite no solo conservar los sitios arqueológicos y bienes muebles, sino también recoger información para actuar preventivamente sobre las posibles afectaciones que estos bienes enfrentan. En este simposio se presentarán los resultados de intervenciones de conservación y recuperación de sitios arqueológicos y colecciones, así como investigaciones que aborden enfoques interdisciplinarios y que ofrezcan reflexiones y aprendizajes para las sociedades contemporáneas.

Palabras clave: conservación, patrimonio inmueble, colecciones, gestión de riesgos.

TERRITORIALIZANDO EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: LA APROPIACIÓN SOCIAL DESDE LA LABOR DE UNA ORGANIZACIÓN CULTURAL COMUNITARIA

Lucero Leonor Solano Rincón y Eder Enrique Loayza Levano

Uno de los grandes retos de la gestión del patrimonio arqueológico inmueble es conectar a este con las comunidades con las que conviven, pues no es un secreto que mucho del deterioro de

las zonas arqueológicas se debe a la acción de sus “vecinas” y “vecinos”, quienes presentan poco respeto y valoración por aquellos espacios a los cuales ven ajenos y lejanos a ellos. La presente ponencia aborda una estrategia exitosa para superar este reto, a partir de la experiencia de la organización cultural comunitaria Huaycán Cultural, la cual desarrolla actividades a favor de la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi, ubicada en el distrito limeño de Ate. Tal organización, más allá de resaltar el carácter patrimonial de la zona arqueológica basada en las normas y en su valor universal, promueven una imagen de la misma como parte de su territorio, elemento significativo de la historia local y espacio cultural vivo. Así, la gestión del patrimonio cultural impulsada por la organización va generando cargas afectivas entre las vecinas y vecinos respecto a la zona arqueológica, la cual se convierte en un “patrimonio cultural local”. En otras palabras, territorializan la huaca y consiguen que sea apropiada socialmente.

Palabras clave: patrimonio arqueológico inmueble, gestión comunitaria, apropiación social, Huaycán Cultural, Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi.

PROYECTO PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL EL PARAÍSO. RESULTADOS FINALES

José Joaquín Narváez Luna

El proyecto “Puesta en Valor de la Zona Arqueológica Monumental El Paraíso” es un proyecto institucional del Ministerio de Cultura que tuvo como finalidad la investigación, conservación y habilitación del sitio para convertirlo en un centro cultural, educativo y turístico al servicio de la comunidad. El Proyecto contó también con el apoyo del Museo Andrés Del Castillo, la Municipalidad Distrital de San Martín de Porres y la Asociación Cultural Kapaq Sumaq Ayllu. Se encuentra ubicado en el paraje conocido como Chuquitanta, distrito de San Martín de Porres en Lima Metropolitana, en el valle bajo del río Chillón. Comprende unas 47 hectáreas y consiste en un gran conjunto arquitectónico monumental compuesto por 14 edificaciones, denominadas unidades arquitectónicas, la mayoría de las cuales corresponden al periodo Precerámico Tardío. Tiene también ocupaciones del Precerámico Medio, Horizonte Temprano, Intermedio Temprano e Intermedio Tardío u Horizonte Tardío. Al concluirse ya el proyecto, en esta presentación se hace una exposición de los principales resultados obtenidos con las excavaciones y análisis de materiales arqueológicos y se presentarán los lineamientos que se siguieron para la habilitación de circuito de visita de 1.5 km de extensión, el que tiene paradas, señalética y paneles explicativos.

Palabras clave: Lima, Chillón, Precerámico Tardío, puesta en valor.

RECUPERACIÓN DE HALLAZGOS FORTUITOS COMPLEJOS DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE REDES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS DE DISTRIBUCIÓN DE GAS NATURAL – CÁLIDDA

Marilyn Cecilia Herrera Ramirez de Salcedo, Cindy Grace Herrera Huete y Jesús Bahamonde

Durante la ejecución del Plan de Monitoreo Arqueológico para la instalación de redes de gas natural en el distrito de Puente Piedra, en el año 2021, se realizó la apertura de zanjas a lo largo de las calles del C.P. Zapallal, lo que permitió la identificación de contextos funerarios Chancay a lo largo de la calle Santa Margarita, al Este del remanente de un cementerio del periodo Intermedio Tardío intervenido por Cálidda en el año 2019.

El diagnóstico arqueológico, previo a los trabajos de remoción de terreno, junto al hallazgo de restos de caña, soguillas de vegetal o piedras lajas hicieron sospechar que nos encontrábamos frente a tumbas Chancay en buen estado de conservación, cuyo registro exhaustivo, cumpliendo con los estándares de seguridad establecidos por la empresa y afrontando lo desafíos de trabajar en espacios confinados con alto tránsito vehicular y redes de servicios básicos, permitió el levantamiento 3D de la matriz y contenido de las cuatro fosas, intactas, halladas durante el monitoreo arqueológico; información que a futuro será complementada con el análisis del material recuperado en la excavación.

Palabras clave: PMA, diagnóstico, hallazgo, Zapallal.

EL OBSERVATORIO INCA USNHU COMO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN UN CLIMA CAMBIANTE

Lidio Armando Matos Caldas

Uno de los principales recursos turísticos es el patrimonio arqueológico que posee Piscobamba, capital de la Provincia Mariscal Luzuriaga, se encuentran en un estado deterioro acelerado por la variabilidad climática y el desconocimiento del valor histórico, social, cultural y económico. El análisis de la data de una estación meteorológica instalada al inicio de los cincuenta sobre una plataforma Inca, asociado a las tradiciones orales de la comunidad, vestigios del Usnhu y el inventario de recursos turístico que se viene realizando a nivel provincial, motiva investigar la importancia de este observatorio Inca. Se consideran las narraciones de los cronistas referidos a la población y características de los lugares y modificaciones a la llegada de los españoles; revisión de las publicaciones referente a Usnhu, vestigios de construcción Inca, la concepción de la economía espacial, el calendario lunar, desplazamiento solar y clima, aplicados para el

desarrollo de las actividades de planificación, agricultura y transporte por el camino Inca. La plataforma fue construida como arqueología Usnhu, observatorio Inca y era la base para la vigilancia de la luna, el sol y el clima.

Palabras clave: construcciones Incas, economía espacial, Usnhu, variabilidad climática.

PROCESO DE SANEAMIENTO FÍSICO LEGAL DE LOS BIENES INTANGIBLES PREHISPÁNICOS

Diana Yngrid Rojas Monar, Maria Jackeline Ygresá Melgarejo y María Cristina Vargas Espinoza

El procedimiento de saneamiento físico legal de los bienes inmuebles prehispánicos comprende todas las acciones destinadas a lograr que se inscriba en Superintendencia Nacional de los Registros Públicos (SUNARP), la situación real y los derechos reales que ejerce el Estado sobre estos, el cual se efectúa a través de los mecanismos ordinarios de inscripción o mediante el procedimiento especial de saneamiento físico legal regulado en el TUO de la Ley 29151 y su Reglamento, concordado con la Ley General del Patrimonio cultural de la Nación N° 28296. En ese sentido, para lograr el saneamiento físico legal de los bienes inmuebles prehispánicos se procede a obtener información catastral y registral relevante, documental y digital, de las diversas entidades públicas y privadas, la cual sirve para efectuar el análisis y estudio mediante un diagnóstico físico legal.

De esta forma, la correspondencia de la información documentaria existente con la base gráfica catastral y/o registral nos brinda la situación física actual del predio que ocupa el bien inmueble arqueológico necesario para su desarrollo, investigación científica, inversión y procedimientos técnicos especializados; asimismo, este resultado servirá al Estado peruano como un instrumento de planificación y gestión del desarrollo social, económico y político del territorio del país.

Palabras clave: catastro arqueológico, bien intangible prehispánico, Patrimonio Cultural de la Nación, saneamiento físico legal, diagnóstico físico legal.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE II

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN CASMA Y LA APLICACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES

David Pacífico y Mónica Suárez

En esta ponencia detallaremos los objetivos, métodos y resultados preliminares del Proyecto de Investigación Arqueológica “Sechín Medio”, el cual inició en junio 2021 durante un pico tardío de la pandemia de Covid-19 y, por ello, tuvo que rápidamente ajustarse a las condiciones actuales. Presentamos nuestra experiencia como un ejemplo de metodología innovadora en la arqueología bicontinental y como un paso adelante para la arqueología de paisajes sociales desde la perspectiva del valle medio del Río Sechín. Como resultado de los trabajos de prospección registramos cuatro sitios arqueológicos: Cahuacucho y Ornopampa en la margen izquierda, Tucushuanca y Tambillos en la margen derecha, tentativamente ubicados cronológicamente entre el Horizonte Temprano y el Periodo Intermedio Tardío, entre 1500 a. C. y 1500 d. C., presentamos una propuesta metodológica de mapeo exitosa, mediante un trabajo coordinado y procesado de manera virtual entre arqueólogos y estudiantes de Perú y Estados Unidos, empleando equipos como teléfono celular, cámara fotográfica digital, GPS, el empleo de aplicaciones digitales para registro de datos sin recolección de material en superficie y levantamiento de planos empleando aplicaciones y programas como *FieldMaps* y *ArcGis online*.

Palabras clave: Casma, Sechín, prospección, tecnologías digitales.

CARACTERÍSTICAS FUNERARIAS MOCHICA DURANTE LA FASE SIPÁN (300-600 D. C.) EN HUACA SANTA ROSA DE PUCALÁ

Edgar Bracamonte, Ingrid Colorado y Pamela Maco

Entre los años 2019 y 2021 se descubrió parte de un cementerio con contextos funerarios que contenían objetos de estilo Mochica Medio, pertenecientes a la Fase Sipán (300-600 d.C.) en Huaca Santa Rosa de Pucalá. Hasta el momento se tiene 21 tumbas y podemos considerar la existencia de cuatro grupos: cámara funeraria, tumba en fosa individual, tumba en bota e imitaciones de tumbas en bota. Las características del contenido funerario y de las tumbas permiten establecer una diferencia importante con aquellos contextos funerarios descubiertos en Sipán y que no solo se debe a la existencia de jerarquías sociales en un modelo de estado centralizado en Sipán, sino que respondería a diferentes mecanismos de organización política, al menos durante la fase Sipán, correlacionable con Mochica Medio de la Costa Norte.

Palabras clave: características funerarias, tumbas en bota, tumbas en fosa, tumba en cámara, fase Sipán.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA HUACA PINTADA, VALLE DE LA LECHE: RESULTADOS DE LA SEGUNDA TEMPORADA

Sam Ghavami y Christian Cancho

Luego de la primera temporada en 2019, en la cual se ha podido excavar científicamente por primera vez el sector Oeste del sitio, el Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca Pintada (PIAHP-2021) reinició su trabajo el año pasado para cumplir con su segunda temporada de campo. Esta vez, la labor arqueológica se centró sobre el sector Este donde se ubica el montículo principal conocido como Huaca Pintada (o Huaca La Pintada). Los objetivos de investigación se enfocaron sobre la parte arquitectónica de la huaca con la idea de definir sus fases constructivas y ubicar en la medida del posible el famoso mural pintado fotografiado por primera vez en 1916 por H. Brüning.

Palabras clave: Mochica, Lambayeque, transicional, murales policromos.

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

PONENCIA MAGISTRAL

REFLEXIONES SOBRE EL EMPLEO DE EQUIPOS PORTÁTILES EN EL ESTUDIO DE LA CULTURA MATERIAL DEL PERIODO FORMATIVO EN LA REGIÓN DEL CUSCO (CA. 1000 A. C. – 200 D. C.)

Nino V. del Solar Velarde

Recientemente, al seno de la arqueología del Cusco, muchos proyectos de investigación arqueológica han visto la necesidad de incluir con mayor fuerza, en el marco de sus pesquisas, el empleo de equipos portátiles digitales para el registro y el análisis avanzados de la cultura material evidenciada. Para el periodo Formativo en esta región (ca. 1000 a. C. – 200 d. C.), son varias experiencias en las que el empleo de equipos portátiles ha brindado resultados francamente positivos y ha permitido un avance sustancial en lo que concierne a la sistematización de informaciones, los procesos de comparación de materiales intra-sitio y extra-sitio y la caracterización de los aspectos composicionales y tecnológicos. En la presente ponencia queremos generar una discusión inicial sobre el empleo de esta clase de equipos en la región de Cusco a partir de los resultados de nuestros trabajos en el sitio arqueológico de Marcavalle y otros yacimientos donde se observan las primeras producciones cerámicas regionales, esto en comparación a los resultados de la ciencia arqueológica generados desde la década de 1970. Si bien los aspectos positivos son mayoritarios, igualmente existen pasivos que deben ser discutidos a fin de encontrar propuestas y soluciones conjuntas en beneficio de los procesos de investigación. Nuevas tecnologías al servicio de la arqueología, su empleo debe pasar por un proceso de discusión técnica y metodológica antes de una aplicación indiscriminada.

Palabras clave: Formativo, Cusco, equipos portátiles, cerámica.

JUEVES 25 DE AGOSTO

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO EL ESTUDIO DE RESTOS HUMANOS COMO HERRAMIENTA PARA LA RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA AMÉRICA PREHISPÁNICA

Coordinado por: Ricardo Ortega-Ruiz

La presente propuesta tiene como objeto mostrar los resultados vinculados a la aplicación de la bioarqueología y diversas estrategias de estudios que se han ido llevando a cabo los últimos años sobre restos óseos humanos que han sido recuperados de intervenciones arqueológicas a lo largo del territorio peruano, incluyendo los yacimientos ecuatorianos de Ingapirca y Atacames. Para ello se ofrece, por un lado, un recorrido histórico con base en las investigaciones respecto a patrones funerarios y prácticas mortuorias del Formativo en el departamento del Cusco y sobre patologías en individuos del periodo Formativo e Intermedio Temprano del sitio arqueológico de Minaspata en los Andes.

Respecto a Ingapirca (S.V-VII d.C.) y Atacames (S.V-XV d.C.), se mostrarán dos trabajos independientes centrados por un lado en la investigación en la elaboración del perfil biológico y patológica ósea y, por otro, en los análisis morfológicos y patológicos dentales.

Por otro lado, el resto de los investigadores expondrán sus resultados basados en el desarrollo y aplicación de nuevas tecnologías aplicadas a los estudios de restos humanos. El primer proyecto se basa en la recreación mecánica de las deformaciones craneales intencionales en la Costa Pacífico peruana mediante la construcción de una réplica de herramientas de presión sobre el cráneo en el laboratorio de ingeniería mecánica para valorar la forma en que fueron deformados y los cambios realizados en cráneo y cuello.

Finalmente, se presentarán los resultados de las investigaciones sobre los fardos funerarios de época Lambayeque (900-1300 d. C.) del Complejo Arqueológico El Brujo mediante estudios organolépticos. Llama la atención el alcance y potencial de este tipo de estudio no invasivo, pues ha permitido la identificación y reconstrucción de procesos de enfardado, así como la reconstrucción de diversas prácticas culturales.

Palabras clave: suelos, geoglifos, arquitectura, Paracas, Ica.

LA MODIFICACIÓN CRANEAL INTENCIONAL EN LA COSTA DEL PACÍFICO EN LA AMÉRICA PREHISPÁNICA

Ricardo Ortega-Ruiz, Marta Baselga Lahoz y Claudia Andrea Villa Robles

Se entiende la deformación craneal intencional como una manifestación social y cultural que se encuentra presente en distintas sociedades tempranas del planeta, desde hace más de cuatro mil años hasta el presente, teniendo también su radio de acción en los grupos sudamericanos precolombinos.

Esta actividad, desde el punto de vista antropológico, deja en claro cómo la complejidad cultural puede afectar intencionalmente la corporalidad de un individuo y de un grupo humano para situarlo dentro de un estatus social o afiliación grupal, como forma de diferenciación dentro de la estructura social a la que pertenece o entre grupos sociales diferentes.

Osteológicamente hablando, estas representaciones socioculturales tienen su manifiesto en el esqueleto humano, modificando la morfología del cráneo de manera irreversible, resultante de la presión generada por los aparatos deformadores con carácter prolongado en los individuos recién nacidos.

En nuestros últimos estudios en los laboratorios de Antropología Física y de Ingeniería Mecánica observamos, por un lado, una variación en las tipologías de deformación, siendo la más común en la zona limeña del Pacífico la tabular erecta, asociada al uso de cunas deformantes y su sustitución por aparatos móviles cuando el individuo ya puede desplazarse por sí mismo.

Asimismo, se observa una pérdida del eje de equilibrio en la línea media del cuerpo debido al desplazamiento del punto central del cráneo, tendiéndose a observar además una modificación de la articulación del cuello para proteger el paso de la arteria vertebral en su paso por el hueso del atlas, generando la variabilidad morfológica denominada *posticulus posticus*.

Palabras clave: deformación craneal intencional, biomecánica ósea, antropología física, América prehispánica, deformación craneal artificial.

ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LAS COLECCIONES ÓSEAS DE LOS YACIMIENTOS DE INGAPIRCA Y ATACAMES (ECUADOR)

Cristina María Merlo Martín e Irene Martínez Illescas

Los restos óseos de los yacimientos arqueológicos de Atacames e Ingapirca suponen una incógnita para la comunidad científica. Desde su recuperación en las intervenciones arqueológicas de la década de los 70, y su posterior estudio antropológico por Tito Varela (1980), el material osteológico no ha vuelto a ser analizado.

En base al vacío histórico y científico, se han desarrollado dos Trabajos Finales de Máster independientes cuya finalidad es aportar una respuesta, a priori, a ese ámbito de la historia amerindia que sirva de base a futuras investigaciones.

El primero de ellos ha atendido a los estados de los estados de salud y enfermedad de la colección, donde se analiza que Ingapirca presenta enterramientos no coetáneos, cuyos individuos no presentan causas determinantes de muerte, pero sí casos patológicos muy

interesantes, un posible caso de mestizaje y alteraciones antrópicas por cocción, además de una rica variabilidad.

El segundo análisis se ha focalizado en aspectos odontoantropológicos y paleoestomatológicos, se abordan aspectos que incluyen desde la caracterización de poblaciones ecuatorianas atendiendo a su morfología dental hasta la determinación de las diversas enfermedades padecidas.

Con todo ello, en la ponencia se expondrán todos los resultados obtenidos de ambas investigaciones.

Palabras clave: Ingapirca, Atacames, antropología, odontología, patología.

UNA ESTRATEGIA DE ESTUDIO NO INVASIVA EN UNA COLECCIÓN DE FARDOS FUNERARIOS LAMBAYEQUE

Rubén Héctor Buitron Picharde

Siempre que hacemos referencia a estudios no invasivos en fardos funerarios, usualmente pensamos en estudios radiológicos como los rayos X o las tomografías computarizadas. Si bien estos permiten visualizar los componentes internos del fardo sin abrirlos, los estudios organolépticos de una colección también poseen un alcance bastante amplio, al punto que es posible identificar tipos y procesos de enfardado, tal como lo hemos podido confirmar en nuestras investigaciones.

Los estudios se dieron sobre una colección de fardos funerarios Lambayeque (900-1300 d. C.), compuesta por 142 especímenes recuperados en las campañas del Programa Arqueológico El Brujo ejecutados, principalmente, en la década de los noventa. Los fardos, provenientes de un cementerio Lambayeque, se encontraban entre los escombros del frontis norte de la Huaca Cao Viejo, otrora edificio Mochica. Después de un arduo proceso de reorganización e inventario, impulsado por la Fundación Augusto N. Wiese entre el 2019 y 2020, los fardos fueron analizados incidiendo principalmente en tres aspectos fundamentales: uso de lagunas o roturas preexistentes para visualizar e identificar los componentes internos, contar con una muestra que permita identificar regularidades en el tratamiento y el establecimiento de un sistema de documentación ad hoc que incida en las partes y componentes más accesibles del fardo funerario.

Los resultados de nuestra investigación nos han permitido identificar al enfardado tipo antropomorfo como tratamiento más extendido; asimismo, para su elaboración se valieron de tres formas de colocación del envoltorio: el tipo vertical, el tipo saco y el tipo horizontal. Por otro lado, se logró identificar una serie de regularidades sobre el individuo, los envoltorios y sus accesorios. Algunos de los hallazgos más destacados fueron la identificación de modelamiento craneal del tipo tabular en la mayoría de los individuos, así como la presencia de cinco cintas

modeladoras de cráneo. Con estos resultados, aún preliminares, deseamos atraer la atención hacia los estudios organolépticos en fardos como una estrategia adicional de estudio no invasiva, módica y de gran potencial, que puede y debe ser fortalecida con estudios analíticos y complementarios para contar con un mejor entendimiento de la vida y muerte en el antiguo Perú.

Palabras clave: fardos funerarios, estudios no invasivos, Huaca Cao Viejo, cultura Lambayeque, tipología de enfardado.

PATOLOGÍAS EN INDIVIDUOS DEL PERIODO FORMATIVO E INTERMEDIO TEMPRANO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE MINASPATA

Keeren Yulissa Barrientos Garmendia

Durante la ejecución del PIA MINASPATA 2013 se recuperaron siete contextos funerarios cuya cronología relativa corresponde al periodo Formativo Tardío e Intermedio Temprano. Del análisis e inventariado de los restos se determinó que estos contextos contenían un total de 12 individuos, entre los que se logró diagnosticar diferentes patologías; el diagnóstico de las patologías fue contrastado con diagnósticos realizados por otros investigadores de la bioarqueología en los Andes.

Entre las patologías dentales, un alto porcentaje de los individuos presentaron patologías como caries, abscesos o periodontitis, las que se hallaron tanto en dentadura decidua como permanente; estas mismas muestran una relación directa con la dieta, en el caso de Minasparta es altamente probable que esta se haya basado en un alto grado de consumo de carbohidratos. Por otro lado, las patologías esqueléticas muestran diferentes etiologías; entre estas, las patologías infecciosas (treponematosis (pian)), que sugieren que estos individuos estuvieron expuestos a residuos con agentes infecciosos como una probable consecuencia del incremento de la población urbana; asimismo, se evidenció que estos individuos presentaron patologías osteoarticulares y myositis osificante, lo que sugiere que estos ejercieron su vida cotidiana en circunstancias de arduo trabajo durante periodos prolongados. Además, se logró diagnosticar traumas, los cuales sugieren que estos individuos experimentaron circunstancias de violencia interpersonal. Por otro lado, se ha identificado que uno de los restos óseos de un individuo presenta una patología que correspondería a la acromegalia.

Palabras clave: Minasparta, Formativo, Intermedio Tardío, patologías, diagnóstico.

MODIFICACIÓN CRANEANA INTENCIONAL TEMPRANA EN LA REGIÓN DE CUSCO

Elva Clara Torres Pino

El presente trabajo es el resultado del análisis bioarqueológico de colecciones osteológicas del período Formativo, que presentan una recurrencia del mismo estilo de modificación craneana intencional en el valle de Cusco y alrededores. Esta investigación demuestra que las primeras ocupaciones en el periodo Formativo en la región de Cusco se distinguían por un tipo de modificación craneana intencional homogénea entre sí. Asentamientos tempranos desarrollados en otros espacios geográficos también evidencian el mismo estilo de modificación del cráneo, los que nos sirvieron de estudios de comparación de modificación craneal intencional de las colecciones osteológicas del período del Formativo y que presentan el mismo estilo de modificación craneana tabular, en algunos casos con sus variantes de tabular erecto y tabular oblicuo, denominaciones que finalmente corresponden a un mismo grupo conocido como Tabular (Imbelloni 1938). Se caracteriza por poseer una depresión anteroposterior realizada con tablillas y/o almohadillas que en ocasiones compromete la sutura sagita y divide la parte posterior de la bóveda craneana en dos lóbulos, ocasionado por el uso de banda deformadora sagital plana que unía las dos almohadillas deformadoras, se usaba desde el nacimiento del niño.

Palabras clave: modificación craneana, Bioarqueología, Formativo, banda deformadora, asentamientos.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE III

RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CONJUNTO AMURALLADO UTZH AN DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN – TEMPORADA 2021

Sinthya Eveling Cueva García y Jorge Nicholas Meneses Baltra

Tras la conquista inca del Chimor durante el siglo XV se produjeron cambios sociopolíticos importantes en las esferas de poder chimú. Estos cambios se vieron reflejados en distintos aspectos urbanos como el estilo cerámico y la distribución espacial de la arquitectura popular dentro de Chan Chan. Esta presentación recoge el dato de las temporadas de excavación 2020 y 2021 en el conjunto amurallado Utzh An (ex Gran Chimú) como parte de los trabajos del Programa de Investigación Arqueológica, Conservación y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Chan Chan. Los trabajos arqueológicos que estuvieron focalizados en el sector sur o canchón de Utzh An, específicamente sobre el trazo de los muros perimetrales sur y oeste, identificaron dos ocupaciones superpuestas: la primera, asociada a la construcción del conjunto amurallado durante el apogeo de la sociedad chimú y la segunda, asociada a la reocupación del conjunto durante la conquista inca. Además, la evidencia arqueológica demuestra que se llevó

a cabo un aparente evento sacrificial masivo antes de la reocupación del canchón de Utzh An con un tipo de arquitectura popular que no encaja dentro de la categoría SIAR.

Palabras clave: Chan Chan, Chimú, arquitectura, contextos funerarios.

LAMBAYEQUE Y CHIMÚ EN EL VALLE MEDIO DE LAMBAYEQUE: TUMBAS POPULARES, CULTO A LOS MUERTOS, INCLUSIÓN RELIGIOSA Y DINÁMICA TERRITORIAL

Edgar Bracamonte Lévano

Las excavaciones realizadas en Santa Rosa de Pucalá en el año 2011 permitieron descubrir diecinueve tumbas de fosa simple y diversas ofrendas de las fases Santa Rosa (Horizonte Medio), Lambayeque y Chimú en la Planicie 1; mientras que en Sipán tenemos veintitrés tumbas Lambayeque y veinticuatro tumbas Chimú, descubiertas en la Plataforma Funeraria, los patios 1 y 2, la Huaca Zorro Negro y La Ramada. Estos hallazgos nos permitieron realizar un análisis tipológico y contextual de los entierros y sus contenidos funerarios con el propósito de sustentar la propuesta de un cementerio de individuos que no pertenecen a las élites, las actividades rituales de culto a los muertos y cómo estas evidencias nos permiten sustentar que Santa Rosa de Pucalá continuó siendo un centro de peregrinaje e integración religiosa hasta la fase Chimú. Para el caso de Sipán, las tumbas muestran mayor homogeneidad que en Santa Rosa y una ausencia de elementos que indiquen actividades de culto a los muertos. Finalmente, con esta información se buscará aproximaciones a la dinámica territorial y una explicación regional de la presencia de las tumbas de las fases Lambayeque y Chimú en valle de Lambayeque.

Palabra clave: tumbas en fosa simple, dinámica territorial, tumbas populares, culto a los muertos.

AGRICULTURA EN CAMPOS ELEVADOS EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ: EL CASO DEL VALLE DE CASMA DURANTE LA EXPANSIÓN DEL IMPERIO CHIMÚ

Seth Price y Carlos Zapata Benites

La investigación aborda el estudio de un particular sistema agrícola prehispánico: los campos elevados en el valle de Casma en la costa norte del Perú durante el periodo de expansión del imperio Chimú en el Intermedio Tardío. Nos centramos en investigar ¿por qué las sociedades del Chimú tardío (1300-1470 d. C.) convirtieron aproximadamente 700 hectáreas de tierra en sistemas agrícolas de campos elevados?

Los resultados de la temporada acerca de la fertilidad, el drenaje y el nivel de humedad de los campos nos indica diferencias de uso entre las diferentes formas de los campos elevados. Asimismo, hemos comprobado que la construcción/mantenimiento de estos campos elevados coincide con la expansión Chimú hacia el valle de Casma y debido al nivel de organización de la fuerza de trabajo y a su empleo en la construcción de los campos elevados lo más probable es que haya sido ejecutada por los Chimú. Creemos que estos sistemas de campos fueron controlados por el imperio Chimú, pero que el manejo diario del campo se dejó a las poblaciones locales que habitaron en sitios como Quebrada Santa Cristina. Adicionalmente, hemos reconfirmado la importancia de la ingeniería agrícola prehispánica como una alternativa para la agricultura moderna.

Palabras clave: campos elevados, Intermedio Tardío, Chimú, Casma.

ESTUDIO PRELIMINAR DE LA CERÁMICA REGISTRADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO, COSTA NORTE DEL PERÚ

Juan Castañeda, Jerry Solano, Nathalie Monzón, Deysi Catalán y Marilin Rengifo

La presente ponencia se enmarca en las actividades del Proyecto de Investigación “Secuencia Tipológica del Material Arqueológico Recuperado en el Centro Histórico de Trujillo”, y se propone analizar los tipos de cerámica, formas, marcas, filiación cultural, entre otros aspectos de excavaciones realizadas desde la década de 1980. En esta primera etapa estamos revisando los materiales procedentes de la Remodelación de Redes de Distribución de Alumbrado Público y Domiciliarias. Esta secuencia tipológica, que parte desde la época prehispánica, servirá de base para las futuras investigaciones históricas sobre el consumo y la cultura material de los siglos XVI y XVIII. Adicionalmente, presentamos la metodología y posibles líneas de investigación que se desprenden del material histórico.

Palabras clave: Arqueología Histórica, cerámica prehispánica, material histórico, periodo Colonial, Trujillo.

LA OCUPACIÓN COLONIAL TEMPRANA EN HUANCHACO: INDAGANDO LA SITUACIÓN SOCIAL, POLÍTICA, RELIGIOSA Y ECONÓMICA DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CONQUISTA

Gabriel Prieto

Entre abril del 2016 a la fecha, el Programa Arqueológico Huanchaco ha venido acumulando información sobre un periodo poco conocido para el valle de Moche, pero clave para entender las dinámicas sociales, religiosas y políticas en la costa norte del Perú durante los siglos XVI y XVIII. Esta información proviene de contextos domésticos y funerarios, los cuales constituyen valiosa evidencia para aproximarnos a este periodo. Los resultados de nuestras investigaciones muestran un cambio en las prácticas funerarias pero, al mismo tiempo, el desarrollo de nuevas expresiones ideológicas a través de la cultura material asociada a dichos entierros. Del mismo modo, las ocupaciones domésticas muestran cambios en sus patrones de subsistencia y la incorporación de nuevos elementos no antes vistos. En general, se muestra un momento muy dinámico, el cual es distinto al catastrófico escenario mostrado por las fuentes documentales. En esta ponencia pretendemos aportar evidencia adicional que sirva para enriquecer nuestros conocimientos sobre este periodo post - prehispánico.

Palabras clave: Arqueología Colonial; cambios políticos, sociales, religiosos y económicos, Huanchaco.

SIMPOSIO TEMÁTICO TEMAS DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA CENTRAL DEL PERÚ

Coordinado por: Irvin Navarro

Desde mediados del siglo XX, las investigaciones arqueológicas en la sierra central del Perú han proporcionado importante información que ha permitido a los especialistas formular diversas hipótesis sobre el devenir político y cultural de las sociedades prehispánicas de esta parte del país. Muchos de estos trabajos han sido sustanciales y en estos últimos años se han producido nuevos estudios que están permitiendo conocer aún más la naturaleza de las sociedades de la sierra central. En este simposio se expondrán los resultados de las investigaciones más recientes realizadas en esta parte del país. Asimismo, se entablará entre los expositores una discusión que permita ahondar cómo se desarrollaron los distintos grupos humanos que ocuparon esta región durante el transcurso de los diferentes periodos prehispánicos.

Palabras clave: arqueología, sociedad, cultura, etnografía, etnohistoria.

ESTRATEGIAS DE EXPLOTACIÓN DE LA SAL EN LA SIERRA CENTRAL: REVISANDO EL MODELO DE ENCLAVES ECONÓMICOS

Sergio Saez Diaz

La ponencia presentará las evidencias arqueológicas de las tres salinas de la sierra central: el enorme basural de San Blas, que empezó a formarse 3000 años antes de la conquista española, la aldea de mitmas de Cachipuquio y el pequeño basural de Yanacachi, que no presenta evidencias de una ocupación temprana. A partir de estas caracterizaciones se discutirá el postulado de que estas salinas fueron explotadas siguiendo el modelo de enclaves económicos. Concluimos así que sea a través de intercambios regionales, reasentamiento de la población local o los hipotéticos enclaves económicos, las poblaciones de la sierra central no se mantuvieron estáticas y emplearon diferentes estrategias de explotación a lo largo del tiempo.

Palabras clave: San Blas, Yanacachi, Cachipuquio, salinas, sierra central.

GESTIONADO EL PAISAJE CULTURAL DE SAN BLAS DE ÓNDORES (JUNÍN, PERÚ)

Thalía Arias Suárez

La Salinera de San Blas, ubicada en el distrito de Óndores, departamento de Junín, Perú, funcionó continuamente como un espacio de extracción de sal desde la época prehispánica hasta el siglo XX. En épocas prehispánicas la producción se basó en el uso la explotación tradicional usando moldes, ollas y cántaros de cerámica hasta que en el siglo XX su explotación minera se industrializó, convirtiéndola en un lugar de gran importancia para la industria minera local. Esa trayectoria histórica es reconocida y valorada por la población local a pesar de que ahora se encuentra abandonada.

Esta investigación identificó los valores culturales y sociales que la población posee del sitio, pudiendo determinarlos en términos cualitativos y cuantitativos. Los resultados permiten proponer la gestión de San Blas como paisaje cultural revalorando construcciones modernas, como la Casona, así como el patrimonio arqueológico existente.

Palabras claves: San Blas, Paisaje cultural, Gestión del patrimonio cultural, salina

EL LAZO INTERREGIONAL DE CANTA: UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS MODELOS PREDICTIVOS (LCP) Y PERCEPCIÓN REMOTA – SIG

María Laura Zamora Melo

La presente investigación tiene dos objetivos. El primero es proponer el desplazamiento de caminos hipotéticos a partir de la documentación histórica en los corredores naturales del valle alto del río Chillón y la quebrada Arahuy (Provincia de Canta). El segundo es realizar un análisis

comparativo entre una sección del tramo del Qhapaq Ñan Huayllay-Chaella y el camino hipotético para discutir las variables que motivaron el emplazamiento de la red vial inka. Ambos objetivos se buscan cumplir a partir de la yuxtaposición de datos provistos de la percepción remota, documentación histórica y prospección arqueológica. Asimismo, la creación de caminos de menor coste (*Least Cost Path* - LCP) mediante el empleo de herramientas de Sistema de Información Geográfica (SIG). Los resultados obtenidos de los caminos de menor coste revelaron una incidencia del modelo predictivo y la evidencia arqueológica de caminos.

Palabras claves: caminos, percepción remota, LCP, SIG, Canta.

OCUPACIÓN INCA EN LA CUENCA ALTA DE RÍO CHANCAY

Pieter Dennis van Dalen Luna

Entre los años 1550 y 1570 d. C. los incas conquistaron la Sierra de Lima. Los atavillos fueron dominados con mucha dificultad, habrían sido muchas las batallas desarrolladas en la cuenca alta del Río Chancay. Las fuentes etnohistóricas señalan que algunas poblaciones atavillanas fueron trasladadas en calidad de mitimaes a diversas regiones del imperio, como a Ayacucho. Las excavaciones arqueológicas que hemos venido realizando en los últimos años en sitios Atavillos como Rupac, Purunmarca, Marca Piche y Araro, han permitido recuperar numerosos contextos arqueológicos pertenecientes al Tahuantinsuyu, los cuales nos están ayudando a una mejor comprensión de las estrategias de dominación que aplicaron los incas para dominar esta región. Las evidencias arqueológicas demuestran que el territorio Atavillos estaba estrechamente vinculado con la pampa de Chinchaycocha, pues es abundante la cerámica inca local (Atavillos - Inca) y la cerámica San Blas - Inca. Pumpu se constituyó en el centro administrativo inca más importante de la región. Es por ello el camino de penetración huaral - Vichaycocha fue articulado a la red vial del qhapaq ñan, comunicando este territorio con el centro administrativo de Pumpu.

Durante el Tawantinsuyu los asentamientos Atavillos del Período Intermedio Tardío siguieron siendo ocupados y se siguieron desarrollando las mismas actividades domésticas al interior. Y en los principales sitios político-administrativos locales los incas van a construir algunas edificaciones en la parte superior como símbolo del poder imperial. En sitios como Marca Piche se edificaron recintos de planta circular en la parte más alta del asentamiento con fines de control. Por su parte, en Rupac y Purunmarca, los incas van a construir edificios tipo Kullpi con similares características de organización interna a los edificios locales, pero con materiales constructivos en neto estilo inca.

Existe, sin embargo, en el valle medio del río Chancay un sitio arqueológico que presenta un patrón de organización espacial inca, como es el complejo arqueológico de Lumbrá. Presente en el sector B, una plaza circundada en el lado norte por dos kanchas inca y por el lado sur con

un ushno. La ubicación de este complejo arqueológico es estratégica ya que desde aquí se bifurcan caminos que ascienden a las alturas de Ihuarí en la cuenca del Río Huataya y la que continúa hacia la chaupiyunga del valle de Chancay, ya dentro del territorio Atavillos.

Palabras clave: Atavillos, inca, Tawantinsuyu, dominación, arquitectura.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO ¿QUÉ NOS DICE LA ARQUEOLOGÍA SOBRE LA COLONIA Y LA REPÚBLICA?

La investigación de los restos materiales coloniales y republicanos es un campo que todavía está en desarrollo en el Perú. La investigación de los aspectos materiales de casas, iglesias, campos de batalla, talleres, cementerios, entre otros espacios creados y utilizados durante los últimos 500 años, ofrece un acercamiento sobre el comportamiento de los individuos y las sociedades de la época. Esto impacta en el conocimiento que tenemos de las actividades cotidianas de una persona e, incluso, de momentos significativos para la historia nacional y del territorio americano. En este simposio se invita a participar a quienes cuenten con alguna investigación arqueológica (realizada mediante excavaciones, análisis de fotografías aéreas, revisión documental y bibliográfica, entre otros) sobre el período colonial y republicano en América Latina.

Palabras clave: Colonia, época republicana, Arqueología Histórica, Sitio Histórico de Batalla.

PIHA BATALLA DE MIRAFLORES, REDUCTO N°5, 15 DE ENERO DE 1881

Augusto Escarcena Marzano

El evento histórico conocido como la Batalla de Miraflores, ocurrido el 15 de enero de 1881, se llevó a cabo en el marco de la Guerra del Guano y el Salitre (1879-1883), durante la invasión de Lima por el ejército chileno. Es en estas circunstancias que se produce la construcción de algunos elementos defensivos, entre los que encontramos al Reducto N°5, el cual formó parte de la Línea de Defensa de Miraflores.

La presente investigación arqueológica se efectuó dentro del espacio actualmente conocido como Parque Reducto N°5, en el que se encuentra un elemento arquitectónico que corresponde con el reducto histórico, y que por primera vez es investigado arqueológicamente.

El monumento en estos momentos se observa conformado superficialmente por cantos rodados y una plataforma de concreto en su parte superior, elementos que cubren lo que serían los restos del reducto original.

Como objetivos de investigación buscamos determinar tanto los materiales que se emplearon como el procedimiento de construcción utilizado; asimismo, sus dimensiones originales y su diseño, que estaría relacionado con la estrategia de defensa planteada, que pretendemos estudiar a partir de este particular elemento arquitectónico.

Palabras clave: defensa de Lima, Reducto N°5, Batalla de Miraflores, Guerra del Guano y el Salitre.

EL REDUCTO N° 5: TRANSFORMACIÓN A TRAVÉS DE LOS AÑOS

José Carlos Juárez y Oscar Ferreyra

En el distrito de Surquillo se encuentra ubicado el Parque Reducto N°5, mudo testigo de la Batalla de Miraflores acaecida el 15 de enero de 1881. En este parque podemos encontrar un monumento que simboliza al elemento defensivo que se encontraba en dicho lugar.

Con el paso de los años y debido al crecimiento urbanístico de la ciudad, este reducto sufrió alteraciones. En primer lugar, fue recortado en su ala izquierda y, en segundo lugar, se elaboró una estructura de concreto y cantos rodados para crear el monumento que hoy conocemos y así rendir un homenaje a sus defensores.

Mediante el análisis de fotos aéreas, desde 1943, hasta fotos satelitales y con dron, en el 2021, hemos podido entender cómo se fue transformando y cómo se vio afectado este sitio histórico.

El Parque Reducto N°5, reconocido por el Ministerio de Cultura como Sitio Histórico de Batalla, era inicialmente, por los años 40, una construcción en medio de campos de cultivo, aparentemente elaborado con tierra y otros elementos propios del lugar. Para los años 60, y a manera de protección, el Centro de Estudios Históricos-Militares del Perú busca rescatarlo efectuando una serie de obras en el lugar. Entre los 70 y 80 cae en el olvido, deteriorándose y empleándose dicho lugar para arrojar desmonte. Finalmente, a partir de los 90 fue convertido en parque.

En la actualidad, se está trabajando para poner en valor el Parque Reducto N°5.

Palabras clave: Parque Reducto N°5, Batalla de Miraflores, Guerra del Guano y el Salitre.

LA BATALLA DE INTIORCO: UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA GUERRA CIVIL PERUANA DESDE LA ARQUEOLOGÍA DEL CONFLICTO

Milena Vega-Centeno Alzamora

Las guerras son eventos históricos que marcan profundos cambios en una sociedad. En el caso peruano, después de la guerra contra la Confederación peruano-boliviana (1837-1839), la muerte de Gamarra en el desastre militar de Ingavi (1841) y la firma del Tratado de Puno (1842), la guerra interna no acabaría aquí, sino más bien se prolongaría. Este proceso histórico complejo e intrincado forma parte del capítulo de las guerras civiles decimonónicas olvidada por la arqueología peruana. En este contexto, el caso de estudio que abordaremos corresponde al escenario de la batalla de Intiorco (1842), enfrentamiento que se llevó a cabo entre las improvisadas unidades de la Guardia Nacional de Tacna, al mando del general Ramón Castilla, y el general Antonio Gutiérrez de la Fuente. Este sitio se encuentra a casi 3 km al norte de la ciudad de Tacna, y a pesar de que se trata de un evento histórico importante para esta ciudad, con escenario de batalla claramente identificado, una fosa común y con monumentos conmemorativos, este sitio ha sido olvidado y en el imaginario popular se confunde con la batalla del Alto de la Alianza (1880). Este trabajo principalmente busca rescatar del olvido histórico un escenario de batalla de importancia patrimonial asociado a las guerras civiles decimonónicas. El estudio se efectuará a través del análisis de las fuentes documentales, la memoria histórica, los componentes del campo de batalla y la transformación del escenario bélico.

Palabras clave: Arqueología del Conflicto, guerra civil, campo de batalla de Intiorco, monumento conmemorativo.

EL FORTÍN BOLIVIANO: IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES DE LA GUERRA DEL PACÍFICO SOBRE LA BATALLA ALTO DE LA ALIANZA (1880)

Milena Vega-Centeno Alzamora

Durante la campaña de Tacna y Arica en la Guerra del Pacífico, se llevó a cabo la batalla del Alto de la Alianza o Campo de la Alianza, el 26 de mayo de 1880, entre los ejércitos aliados de Perú y Bolivia contra el ejército chileno. En el ala derecha de la línea de batalla aliada, las crónicas indican la existencia de instalaciones de la artillería boliviana a cargo del coronel Adolfo Flores. Estas referencias son confusas en los partes oficiales de guerra y la historiografía en general. Así hallamos descripciones contradictorias sobre el “fuerte aliado”, “el fortín boliviano”, “la fortaleza artillada” o el “reducto boliviano” y las troneras para las piezas de artillería. Por otro lado, de acuerdo con los estudios arqueológicos no ha sido posible definir las características y la existencia de dicha construcción. Este trabajo busca efectuar un análisis de los imaginarios sociales y las representaciones, generadas sobre la batalla, enfocado principalmente en el componente del escenario bélico que corresponde la batería boliviana, con base en la documentación histórica primaria, fotos, croquis, el resultado de la prospección arqueológica y publicaciones académicas. Palabras clave: Arqueología Histórica, fortín boliviano, Campo de batalla de Alto de la Alianza, imaginarios sociales.

UN PROYECTIL EN BELLAVISTA. TRAS LA PISTA DE UN EVENTO MILITAR POCO CONOCIDO

Roberto Quispe, Cindy Herrera, Manuel Huayaney y Daniel Mansilla

En el año 2021, durante los trabajos del plan de monitoreo de la empresa Cálidda en el distrito de Bellavista, Callao, se recuperó un elemento atípico en las excavaciones: un proyectil de artillería. Tal hallazgo generó diversas interrogantes sobre su origen y contexto. El presente trabajo pretende explicar la naturaleza del proyectil, su manufactura y contexto histórico. Es así como la información obtenida tras la investigación nos ha dado luces para dar a conocer un evento militar poco conocido, de un convulsionado período de nuestra historia, la transición del virreinato a la república.

Palabras clave: Arqueología militar, artillería, independencia, virreinato, república.

SIMPOSIO TEMÁTICO HISTORIAS, MEMORIAS Y USOS DEL QHAPAQ ÑAN: LA VIGENCIA DE LOS ANTIGUOS CAMINOS ANDINOS A TRAVÉS DEL TIEMPO

Coordinado por: Manuel F. Perales Munguía

En concordancia con la trascendencia del movimiento en la vida humana, los caminos, senderos y otros elementos vinculados al desplazamiento de personas y colectividades constituyen componentes fundamentales de los paisajes culturales. En tal sentido, el estudio de tales elementos resulta crítico para conocer y comprender las diversas formas -pasadas y presentes- de organización sociopolítica, económica y territorial, así como las dinámicas y devenir de realidades y sucesos históricos. Por ello, este simposio agrupa estudios sobre historias, memorias y evidencias de los distintos usos que tuvieron los caminos integrantes del Qhapaq Ñan a través del tiempo, ofreciendo alcances para el desarrollo de nuevas perspectivas acerca de la arqueología, antropología e historia del movimiento dentro del contexto andino.

Palabras clave: movimiento humano, territorialidad, paisajes culturales, Qhapaq Ñan, Andes Centrales.

AVANCES EN INVESTIGACIÓN Y REGISTRO DEL QHAPAQ ÑAN, CARACTERIZACIÓN DE VÍAS Y TIPOS PARA EL ESTUDIO DE CAMINOS PREHISPÁNICOS

María Sonia Ríos Villar

Desde su creación el Proyecto Qhapaq Ñan ha dirigido esfuerzos a identificar, investigar, registrar, conservar y poner en valor la red de caminos inca en el territorio nacional, para lo cual ha desarrollado estrategias diversas.

Sin duda, la actividad más desafiante en muchos proyectos de investigación gira en torno a decidir qué metodología emplear para analizar los datos e identificar herramientas que podrían mejorarla. En el estudio de caminos prehispánicos, la investigación se ha orientado al perfeccionamiento de la aproximación al registro de evidencias en campo, generando una caracterización de vías, con base en distintos criterios relacionados no solo a sus atributos físicos sino a condicionantes ambientales y funcionales, entre otros, estableciendo la nueva metodología de registro y análisis que se presenta.

Palabras clave: caminos, registro, vías, tipos, condicionantes.

CAMINOS Y COSTUMBRES ANCESTRALES: MEMORIA HISTÓRICA DE CAMINANTES DEL QHAPAQ ÑAN

Sergio Barraza Lescano

Los caminos prehispánicos, particularmente el Qhapaq Ñan, evidencian silenciosamente el antiguo movimiento de grupos humanos, recursos y conocimientos que tomaron parte en tradicionales circuitos de tránsito o “rutas de la memoria”. Estos circuitos no desaparecieron tras la conquista hispana en el siglo XVI, continuaron siendo recorridos durante los siglos posteriores. A partir de dos casos de estudio, que hemos denominado las rutas de los plateros (del valle de Cañete al del Mantaro) y de los chíchis (de Tarma a Lima), en esta ponencia evidenciaremos cómo ancestrales saberes tecnológicos y culinarios, actualmente difíciles de detectar exclusivamente a partir del registro arqueológico, se mantuvieron en circulación entre la costa y sierra central peruana hasta los siglos XIX y XX.

Palabras claves: Qhapaq Ñan, rutas antiguas, costumbres, plateros, chíchis.

DONDE CAMINOS HUBO, HUELLAS QUEDAN

Cinthya Cuadro Mallqui y Augusto Cardona Rosas

El territorio altiplánico fue uno de los escenarios más importantes en el proceso civilizatorio andino desde épocas anteriores a Tiahuanaco (800 d. C.), siendo fragmentado en el proceso de la independencia latinoamericana y pasando a ser un área compartida por las naciones de Perú, Chile, Argentina y Bolivia.

Este devenir en el tiempo ha dejado huellas que trascienden a la materialidad de los caminos y que nos permite pensar en un área de co-tradición (Lumbreras 1984) donde perviven rasgos comunes que forman parte de la construcción identitaria de los habitantes del altiplano.

El objetivo de la ponencia gira en torno a la exposición de los distintos rasgos que subsisten en el territorio y nos narran un proceso de integración e interacción que trascienden los estados nación, teniendo como preguntas guías ¿cuáles son las huellas que quedan de ese antiguo territorio altiplánico? y ¿qué memorias nos identifican como habitantes del altiplano?

Palabras claves: Altiplano, territorio, camino inca, memoria, identidad.

TAN CERCA TAN LEJOS, EL QHAPAQ ÑAN EN HUAMANGA

Mario Advíncula Zeballos, Jesús Holguín Romero, Carolina Palomino Felices y Julio Zavala Vargas

El territorio de la actual provincia de Huamanga presenta una transcendencia en diversos periodos de la historia (primeros pobladores, el estado Wari, el Tahuantinsuyu, la Independencia, y la Republica). Esta característica se refleja en los diversos testimonios arqueológicos e históricos, así como la red de caminos prehispánicos, que por diversos factores quedan relegados de la lectura del territorio. El reconocimiento arqueológico de la red de caminos, así como las diversas cargas de vínculos de memorias e historias nos brindan una lectura de las diversas complejidades respecto a las identidades locales, así como las diversas esferas de las historias locales y regionales. Todos estos vínculos nos permitan enriquecer el proceso de su visibilización y puesta en valor.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, Huamanga, memoria, arqueología, historia.

RASTREANDO LOS PRIMEROS ITINERARIOS HISPÁNICOS EN JAUJA DURANTE EL SIGLO XVI: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL ESTUDIO DE LOS CAMINOS

Manuel F. Perales Munguía

Desde hace varias décadas atrás se tiene conocimiento de que los europeos que penetraron en el territorio andino en el siglo XVI hicieron un uso importante de los caminos que conformaban por aquel entonces la red vial del Tahuantinsuyu. Sin embargo, este hecho ha pasado generalmente por alto en la historiografía que trata acerca de la invasión hispana en los Andes, limitándose a ser referido de manera tangencial como un aspecto obvio dentro de dicho proceso. Frente a este panorama, algunos trabajos recientes vienen mostrando la utilidad de un estudio detallado de los itinerarios hispánicos, particularmente para comprender la agencia de los

actores involucrados en los acontecimientos correspondientes a los primeros momentos del periodo colonial. En este sentido, el presente trabajo se inscribe dentro de tales enfoques y busca alcanzar una mejor comprensión del rol desempeñado por el Qhapaq Ñan en el contexto de la temprana penetración española en Jauja y el valle del Mantaro, el mismo que constituyó un espacio fundamental en la implantación del régimen virreinal en los Andes Centrales.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, conquista del Tahuantinsuyu, Hatun Xauxa, Francisco Pizarro, Hernando Pizarro.

SIMPOSIO TEMÁTICO 10 AÑOS DE INVESTIGACIONES DEL PROGRAMA ARQUEOLÓGICO ECODINÁMICAS TEMPRANAS DE LOS VALLES DE CHAO Y SANTA: CONTRIBUCIONES Y PERSPECTIVAS

Coordinado por: Ana Cecilia Mauricio Llonto

LOS MORTEROS: ARQUITECTURA MONUMENTAL TEMPRANA Y EL INICIO DE LA COMPLEJIDAD SOCIAL EN EL VALLE DE CHAO

Ana Cecilia Mauricio, Sergi Contreras y Renzo Ventura

A lo largo de los 10 años de excavaciones que se han realizado en el sitio arqueológico Los Morteros, este ha revelado una compleja secuencia ocupacional. Iniciando como un montículo de características domésticas alrededor del 5700 cal AP, Los Morteros pasó a convertirse en un importante sitio con arquitectura monumental temprana alrededor del 5300-5100 cal AP. Esta arquitectura tiene la particularidad de presentar dos fases constructivas: una primera de adobes con base de piedra canteada, seguida de recintos de piedra con pisos de arcilla. Este cambio en la arquitectura, sumado al hallazgo de diversos tipos de ofrendas, nos permiten aproximarnos a las primeras dinámicas de complejización social en el valle de Chao, siendo Los Morteros un sitio clave para entender el periodo Precerámico en la zona, así como la presencia de otros sitios de arquitectura monumental de mayor escala como Salinas de Chao.

Palabras clave: Precerámico, Los Morteros, arquitectura monumental, complejización social, valle de Chao.

LA ARQUITECTURA MONUMENTAL DEL COMPLEJO CEREMONIAL PAMPA DE LAS SALINAS

Renzo Ventura y Wilfor Córdova

Durante las temporadas arqueológicas de los años 2019 y 2021, el Programa Ecodinámicas Tempranas de los valles de Chao y Santa (PRAET) emprendió la excavación de dos de los sitios más emblemáticos del Complejo Pampa de Las Salinas: Piedras Negras y Salinas de Chao. Dichos trabajos estuvieron orientados a determinar las ocupaciones en ambos sitios y a la obtención de fechados radiocarbónicos confiables. Durante ese proceso, las excavaciones arqueológicas produjeron importante información acerca de los procesos constructivos y las etapas de construcción relacionadas con el crecimiento arquitectónico de ambos complejos que nos permiten discutir y complementar la información obtenida previamente por anteriores investigaciones.

Palabras clave: arquitectura precerámica, salinas de chao, piedras negras, etapas constructivas.

EL ROL DE LOS RECURSOS MARINOS EN EL DESARROLLO DEL COMPLEJO PAMPA DE LAS SALINAS

Alí Altamirano, Carol Rojas y Cinthya Huarcaya

Pampa Las Salinas tuvo una densa ocupación durante el Precerámico Tardío, esto se observó en la cantidad de sitios identificados. Sitios como Los Morteros, Pescadores, Conchal Viejo, Piedras Negras y Las Salinas de Chao ocupados desde los 5700 años calibrados AP. El conjunto de restos faunísticos recuperados es amplio, peces teleósteos como la lorna, coco, sardinas y suco destacan en cantidad; además de peces cartilagosos como tiburones y rayas. La variedad de mamíferos marinos como lobos marinos, marsopas espinosas y delfines; aves como guanay, piquero y pelicano peruano destacan en gran cantidad. Por último, se halló variedad de moluscos, destacando chitones, choros zapatos, machas. Lo mencionado indica que el habitante de Pampa Las Salinas explotaba de igual forma las costas rocosas y arenosas del litoral costero de Las Salinas. Por lo tanto, la gran cantidad y variedad faunística estudiados indican su importancia para la población de Pampa Las Salinas, al estar presente en sus actividades de subsistencia y ceremoniales relacionada a la arquitectura. Además del conocimiento y explotación de su medio geográfico y estrategias de obtención de recursos marinos.

Palabras claves: variedad faunística, obtención de recursos, Pampa Las Salinas, Precerámico Tardío.

CLIMA Y MEDIO AMBIENTE EN EL VALLE DE CHAO DURANTE EL PRECERÁMICO TARDÍO

Ana Cecilia Mauricio

La ocupación humana en el valle de Chao durante el Periodo Precerámico Tardío está estrechamente relacionada con el medio ambiente y el clima de la época. Dos aspectos son cruciales en esta relación; en primer lugar, los cambios en la actividad de El Niño entre 6000 y 3000 cal AP. En segundo lugar, las características geomorfológicas y medioambientales del valle bajo. El entendimiento de ambos factores nos proporciona un mejor entendimiento de las dinámicas sociales que tuvieron lugar en el valle bajo de Chao, particularmente en la zona de Pampa de las Salinas, la cual se convertiría en un complejo ceremonial precerámico alrededor de 4500-4200 cal AP. En esta presentación se abordan los aspectos más relevantes de las ecodinámicas humanas de este periodo, las cuales se basan en estudios geoarqueológicos de la zona que empezaron en 2012.

Palabras clave: El Niño, medioambiente, ecodinámicas humanas, precerámico, monumentalidad.

EL COMPLEJO PAMPA DE LAS SALINAS Y SUS APORTES AL ESTUDIO DEL PRECERÁMICO TARDÍO

Ana Cecilia Mauricio, Renzo Ventura, Kristel Aranda, Sergi Contreras, Cinthya Huarcaya y Wilfor Códova

Las investigaciones geoarqueológicas del Proyecto Ecodinámicas Tempranas en la zona Pampa de las Salinas, valle bajo de Chao, iniciaron en el año 2012. Desde entonces, se han excavado siete sitios arqueológicos, se han llevado a cabo exploraciones geoarqueológicas y registro fotogramétrico de diversos sectores de esta zona. Asimismo, nuestras investigaciones incluyen más de 40 fechados radiocarbónicos, análisis micro y macrobotánicos, análisis zooarqueológicos, análisis sedimentológicos, geomorfológicos y bioarqueológico. En esta presentación se exponen los resultados de todas nuestras investigaciones en Pampa de las Salinas orientadas al entendimiento del Precerámico Tardío en los Andes peruanos.

Palabras clave: precerámico, monumentalidad, geoarqueología.

ARQUEOLOGÍA SOSTENIBLE Y RELACIONES COMUNITARIAS

Kristel Aranda y Cinthya Huarcaya

Desde la década de 1970 Pampa de las Salinas ha revelado información relevante para la prehistoria peruana. Uno de los objetivos del PRAET es transmitir la información obtenida en las investigaciones a las comunidades locales, empezando por profesores, estudiantes de los

colegios del distrito de Chao y pescadores de la zona. Para ello, se han realizado actividades diversas acorde al público a tratar. Por ejemplo, actividades educativas y recreativas para los niños en las cuales, mediante el uso de su creatividad, generen en ellos valores culturales, así como un sentimiento de identidad y una visión positiva sobre el patrimonio arqueológico. Para los profesores se realizaron seminarios virtuales a cargo de arqueólogos especializados en diversos temas para contribuir con sus conocimientos. Y con los pescadores de la zona se realizaron entrevistas referentes a sus labores de pesca, interacción con la fauna marina y charlas personalizadas sobre el hombre del pasado de Chao quien compartía las mismas actividades económicas que ellos.

Palabras clave: educación, patrimonio, Pampa de las Salinas, comunidad.

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

PONENCIA MAGISTRAL

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN HUACA LAS ABEJAS DE LA CIUDAD DE LAS PIRÁMIDES DE TÚCUME

Bernarda Delgado Elías

Huaca Las Abejas se ubica hacia el sur este del complejo arqueológico de Túcume. Junto con Huaca Las Balsas, Los Gavilanes y Huaca Facho integran el segundo conjunto piramidal del sitio. El más grande se ubica hacia el sector monumental norte del complejo, en donde se ubica Huaca Larga y Huaca I, entre otros.

Los resultados de las investigaciones en los cinco últimos años en este sector nos hablan de un uso intenso de todos estos monumentos, correspondientes a las épocas Lambayeque (1000 d. C.), Chimú (1375 d. C.) e Inca (1470 d. C.) y denotando funciones diversas relacionadas con aspectos religiosos, ceremoniales, domésticos y funerarios.

En Huaca las Abejas es notable el patrón arquitectónico de claro estilo Lambayeque con evidencias de recintos internos ceremoniales construidos con muros en punta, adobes planoconvexos y enlucidos verdosos, muy clásicos de esta fase en Túcume. Y de los últimos momentos de ocupación Inca, en la parte baja norte de la pirámide, registramos un importante contexto funerario con un grupo de 57 entierros humanos enfardelados, la mayoría de ellos, y asociados con diversidad de ofrendas diferenciadas por el género del individuo. Las mujeres estaban relacionadas con instrumentos de tejer y los hombres con una especie de remo y una

concha de *Spondylus sp.* entre sus manos. Ambos aparecen con un conjunto de vasijas de cerámica que integran los tres estilos cerámicos de la secuencia cronológica tucumana.

El componente arqueológico ha sido trabajado de manera paralela con el de conservación arquitectónica con la finalidad de mantener en óptimas condiciones el edificio para su protección y uso público posterior. Actualmente está protegido con una cobertura temporal y todas las áreas excavadas han sido además cubiertas nuevamente para evitar cualquier riesgo que atente contra su preservación presente y futura.

Como en las otras temporadas de excavaciones nuestro proyecto en este sector ha incorporado el componente de desarrollo comunitario, que ha incluido actividades de sensibilización y capacitación para el personal obrero y técnico participante, ejecutado bajo el liderazgo del Museo Túcume, como parte de su Plan de Trabajo anual.

VIERNES 26 DE AGOSTO

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO (RE)PENSANDO EL PATRIMONIO CULTURAL: APROXIMACIONES DESDE LA GESTIÓN DEL QHAPAQ ÑAN Y LOS DERECHOS CULTURALES

Coordinado por: Camila Capriata Estrada

La entrada en vigencia de la Política Nacional de Cultura al 2030, aprobada mediante el Decreto Supremo N° 009-2020-MC, constituye un hito de trascendencia en relación a la gestión del patrimonio cultural en el país, toda vez que introduce, por primera vez y de forma explícita, la noción de derechos culturales como eje transversal en las políticas públicas del sector. En este contexto, el presente simposio reúne un conjunto de contribuciones que muestran avances importantes en la gestión del Qhapaq Ñan, enmarcados dentro de los objetivos prioritarios y lineamientos del instrumento antes referido. Se espera, con ello, brindar nuevos alcances que hagan posible reflexionar acerca de conceptos y categorías concernientes al patrimonio cultural, así como sobre los fines últimos de su puesta en valor y uso social.

Palabras clave: Política Nacional de Cultura, patrimonio cultural, derechos culturales, Qhapaq Ñan, gestión patrimonial.

CONSTRUYENDO LA GESTIÓN PARTICIPATIVA EN EL HUARCO, ENTRE LA CALETA DE PESCADORES Y EL BALNEARIO

Nina Castillo

El proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura del Perú, viene ejecutando, desde el 2014, una investigación en el Complejo Arqueológico El Huarco - Cerro Azul, ubicado en la parte baja del valle de Cañete, al sur del departamento de Lima.

Después de las intervenciones arqueológicas y los trabajos con la población, se hace necesario un plan que integre un trabajo participativo y colaborativo que visibilice a la comunidad y su vínculo con su patrimonio cultural en su cotidianidad. Si bien es cierto que hemos generado expectativa con nuestra presencia, creemos que el sitio todavía es poco visible para la población de Cerro Azul, no reconociéndolo como parte de su entorno y territorio.

Nuestra gestión busca sentar las bases para generar otras alternativas, que los cerro azuleños podrán aprovechar para verse beneficiados, no solo económicamente sino social y

culturalmente, forjando un ambiente de paz y solidaridad que contribuya a la mejora de la calidad de vida de cada poblador de Cerro Azul.

Palabras clave: derechos culturales, Qhapaq Ñan, gestión cultural, participación y colaboración.

EL ROL DE LAS COMUNIDADES Y LA PARTICIPACIÓN EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Camila Capriata y Victoria Espezúa

En las últimas décadas se han dado cambios significativos en la forma de pensar y gestionar el patrimonio. La tendencia actual ya no se centra únicamente en acciones directas sobre los monumentos arqueológicos, sino que pone un especial énfasis en su entorno social con la finalidad de fortalecer acciones para su protección, conservación y uso, garantizando un sistema de gestión democrático y sostenible. Esto se ve reflejado en distintos documentos como las Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial y la Política Nacional de Cultura al 2030 que destacan el rol de las comunidades y sus derechos culturales. Es dentro de esta nueva estrategia que se incorpora a la comunidad como un actor clave, que no solo ejerce su derecho al uso y disfrute del patrimonio, sino que se involucra de forma activa en su gestión. En esta ponencia presentamos la estrategia de gestión participativa que se viene desarrollando en el Tramo Xauxa-Pachacamac, como parte de las intervenciones del Proyecto Qhapaq Ñan.

Palabras clave: Patrimonio arqueológico, patrimonio mundial, gestión, comunidad, participación.

NUEVAS INVESTIGACIONES Y NUEVOS CONTENIDOS PARA EL USO SOCIAL Y GESTIÓN CULTURAL EN MATEO SALADO (LIMA)

Pedro Espinoza Pajuelo

Se describen los hallazgos recientes de los proyectos de investigación en Mateo Salado (tanto en campo y gabinete) y cómo estos sirven para el desarrollo de ideas fuerza a ser incorporadas al discurso que se proyecta hacia la comunidad. Por ejemplo, el hallazgo de cuentas de vidrio Nueva Cádiz en un costurero asociado a un contexto funerario en típico patrón Ichma, evidencia contactos iniciales entre las poblaciones locales y los españoles que desafían una visión reduccionista al conflicto. A partir de ello, se pueden aportar contenidos, reflexiones y discusiones para la gestión cultural que hablen sobre la interculturalidad, el diálogo de las diferencias, el intercambio, etc., los mismos que no solo se adecúan a objetivos de la Política Nacional de Cultura al 2030 sino a la necesidad actual de diálogo y conciliación dentro de la sociedad peruana.

Palabras clave: Ichma, Mateo Salado, Periodo Transicional, interculturalidad, gestión patrimonial.

LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y SU CORRELATO CON LA POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA: LA EXPERIENCIA DEL QHAPAQ ÑAN

Sandra Tellez, Gabriela Contreras y Rocío Ventura

La política Nacional de Cultura tiene entre sus objetivos prioritarios fortalecer la valoración del patrimonio cultural, haciéndolo accesible a la población en general, y aprovechar el patrimonio cultural como fuente de desarrollo, respetando su sostenibilidad. Tomando como eje la educación patrimonial, la cual permite establecer vínculos entre los patrimonios y las comunidades infantiles y juveniles colocando al patrimonio como un recurso didáctico durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuestra historia, el Proyecto Qhapaq Ñan ha planteado un proyecto educativo que permite establecer nexos entre los investigadores y nuestro público infantil y juvenil. Este proyecto educativo busca que el patrimonio cultural local asociado al camino inca se convierta en un nexo que nos ayudará a lograr el conocimiento, comprensión y valoración de nuestro entorno; y nos permitirá promover la construcción de ciudadanía responsable y activa con la preservación, conservación y protección del patrimonio cultural.

Palabra clave: propuesta educativa, educación patrimonial, patrimonio cultural, camino Inca, recurso didáctico.

PROCESOS PARTICIPATIVOS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE CIRCUITOS ACCESIBLES EN EL PROYECTO QHAPAQ ÑAN

Patricia Maquera

En el Perú, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística e Informática, la población que en los censos del año 2017 declaró tener alguna discapacidad fue el 10.3 % de la población; es decir, 3 209 261 personas. Ante esta situación, desde el 2015, la unidad de Participación Comunitaria del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, viene desarrollando espacios participativos para la inclusión de las personas con discapacidad en la gestión de su patrimonio cultural garantizado, de acuerdo con el artículo 3 de la Ley General de la Persona con discapacidad, “un entorno propicio, accesible y equitativo para su pleno disfrute sin discriminación”.

Esta ponencia presentará la experiencia de trabajo cocreativo con este sector de la población para la implementación de circuitos accesibles en el Proyecto Qhapaq Ñan mediante una metodología inclusiva. Así también, en el marco de este involucramiento activo se muestra la conformación del

primer Comité Inclusivo, integrado por representantes de instituciones de personas con discapacidad visual, con quienes se ha trabajado la implementación del primer circuito accesible con la finalidad de promover la igualdad de condiciones e inclusión efectiva en la vida cultural de las personas con discapacidad.

Palabras claves: accesibilidad, cocreación, discapacidad, persona con discapacidad, participación.

SIMPOSIO TEMÁTICO DIME CÓMO VIVES Y TE DIRÉ QUIÉN ERES: INVESTIGACIONES DE LA ARQUITECTURA II

Estudiar y comprender el comportamiento humano en sociedades pasadas ha sido un reto para las disciplinas de las ciencias sociales y humanidades. Uno de los caminos para identificar dichos rasgos subjetivos ha sido la arquitectura. El estudio de las características arquitectónicas, técnicas constructivas, materiales, configuración del espacio, entre otras, son una ventana para entender la planificación de actividades domésticas y las no cotidianas, la relación con el medio ambiente y otros grupos humanos, y, hasta cierto punto, la forma de pensar y expresar su cultura. Esto revela no solo la capacidad de adaptarse y convivir con las condiciones del espacio en el que se asentaron, sino también cómo sus estrategias de adaptación impactaron en su calidad de vida y capacidad de obtener recursos. En el presente simposio se invita a presentar ponencias que se enfoquen en el análisis arquitectónico, patrón de asentamiento y de paisaje.

Palabras clave: análisis arquitectónico, técnicas constructivas, patrón de asentamiento, paisaje.

OCUPACIÓN DEL ESPACIO Y RIESGOS DE DESASTRES EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA: LA RESILIENCIA ANCESTRAL EN LA CUENCA BAJA DEL RÍO CHILLÓN

Juana Nathaly Ramirez Gamarra

Los fenómenos naturales inherentes a los procesos que ocurren en el planeta generan transformaciones fisicoquímicas, que combinadas con el aspecto social de ocupación de un determinado ámbito territorial y ambiental, llegan a causar desastres. Estos eventos han sido registrados en la costa norte de nuestro país, con una antigüedad de 10 000 años aproximadamente, teniendo también registros en la costa central la cual se encuentra irrigada por tres cuencas siendo una de ellas la del río Chillón, por lo cual el desarrollo de las sociedades prehispánicas tuvo que convivir enfrentándolos y adaptándose a esos desastres, dejando en sus

obras constructivas la capacidad de resiliencia ancestral practicada, la cual es posible de evidenciar mediante el análisis y evaluación de peligros de acuerdo a la Ley N° 29664 del Sistema Nacional de Gestión de Riesgos de Desastres.

Palabras clave: fenómenos naturales, sociedades prehispánicas, patrón de asentamiento, resiliencia ancestral y gestión de riesgos.

RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA BUENAVISTA, DISTRITO DE LA PAMPA, PROVINCIA DE CORONGO – ANCASH, TEMPORADA 2021

Efraín Vidal Espinoza

El proyecto de Investigación Arqueológica Buenavista, Distrito de La Pampa, Provincia de Corongo – Ancash (autorizado con Resolución Directoral N° 000117-2020-DGPA/MC del 06 de marzo de 2020, y carta N° 000906-2021-DCIA/MC del 31 de agosto del 2021), tuvo como objetivos entender la secuencia ocupacional, las actividades económicas y el rol del sitio arqueológico de Buenavista de La Pampa en el proceso de interacción entre la costa y la sierra en las diferentes épocas de ocupación humana. Luego de seis semanas de excavaciones arqueológicas se obtuvieron resultados muy importantes, tales como el descubrimiento del templo blanco, la plaza cuadrangular y la pirámide de las galerías. Asimismo, el análisis estratigráfico y de materiales culturales permitieron tener una secuencia relativa que va desde el Arcaico Tardío hasta el Formativo Final (se encuentran pendientes los fechados a través de C14 y termoluminiscencia); mientras que la presencia de productos marinos, la iconografía chavinoide de la cerámica y la presencia de la obsidiana nos permiten entender la interacción entre la costa y la sierra, no solamente a nivel local, sino a grandes distancias. Finalmente, los análisis de almidones aportan importantes datos sobre la alimentación de los antiguos pobladores de La Pampa.

Palabras clave: arquitectura, actividades económicas, interacción social, templo, plaza.

DESARROLLO SOCIO ECONÓMICO PREHISPÁNICO EN EL SITIO: PIRÁMIDE EL RINCÓN - GUADALUPE: EXCAVACIONES DE LOS SECTORES SUROESTE Y SURESTE-PROVINCIA DE ICA

Liliana María Huaco Durand

El presente proyecto de investigación arqueológica muestra el estudio de los procesos de reocupación cultural de la Huaca Pirámide El Rincón-Guadalupe (segunda temporada) en los

sectores suroeste y sureste, los mismos que son explicados mediante las evidencias arquitectónicas asociadas a expresiones de la cultura material in situ que permiten darnos luces del comportamiento socioeconómico de la zona y del lugar, que ocuparon o hicieron uso como un centro público.

Los cambios culturales y procesos productivos están asociados a distintos comportamientos, los mismos que se evidencian en las expresiones arquitectónicas de los recintos y unidades de excavación respectivos. La presencia de semillas propias de la región encontradas en el lugar son una muestra de una actividad socioeconómica desarrollada y una gran dinámica de producción relacionada con actividades rituales practicadas en estos edificios públicos como actos de continuidad de creencias religiosas y de las relaciones de poder sociopolítico.

Palabras clave: desarrollo socioeconómico, cambios arquitectónicos, reocupación cultural.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Coordinado por: PROLIMA

El Equipo de Arqueología de Lima fue creado a finales del 2019, a partir de la aprobación del Plan Maestro para la Recuperación del Centro Histórico de Lima; desde entonces, venimos desarrollando distintas intervenciones en espacios públicos e inmuebles históricos. Estos trabajos están enfocados, por un lado, en la resolución de interrogantes científicas sobre la historia de la ciudad y, por otro lado, en la renovación cultural de las áreas intervenidas. Así, se contribuye al conocimiento arqueológico, llenando vacíos investigativos del Centro Histórico y en general de los periodos estudiados; a la par de nutrir con información objetiva a los proyectos de regeneración urbana.

En ese sentido, se presentan una serie de trabajos que comprenden las últimas investigaciones que desarrollamos. Brindamos información sobre los estudios de canales y redes hidráulicas antiguas, que surcaron en siglos pasados los barrios de Martinete y Monserrate, entre otros lugares. Además, exploramos las criptas de la Iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, consiguiendo información de rituales funerarios de la cofradía soleana. Asimismo, las investigaciones en el Antiguo Hospital Real de San Andrés nos dan cuenta de un cementerio virreinal y de particularidades del edificio de esa época. Por otro lado, se expone una reciente investigación sobre material vítreo enmarcada en los trabajos del gabinete especializado del Equipo de Arqueología. Finalmente, presentamos la metodología de registro gráfico, tanto

manual como digital, que empleamos para perennizar los hallazgos; con el caso concreto de los trabajos en la Alameda Chabuca Granda.

En suma, buscamos difundir los pormenores del quehacer arqueológico que el Equipo de Arqueología de Lima realiza en servicio de la ciudad y de la arqueología en general.

DEL TEMPLO VIEJO AL NUEVO: ABANDONO Y RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD EN EL SIGLO XVII

Hugo Benavides Seminario

Se presentan resultados preliminares de las excavaciones arqueológicas que se vienen realizando en las recientemente descubiertas criptas de la iglesia de Nuestra Señora de la Soledad, ubicada en la plazuela de San Francisco, que permiten conocer el proceso de destrucción y abandono del templo primitivo y su posterior reconstrucción y traslado de bienes muebles, como, por ejemplo: azulejos, imágenes escultóricas y los restos óseos de los hermanos fundadores de la Cofradía.

Palabras clave: azulejos, restos óseos, abandono, cofradía traslado.

ARQUITECTURA HIDRÁULICA: UN ACERCAMIENTO DESDE EL CANAL DE HUATICA Y EL CANAL DE MAGDALENA

Diego Pariona Espinoza y Lea Rojas Chavez

El Proyecto de Investigación Arqueológica Canales de Lima se enmarca en el Plan Maestro de Recuperación del Centro Histórico de Lima y tiene por objetivo la recuperación de evidencias de los antiguos canales que trascurrieron por la ciudad: el canal de Huatica y el canal de Magdalena. Las excavaciones arqueológicas realizadas durante los trabajos del Proyecto han permitido realizar una de las primeras aproximaciones sobre la ubicación, tipología, arquitectura y funcionamiento de estas estructuras hidráulicas, específicamente en los Canales de Huatica y Magdalena, así como también por medio de los materiales recuperados, establecer una cronología relativa sobre el uso y abandono de las principales fuentes de abastecimiento de agua en Lima durante los siglos XVI al XIX.

Palabras clave: Canal de Huatica, canal de Magdalena, arquitectura hidráulica.

ARQUITECTURA Y MUERTE EN EL ANTIGUO HOSPITAL REAL DE SAN ANDRÉS

Ernesto Olazo Rázuri

Presentamos los avances de las excavaciones del Equipo de Arqueología de Lima en el Antiguo Hospital Real de San Andrés, fundado en la década de 1550. Este hospital, uno de los más antiguos del Perú, fue el primero para españoles construido en Lima. Dividimos los hallazgos en dos grupos; el primero destinado a la arquitectura y ocupación, describiendo materiales y técnicas constructivas, superficies de uso, antiguas redes sanitarias, entre otros aspectos relacionados. Mientras que el segundo grupo está dirigido a comentar los contextos funerarios encontrados en el espacio que fungía históricamente como cementerio del hospital, brindando aproximaciones a los entierros y estructuras asociadas al ritual mortuorio en San Andrés. Los resultados preliminares de los trabajos contribuyen al conocimiento de la Lima arqueológica, además de al desarrollo de proyectos de recuperación del inmueble histórico.

Palabras clave: Virreinato, república, arquitectura, entierros.

IMPLICANCIAS A PARTIR DE MÉTODOS DE REGISTRO GRÁFICO: RESULTADOS PRELIMINARES COMO PARTE DE UNA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SECTOR CHABUCA GRANDA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Jesús Miguel Bueno Chuquimango

El presente artículo comprende los resultados de trabajo arqueológico en el sector de Chabuca Granda, como parte del Programa para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (PROLIMA). Se enmarca las condiciones e interpretaciones a partir de los métodos de registro gráfico para contextos arqueológicos dentro del sector de Chabuca Granda. Es así como, por medio del registro gráfico, obtenemos un gran alcance de los trabajos preliminares realizados dentro de las excavaciones arqueológicas en el sector de Chabuca Granda.

En este caso, la primera presentación aplica los recursos técnico-metodológicos de la topografía y el registro gráfico arqueológico del sector Chabuca Granda, como parte del Proyecto de Investigación Arqueológica (PIA) Recuperación del Entorno Paisajístico del Río Rímac.

A través del registro gráfico arqueológico se busca el desarrollo histórico de la ciudad de Lima, lo que permite determinar la relación de este sector con el desarrollo de la franja ribereña del Centro Histórico de Lima (CHL). Es por ello que, como parte de los primeros objetivos del registro gráfico, se busca precisar en el terreno información del comportamiento vertical y horizontal (estratigrafía) a través de trazos topográficos. Con la finalidad de enmarcar a su vez las evidencias arqueológicas hallados dentro del sector de Chabuca Granda, y materializarlos a través de los dibujos de planta, cortes de sección, elevaciones, etc., con el apoyo de fotografías y otros soportes tecnológicos.

El registro gráfico arqueológico asume así, atribuciones de ilustración para propósitos arqueológicos, y busca la documentación de datos necesarios y precisos para definir su función y datación cronológica.

Palabras clave: Chabuca Granda, registro gráfico, topografía, estratigrafía, cronología.

MIRANDO A TRAVÉS DE LOS FABRICANTES DE BOTELLAS: EL VIDRIO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA (SIGLOS XX – XXI)

Diego A. Santa María Tafur

La presente ponencia presenta los resultados obtenidos del análisis morfológico funcional del material vítreo recuperado de dos unidades de excavación ubicadas en el sector Martinete, en Barrios Altos, cercado de Lima. Las excavaciones se realizaron dentro del marco del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima 2019-2029. El análisis ha logrado identificar características morfológicas, técnicas de manufactura y marcas de fabricante en material vítreo, lo que permite ubicar dichos objetos espacial y temporalmente. La identificación de la procedencia dichos elementos facilita los datos necesarios para definir su función y datación a lo largo del desarrollo histórico de la ciudad de Lima, lo que permite determinar la relación de este sector con el desarrollo de la franja ribereña del Centro Histórico de Lima (CHL).

Palabras clave: Material vítreo, Martinete, fabricantes, botellas, franja ribereña.

SIMPOSIO TEMÁTICO MIRADAS INTERDISCIPLINARIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Coordinado por: Grace Alexandrino Ocaña, Francesca Fernandini Parodi y Carla Márquez Abad

La investigación y protección del patrimonio cultural del Perú suele estar a cargo de las y los arqueólogos, aunque es innegable que los equipos técnicos y de investigación requieren de una visión interdisciplinaria para lograr un entendimiento holístico del patrimonio y de las comunidades a las que afecta positiva o negativamente. En la búsqueda de mejores estrategias para salvaguardar el patrimonio inmueble y mueble de la nación, se han realizado colaboraciones con especialistas en historia, geografía, antropología, educación, química, arquitectura, ingeniería, entre otros. Del mismo modo, en los últimos cinco años se ha evidenciado la importancia de incluir en este trabajo colaborativo a grupos patrimoniales de la sociedad civil. La anhelada democratización del patrimonio cultural, debido a este último giro, parece ser cada vez más posible. En este simposio temático invitamos a investigadoras e

investigadores que, basándose en trabajos interdisciplinarios y colaborativos, han logrado reflexionar y/o gestionar el patrimonio cultural (mueble e inmueble) precolonial y colonial a su cargo. Así, buscamos generar reflexiones teóricas y compartir experiencias en la gestión del patrimonio cultural y de su democratización hacia diversos públicos.

Palabras clave: patrimonio cultural, Interdisciplinariedad, investigación colaborativa, grupos patrimoniales, salvaguarda.

“VIAJE AL PASADO”: LAS METAS Y EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UN LIBRO DE PINTURAS PARA ENSEÑAR LA HISTORIA LOCAL

Anna Guengerich y Grace Alexandrino Ocaña

Esta ponencia revisa el proceso y los resultados preliminares de la creación de un libro de pintura para niños de primaria sobre la cultura de los chachapoya en la época pre-incaica. Lo desarrollamos como elemento de los esfuerzos comunitarios del Proyecto Arqueológico Tambillo (Amazonas) con el fin de plantear un concepto del “patrimonio cultural” que va más allá de lo material y que abarcara el conocimiento inmaterial del pasado logrado a través de los estudios arqueológicos y antropológicos. ¿Se puede movilizar el patrimonio intangible para el beneficio de la comunidad descendiente? Diseñamos el libro para que se utilice en las escuelas primarias y de acuerdo con los principios de sostenibilidad financiera y de enfoque super-local. Toma la forma de un cuento narrativo que se basa en cuentos tradicionales de la comunidad de Leymebamba. A la misma vez, cada página se trata de un tema distinto (por ejemplos: la medicina, las chullpas, el tejer) y puede servir como base de un mini-programa de estudio en relación con otros temas del currículo. A largo plazo, pensamos trabajar con profesores para desarrollar programas de estudio adecuados para el currículo local y a la vez capacitarles para enseñar la historia precolombina local que actualmente no se enseña en las escuelas.

Palabras clave: educación primaria, libros de pintura, patrimonio intangible, arte visual, sostenibilidad

LA ARQUEOLOGÍA EN LA PUESTA EN VALOR DE UNA CASA VIRREINAL Y COMO FUNDAMENTO PARA EL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE UN ESPACIO A MUSEO - LA CASA BODEGA Y QUADRA

Miguel Angel Fhon Bazán

La puesta en valor de una estructura arquitectónica implica el trabajo de disciplinas destinadas a labores de edificación como la arquitectura y la ingeniería civil. Pero en el caso de presentarse evidencia material de bienes culturales muebles e inmuebles, de contexto virreinal, el papel de la arqueología histórica se convierte en el centro del cual se articulan las demás profesiones, llevando a que se sumen otras especialidades como, por ejemplo, la del conservador de bienes culturales, a fin de alcanzar los objetivos de un proyecto con estas características. En la Casa Bodega y Quadra, un predio del periodo virreinal, el hallazgo de las evidencias arqueológicas fue la base para determinar la función del espacio en la actualidad, centrándose en la investigación arqueológica, la puesta en valor de las estructuras virreinales en el yacimiento arqueológico, la restauración y conservación de los bienes culturales y la puesta en valor del predio para convertirse en salas de exposición de un museo de sitio. Es de esta manera como diversas disciplinas, movidas por el interés de recuperar el patrimonio arqueológico y de difundirlo, constituyeron lo que ahora se conoce como el Museo de Sitio Bodega y Quadra.

Palabras clave: arqueología histórica, arquitectura virreinal, bienes culturales, museografía, museo de sitio.

CIENCIA, ARQUEOLOGÍA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Alejandro Trujillo

La riqueza cultural con la que cuenta nuestro país capta el interés de propios y extraños. La valiosa labor de los arqueólogos ha hecho posible que conozcamos y valoremos la existencia de culturas que se desarrollaron en el pasado y la manera como estaban organizadas. Asimismo, los profesionales dedicados a la conservación de nuestro patrimonio cultural han contribuido a garantizar la presencia física de las obras y objetos que son evidencia de aquella riqueza cultural que tanto nos enorgullece. Todos estos hallazgos y todos estos logros alcanzados por los arqueólogos y conservadores, abordados además desde una perspectiva científica, proporcionarían información precisa acerca de la forma de vida de nuestros antepasados y además permitiría a los profesionales dedicados a la conservación a tomar mejores decisiones con base en resultados científicos que apoyaran sus intervenciones en los bienes culturales con miras a prolongar su presencia física y la puesta en valor del patrimonio cultural. Las ciencias básicas tienen mucho que aportar para alcanzar estos propósitos; por eso es muy importante dinamizar el trabajo colaborativo y multidisciplinario entre los campos de la conservación y restauración de bienes culturales, del arte, de la arqueología y de las ciencias básicas.

Palabras claves: arqueología, patrimonio cultural, ciencias básicas, conservación.

ROL Y RETOS DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Verónica Tassara y Eder Loayza

La gestión patrimonial actual ya no se orienta exclusivamente hacia la conservación per se de los bienes culturales, sino procura que tales bienes puedan servir para satisfacer las necesidades globales de la sociedad. En tal sentido, resulta imprescindible impulsar el involucramiento en este proceso de las ciudadanas y ciudadanos, ya no como simples espectadores, sino como agentes activos y protagonistas. Desde la Dirección de Participación Ciudadana, unidad orgánica de la Dirección General de Defensa del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, se busca hacer efectivo dicho involucramiento a través de la implementación de estrategias como Defensores del Patrimonio Cultural, Acerca Patrimonio Cultural y el modelo de intervención sociocultural. Cada una de estas estrategias parte de una mirada interdisciplinaria y se sustenta en un enfoque territorial y participativo, pues se entiende a los bienes culturales como parte de un territorio e inmersos en diferentes dinámicas sociales. Trabajar con este enfoque no ha sido fácil, por el nivel de articulación interna y externa que requiere, pero ha dado resultados positivos. Entre 2020 y 2021 se fortaleció el compromiso de autoridades, instituciones, sociedad civil organizada, y vecinas y vecinos para la ejecución de acciones a favor de los sitios arqueológicos en Lima, Hualar y Chimbote. Asimismo, durante el 2021 se potenció la labor de las 35 organizaciones que participaron activamente en la estrategia Acerca Patrimonio Cultural, y en la actualidad se viene fortaleciendo las iniciativas de las 104 agrupaciones de 20 regiones del Perú que participan de Defensores del Patrimonio Cultural.

Palabras clave: participación ciudadana, gestión del patrimonio cultural, difusión patrimonial, enfoque territorial, organizaciones culturales.

LA TIERRA, LA HUACA Y LA IDENTIDAD: MIRADAS CRÍTICAS AL PATRIMONIO EN CONFLICTO EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ

Luis Muro Ynoñán

Esta ponencia examina las disyunciones conceptuales que emergen cuando los paradigmas convencionales de gestión del patrimonio arqueológico monumental se enfrentan a los discursos de conservación, las políticas de identidad y las narrativas de desarrollo local. Se argumenta que estos paradigmas convencionales aplanan experiencias particulares de lugar, promueven formas segregacionistas de producción de la identidad, y simplifican los problemas de la tierra a retóricas de invasión y huaqueo. Además, se sostiene que una mirada interdisciplinaria, con un

enfoque contextual e histórico, permite reposicionar los “sitios arqueológicos” dentro de espectros amplios de discusión relacionados a la desposesión, la clase, la raza, la marginalidad, y la subalternidad. Esta ponencia se basa en datos etnográficos recolectados en varios proyectos de etnografía arqueológica realizados por el autor entre el 2014 y el 2022 en diversos sitios arqueológicos de los Valles de La Leche, de Jequetepeque, y recientemente de Zaña, en el norte del Perú.

Palabras Clave: patrimonio en conflicto, desposesión, subalternidad, etnografía arqueológica.

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO: PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL PROYECTO: EL PASADO EN PELIGRO: FACTORES GEOLÓGICOS, CLIMÁTICOS Y CULTURAL QUE AFECTAN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LA COSTA DEL PERÚ

Coordinado por: Ana Cecilia Mauricio Llonto

En este simposio se presentarán los resultados del Proyecto de Investigación CONCYTEC-BM-PUCP, el cual analiza el riesgo que representan para la conservación de los sitios arqueológicos costeros, factores transversales a toda la costa peruana como El Niño, el tectonismo y las actividades humanas. Se presentarán los resultados a cargo del equipo de investigación multidisciplinario sobre los aspectos geoarqueológicos, geológicos y sociales implicados en este tema.

PRINCIPALES FACTORES SOCIOCULTURALES QUE AFECTAN AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EDIFICADO EN EL VALLE CHAO, PROVINCIA VIRÚ, DEPARTAMENTO LA LIBERTAD

Ana Sofía Linares Alvarado

La presente investigación pretende identificar estos factores socioculturales y en qué medida han afectado el patrimonio arqueológico edificado en el valle de Chao; la importancia de identificar estos factores puede aportar de manera positiva la defensa y conservación del patrimonio arqueológico en el valle y replicarlo en otros espacios geográficos.

Cabe precisar que la presente investigación forma parte de un Proyecto multidisciplinario financiado por el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC) “EL PASADO EN PELIGRO: FACTORES CLIMATICOS, GEOLOGICOS Y CULTURALES QUE AFECTAN LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO EN LA COSTA DEL PERÚ”.

OPTIMIZAR LOS FACTORES SOCIOCULTURALES PARA PRESERVAR Y GESTIONAR EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EDIFICADO DEL DISTRITO Y PROVINCIA SANTA, REGIÓN ANCASH

Juliana Vanessa Otiniano Columna

Durante los últimos años, el patrimonio arqueológico edificado ha sido destruido de manera acelerada por diversos factores, el desconocimiento de las políticas culturales, la falta de interés y gestión de las autoridades competentes. Por tal motivo, urge la necesidad de una gestión interdisciplinaria que permita detener la pérdida del patrimonio arqueológico, así como impulsar la participación de la ciudadanía y la puesta en valor de esta herencia cultural.

El trabajo de investigación se realizó con el objetivo de desarrollar una evaluación integral de los factores socioculturales que afectan la preservación y el uso social sostenible del patrimonio arqueológico edificado, para la ejecución de planes y/o programas de gestión que permitan la conservación y puesta en valor de este recurso arqueológico en el distrito Santa, provincia Santa, región Ancash.

Se trabajó con una muestra de dos comunidades, la comunidad Rio Seco, con una muestra de 34 pobladores y la comunidad La Huaca III Zona, la muestra fue de 47 pobladores. Los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas a autoridades nacionales, provinciales y locales confirman la veracidad de la hipótesis, concluyendo que los factores socioculturales que afectan el patrimonio arqueológico edificado son: la educación, la expansión agrícola y urbana, el desconocimiento de las leyes y políticas culturales, la falta de gestión, el desinterés de las instituciones locales, nacionales y las limitaciones que presenta la estructura orgánica del Ministerio de Cultura. Finalmente, los pobladores de los centros poblados Rio Seco y La Huaca III Zona reconocieron que una gestión correcta por parte de las autoridades beneficiaría y evitaría la destrucción del patrimonio cultural en el distrito Santa.

PATRÓN DE ASENTAMIENTO EN EL VALLE BAJO DE CHAO Y SU POSIBLE RELACIÓN CON EFECTOS DE EL NIÑO

Ramiro Acosta Ángeles

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal conocer el patrón de asentamiento del valle medio y bajo de Chao en relación a la presencia del fenómeno de El Niño desde el Precerámico hasta el Horizonte Tardío. Con lo que se busca responder las siguientes preguntas: ¿qué respuestas adaptativas al fenómeno de El Niño se pueden identificar en los patrones de asentamiento del valle medio y bajo de Chao? ¿Cuál es el impacto de los fenómenos ENSO en la conservación del patrón de asentamiento prehispanico? A modo de hipótesis, se ha

planteado que el patrón de asentamiento del valle bajo de Chao refleja la adaptación de los habitantes al impacto de los eventos El Niño mediante el desarrollo de un sistema adaptativo particular en la costa norte. Para comprobar esto, se utilizará una metodología enfocada en el procesamiento de imágenes recolectadas por drone y la georreferenciación de sitios arqueológicos con herramientas SIG procesadas a través del programa ArcGIS, con lo que se pretende construir una data con los sitios arqueológicos georreferenciados en el valle bajo de Chao y analizarlos con los registros de los efectos de los últimos fenómenos de El Niño. A partir de este análisis, se ha comprobado que el patrón de asentamiento en el valle bajo de Chao refleja un proceso de adaptación a un territorio relacionado con la presencia de los fenómenos de El Niño.

Palabras clave: patrón de asentamiento, Fenómeno El Niño, adaptación, Sistemas de Información Geográfica (SIG), valle medio y bajo de Chao.

ESTRATEGIAS PREHISPÁNICAS DE MITIGACIÓN: DIQUES DE CONTENCIÓN Y EL NIÑO EN EL VALLE DE CHAO

Alice R. Kelley, Daniel H. Sandweiss y Ana Cecilia Mauricio

Exploraciones en el valle bajo de Chao, en el sitio arqueológico precerámico Las Salinas de Chao, han permitido registrar la presencia de una serie de diques de contención en diferentes sectores del sitio que habrían servido para mitigar el impacto de derrumbes y flujo de detritos a consecuencia de fuertes lluvias provocadas por eventos de El Niño. Se propone que estas construcciones fueron parte de una serie de estrategias de mitigación ante eventos climáticos recurrentes, potencialmente catastróficos.

EVALUANDO LA ASOCIACIÓN ENTRE EL PATRÓN DE ASENTAMIENTO Y EL SISTEMA DE IRRIGACIÓN PREHISPÁNICO EN EL VALLE BAJO DE CAÑETE

Francesca Fernandini Parodi

Esta ponencia girará en torno a las recientes prospecciones realizadas en el valle bajo de Cañete con el objetivo de evaluar la asociación entre la instalación y crecimiento del sistema de irrigación, y el incremento de asentamientos durante el período Intermedio Temprano en el valle bajo de Cañete. Se presentará tanto la metodología implementada como los resultados preliminares obtenidos.

FACTORES DE RIESGO GEOLÓGICO Y CLIMÁTICO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LOS VALLES COSTEROS DE CHAO Y SANTA

Ana Cecilia Mauricio Llonto

Los sitios arqueológicos de la costa peruana están expuestos a una serie de factores que pueden poner en riesgo la conservación de sus estructuras. Se presentan tres tipos de **factos**, de orden geológico, climático y cultural, que se consideran los más importantes y transversales en la costa peruana. Esta información es producto de la investigación llevada a cabo por el presente proyecto en los valles de Chao y Santa. Se propone una metodología de evaluación de riesgo que puede ser usada para implementar estrategias de prevención de daños al patrimonio.

PONENCIA MAGISTRAL

EL TEMPLO MAYOR DE TENOCHTITLAN. MANEJO Y GESTIÓN DE UN SITIO PATRIMONIAL EN EL OMBLIGO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Patricia Ledesma Bouchan

El episodio de la caída del imperio mexica a manos del ejército multicultural de Hernán Cortés dio pie a una de las destrucciones más dramáticas de una ciudad. En particular, su centro ceremonial sufrió estos embates en un ánimo de imponer una nueva creencia religiosa. La estrategia dio resultado y por casi 500 años el edificio principal, o Templo Mayor, estuvo perdido. No fue sino hasta 1914 que Manuel Gamio logró recuperar una de sus esquinas, pero tuvieron que pasar más de 50 años para que el hallazgo de una escultura monumental le permitiera a los arqueólogos iniciar las investigaciones de este edificio y ratificar que se encontraban frente al principal edificio mexica.

A partir de 1978 a la fecha el Templo Mayor se ha vuelto referente de México. Ubicado en pleno centro de la ciudad capital, las investigaciones interdisciplinarias comenzaron a arrojar cuantiosa y a veces insospechada información sobre el mundo mexica. Los materiales arqueológicos exigieron la construcción de una bodega y un museo en el que se exhibieran estas piezas únicas para disfrute de todos los interesados en este episodio de la historia.

Así, tras poco menos de 45 años el proyecto arqueológico se encuentra activo, ya rebasan el millar las publicaciones devenidas de sus investigadores y alumnos y el museo se ha colocado entre los tres más visitados de todo el país.

Mientras que sus colecciones han viajado a distintos países de Europa, Asia, Latinoamérica y Norteamérica como parte de exposiciones internacionales.

La experiencia de cuatro décadas de trabajos nos permite exponer desde la estructura fundamental que sostiene la investigación y conservación del patrimonio, pero también los puentes que es preciso construir de cara a los nuevos retos que impone el futuro.

Palabras clave: Templo Mayor, investigación, conservación, gestión, patrimonio.

ACTIVIDADES PRESENCIALES EN LA SALA ROBLES GODOY DEL MINISTERIO DE CULTURA

CICLO DE DOCUMENTALES

LA REBELIÓN DE MYNCHONAMO

Asociación Cultural, Ecológica y Deportiva MYNCHONAMO

En la costa del Perú, por el año 1532, antes de la captura de Atahualpa, existía un pueblo llamado Malabrigo. Este pueblo era liderado por el gran cacique de la mar y las salinas, llamado Mynchonamo. Cuando el inca Atahualpa es ejecutado por los españoles, los Malabrigo reafirmaron su lealtad con el Tahuantinsuyo y Mynchonamo alienta a su pueblo a seguir en la senda de la libertad. Este es traicionado por el cacique de Chicama en alianza con los españoles y es condenado a la hoguera. Su hermano Guaman Pinco, junto a sus guerreros pescadores, emboscaron, se enfrentaron y derrotaron a los traidores chicama y españoles.

En consecuencia, y como respuesta a la insubordinación de los malabrigo, los españoles gestaron una campaña de genocidio contra su pueblo. El ejército español armado ejecutó a los malabrigo, masacrándolos sin piedad y llevándose a los niños que quedaron vivos como esclavos a Trujillo. Pero el espíritu guerrero, el espíritu de los pescadores y agricultores, permaneció ineludible. Malabrigo se alzó sobre las ruinas, el legado de los guerreros alentó a que este pueblo sobreviva y se convierta en pueblo determinante, en la albacea económica de la nación.

Este es un proyecto de investigación realizada por el biólogo pesquero Elvis Roger Diaz Cueva para la Asociación, Cultural, Deportiva y Ecológica Mynchonamo; respaldada y corroborada por el Proyecto de Investigación Arqueológica Mamape – Malabrigo. Cuyo objetivo principal es aportar a la identidad de Malabrigo con la historia de la primera rebelión regional contra los españoles y sus aliados.

EL CÓNDROR DE CHAVÍN

John W. Rick

HUACAS es un proyecto

LA CIUDAD PESQUERA ÁSPERO Y LA IMPORTANCIA DEL RECURSO MARINO Y DEL INTERCAMBIO ENTRE LAS SOCIEDADES DE LA COSTA, SIERRA Y SELVA, Y LA RECUPERACIÓN DE VALORES PARA LA SALUD DE LA SOCIEDAD ACTUAL

Zona Arqueológica Caral

La Zona Arqueológica Caral, Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura del Perú, realiza trabajos de investigación, conservación y difusión en el sitio arqueológico Áspero (3000-1800 años a. C.). Los hallazgos arqueológicos recuperados durante las investigaciones han determinado que se trata de la ciudad pesquera de la civilización Caral. Destaca por su importancia en la producción y tecnología pesquera y por desarrollar un elaborado sistema de interacción interregional con poblaciones de la costa, sierra y selva. El conocimiento alcanzado sobre la nutrición de los habitantes de Áspero nos permite comprender la importancia del recurso marino para solucionar problemas de nutrición y de anemia que enfrenta la sociedad contemporánea.

SÁBADO 27 DE AGOSTO

ACTIVIDADES PRESENCIALES CON TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE Y LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

WARI: NUEVOS APORTES Y PERSPECTIVAS

José Ochatoma y Martha Cabrera (editores)

Durante el mes de julio del año 2019, se realizó en Ayacucho el Coloquio Internacional de Arqueología “Wari: Nuevos aportes y perspectivas” organizado por el Instituto Regional de Investigaciones Arqueológicas de Ayacucho con el auspicio económico de la Universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga. En este coloquio, el complejo mosaico sociopolítico del Horizonte Medio representado por Wari fue abordado desde diferentes regiones y perspectivas con información novedosa que se ha ido generando durante los últimos años. El libro es una compilación de las diferentes ponencias presentadas, donde se dio a conocer los resultados de las investigaciones que se vienen desarrollando durante los últimos años en el Perú.

En este sentido, los artículos que contiene el libro nos muestran los diversos puntos de vista acerca de impacto transformador de Wari en diferentes regiones de los Andes Centrales, los mismos que estuvieron marcados por las interacciones de mayor o menor intensidad, directas o indirectas, entre sociedades locales y la metrópoli.

ACTAS DEL VIII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble (edición)

Se presentan los artículos de las ponencias que tuvieron lugar en el VIII Congreso Nacional de Arqueología, que tuvo lugar en agosto del 2021 de manera virtual.