

CNA

VIII Congreso Nacional de Arqueología

Edición virtual

16 al 21 de Agosto 2021

LIBRO DE SUMILLAS



PERÚ

Ministerio de Cultura



BICENTENARIO
PERÚ 2021

CHARLAS

SANEAMIENTO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS Y LA REACTIVACIÓN DE NUESTRA ECONOMÍA

Martín Córdova

Ponencia presentada por la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal del Ministerio de Cultura que expone el proceso del saneamiento de un monumento arqueológico prehispánico, el cual consta de nueve etapas y tiene por objetivo otorgar seguridad jurídica a un área con contenido arqueológico, representada por su delimitación. El proceso de saneamiento se inicia en el Ministerio de Cultura y concluye ante la Superintendencia Nacional de los Registros Públicos – SUNARP. Una vez conseguida la inscripción de la condición cultural, se posibilita la debida gestión del monumento, mediante la ejecución de proyectos de inversión para su debida salvaguarda, en beneficio de la comunidad; además de convertirse en la garantía para las acciones de conservación y defensa de nuestro patrimonio cultural. De esta manera, se inserta un monumento arqueológico prehispánico en el mercado del país, tan importante hoy en día para contribuir con la reactivación económica, luego que el sector cultural se vio paralizado por la situación de la pandemia Covid – 19.

INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS ENMARCADAS EN OBRAS PRODUCTIVAS, EXTRACTIVAS Y/O DE SERVICIOS Y SU CONTRIBUCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA PERUANA

Janie Gómez

El Perú es un país arqueológico, tenemos una gran cantidad y variedad de patrimonio arqueológico inmueble a lo largo de nuestro territorio nacional. Esta realidad, si bien contribuye a la imagen que bien ganada tenemos como un destino cultural, también constituye un gran desafío para nuestros legisladores, gestores y funcionarios públicos en general, cuyas funciones se relacionan con la regulación de dicho patrimonio. Somos conscientes que el fin supremo del Estado y la constitución es el bienestar del ser humano; y en este sentido, a veces es necesario el desarrollo de diversas inversiones que contribuyan a la mejora en la calidad de vida de la población, aunque esto implique la liberación del área arqueológica. Pero no podemos olvidar que el patrimonio arqueológico

inmueble es un bien no renovable, por ello el desafío en base a la siguiente pregunta: ¿cómo salvaguardar el patrimonio arqueológico inmueble, contribuyendo al desarrollo de nuestro país? Es allí donde las intervenciones arqueológicas enmarcadas en obras productivas, extractivas y/o de servicios juegan un rol muy importante, ya que la adecuada ejecución de las mismas contribuye a la investigación, conservación y difusión de la arqueología peruana.

CONCEPCIÓN Y DISEÑO DE UN PLAN DE GESTIÓN PARA MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS

Camila Capriata

La Dirección de Gestión de Monumentos del Ministerio de Cultura tiene entre sus funciones determinar acciones para la gestión, preservación y conservación de los bienes integrantes del patrimonio arqueológico inmueble. A lo largo de los últimos años, la visión sobre la gestión y los usos que se les pueden dar a los monumentos arqueológicos ha ido evolucionando hacia un enfoque más amplio y participativo. Nuevas definiciones como las del “uso social” abren una puerta para concebirlos como espacios culturales multifuncionales en beneficio del uso y disfrute de la población. El reto se encuentra en encontrar un equilibrio que nos permita, al mismo tiempo, preservarlos y proteger sus valores patrimoniales para las generaciones presentes y futuras. En este sentido, el diseño de una gestión integral, adecuada y sostenible de los monumentos deberá tomar en cuenta el estado integral del monumento y los usos y significados que este tenga para la comunidad. En esta ponencia se presentarán los pasos a seguir en la concepción y el diseño de un plan de gestión integral para monumentos arqueológicos con enfoque participativo.

PONENCIA INAUGURAL

PANORAMA DE LA ARQUEOLOGÍA ACADÉMICA DE LA COSTA NORTE 2010-2020

Gabriel Prieto Burmester

La última década (2010-2020), ha significado una de las más dinámicas en términos del ejercicio de la arqueología en el Perú, generando un periodo sin precedentes en su historia. Esta ponencia presenta una perspectiva general en cuanto a los logros, dificultades, retrocesos, y retos a futuro, tratando de enfocar desde una problemática global, el perfil de la arqueología académica en el Perú y su proyección para las siguientes décadas. Es importante, a 200 años de creación republicana, ver que retos nos deparan al inicio de este nuevo proceso, con el objetivo de generar futuras agendas de trabajo de cara, en el corto plazo a los próximos 10 años y desde el largo plazos en los siguientes 100 años.

EXPOSICIÓN DE POSTERS ACADÉMICOS

HUARAUTAMBO, UN TAMBO REAL CON ARQUITECTURA INCA EN LA REGIÓN DE PASCO

Antonella Rivera

El sitio arqueológico de Huarautambo se ubica en el distrito de Yanahuanca, en la provincia de Daniel Alcides Carrión, en la región de Pasco. Los estudios etnohistóricos y arqueológicos realizados en el sitio refieren que este habría cumplido la función de centros secundarios provinciales menores de ocupación Inca en esta área de la región de Pasco. Articulaba con distintas llajtas, como lo fue con Pumpu, centro urbano principal Inca en la meseta del Bombón (altiplano de los actuales Pasco y Junín). En tal sentido, Huarautambo también sería un área de paso obligado hacia Huanucopampa a través del Qhapaq Ñan; por ese motivo, es muy probable que cumpliera una doble funcionalidad en el la quebrada del Chaupiguaranga. Primero, la de servir como un centro administrativo provincial menor y a la vez como un asentamiento para el descanso del Inca y su elite, ya que muy cerca de Huarautambo se encuentran las aguas termales de Villo, cuyas pozas de agua atemperadas conservan aún las bases conformadas por rocas labradas, característica única de la arquitectura Inca. Cabe decir que la evidencia arquitectónica Inca –como lo son: los pisos, vanos, pileta de agua, entre otros– en Huarautambo es única.

Palabras clave: Huarautambo, tambo, Chaupiguaranga, Pumpu, Qhapaq Ñan.

TSIMERI, UN ASENTAMIENTO TARDIO EN LA FLORESTA TROPICAL

Johnny Taira y Areli Sullca

Se presenta el estudio arquitectónico de un asentamiento prehispánico denominado Tsimeri, el cual se ubica en la provincia de Chanchamayo, en la cima del cerro San salvador a 2300 msnm. Esta investigación es resultado de la prospección y puesta en valor del sitio arqueológico, en donde se descubrieron varios recintos circulares construidos sobre terrazas, así como algunas murallas que rodean al asentamiento. Este asentamiento presenta evidencias arquitectónicas y materiales culturales que indican que se desarrolló durante el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Los recintos circulares y terrazas se desarrollaron en el primer periodo, mientras la zona de cantera se desarrolló en el último. Por otro lado, la sociedad que estaría ocupando Tsimeri

corresponde a un grupo sedentario, ya que el tipo de patrón arquitectónico identificado indica que las casas son duraderas y el asentamiento estaría siendo densamente poblado.

Palabras clave: Tsimeri, periodos tardíos, floresta tropical, Arqueología amazónica.

ESTILOS CERÁMICOS DEL VALLE MEDIO DE MALA EN PERIODOS TARDÍOS

Johnny Taira

La presente investigación es el resultado de una prospección por el valle medio del Rio Mala desde el anexo de Checas hasta el de Minay. Durante dicha prospección se pudo identificar algunos estilos cerámicos asociados a los asentamientos prospectados, los cuales no estaban registrados hasta el momento en la literatura arqueológica. En esta investigación se discute la corología y cronología de los estilos cerámicos identificados en estos sitios, llegando a presentar el esbozo de una secuencia cronológica y cultural para esta parte del valle. Esta iría desde el Intermedio Tardío hasta el Horizonte Tardío y su filiación corresponde a sociedades tanto serranas como costeñas. Asimismo, se plantea una expansión de la sociedad Ychsma hacia la zona media del valle de Mala, por lo que su alcance cultural no solo sería hasta el valle de Lurín, como se tiene establecido en las investigaciones sobre esta cultura.

Palabras clave: cerámica Checas, cerámica Ychsma, cerámica Canyaca, valle medio de Mala, periodos tardíos.

ALCANCES DEL MANEJO DE LA COLECCIÓN ÓSEA DEL MUSEO MULTIDISCIPLINARIO LA SALLE

Lilian Abrigo, Andrea Bringas y Sergi Contreras

Se presentan alcances del manejo de la colección ósea humana del Museo Multidisciplinario La Salle (MMLS) con la finalidad de dar testimonio de una experiencia que sea de utilidad para otras instituciones que alberguen colecciones óseas y compartir información para futuras investigaciones. El MMLS está ubicado en las instalaciones del Colegio La Salle de Lima y pertenece al Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas-La Salle (IHECLS). Desde su fundación 1937 alberga una amplia variedad de colecciones gracias a donaciones particulares. Entre estas se encuentra la colección de óseo humano, constituida por 44 especímenes entre momias, fardos, huesos y miembros seccionados de momias. Gracias al compromiso del IHECLS de conservación y puesta en valor del patrimonio que custodia y, al número limitado de especímenes de la colección en mención, fue posible llevar a cabo acciones de conservación a la totalidad de la colección y algunas intervenciones puntuales de restauración. Los trabajos

especializados fueron realizados por el arqueólogo-conservador Víctor Chang. La experiencia incluyó tareas de conservación preventiva (incluidos procesos de embalaje y control de condiciones ambientales), conservación curativa y específica para cada tipo de resto óseo y, restauración.

Palabras clave: conservación, manejo de colección, óseo humano, La Salle.

DECODIFICACIÓN DE UN TEXTIL PREHISPÁNICO

Valeria Vidal

La textilería peruana, independientemente a la cultura a la que pertenezca, tiene una carga importante de conocimiento ancestral. Descifrar, estudiar y analizar los patrones utilizados en un determinado textil nos ayuda a comprender el cosmos bajo el que nuestros antecesores intentaban plasmar su entorno, sus deseos, sus avances tecnológicos y demás.

Palabras clave: decodificar, textil, Wari, pacha.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ALTO DE LA ALIANZA, TEMPORADA 2020

Augusto Escarcena, Oscar Ferreyra y Winston Amiliátegui

La experiencia desarrollada en proyectos de arqueología de campos de batalla nos facilitó establecer una estrategia de investigación y la aplicación de metodologías específicas, adecuadas al tipo de yacimiento. La metodología operativa de campo y muestreo apunta inicialmente a la organización del espacio como solución necesaria a la particular problemática que significa investigar arqueológicamente un sitio histórico de batalla, metodología que incluye el empleo de sistemas de sectorización del área, coordenadas UTM y nomenclatura propia. Las técnicas de trabajo de campo y muestreo incluyen labores de prospección en los sectores predeterminados, mediante el método de prospección por transectos y el método de prospección por reconocimiento, con el registro y la documentación, mediante el empleo de equipo electrónico como: detectores de metal, GPS, cámaras fotográficas digitales, así como el posterior empleo del software denominado Sistema de Información Geográfica SIG. La metodología empleada permitió que en el subsector de estopines se trabajaran 11 áreas de prospección, de 20 m x 20 m, cubriendo un total de 4400 m², mientras que en el subsector de pines se trabajaron nueve áreas de prospección, también de 20 m x 20 m, cubriendo un total de 3600 m².

Palabras clave: metodología de investigación arqueológica, Arqueología de campos de batalla, sistemas de sectorización, prospección por transectos, prospección por reconocimiento.

INDICADORES ARQUEOLÓGICOS PARA LA IDENTIFICACIÓN DE LA BATERÍA FONTECILLA EN EL ALTO DE LA ALIANZA

Augusto Escarcena, Oscar Ferreyra, Winston Amiliátegui

El proyecto de investigación arqueológico del campo de batalla del Alto de la Alianza, batería Fontecilla en Tacna, tuvo como objetivo investigar a detalle una de las dos posiciones de la batería instalada en la extrema izquierda chilena durante la Batalla del Alto de la Alianza. Mediante los trabajos realizados en el año 2017 pudimos ubicar, mediante el método de prospección por reconocimiento, algunos indicadores que corresponderían al tipo de proyectil utilizado por el capitán Fontecilla. Las evidencias halladas corresponden a fragmentos de estopines utilizados para accionar los cañones y a pines de seguridad, propios de los proyectiles empleados por los cañones Krupp modelo 1873, del ejército chileno. En base a estos significativos hallazgos, en el año 2020 se efectuó una segunda temporada de labores arqueológicas, delimitando un área de investigación a la que denominamos Sector A, la cual se dividió en dos subsectores nombrados: pines y estopines, empleando el método de prospección por transectos. Finalmente, con el empleo del Sistema de Información Geográfica logramos mapear los hallazgos y determinar el frente en el que se ubicó la batería chilena, así como la dirección hacia donde habrían concentrado sus fuegos.

Palabras clave: indicadores arqueológicos, batería Fontecilla, artillería, pines, estopines.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN UN ÁREA DE ACTIVIDAD DE LA INFANTERÍA CHILENA EN EL ALTO DE LA ALIANZA.

Augusto Escarcena, Oscar Ferreyra, Winston Amiliátegui

El objetivo principal del proyecto arqueológico desarrollado en el Campo de Batalla del Alto de la Alianza, durante la segunda temporada el año 2020, fue la investigación de una posición de artillería ubicada en la extrema izquierda del ejército chileno, que estuvo al mando del capitán Gumercindo Fontecilla, para lo cual se prospectaron áreas relacionadas a los artefactos utilizados por la batería. La mencionada batería formó parte de la IV división del ejército chileno al mando del coronel Barbosa y estuvo reforzada con batallones de infantería, que se enfrentaron a las tropas ubicadas en el extremo derecho de la defensa aliada. Como parte de nuestra investigación y en la comprensión del desarrollo de esta batalla realizamos una prospección por reconocimiento de este avance, tratando de encontrar evidencias como municiones, casquillos, puntas de bala o restos de proyectiles. En este contexto realizamos dos sondeos superficiales de 2 x 2 m, distanciados entre sí, pero teniendo en común una loma de baja altura que corre en forma paralela al frente de batalla por el extremo izquierdo. En ambos sondeos encontramos

pequeñas concentraciones de municiones que estarían indicando el posicionamiento de infantes del ejército chileno, protegidos por la citada loma.

Palabras clave: área de actividad, infantería, puntas de balas, casquillos, municiones.

EL VALLE MEDIO DEL CHILLÓN DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO: EL ASENTAMIENTO ARQUEOLÓGICO MAGDALENA

Ruth Garay

El periodo Intermedio Temprano en el valle medio del Chillón presenta mínima documentación. Los asentamientos registrados se caracterizan por emplazarse en media ladera, tener una configuración espacial aglutinada y estar elaborados con piedras canteadas. Este es el caso del sitio arqueológico Magdalena, ubicado en Cerro Cenicero, donde se ha identificado recintos circulares asociados a plazas y comunicados mediante flujos de circulación. En superficie se ha registrado gran cantidad de material cerámico de filiación Lima, pertenecientes a platos y cuencos, así como material lítico como manos y mesas de moler. Además, en la cúspide del cerro se ha registrado fragmentos malacológicos y cantos rodados alineados. De este modo, a diferencia de los conjuntos piramidales construidos con pequeños adobes o «adobitos» de función ceremonial-administrativa documentado en el valle bajo; la distribución, el manejo y la organización arquitectónica y espacial que posee el sitio arqueológico Magdalena lo cataloga como un asentamiento poblacional de carácter doméstico con áreas públicas, habitacionales y ceremoniales, siendo el de mayor complejidad en el valle medio durante el periodo Intermedio Temprano.

Palabras clave: asentamiento, Lima, Intermedio temprano, organización espacial, doméstico.

ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS EN LA COSTA CENTRAL DEL PERU

Carmela Alarcón Ledesma, Barbara Lápi y Luisa Hinostroza

Presentaremos los resultados de la aplicación de la metodología arqueobotánica realizada en contextos procedentes de la costa central enfocada en el estudio de la gestión de los recursos vegetales y su implicancia en comprender la interacción con el medio ambiente y el desarrollo de las sociedades prehispánicas afincadas en esta región del territorio andino-costero.

Palabras clave: arqueobotánica, entorno, sociedades prehispánica.

INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN LA SALA CENTRAL - SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Arturo Peralta

Resultados de las excavaciones en la Sala Central del santuario de Pachacamac. La Sala Central se ubica al extremo sur de la calle Norte – Sur, se conforma de una antesala, una plaza y dos pasadizos (Este y Oeste). Se define como un espacio Inca (1430 d. C. – 1532 d. C.), que podría haber tenido la función de distribuir a los peregrinos a diferentes partes del santuario. Dentro de los principales hallazgos, se definió que las paredes de la plaza y la antesala estaban pintadas de color rojo y amarillo con diseños similares a los Templo Pintado. Se registraron ofrendas de cuyes, vasijas, *spondylus*, nectandras y una conopa.

Palabras clave: Sala Central, calle Norte – Sur, peregrinos, antesala, plaza.

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Hernan Chipana, Jorge Abad y Denise Pozzi-Escot

A través del uso de drones y fotogrametría se realizó el relevamiento del terreno de todo el santuario de Pachacamac. Como resultado se obtuvo un modelo 3D que nos permitió realizar ortofotos que sirvieron de base para la elaboración del plano más completo del santuario. Además, el modelo 3D nos permitió construir modelos digitales de elevación (MDE) cuyo análisis nos permitió detectar arquitectura subyacente.

Palabras clave: fotogrametría, modelo 3D, modelo digital de elevación, arquitectura.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL ACCESO SUR DEL ACLLAWASI

Janet Oshiro

Las investigaciones en esta zona, luego del estudio de las fotos aéreas y de una prospección minuciosa, tuvieron como objetivo corroborar la extensión de la calle Este – Oeste, propuesta además como la ruta de acceso sur al edificio Inca del Acllawasi (Pozzi-Escot y Bernuy 2012). Se excavaron cuatro unidades de 15 m², logrando recuperar los restos de un extenso y denso basural con materiales del Horizonte Tardío (1470 d. C. – 1533 d. C.). Se identificaron restos de aríbalos, platos, cántaros y ollas de estilo Inca finamente decorados; y restos de cántaros, ollas y figurinas estilo Ychma.

Palabras clave: calle Este - Oeste, Horizonte Tardío, basural.

ESTUDIO DEL SISTEMA DE CANAÑES EN EL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Janet Oshiro y Rommel Ángeles

El Acllawasi se construyó en una zona de humedales con afloramientos de agua; estos se evidencian al interior del edificio en estanques y canales de drenaje. Al exterior, existe también una red de canales de piedra que permitían desfogar el agua excedente hacia la laguna cercana de *Urupwachaq*. En el 2013, se realizaron una serie de estudios geofísicos con prospecciones con georadar en diferentes zonas del humedal y el Acllawasi, centrándose en los canales y estanques. Desde el 2018, se desarrollaron tres modelos numéricos para estudiar la funcionalidad hidráulica de la red de canales y estanques.

Palabras clave: Acllawasi, canales, estanques, humedales, hidráulica.

LOS ESTUDIOS ARQUEOBOTÁNICOS Y MALACOLÓGICOS Y SU APOORTE AL ESTUDIO DEL SANTUARIO DE PACHACAMAC

Rommel Angeles, Giannina Sayaverde, Rocío Villar, Janeth Oshiro y Denise Pozzi- Escot

Los recientes estudios efectuados en el marco del Programa de Investigación y Conservación del Santuario Arqueológico de Pachacamac, dirigido por Denise Pozzi-Escot, han permitido recuperar valiosa información sobre los restos botánicos y malacológicos procedentes de la Sala Central, la Pirámide con Rampa 13, el Templo Pintado y el acceso sur del Acllawasi. En esta oportunidad se presentan los primeros resultados de estos análisis que indican el acceso a productos locales, regionales y macro regionales de dichas especies.

“DESENVOLVER VIRTUALMENTE”: ESTUDIO DE LOS FARDOS FUNERARIOS DE PACHACAMAC A TRAVÉS DE LA TOMOGRAFÍA COMPUTARIZADA Y LOS RAYOS X

Lucía Watson, Sarita Fuentes, Joselyn Williams, Suellen Gauld, Joanna Motley, Lauren Poeta, Elizabeth Gómez, Jhon Baldeos, Denise Pozzi-Escot y Andrew Nelson

El proyecto colaborativo *Las momias como microcosmos* tiene como objetivo evaluar el impacto del imperio Inca en la costa central. En el 2019 se iniciaron las investigaciones sobre una colección de fardos funerarios del Intermedio Tardío (1100 d. C. – 1532 d. C.) recuperados en el

marco del proyecto de rescate arqueológico para la construcción del Museo Nacional de Arqueología (MUNA) y que hoy forman parte de la colección del Museo Pachacamac con la finalidad de reconstruir la osteobiografía de los individuos, para conocer sus condiciones de salud, enfermedades y sus ritos funerarios mediante el análisis paleoradiológico no destructivo a través de CT-Scan y rayos-X.

Palabras clave: CT-Scan, rayos X, Intermedio Tardío, Pachacamac.

ESTUDIO PRELIMINAR DE LOS TATUAJES EN RESTOS HUMANOS DE LA PIRÁMIDE CON RAMPA 13

Sarita Fuentes, Rocío Villar y Denise Pozzi-Escot

Los restos humanos analizados provienen de la capa superficial del extremo noroeste del patio de la PCR 13, producto de una intensa actividad de remoción de las capas depositadas en tiempos prehispánicos y eventos esporádicos de tránsito y depósito de materiales durante la colonia. La muestra corresponde a tres partes anatómicas que conservan tejido momificado y presentan diseños lineales, geométricos y zoomorfos. Para el estudio de estos tatuajes se utilizó la fotografía digital infrarroja y el análisis de microscopía electrónica de barrido (MEB).

Palabras clave: Pachacamac, Horizonte Tardío, periodo de contacto hispano-indígena, tatuajes.

EVIDENCIAS COLONIALES EN EL SANTUARIO DE PACHACAMAC

Rocío Villar, Sarita Fuentes y Denise Pozzi-Escot

Se presentan alcances en base a recientes excavaciones como parte del Programa de investigación y conservación del Santuario Arqueológico de Pachacamac. Pachacamac, principal santuario de la costa central del Tahuantinsuyo, en tiempos prehispánicos se consolidó como una ciudad sagrada, cuya actividad principal fue el culto de su dios epónimo. Luego de 1533, la presencia de los conquistadores impuso un nuevo régimen, que buscó erradicar la veneración al dios Pachacamac y los cultos ancestrales andinos por medio de la destrucción de lugares y contextos sagrados.

Palabras clave: Pachacamac, Horizonte Tardío, 1533, periodo de contacto.

PROYECTO ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA ISLAS DE PACHACAMAC

Rocío Villar y Denise Pozzi-Escot

Se presentan los resultados de dos temporadas de campo del Proyecto de Investigación Arqueológica Islas de Pachacamac, programa piloto del Ministerio de Cultura a través del Proyecto Qhapaq Ñan. Este proyecto fue concebido con el objetivo de comprender las relaciones entre el santuario arqueológico terrestre y la subzona del litoral marino y las islas. Involucró desde su concepción estudios en el componente terrestre, litoral e insular y en el componente subacuático.

Palabras clave: Pachacamac, sub zona del litoral marino e islas de Pachacamac, arqueología en áreas litorales, marinas y subacuáticas.

MARTES 17 DE AGOSTO

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO COLABORACIONES ARQUEOLÓGICAS PERÚ - ITALIA

Coordinado por: Instituto Italiano de Cultura

PROYECTO HUACAS. DESARROLLANDO ARQUEOLOGÍA ESPACIAL Y ANÁLISIS GEOFÍSICOS EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE

Maria Pannaccione

HUACAS es un proyecto de arqueología espacial a largo plazo en el Perú, en la región de Lambayeque. El objetivo es el monitoreo periódico sistemático de los sitios arqueológicos protegidos, indicados por el Museo Arqueológico Nacional de Brüning, expuestos a riesgos naturales (por ejemplo, inundaciones, efectos del fenómeno El Niño, entre otros) y artificiales (actividad humana). La alta resolución espacial y la información espectral hacen de las imágenes satelitales una valiosa fuente de datos, útil para el manejo del patrimonio histórico / arqueológico de la costa norte del Perú, lo que permite la aplicación de esta técnica no invasiva para la elección del tipo de intervención y estrategia a adoptar in situ. Las imágenes procesadas y los resultados obtenidos fluirán en una plataforma digital (Cloud). Esto permitirá reducir el nivel de vulnerabilidad, adoptando medidas con mayor precisión de intervención dirigidas a salvaguardar, recuperar y conservar el patrimonio cultural.

Palabras clave: Proyecto HUACAS, Lambayeque, PERUSAT-1, monitoreo satelital, geofísica aplicada.

PALACIO RIVERO (CHOL AN) EN CHAN CHAN: DOCUMENTACIÓN 3D Y ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Francesca Colosi y Roberto Orazi

La Misión Italiana en Perú del Instituto de Ciencias del Patrimonio Cultural trabaja en Chan Chan desde el 2002 en colaboración con el Instituto Nacional de Cultura y con el aporte financiero del Ministerio de los Asuntos Exteriores de Italia. La Misión lleva a cabo investigaciones a nivel

territorial y arquitectónico con el objetivo de contribuir a la realización del Plan Maestro, a la valorización del sitio y al diseño de un parque arqueológico.

Objeto de la ponencia es la actividad de registro e investigación que la Misión ha desarrollado en Palacio Rivero, actualmente denominado Chol An, el más tardío y el más pequeño de los conjuntos monumentales de Chan Chan. Los objetivos de la Misión son la documentación y el estudio de la ciudadela y su presentación al público en forma de reconstrucción virtual. En la ponencia se presentarán las diferentes técnicas utilizadas a lo largo de los años para el levantamiento 3D de las estructuras en adobe y los resultados del análisis arquitectónico sobre las fases y técnicas constructivas y sobre la estructura organizativa del palacio.

Palabras clave: complejo arqueológico Chan Chan, Palacio Rivero (Chol An), levantamiento 3D, análisis arquitectónico, reconstrucción virtual.

INTEGRIDAD MATERIAL E IMMATERIAL DE CHAN CHAN

Roberto Orazi y Francesca Colosi

La integridad de Chan Chan sufrió graves fracturas con la creación de las carreteras Huanchaco - Trujillo y del evitamiento que causó una fractura incluso con el mar, históricamente ligado al complejo arqueológico. La carretera Huanchaco - Trujillo, con el crecimiento de las actividades comerciales, está provocando la pérdida de la integridad inmaterial por la continua ofensa al paisaje (fábrica cerca el Museo de Sitio, Mall, edificios de varios pisos visibles por las Ciudadelas). El reciente Plan de Desarrollo de Trujillo propone transformar el evitamiento en una autopista que conecte directamente el aeropuerto con Trujillo y absorba todo el tráfico pesado. Por tanto, parece urgente presentar propuestas que pueden parecer ilusorias pero que son las únicas posibles para salvaguardar la integridad de Chan Chan: la acción primaria es el cierre de la carretera Huanchaco -Trujillo o la sustitución por un túnel subterráneo. El tráfico pesado debe desplazarse al norte de Chan Chan, como previsto en el estudio de impacto ambiental del 2001, y, por último, el tráfico del evitamiento debe limitarse al alcance del *Ecomuseo de la Totora* que se propone crear reuniendo las huachaques, la Pampa de Gramalote y el Balzar de Huanchaco.

Palabras claves: integridad, autenticidad, paisaje, complejo arqueológico, ofensas visuales.

ARQUEOLOGÍA EN LA SIERRA DE PIURA

Mario Polia

La Misión Arqueológica italiana “Andes Septentrionales”, en la Sierra de Piura, ha realizado descubrimientos de sitios arqueológicos en las provincias de Ayabaca y Huancabamba. Entre

ellos: en Frías, un complejo de arte rupestre con relevante cantidad y variedad de glifos. En Ayabaca, en Samanga, un complejo similar de considerable extensión con “motivos-guía” del arte rupestre amazónico. Un centro megalítico en Checo, Chocán, con huancas “masculinas” y “femeninas” en posición janan y urin asociadas a montículos culturales. Un centro megalítico en Sicches con monolitos y “tablas de ofrenda”. En la provincia de Ayabaca ha llevado a cabo excavaciones de necrópolis con urnas funerarias de tipo ecuatoriano, de ascendencia jíbara. Destaca una tumba señorial con rico ajuar de instrumentos de cobre estilo *Moche I*. En Huancabamba ha excavado un ushnu que incluyó un primitivo adoratorio dedicado a una huanca con dos felinos en bajorrelieve ocultados, en la ocupación inca, bajo capas de guijarros y arcilla. Cerca, la fortaleza amurallada y el aqllawasi mencionados por Cieza y Garcilaso, quien menciona la represión de los cultos autóctonos. En la cumbre del cercano Cerro Saquir, un corredor subterráneo con paredes de piedras amigdaloides y cuantiosas ofrendas de mullu y ulluchu en lapislázuli.

Palabras clave: petroglifos, megalitos, urnas, ushnu, huanca.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA CENTRAL Y SUR

OCUPACIONES PREHISPÁNICAS TEMPRANAS EN SAN ANDRÉS DE TUPICOCHA - HUAROCHIRÍ: AVANCES PRELIMINARES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA QUEBRADA DE CARNACHA 2020

Cecilia Flores y Bradymir Bravo

El proyecto de investigación Arqueológico Quebrada de Carnacha 2020 (PIAQC2020) realizó excavaciones en un Machay (Mayguayqui) y un asentamiento poblado (Punkucalla) prehispánico ubicados en la quebrada del mismo nombre en el distrito de San Andrés de Tupicocha, provincia de Huarochirí. Los trabajos de campo expusieron evidencia del periodo Formativo, revelando una ocupación muy temprana en la quebrada. Exploraciones y excavaciones arqueológicas realizadas en los últimos años han evidenciado también ocupaciones tempranas del periodo Formativo en otros sitios de la provincia en la cuenca media alta del Rímac y Lurín. Esta nueva evidencia procedente de los sitios arqueológicos de Mayguayqui y Punkucalla extiende la evidencia de las ocupaciones Formativas a la sierra de Huarochirí, abriendo la posibilidad de explicar las dinámicas humanas prehispánicas de los periodos tempranos, los cuales han permanecido desconocidos en las investigaciones arqueológicas de la provincia de Huarochirí. La presente ponencia tiene el objetivo de exponer de forma preliminar la naturaleza cultural y

temporal de estas ocupaciones tempranas Formativas, aportando evidencia inédita desde los sitios de Mayguayqui y Punkucalla en la quebrada de Carnacha.

Palabras clave: Mayguayqui, Punkucalla, sierra de Huarochirí, periodo Formativo.

LAS TREPANACIONES CRANEANAS PREHISPÁNICAS EN HUAROCHIRÍ: CASO DEL MACHAY DE MAYGUAYQUI

Bradymir Bravo

La mayor colección de cráneos trepanados de los Andes precolombinos proviene de las provincias de Huarochirí y Yauyos y fueron recuperados a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Sin embargo, el poco cuidado que se ha tenido en el registro del contexto de procedencia de estos cráneos ha impedido responder con certeza a la naturaleza cultural y temporal de esta práctica quirúrgica. El Proyecto de Investigación Arqueológica Quebrada de Carnacha 2020 (PIAQC2020) realizó excavaciones en un Machay del lugar de Mayguayqui en la quebrada de Carnacha, San Andrés de Tupicocha, Huarochirí, reportando in situ una considerable cantidad de casos de cráneos trepanados, ofreciendo de este modo la posibilidad de comenzar a precisar diversos aspectos de esta práctica quirúrgica que antes no había sido posibles de ser tratados debido al enorme problema de descontextualización que tenían las colecciones osteológicas procedentes de la provincia. La siguiente ponencia busca discutir, desde la seguridad de un contexto funerario excavado en la sierra de Lima, Huarochirí, la naturaleza temporal y cultural de esta práctica quirúrgica prehispánica.

Palabras clave: trepanaciones craneanas, Machay de Mayguayqui, descontextualización, naturaleza temporal y cultural, sierra de Lima.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL PROYECTO DE EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA "CREACIÓN DE LA CASA DE LA CULTURA DEL BICENTENARIO, PARA LA PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE REVITALIZACIÓN Y REAFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD, INTERCAMBIO Y PROMOCIÓN CULTURAL, DISTRITO DE SANGARARÁ - PROVINCIA DE ACOMAYO - DEPARTAMENTO DE CUSCO"

Veronikha Huaman

El proyecto fue desarrollado con el objetivo de establecer el potencial arqueológico del inmueble mediante el método inductivo sobre valorando el papel de los objetos recuperados y teniendo en cuenta que el área materia de evaluación fue ocupado desde épocas prehispánicas, así como los antecedentes valiosísimos dentro de la historia del Perú, puesto que la institución fue la

vivienda de la Cacica de Acos Tomasa Tito Condemayta, participe de la gesta libertadora de José Gabriel Túpac Amaru II. La excavación arqueológica realizada en un área total de 2,639.10 m² y un perímetro de 219.43 ml, con apertura de 20 U.E, ubicadas mediante muestreo sistemática o aleatoria (al azar), metodología comprendida con trabajos de campo y gabinete en un periodo de tres meses. Se halló un contexto funerario primario con dos individuos en posición flexionada sentada, registrada en el interior de una estructura funeraria (fosa), adosada a un cimiento de muro prehispánico de la misma época. El ajuar funerario de ambos individuos corresponde a cerámicas, líticos, cuentas y metales, haciendo un total de 46 objetos museables de época inca. Muy cerca a este contexto funerario se halló una estructura arquitectónica correspondiente a un muro semicircular. En este contexto el presente trabajo es de mucho valor histórico y científico, ya que enriquecerá el conocimiento actual sobre el uso del espacio y de los diferentes eventos culturales suscitados antes de la independencia hispanoamericana.

Palabras clave: cultura Inca, Horizonte Tardío, Contexto Funerario, Casica de Acos.

MEJORAMIENTO DEL SERVICIO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL DEL MONUMENTO HISTÓRICO, ARTÍSTICO, RELIGIOSO IGLESIA SAN BLAS, DISTRITO DE CUSCO - PROVINCIA DE CUSCO - DEPARTAMENTO DE CUSCO

Bárbara Mollo

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco desarrolla el presente PIA con Fines de Conservación y Puesta en Valor, como parte del Expediente Integral *Mejoramiento del Servicio de Interpretación Cultural del Monumento Histórico, Artístico, Religioso Iglesia San Blas, Distrito de Cusco - Provincia de Cusco - Departamento de Cusco* con código único de inversiones N° 2346608, el cual contempla trabajos de restauración y puesta en valor del monumento histórico iglesia de San Blas. El Templo de San Blas fue declarado como bien integrante del Patrimonio Cultural de la Nación a través de la Resolución Suprema N° 2900-72-ED, de fecha 28 de diciembre de 1972, publicada oficialmente con fecha 23 de enero de 1973. Como parte de los trabajos a ejecutar en la Iglesia de San Blas, se tiene previsto desarrollar actividades de tipo investigativo y conservativo, para lo cual se tiene programado la apertura de ocho unidades de excavación en un área total de 24 m²; asimismo, la remoción de 48 m³ de suelo. Se ejecutarán en dos etapas: trabajos de campo y gabinete, en un periodo de 07 meses. El presupuesto total del componente de investigación arqueológica asciende a *S/.* 171,329.90 soles, mediante la modalidad de administración directa.

Palabras clave: interpretación cultural, iglesia San Blas, puesta en valor.

SIMPOSIO TEMÁTICO ARQUEOMETALURGIA SUDAMERICANA

Coordinado por: Roberto Lleras

WAYWAKA - LAS FECHAS AMS FINAL PARA LA FASE A MUYU MOQO CERÁMICA Y ORO

Joel W. Grossman

Este artículo discute los resultados del procesamiento de cuatro determinaciones de radiocarbono por Espectrometría de Masas con Acelerador (AMS) de alta resolución en el carbón vegetal encontrado en asociación con el trabajo temprano del oro del yacimiento preincaico de Waywaka, en la sierra sur-central de Andahuaylas, Apurímac, Perú. Las excavaciones en el sitio de Waywaka revelaron una serie de depósitos naturalmente estratificados de culturas preincaicas que abarcan casi cuatro milenios. En los estratos más bajos se encontraron pruebas de la fabricación de cerámica temprana, del estilo Muyu Moqo, y de la explotación del oro en los Andes, que incluía un kit de herramientas de orfebrería real. Nuevas determinaciones de AMS confirman que la antigüedad de la cerámica y el oro tempranos se sitúan entre los siglos XV y XVI a. C. Este artículo revisa la antigüedad de cinco determinaciones recientes de AMS y luego sitúa los hallazgos de Waywaka en un contexto cronológico y geográfico para el desarrollo de la metalurgia del oro en Sudamérica.

EL SITIO PUTUSHIO, SUS RESTOS DE ACTIVIDAD METALÚRGICA Y LA INFORMACIÓN QUE NOS DAN LOS DEMÁS RESTOS EXCAVADOS

Mathilde Temme

En el sitio Putushio con complejos de terrazas artificiales en una extensión de 45 hectáreas en la sierra sur del Ecuador, los horizontes prehispánicos excavados señalan una ocupación entre 3420±255 A. P. y 435±135 A. P. Las condiciones naturales muy especiales de la loma de Putushio y sus alrededores para labores metalúrgicas en oro permitieron que se practicaran aquí a partir de 1500 a. C. Se muestran hallazgos descubiertos en las excavaciones de los años 80 y 1994, con expertos de arqueometalurgia. Los restos recuperados se explican en el transcurso de esta larga ocupación. Se identifican los procesos artesanales comparando vínculos espaciales y culturales. Los huesos humanos indican que los enterrados en esta área realizaron trabajos pesados. Los huesos fáunicos permiten tener una idea de la alimentación de los orfebres, conocer cuál era el ambiente ecológico y como podían haberlo mantenido realizando estas labores hasta el fin de la época prehistórica. En especial el análisis de la cerámica evidencia que los pobladores de este lugar desde el inicio tenían relaciones con otros sitios ubicados a distancia considerable, como el Perú.

Palabras clave: metalurgia, oro, cobre, arqueometalurgia, ecología.

LA ORFEBRERÍA DE LA COSTA CENTRAL PERUANA: UN BREVE ANÁLISIS DESDE EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO “MAKAT TAMPU”

Diana Fernández

A continuación, se presenta un estudio preliminar acerca de elementos tecnológico-culturales que sugieren contactos e interacciones entre las sociedades de la costa central y las poblaciones norteñas, las cuales son inferidas a través un análisis de contextualización de un conjunto de especímenes metálicos procedentes de Makat Tampu, sitio arqueológico ubicado en el valle del Rímac, hoy desaparecido, y cuya cultura material resulta inédita. Las investigaciones inicialmente indicaron que los individuos enterrados en este sitio presentaban características locales; no obstante, estos coexisten con entierros que presentan una clara influencia de la cultura Lambayeque/Sicán. Es posible pensar en un escenario dinámico, de esferas de interacción, en la cual ideas importadas desde la costa norte tuvieron alguna influencia en la esfera local y viceversa. En las líneas siguientes se detallará los análisis aplicados que conllevaron a bosquejar estas propuestas preliminares.

Palabras clave: contextualización, Costa central, Makat Tampu, Lambayeque, Sicán.

LOS METALES DE LA GRAN PLAZA: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN PRELIMINAR DE LOS OBJETOS RECUPERADOS EN EL MARCO DEL PIA COMPLEJO LAMBAYEQUE

Jean Pool Nieves, Go Matsumoto, Gabriela De Los Rios

La mayoría de piezas arqueológicas de naturaleza metálica que se exhiben en los museos nacionales y extranjeros provienen de la Costa Norte del Perú, muchas de las cuales evidencian el dominio de las técnicas orfebres de los antiguos habitantes del Norte. La cultura Lambayeque es una de las más representativas en cuanto a objetos de metálicos se trata, teniendo uno de sus centros más importantes en el denominado Santuario Histórico Bosque de Pómac (Lambayeque). Aquí se han identificado un conjunto de estructuras piramidales, algunas de las cuales delimitaron un espacio abierto denominado por el doctor Shimada como *Gran Plaza*. En esta área se han venido realizando excavaciones desde el año 2016 en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Complejo Lambayeque (PIACL), recuperándose una serie de piezas metálicas completas y fragmentadas, a partir de las cuales se pretende complementar la información que se ha ido obteniendo por parte de dicho proyecto. Mediante la caracterización y análisis métrico de los bienes, así como la interpretación de los contextos en que fueron

encontrados, se definen las posibles dinámicas sociales que tuvieron como escenario la *Gran Plaza* y se brindan nuevos aportes al entendimiento de este espacio.

Palabras clave: Gran Plaza, orfebrería Lambayeque, dinámicas sociales, caracterización de objetos, contextos.

LA ECONOMÍA DEL COBRE DEL POLÍTICA ÉTNICA DEL GALLINAZO NORTEÑO

Kayeleigh Sharp

La organización de minería y metalurgia del cobre es un indicador importante de la complejidad y sofisticación sociopolítica y económica de las culturas centro-andinas. En la región de Lambayeque, varios sitios con evidencias de fundición, metalistería, habitación o de almacenamiento que se encuentran cerca de mineralización de cobre funcionan como indicadores de la importancia de este recurso. La evidencia de una presencia de los Gallinazos a estos sitios sugiere el papel clave del cobre en su sociedad, que persistió durante el primer milenio. Aunque casi nunca se habla de ellos en términos de sus complejidades sociales y económicas, esta ponencia revisa interrelaciones económicas complementarias de la política Gallinazo con otros grupos en la región norteña. La construcción de una huaca monumental y emblemática en estilo Gallinazo, ubicado directamente sobre la mineralización de cobre de alta calidad en el sitio multiétnico de Songoy-Cojal en el valle medio de Zaña, es un caso ejemplar. Análisis por medio de PXRf de: (1) muestras de cobre de Huaca Songoy y Cojal, (2) objetos de cobre, (3) crisoles, y (4) residuos de fundición, sugieren que las actividades metalúrgicas fueron una parte significativa de la vida cotidiana en esta comunidad multi-artesanal. La huaca y la comunidad residencial estén fuertemente asociadas con la presencia estilística de Gallinazo, un fenómeno que nos informa sobre los artesanos que vivieron y trabajaron en Cojal.

¿POR QUÉ SE PINTAN MÁSCARAS DE ORO SICANAS CON CINABRIO?

Izumi Shimada

Las máscaras de oro de la cultura milenaria de Sicán Medio han sido un icono ampliamente reconocido del prominente patrimonio cultural prehispánico del Perú. Aunque casi todos ellos fueron saqueados, especímenes bien conservados y los pocos que fueron científicamente excavados comparten la característica de tener su superficie exterior pintada con pintura de cinabrio claramente rojiza. ¿Por qué estaban tan pintados? Esta presentación examina esta pregunta basada en (1) la consideración detallada del contexto y los rituales funerarios de los personajes masculinos adultos de las tumbas del Este (la llamada Tumba del Señor de Sicán) y del Oeste de Huaca Loro, y (2) los resultados del reciente análisis proteómico de la pintura de

cinabrio en la máscara de oro que cubría el rostro del personaje de la Tumba del Este. No solo sus máscaras, sino que todos sus esqueletos habían sido pintados con cinabrio. Que la pintura se aplicó después de que los cadáveres se habían descompuesto argumenta contra una opinión de que sirvió como conservante corporal. El descubrimiento de la sangre humana como un aglutinante orgánico importante de la pintura de cinabrio de la máscara de la Tumba del Este en cambio apoya la opinión de que la pintura rojiza simbolizaba la fuerza que da vida y la esperanza para el renacimiento de individuos socialmente importantes.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA NORTE

LA SECUENCIA DE OCUPACIÓN DE LOS MONTÍCULOS “PIRUSHTU” DEL VALLE ALTO DE CHINGAS, ANCASH

César Astuhamán y Jordi Benites

Una de las tradiciones arquitectónicas más extendidas en la sierra de Ancash, y poco entendidas cronológicamente, es aquella conformada por estructuras construidas alrededor de las cimas de los cerros situados en las abras o planicies. Esta ponencia tiene como finalidad definir la secuencia de ocupación de once montículos *pirushtu* del valle alto de Chingas, entender su configuración arquitectónica, así como determinar el grado de relación existente entre estos, a la par de comprender la organización sociopolítica que posibilitó su construcción. Las unidades de excavación se concentraron en las cimas y laderas de cada montículo de los ocho sitios arqueológicos intervenidos: Maqsojirca 1, Maqsojirca 2, Muquijirca, Gotush, Paltahuillgo, Tunasjirca 1, Tunasjirca 2 y Ninarupe. La secuencia de ocupación de dichos sitios fue principalmente durante el Horizonte Temprano y el periodo Intermedio Temprano (estilo Recuay), y en menor medida durante el periodo Intermedio Tardío (estilo Akillpu). Destaca que, en dos de los montículos, Gotush y Tunasjirca 1, se registraron ofrendas de vasijas y metales correspondientes al periodo colonial y republicano respectivamente.

Palabras clave: secuencia de ocupación, valle de Chingas, arquitectura ceremonial, material cerámico.

ARQUITECTURA FUNERARIA EN CHOTA: CARACTERÍSTICAS, DECORACIONES Y CONEXIONES REGIONALES

Edgar Bracamonte y Pamela Maco

Esta ponencia presentará los resultados de los trabajos de exploración arqueológica en la provincia de Chota. Se identificaron cuatro sitios con arquitectura funeraria con diferentes características constructivas y decorativas. Algunos de ellos se relacionan con formas y diseños de la costa norte. La arquitectura funeraria de Chota parece corresponder a diferentes fases ocupacionales, pero también a diferentes comunidades, quienes habrían establecido relaciones diversas con poblaciones de la costa norte.

Palabras clave: arquitectura funeraria, Chota, Horizonte Medio, Cajamarca.

LOS ABUELOS DE SOLEDAD DE TAMBO. CONTEXTOS FUNERARIOS DEL HORIZONTE TARDÍO EN EL VALLE DE TAMBILLOS, ANCASH.

Ricardo Chirinos y Roxana Guillen

En el marco del Programa de Investigación Arqueológica del Sistema Vial Inca tramo Huánuco Pampa – Huamachuco (2018-2022), desarrollamos el estudio del centro administrativo – ceremonial Soledad de Tambo. Tambo Inca que, entre los siglos XV y XVI d.n.e., articuló el manejo del territorio vinculado al grupo étnico Pincos con el Tawantinsuyu. En la presente ponencia se expondrán los resultados de la intervención arqueológica realizada en la kancha, y el ushnu de Soledad de Tambo. Se pondrá especial énfasis en el análisis de los contextos funerarios hallados y las problemáticas de investigación en el que se enmarca.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, contextos funerarios, entierros fundacionales, mitmacunas, sacrificios humanos.

EL CAMINO INCA EN LA UNIDAD MINERA HUANZALÁ, EVIDENCIAS PREHISPÁNICAS Y PALEONTOLÓGICAS

Ivan Popayán y Guillermo Orellana

En la presente ponencia se muestran los resultados preliminares de los trabajos de campo y gabinete que se desarrollaron como parte del *Proyecto de Evaluación Arqueológica en el área efectiva de la Unidad Minera Huanzalá, Bolognesi – Áncash*, aprobado mediante Resolución Directoral N° 000073-2020-DGPA/MC, de fecha 20 de febrero del 2020. El proyecto se ubica sobre los 4000 msnm en el distrito de Huallanca, provincia de Bolognesi – Áncash, área de concesión de la Compañía Minera Santa Luisa. Durante los trabajos de prospección y excavación se logró identificar el *Camino Prehispánico Tramo Conin – Patacancha – Subtramo, Quebrada Torres – Hornillos, Sección Quebrada Torres - Huanzalá Sur – Chuspiragra*, también se registró sitios arqueológicos asociados al camino como el Tambo de Chuspiragra, Hirkanhuay

y Carcapelanan. Este último muestra una amplia secuencia ocupacional, lo cual se puede corroborar en la evidencia superficial de material lítico y fragmentos de cerámica. Además, durante los trabajos se pudo identificar y registrar tres sitios paleontológicos, los cuales corresponden a huellas de dinosaurios. Estas improntas se pueden apreciar en los farallones rocosos que se encuentran colindantes y subyacentes al camino Inca registrado.

Palabras clave: camino Inca, evidencias prehispánicas, paleontología, Huanzalá.

SIMPOSIO TEMÁTICO APROXIMACIONES ARQUEOLÓGICAS A LA ÉPOCA REPUBLICANA

QUILLAPATA, TRAGEDIA DE UN PAISAJE BICENTENARIO INDEPENDENTISTA EN LA CUENCA ALTA DEL CHILLÓN

Hernán Hurtado

El actual paisaje de Quillapata en Obrajillo, provincia de Canta en la región Lima, Perú, fue escenario de la resistencia y acciones militares de comuneros canteños y montoneros de las zonas altoandinas contra las huestes realistas por la Independencia del Perú el 2 de mayo de 1821. Entre ellos destacan los jefes montoneros Francisco Vivas, José Navajas, Alejandro Huavique, Francisco Vidal y Antonio Elguera, bajo las órdenes de Cayetano Quirós. La batalla de Quillapata, desarrollada en la parte alta del valle del Chillón por ser un paso ineludible de Canta a Lima, fue un hecho decisivo que precipitó la derrota de los jefes militares españoles Valdez y Ricafort, un golpe letal a la administración virreinal. La causa patriota, para efectos metodológicos enmarcada entre 1816 y 1824, construyó hitos culturales, tejió y actualizó narrativas heroicas vinculadas a la mitografía local que convertidas en tradición y memoria sobreviven, entre tensiones y conflictos, a sus doscientos años.

Palabras clave: Quillapata, arqueología militar, independencia, bicentenario, paisaje, gestión cultural.

EL QHAPAQ ÑAN EN LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ: UNA APROXIMACIÓN A SU ROL EN LAS ACCIONES ARMADAS DE 1820 EN EL VALLE DEL MANTARO

Manuel Perales

Los caminos que en tiempos del Tawantinsuyu integraron el sistema vial del Qhapaq Ñan, continuaron en uso permanente hasta inicios del siglo XX, cuando se inició la construcción de

las primeras redes ferroviarias y carreteras para el transporte motorizado. En el caso de la sierra central peruana, dichas vías constituyeron arterias fundamentales de comunicación entre Lima y el Alto Perú, siendo transitadas por diversos colectivos humanos entre los siglos XVI y XIX, como fue el caso de numerosos arrieros procedentes del noroeste argentino, quienes jugaron un rol fundamental en las campañas de la guerra de independencia nacional. Dentro de esta perspectiva, el presente trabajo examina las trayectorias que siguieron los contingentes armados que tomaron parte en las acciones militares desarrolladas en el valle del Mantaro durante los últimos meses de 1820, en el marco de la primera incursión de Juan Antonio Álvarez de Arenales, asociada a los enfrentamientos de Puchucocha en Jauja y Azapampa en Huancayo. De este modo, se destaca el rol activo de los antiguos caminos andinos en la gesta emancipadora peruana, entendida esta como un proceso en el cual contribuyeron activamente las poblaciones locales de la región.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, sistema vial andino, gesta emancipadora peruana, valle del Mantaro.

ARTEFACTOS MILITARES: ARMAS Y VESTUARIO DEL EJÉRCITO ALIADO EN LA BATALLA ALTO DE LA ALIANZA-1880

Milena Vega-Centeno

En esta presentación abordaremos el resultado de las investigaciones de los materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones efectuadas el 2015 en un campo de batalla de la Guerra del pacifico Pacífico (1879-1883). Este análisis tipológico y funcional de artefactos militares está relacionado básicamente con uniformes y armas que provienen del ala izquierda del Ejército Aliado del Perú y Bolivia, durante la batalla del Alto de la Alianza (1880). Adicionalmente, se utilizó los reglamentos de uniformes militares vigentes de la época, registros oficiales, memorias, partes de guerra y muestras comparativas para efectuar el análisis de los dichos materiales arqueológicos, que muestran una gran variedad. Su análisis nos permite acercarnos más a la comprensión de algunos aspectos de la vida cotidiana de estos actores subalternos. Finalmente, vemos entre las conclusiones que no existió una aplicación rigurosa de los reglamentos, a pesar que tendían a una estandarización y que las condiciones precarias y la falta de recursos contribuyeron a dicho estado de cosas en el campamento Aliado.

Palabras clave: artefactos militares, Guerra del Pacifico, campo de batalla Alto de la Alianza.

ANÁLISIS ESPACIAL DE LOS SITIOS PREHISPÁNICOS TARDÍOS DE SAN JUAN DE LURIGANCHO A LURIGANCHO CHOSICA

José Antonio Bazán y Raúl Porras

El presente estudio parte de una reflexión sobre el estado de la cuestión en relación a los sitios prehispánicos de los periodos tardíos emplazados en las laderas de la margen derecha del río Rímac en los actuales distritos de San Juan de Lurigancho y Lurigancho Chosica, cuyo análisis espacial del territorio será la base para comprender la configuración de este y su delimitación, mediante el análisis del patrón de asentamiento, arquitectura y técnicas constructivas. Esto nos permitirá aproximarnos al planteamiento de un patrón de ocupación andina prehispánico a escala local en la margen derecha del valle de Rímac.

Palabras clave: Intermedio Tardío, territorio y patrón de asentamiento.

AGUA, SISTEMAS HIDRUALICOS Y MANEJO DEL ESPACIO EN EL PERIODO HORIZONTE TARDIO EN ARAHUAY; PROVINCIA DE CANTA, LIMA

Julio Masias

El distrito de Arahua, ubicado en la provincia de Canta, presenta un sistema de terrazas articuladas entre los antiguos asentamientos y las actuales comunidades campesinas Copa y Collana, que a lo largo de los años han mantenido vigente el sistema de irrigación de las aguas captadas de las lagunas de Tambillo, Huicso y Yarcán; que por medio de un complejo sistema de canales, distribuyen el agua hacia las partes aterrazadas y los antiguos asentamientos arqueológicos como el de Tunshuhuilca, ubicado sobre las zonas estrechas, coronando el sistemas de terrazas; cuya tradición se remonta al periodo Intermedio Tardío e Inca, y ha perdurado hasta la actualidad. En este largo periodo, se ha mantenido esta tradición de cultivar en terrazas, bajo un control estricto y racional del agua aprovechado de las lagunas, perfeccionado un sistema simbólico de creencias basados en el culto al agua que integra una cosmovisión de carácter dual, de reciprocidad y complementariedad. Esta se visualiza en la actual comunidad campesina de Collana, de origen ganadero, y la comunidad de Copa, agricultores por excelencia, ambos conforman el actual distrito de Arahua; siendo los asentamientos arqueológicos de Tunshuhuilca y Esquebamba el lugar de origen de los Copa y Collana, respectivamente.

Palabras clave: culto al agua; tecnología hidráulica Inca; manejo del espacio; patrón de asentamiento.

SITIOS TARDÍOS EN EL CAMINO LITORAL ENTRE EL LÍMITE DE LOS VALLES DE CHINCHA Y CAÑETE

Richard Espino, Jo Osborn, Camille Weinberg y Brittany Hundman

En tiempos prehispánicos había dos rutas mayores entre Cañete y Chincha, una ruta interior que pasaba por el valle de Topará hacia Lunahuaná, y otra ruta que cruzaba la pampa arenosa cerca al litoral. Este estudio está enfocado en una de las rutas prehispánicas entre Chincha y Cañete, la ruta longitudinal de la costa. Específicamente, vamos a hablar sobre algunos sitios prehispánicos que se encuentran a lo largo de la ruta longitudinal en la costa que cruza la pampa entre Cañete y Chincha.

Palabras clave: caminos, sitios, Chincha, Cañete.

LA OCUPACIÓN MOCHE EN HUANCHACO: UNA PERSPECTIVA DE SU DINÁMICA DESDE EL SITIO ARQUEOLÓGICO IGLESIA COLONIAL, SECTOR JOSÉ OLAYA

Luis Flores

La sociedad Moche se desarrolló en los valles de la costa norte alrededor del 200-850 d. C. durante el periodo Intermedio Temprano. Uno de los sitios más importantes para el valle de Moche fue el complejo Huacas del Sol y la Luna, sede religiosa, económica y política más importante para la parte sur de su territorio. Recientes investigaciones del Programa Arqueológico Huanchaco centran sus estudios y objetivos en estudiar el comportamiento e influencias que sufrieron las comunidades dentro del espectro de dominio que tuvo la sociedad Moche dentro del valle homónimo. El caso particular de estudio corresponde al sitio Iglesia de Huanchaco, sector José Olaya. Las excavaciones realizadas durante los años 2017, 2018, 2019 y 2020 han demostrado una ocupación de características domésticas asociadas a ambientes y depósitos, así como también de carácter funerario, con presencia de plataformas y cámaras funerarias de filiación Moche IV, los cuales se superponen y disturban un anterior cementerio de filiación Virú. Finalmente, se discutirá la presencia Moche y su cronología en relación a su posible ocupación tardía para este sector.

Palabras clave: comunidades marinas, valle de Moche, Intermedio Temprano, estado Moche, Bahía de Huanchaco.

LLAQTAQASA, UN ASENTAMIENTO DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO (1100-1400 D. C.) UBICADO EN EL DISTRITO DE CONCEPCIÓN, PROVINCIA VILCAS HUAMÁN (REGIÓN AYACUCHO)

Winnie Martínez

En la presente ponencia presentaremos, a grandes rasgos, al sitio arqueológico Llaqtaqasa, ubicado en el distrito de Concepción, provincia de Vilcas Huamán. Dentro de esta se describirán los sectores que la conforman, las estructuras arquitectónicas aledañas y los materiales arqueológicos muebles hallados en superficie. Con el posterior análisis de estos datos planteamos que el asentamiento fue construido durante el periodo Intermedio Tardío en un punto estratégico conformado por grandes áreas de pampas asociadas a fuentes de agua, donde los pobladores desarrollaron actividades productivas, como la crianza de camélidos y la agricultura de altura.

Palabra clave: periodo Intermedio Tardío, Ayacucho, Llaqtaqasa.

EL TEMPLO DE CEDROPATA DURANTE EL HORIZONTE MEDIO EN VILCABAMBA, PROVINCIA DE LA CONVENCION - REGION CUSCO

Atilio Quispecusi

El sitio arqueológico de Cedropata se ubica en el distrito de Vilcabamba, provincia de La Convención y región Cusco. La investigación es el resultado de las prospecciones y excavaciones de las temporadas 2018, 2019 y 2020. Resalta la arquitectura de la estructura en D, caracterizada por presentar un patrón típico del Horizonte Medio (Wari), que tiene la tecnología constructiva similar a las unidades arquitectónicas en forma D, evidenciado en la capital Wari y Espíritu Pampa. Los hallazgos de las excavaciones arqueológicas en el sitio determinan que los elementos arquitectónicos como el muro perimétrico, banquetas, piso tratado y un drenaje en la parte media del espacio abierto corresponden a una plaza, la misma que está relacionada con el recinto en "D", la distribución de las hornacinas, tratamiento de piso (con diatomita), las actividades de quema que se observa en el piso de ocupación, la estructura circular ubicada en la parte media, que fue el depósito de la fragmentaria de cerámica negra (estilo local), que cumplió la función de un recinto ceremonial (templo) de gran importancia en el sitio, hasta el momento del abandonado en el colapso de la sociedad Wari.

Palabras clave: Wari, templo, estructura "D", abandono.

PONENCIA MAGISTRAL

¿ES POSIBLE LA IGUALDAD ANTE LA LEY? LAS RAÍCES COLONIALES DEL
INDIGENISMO JURÍDICO EN EL PERÚ

Cecilia Méndez

MIÉRCOLES 17 DE AGOSTO

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO COLABORACIONES ARQUEOLÓGICAS PERÚ - ISRAEL

Coordinación: Embajada de Israel en el Perú

HISTORIA ORAL: ENTRE ARQUEOLOGÍA Y RACISMO

Jan Szeminski

¿Cuál es la relación entre racismo, arqueología, tradición oral e historia? Este trabajo es un intento por demostrar dos puntos. En primer lugar, un racismo subyacente, en muchos casos inconsciente, impide a los arqueólogos y a muchos otros aprovechar el saber de la gente local, como también el contenido en las fuentes escritas antiguas y el saber preservado oralmente hasta hoy. En segundo lugar, se busca evidenciar que para aprovechar la tradición oral es necesario saber la lengua de la gente local, y no solo el castellano.

Palabras clave: racismo, Arqueología, historia, tradición oral incaica.

EL VALOR DEL FRAGMENTO: REPENSANDO LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PIEZA DE VILCABAMBA

Bat-ami Artzi

Esta ponencia explora un caso particular por medio del cual se pone en valor el fragmento y se consideran aspectos éticos antes de tomar la decisión de reconstruir un artefacto. Este caso de estudio explora 55 fragmentos de cerámica que fueron encontrados en el último refugio Inca en Espíritu Pampa, Vilcabamba, que originalmente formaban parte de una sola pieza. Los fragmentos fueron reconstruidos como una vasija por el Ministerio de Cultura de Cusco. En este caso particular, los fragmentos derivan su significado por la escena plasmada en la pieza entera, como también por la forma en que la misma pieza fue quebrada. La pieza presenta una escena muy compleja llena de simbolismos y metáforas visuales sobre el enfrentamiento entre españoles e indígenas. De otra parte, las evidencias encontradas en la excavación proponen que al igual que muchas otras partes en el sitio, la pieza fue destruida intencionalmente por los mismos incas. A la luz de esta tensión, entre fragmentos resultantes probablemente de una destrucción intencional y la significativa iconografía de la pieza en la comprensión de un capítulo

emblemático en la historia andina, la ponencia propone repensar la reconstrucción de la vasija, valorar el fragmento y la fragmentación.

Palabras clave: fragmentos, reconstrucción, Vilcabamba, Incas.

LA FILOSOFÍA INCA DEL "10" Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EL TAWANTIN SUYU

Viviana Moscovich

En su obra *Gramática y arte nueva de la lengua general de todo el Peru, llamada lengua Quichua, o lengua del Inca*, González Holguin afirma: “antes habia grandes qquipocamayos que son contadores, y tienen nombres para tantos números y cuentas como nosotros en Castellano” (1607: 217–218), o sea, que en el Tawantin Suyu se usaba un sistema decimal similar al que utilizamos hoy, en el que se contaba desde 1 hasta el infinito. Sin embargo, el análisis en profundidad del sistema decimal Inca revela que no es un sistema numérico basado en 10 unidades, como el sistema indo-arábigo usado en occidente, sino un sistema donde la decena representa la unidad básica, con sus potencias. En esta ocasión, deseo presentar cómo este sistema decimal Inca, basado en la decena, con sus potencias, no solo sirvió para contar, sino que fue, de hecho, un elemento Inca fundamental, subyacente a su ideología y su visión cosmológica, del que estos se sirvieron para construir no solamente un sistema aritmético sino también los instrumentos utilizados para la cuenta (kipu y yupana), elementos organizativos sociales (cargos decimales administrativos y militares, por ejemplo) y sistemas físicos imperiales (por ejemplo distancias y emplazamiento geográfico de los centros administrativos-*wamani*).

Palabras clave: Inca; sistema decimal; kipu (quipu); yupana, hanan hurin, cosmología Inca.

CAPACOCCHA Y RECIPROCIDAD EN EL IMPERIO INCA

Barak Afik

En esta ponencia presentaré el ritual de la Capacocha, el sacrificio humano imperial y la ideología del poder religioso-económico Incaico. Para llegar a impregnar la ideología religiosa gubernamental y por lo tanto mantener el poder en el Imperio, el Inca tenía que construir un sistema administrativo complejo que llegase hasta los súbditos más remotos y humildes. Este sistema, por medio del culto, cuidaría el equilibrio y la armonía, organizaría el trabajo y la distribución de los excedentes; observando que la reciprocidad, el Ayni, se mantenga entre todas partes involucradas. Para ello se construyó una especie de red de líneas y sitios de culto en todos los sitios alrededor del Cuzco relacionados con acontecimientos del pasado. De esta manera la Waka recibe, fuera de innumerables ofrendas, también el sacrificio humano imperial

y crea una relación directa entre la waka local y el Imperio. Que, en términos terrestres, significaría: seguridad, comida, techo y paz. De esta manera, el control del espacio sagrado obtenido se transfería a la ideología Inca y demuestra a cada individuo quién se preocupa por su seguridad económica y personal en tiempos de necesidad. El rito de la Capacocha es sin duda el punto culminante de la relación entre el Inca y su pueblo, el Inca y su Dios, y por lo tanto entre el pueblo y los dioses imperiales.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR

LOS GEOGLIFOS PARACAS DEL VALLE DE ICA

Carls Chuquihuaccha, Frank Medina y Yunis Elguera

En esta disertación nos proponemos exponer los resultados preliminares del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica. Nuestro estudio se puede definir como un proyecto de investigación arqueológica, con recolección de material superficial, ubicado en la zona sur del valle medio de Ica. La tradición de grabar sobre llanuras y laderas desérticas, *geoglifos*, es considerado por lo general como una creación de la sociedad Nasca; sin embargo, las investigaciones vienen demostrando que esta práctica inició durante el período Formativo, con la sociedad Paracas. Durante el período Paracas Tardío (cerca 370-200 a. C.) e incluso durante la fase transicional Paracas-Nasca (200 a. C.-90 d. C.), se construyeron figuras sobre laderas de cerros pedregosos de poca elevación, que hasta la actualidad se pueden apreciar como parte del paisaje animado del desierto iqueño.

Palabras clave: geoglifos, Paracas, Nasca, Horizonte Temprano, transición.

ESTUDIOS GEOCIÉNTÍFICOS EN LAS LÍNEAS Y GEOGLIFOS DE NASCA Y PALPA

Silvia Rosas, Luis Muro, Kerstin Hartsch, Andreas Weller y Francisco Cuéllar

La presente ponencia muestra los resultados preliminares de la fase de campo 2020 de este programa multidisciplinario, que busca aportar en la documentación, caracterización y conservación de las líneas y geoglifos de Nazca y Palpa. El programa integra métodos arqueológicos, geofísicos y de teledetección remota para indagar sobre factores y anomalías que puedan alterar la integridad de los geoglifos. Los trabajos de la temporada 2020 se concentraron en la parte sur (rivers norte del río Nazca – sector Ocungalla) y Norte (al Sur de San José e Ingenio) de la *Pampa de Nasca*, así como al Sur (sector Llipata) y Norte (sector Sacramento) de Palpa. Se emprendió un proceso de mediciones geofísicas a nivel de subsuelo (resistividad

eléctrica) para establecer niveles y concentraciones de humedad, unidas a mediciones de temperatura y difusividad térmica. Además, se recolectaron muestras de suelo para continuar con la caracterización mineralógica y geoquímica del suelo desértico. Otro grupo de muestras fueron tomadas bajo cielo nocturno para iniciar análisis de datación absoluta vía OSL (Luminiscencia Ópticamente Estimulada). Finalmente, se continuó con la documentación de distintos sectores de la reserva utilizando drones con cámaras multi-espectrales y espectrómetros de rayos gamma. Esto con el fin de continuar con la digitalización de los diversos ecosistemas del sitio.

Palabras claves: líneas de Nazca y Palpa, análisis geofísico, datación por OSL, teledetección remota, conservación del patrimonio.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SITIO ARQUEOLÓGICO ZAMBA CANUTA DE VILLACURÍ. RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES DE LA SEGUNDA TEMPORADA - ENERO - MARZO 2020. UN OASIS ESCONDIDO EN EL DESIERTO DE ICA

Omar Bendezú

La presente investigación pretende exponer preliminarmente los resultados de las excavaciones realizadas en esta segunda temporada 2020 en el sitio arqueológico 1, que se desarrolló durante el periodo Intermedio Tardío y que corresponde a la Cultura Ica - Chincha. Tiene como propósito dar a conocer el contexto de la arquitectura encontrada en el Cuadrante 100 (sector Montículo 1), Cuadrante 200 (sector Montículo 2) y del Cuadrante 300 (sector Montículo 3) del sector de Zamba Canuta de Villacurí, para conocer la dinámica social entre el desierto y el valle medio y alto del río Ica; asimismo, mostrar que el verdadero oasis de la región se ubica en esta parte, tal como lo muestran las evidencias arquitectónicas y lagunas que estuvieron activas. Por otro lado, también es importante destacar que, por la monumentalidad de los sitios que se ubican equidistantemente en esta parte del desierto, se trataría de un sector administrativo o de la concentración de caminantes que se trasladaban tanto hacia el norte como hacia el sur de la región y desde el mar con productos marinos para el consumo y el posible intercambio con sociedades del valle alto del río Ica.

Palabras clave: sitio arqueológico, periodo Intermedio Tardío; cultura Ica-Chincha; arquitectura; dinámica social.

PIA CAMPO DE BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA: BATERÍA GUMERCINDO FONTECILLA, TACNA 2020

Augusto Escarcena

El Sitio Histórico de Batalla del Campo del Alto de la Alianza fue el escenario del enfrentamiento entre los ejércitos de Chile y el de los aliados Bolivia y Perú el 26 de mayo de 1880, en el marco de la infausta Guerra del Guano y el Salitre. La presente disertación comprende la investigación arqueológica efectuada durante la segunda temporada del año 2020, relacionada específicamente a una posición de artillería ubicada en la extrema izquierda del ejército chileno, al mando del capitán Gumercindo Fontecilla, que se enfrentó a la extrema derecha aliada, posición, también de artillería, investigada en la primera temporada del año 2017, denominada “el fortín”, al mando del coronel boliviano Adolfo Flores. Expondremos cómo los indicadores, hallados en los diferentes sectores delimitados, a través del tipo y función de las mismas, se relacionan a determinada munición y artillería, así como cuáles eran las características físicas y funcionales de estos en un campo de batalla.

Palabras clave: arqueología de Campos de Batalla, Alto de la Alianza, Sitio Histórico de Batalla, Guerra del Guano y el Salitre.

SIMPOSIO TEMÁTICO ARQUEOLOGÍA AMAZÓNICA

Coordinado por: Quirino Olivera

ARTE RUPESTRE DE MONTE ALEGRE, PARÁ, BRASIL – CARACTERÍSTICAS Y CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

Edithe Pereira y Claide Morales

Monte Alegre, municipio situado en la región del bajo Amazonas, es conocido desde el siglo XIX por las pinturas rupestres existentes en las sierras de la región. En 1996, Anna Roosevelt y colaboradores publicaron los resultados de la excavación realizada en el sitio Caverna da Pedra Pintada y revelaron fechas muy antiguas para la ocupación humana de esta cueva – 11.200 A.P. – las cuales han sido asociadas indirectamente a las pinturas rupestres. En 2014, una nueva excavación ha sido realizada en este sitio por investigadores del Museo Emilio Goeldi y de la Universidad Federal del Oeste de Pará, revelando nuevos datos para la comprensión del proceso de ocupación del sitio, características del material arqueológico y fechados. El control detallado de la secuencia de deposición de vestigios arqueológicos variados como hogueras, piezas con restos de tinta, varillas de colorantes y algunas marcas en las paredes pintadas han sido utilizadas en una tentativa inicial de proponer momentos de actividades gráficas. El registro y clasificación del arte rupestre regional acumulados durante más de dos décadas, sumados a estos nuevos datos, y de algunas análisis estilísticos de motivos rupestres y motivos decorativos de cerámicas de la región han permitido una nueva propuesta de contextualización, con posibilidad de entender distintos momentos de estas manifestaciones gráficas.

LA ARQUITECTURA CEREMONIAL EN LA CULTURA MAYO CHINCHIPE – MARAÑÓN

Francisco Valdez

La arquitectura del sitio SALF tiene un carácter planificado organizando el espacio entre lo doméstico y lo cívico-ceremonial. El espacio público tiene caracteres monumentales, ingeniería compleja y un trazo destinado a la congregación ritual de una población no residente, que probablemente participó en su construcción. Se destacan estos elementos: (1) Una plaza hundida, rodeada por un muro de construcción mixta: piedra y sedimentos sólidos en un diámetro de 40 m. (2) Dos plataformas elevadas, construidas con métodos especializados, que están situadas en los extremos este/oeste de la plaza. Sus funciones contrastan: la occidental sugiere actividades de congregación pública, mientras que la oriental parece ser la base de un templo, donde el fuego ocupa un lugar central. En su construcción entran métodos ingeniosos con un carácter simbólico que une el mundo de los vivos con el de los muertos. La noción de inframundo se materializa en el camposanto formal y en las ofrendas destinadas a los espíritus.

Palabras claves: Chinchipe Marañón, centro ceremonial, arquitectura en espiral, plaza hundida, cuencos de piedra grabados.

EL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA MARAÑÓN, JAÉN - CAJAMARCA

Quirino Olivera

El Programa de Investigación Arqueológica Marañón (PRIAM), en la Alta Amazonía al Nororiente de Perú, viene produciendo información científica que confirma la hipótesis de Julio C. Tello, que sostenía que *El origen de la civilización Andina, se encuentra en la Amazonía*. En Montegrande, Jaén, existe una compleja arquitectura monumental en forma de espiral, construida bajo conceptos ideológicos sagrados, para representar las distintas esferas del mundo material y espiritual. En el centro de la espiral, estaría sepultada la tumba del personaje de la más alta jerarquía religiosa del templo.

Palabras clave: Amazonía, Montegrande, espiral, cacao.

ESTUDIOS ARQUEOMÉTRICOS DE LAS PINTURAS RUPESTRES DEL GUAVIARE COLOMBIA

Judith Trujillo

INVESTIGACIONES EN LA AMAZONÍA COLOMBIANA. LA LINDOSA DEPARTAMENTO DEL GUAVIARE. ZONA, HISTORIA Y DEBATES

Guillermo Muñoz

NUEVA INFORMACIÓN SOBRE LA OCUPACIÓN HUMANA DEL PLEISTOCENO TARDÍO EN AMAZONÍA INFERIOR

Anna Roosevelt

La Amazonia fue considerada inhóspita para humanos durante la prehistoria. La ocupación humana se consideró tardía y limitada debido al calor, lluvia, suelos pobres, abundante vegetación y fauna dispersa. Pero el Amazonas tenía mucho para recolectores: pescado, frutas, nueces, verduras, mariscos y pequeños animales. No creía en esta teoría, e, investigando la secuencia en el Amazonas, busqué a los paleoindios. Me concentré en el área de la pintura rupestre, la meseta de Monte Alegre, donde se habían encontrado puntas de flecha, y encontramos a los paleoindios c.13,000 cal AP.

SIMPOSIO TEMÁTICO ANÁLISIS DE MATERIAL CERÁMICO

SECUENCIA OCUPACIONAL EN EL EXTREMO SUR DE PAMPA LA CRUZ, A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN CERÁMICA

Julio Asencio y Aracely Perez

El presente informe muestra los resultados obtenidos del estudio realizado al material arqueológico proveniente del extremo Sur de Pampa la Cruz, como parte del Proyecto de Rescate Arqueológico Las Lomas (PRALLO). El procesamiento y análisis de datos permitió definir a grandes rasgos la Secuencia Ocupacional del Extremo Sur de Pampa la Cruz, la cual iniciaría a finales del Horizonte Temprano hasta las últimas fases del Intermedio Temprano. Se denotó un alto grado de remoción de tierra e intrusiones; sin embargo, se ha podido distinguir tres fases ocupacionales. La Fase 1 es la más temprana y estaría vinculada a Salinar, la Fase 2 muy posiblemente estaría relacionada a Virú-Gallinazo y la Fase 3 es la más tardía y formaría parte de una ocupación Moche. Estos datos aportan información, ayudando a caracterizar de cierta manera el extremo Sur de la zona en lo que a secuencia ocupacional concierne.

Palabras clave: Pampa la Cruz, secuencia ocupacional, Salinar, Virú-Gallinazo, Moche.

TECNOLOGÍA CERÁMICA DE UNIDADES DOMÉSTICAS: UN ANÁLISIS DEL REPERTORIO CERÁMICO DE LAS FASES SALINAR (400 A. C. – 100 A.C.) Y VIRÚ (100 A. C. – 400/550 D. C.) DEL SITIO PAMPA LA CRUZ, COSTA NORTE DEL PERÚ

Gianina Comeca, Gabriel Prieto, Isabelle Druc y Alicia Espinosa

La presente investigación se enfoca en el estudio de la tecnología cerámica de unidades domésticas de las fases Salinar (400 a. C. – 100 a. C.) y Virú (100 a. C. – 400/550 d. C.) del sitio arqueológico Pampa la Cruz, ubicado en la bahía de Huanchaco, costa norte del Perú. A través de la aplicación de los principios y análisis del enfoque tecnológico cerámico se lograron definir distintos grupos petrográficos, tecnológicos, morfológicos y decorativos. Las variaciones técnicas identificadas en estos grupos permitieron definir dos tradiciones tecnológicas: la Tradición Virú-PLC y la Tradición Salinar-PLC. La finalidad de esta investigación se enfocó en entender las dinámicas internas de las unidades domésticas y sus variaciones a través del tiempo.

Palabras clave: tecnología cerámica, unidad doméstica, fase Salinar, fase Virú, costa norte.

LA CERÁMICA DE SAMACA, EL TRÁNSITO DEL PERIODO HORIZONTE MEDIO AL INTERMEDIO TARDÍO Y SILENCIO O HIATO ARQUEOLÓGICO EN LOS VALLES DE ICA

Lady Santana, David Beresford-Jones, George Chauca y Susana Arce

El tránsito del periodo Horizonte Medio al Intermedio Tardío es un proceso que carece de claridad y ha generado un sinnúmero de preguntas y distintas respuestas (Dulanto, 2008). En particular, información proveniente de los valles del sur de Ica (Palpa y Nasca) advierten de la existencia de un proceso denominado hiato arqueológico, caracterizado por la ausencia de material que represente el tránsito del Horizonte Medio al Intermedio Tardío (Unkel y Kroner, 2009; Conlee 2003, 2010). Por el contrario, trabajos de excavación en la cuenca de Samaca relacionado a investigaciones, presentan fechados absolutos y relativos que indicarían la persistencia de cerámica de la época 4 del Horizonte Medio, sin que se verifique algún tipo de hiato o silencio arqueológico (Cadwallader et al., 2015; Santana 2021, 2019). Por consiguiente, nuestro objetivo es proponer que; la correlación entre fechados absolutos, relativos y la secuencia estratigráfica de la Unidad 3 del sector C del sitio arqueológico Samaca expresaría que por lo menos una parte del sitio fue ocupado a partir de la última época del periodo Horizonte Medio (Época 4) o en los albores del Intermedio Tardío, complementando los trabajos de Cadwallader et al. (2015), sobre la inexistencia de algún proceso transitorio caracterizado por silencio o hiato arqueológico en la cuenca de Samaca.

Palabras clave: Samaca, cerámica Intermedio Tardío, Horizonte Medio e hiato arqueológico.

NUEVOS APORTES PARA EL ANÁLISIS CERÁMICO DEL INTERMEDIO TARDÍO PARA LA CUENCA SUR DEL LAGO TITICACA: LA FASE PACAJES LOCAL (1150 – 1470 D. C.)

Salvador Arano, Violeta Salazar, Walter Orgaz, Mirtha Gómez y Adriana Pérez

En la década de 1930, para la cuenca sur del lago Titicaca, se identificó un componente cerámico anterior a la conquista inka que posteriormente fue denominado Pacajes. Este cerámico se definió a partir de atributos principalmente estilísticos. Sin embargo, muy poco se lo ha estudiado, y las características que se le atribuyen nunca fueron reevaluadas. Por este motivo, en el presente trabajo, a partir de una metodología de análisis que conjuga lo morfológico, tecnológico y decorativo, presentamos nuevas evidencias para definir los cerámicos pertenecientes a la Fase Pacajes Local (1150 – 1470 d. C.). El análisis es el resultado de una recopilación de toda la información existente sobre este tipo cerámico conjuntamente con los datos obtenidos de prospecciones y excavaciones en la región de Jesús de Machaca. Todo ello nos ha permitido establecer nuevos parámetros de identificación, y sobre todo nos ayudó a generar algunas hipótesis sobre el tipo de sociedad que fueron los Pacajes. La gran cantidad de variables identificadas en los cerámicos nos permite establecer que no se trataba de una sociedad homogénea con producción cerámica estandarizada. Las diferencias, por más sutiles que parezcan, marcan una intencionalidad o pericia artesanal de cada ayllu (macro) y/o de cada artesano (micro).

Palabras clave: Pacajes Local; cerámica; Intermedio Tardío; cuenca del Titicaca; altiplano norte.

METODOLOGÍAS PARA CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES DE ORIGEN ARQUEOLÓGICO, LA APLICACIÓN ADECUADA DE TÉCNICAS ANALÍTICAS

Julio Fabián

El estudio de materiales arqueológicos y del patrimonio cultural, hoy en día, requiere del uso de técnicas sofisticadas para que la información que pueda obtenerse sea trascendental para los especialistas en arqueología y patrimonio cultural. En la actualidad, se ven trabajos de caracterización de materiales de origen arqueológico usando diversos equipos de tecnologías de vanguardia. Pero no basta tener todos los equipos disponibles y hacer mediciones por doquier, se requiere una correcta planificación con el equipo adecuado o la adecuación del equipo para obtener datos relevantes que puedan ser muy útiles a los especialistas de esta área. En concreto, en esta presentación se desea hacer énfasis en la información que puede obtenerse en dos tipos de materiales. Un tipo de material pertenece a los objetos de oro y aleaciones de oro precolombinos. El otro tipo de material al que nos referiremos es al material cerámico. Estos dos tipos de materiales tan distintos requieren, en algunos casos, diversas técnicas de análisis y, por tanto, diversas metodologías. Las técnicas para estudiar materiales

arqueológicos en algunos casos deben ser no destructivas ni invasivas. Sin embargo, en otros casos, es inevitable destruir el material, ya se metálico o cerámico.

Palabras clave: arqueometría, técnicas analíticas, materiales orfebres.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL

UNA APROXIMACIÓN INTEGRAL AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA CIVILIZACIÓN CARAL COMO CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO SOCIAL Y AL BUEN VIVIR PERUANO

Ruth Shady, Marco Antonio Machacuay, Pedro Novoa, Edna Quispe y Carlos Leyva

Presentamos la puesta en valor integral del patrimonio arqueológico de la civilización Caral, con un enfoque de promover el desarrollo social y el buen vivir en la población local, regional y nacional, que se viene aplicando con un equipo de investigación multidisciplinario. Con las labores iniciadas desde 1994, se viene poniendo en valor y gestionando 12 sitios arqueológicos monumentales de la civilización Caral a partir de cuatro ejes de acciones: investigación, conservación, difusión y relación con las poblaciones del entorno. Los 12 sitios arqueológicos que vienen siendo intervenidos son: Ciudad Sagrada de Caral (Patrimonio Mundial), Chupacigarro, Miraya, Lurihuasi, Allpacoto, Era de Pando, El Molino, Piedra Parada, Pueblo Nuevo, Áspero y Peñico en el valle de Supe, y Vichama en el valle de Huaura.

Mediante las acciones y actividades que se están ejecutando se ha obtenido conocimientos sobre el sistema social que caracterizó a la civilización Caral entre 3000 y 1800 a. C. y los cambios que se fueron dando a través del milenio que tuvo su prestigio, hasta la crisis y el colapso ocasionados por un fenómeno climático de fuerte intensidad. En cuanto a la conservación se cuenta con especialistas para la preservación de los sitios arqueológicos, de la arquitectura y los materiales recuperados, como evidencias para la transmisión de la historia social de la civilización Caral. Difusión que se transmite mediante publicaciones de acceso académico y social, implementación de circuitos turísticos y exposiciones museográficas. Asimismo, con el equipo de relaciones comunitarias se fomenta autoestima, identidad cultural y cohesión social. La Zona Arqueológica Caral viene aplicando una gestión integral del patrimonio arqueológico, que es necesaria para coadyuvar al desarrollo social y al buen vivir nacional.

Palabras clave: patrimonio arqueológico, puesta en valor integral, desarrollo social, civilización Caral.

AVANCES DE LAS INVESTIGACIONES EN HUACA PUCLLANA-TEMPORADA 2020

Micaela Álvarez, José Ccencho, Mirella Ganoza y Gladys Paz

El Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor del Museo de Sitio Pucllana presenta los avances de las investigaciones de la temporada 2020, que giran en torno a dos problemáticas. La primera se centra en conocer el inicio de las construcciones del centro ceremonial, con el uso de tapias y adobes cúbicos como elementos constructivos primordiales, dispuestos sobre una capa geológica. Los espacios arquitectónicos definidos están relacionados con una acumulación de desechos, producto de la preparación de alimentos, asociados a fragmentos de vasijas de cerámica decorada perteneciente a la fase Lima Medio. Este año se da por concluida esta investigación que se inició en el año 2018. La segunda se relaciona con las evidencias de uso del Complejo Noreste, un área de 10 900 m², ubicada junto a la Gran Pirámide, construida en la última etapa de la Fase Constructiva III. Las intervenciones en esta área tienen por objetivo definir la secuencia de las construcciones del Gran Patio con Banqueta, especialmente en el área del ingreso del centro ceremonial, a través de las excavaciones, de la revisión de la información recopilada en las temporadas anteriores, y del análisis de elementos arquitectónicos, como muros, rampas, banquetas, vanos y postes; para poder caracterizar la funcionalidad de los espacios y sentidos de circulación.

Palabras clave: cultura Lima, fase Lima Medio, arquitectura, fases constructivas.

OCUPACIONES WARI E YCHSMA AL INTERIOR DE LA PRIMERA MURALLA DE PACHACAMAC

Krzysztof Makowski, Cynthia Vargas y Domenico Villavicencio

Durante la temporada 2020 nuestros trabajos de campo y laboratorio estuvieron suspendidos a causa de la emergencia sanitaria y atendiendo a las disposiciones vigentes. Sin embargo, ha sido posible el avance en el análisis de la documentación de campo y del material cerámico registrado en el sistema de trabajo a distancia. Nuestra ponencia presentará los resultados obtenidos en el estudio de materiales provenientes del área de El Cuadrángulo (temporadas 2013, 2016, 2017, 2018, 2019) y de sondeos debajo de la Primera Muralla, con énfasis en las evidencias concernientes a la segunda mitad del periodo Horizonte Medio y a la primera mitad del periodo Intermedio Tardío, las que aportan al entendimiento de la organización espacial y características de las ocupaciones funerarias (Cementerio 1 de Uhle) y su relación con la arquitectura.

Palabras clave: Pachacamac, El Cuadrángulo, Primera Muralla, Wari, Ychsma.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC 2015-2019 – TEMPLO PINTADO

Denise Pozzi-Escot, Rocío Villar y Sarita Fuentes

El Templo Pintado o Templo de Pachacamac constituyó el oráculo más importante de la costa central en tiempos prehispánicos. Emplazado en la zona de templos, circundado por la primera muralla, el edificio de planta cuadrangular, frontis noroeste escalonado y decorado con pinturas murales polícromas, fue construido sobre los cimientos del Templo Viejo (200-600 d. C.) y en un área colindante al cementerio Uhle (600-1533 d. C.). Luego de la llegada de los españoles, el Templo Pintado deja de ser el centro de peregrinación y culto más importante de la costa del Tahuantinsuyo y durante la colonia es profanado y destruido, convirtiéndose en escenario de la imposición del nuevo régimen occidental.

En 1896 y 1897, Max Uhle realiza excavaciones y propone una larga secuencia constructiva; Regulo Franco y Ponciano Paredes advierten la existencia de dos escalones no descubiertos y sugieren la posible ubicación del Ídolo de Pachacamac. Ambos trabajos ponen en evidencia la necesidad de excavaciones para conocer la real apariencia y desarrollo constructivo-ocupacional del edificio. Presentamos los alcances obtenidos en el marco del Programa de Investigación y Conservación del Santuario arqueológico de Pachacamac 2015-2019. Nuestra propuesta revela parcialmente la apariencia del edificio durante sus últimos momentos de servicio al culto prehispánico, propone una secuencia constructiva-ocupacional preliminar de la fachada noroeste y reafirma la estrategia de ocupación Inca en la costa Central.

Palabras clave: Pachacamac, Templo Pintado, Frontis Noroeste, Horizonte Tardío, Inca.

SIMPOSIO TEMÁTICO INVESTIGACIONES EN CHANKILLO

Coordinado por: Iván Ghezzi

FECHADOS 14C DE ALTA PRECISIÓN DE EVENTOS ENSO EN CHANKILLO: RESULTADOS PRELIMINARES

Ivan Ghezzi

Presentamos resultados preliminares del proyecto de dendrocronología en Chankillo (Casma), que ha demostrado la viabilidad de la aplicación de esta importante técnica de datación en el Perú, y que combinada con calibración radiocarbónica y *wiggle-matching* ha permitido obtener fechados de alta precisión de Chankillo. A su vez, se propone que los anillos de madera

prehispánicos contienen un registro cronológicamente preciso de El Niño, lo que permite interesantes correlaciones con el desarrollo histórico del sitio y la región.

Palabras clave: Chankillo, dendrocronología, anillos de árboles, fechados radiocarbónicos, *wiggle-matching*.

EL OBSERVATORIO SOLAR CHANKILLO: CANDIDATO A PATRIMONIO MUNDIAL

Ivan Ghezzi

La identificación de un observatorio solar único en Chankillo ha estimulado la investigación en Casma como posible lugar de origen de la astronomía andina. En esta ponencia se presentan y discuten los resultados conocidos hasta el momento, y se contrastan con Chankillo y otros sitios comparables.

Palabras clave: Chankillo, observatorio solar, las Trece Torres, arqueoastronomía, patrimonio mundial.

EL DIAGNÓSTICO COMO HERRAMIENTA EN LAS INTERVENCIONES DE LA 13 TORRES DE CHANKILLO

Iraida Carbajal

El diagnóstico implica una evaluación de riesgos, conociendo las amenazas y vulnerabilidades producidas en Chankillo, entiendo el peligro latente (que puede ocurrir sin ningún aviso) al que está expuesto el patrimonio ante un evento de gravedad, y que cause pérdidas actuando en los elementos arquitectónicos vulnerables. Así hemos podido determinar cuál ha sido la incidencia de los factores intrínsecos y extrínsecos en el deterioro producido en las torres y esto nos ha permitido priorizar las intervenciones y tratar de prevenir sus efectos en las estructuras.

Palabras clave: riesgos, amenaza, vulnerabilidad, patrimonio, estructuras.

CARACTERÍSTICAS DEFENSIVAS DE LOS ACCESOS DEL TEMPLO FORTIFICADO DE CHANKILLO

César Cornejo y Alcides Alvarez

Las investigaciones desde 2001 al presente en el complejo Chankillo han evidenciado que la edificación denominada *castillo de San Rafael* es en realidad un templo que tuvo una arquitectura

defensiva compuesta de murallas, accesos restringidos, parapetos, etc. Sin embargo, diversos investigadores han cuestionado la naturaleza defensiva de este edificio por la presencia de muchas entradas en las murallas. El objetivo de esta investigación es demostrar que dichos accesos eran en realidad trampas diseñadas para eliminar a atacantes que pudieran ingresar a ellas, presentándose los resultados de excavaciones en un acceso en la primera muralla y de otra en la segunda.

Palabras claves: Chankillo, arquitectura defensiva, acceso trampa.

PLAN DE MANEJO DEL OBSERVATORIO SOLAR CHANKILLO: GESTIÓN DE UN PAISAJE ASTRONÓMICO ANTIGUO EN EL VALLE DE CASMA, 2018-2028

Guadalupe Martínez

El Plan se concreta en una propuesta de zonificación que contempla la protección, conservación y regulación de uso del bien arqueológico y su entorno. Las relaciones funcionales, visuales y de legibilidad paisajística del bien arqueológico argumentan la delimitación de la Zona Intangible y su Zona de Amortiguamiento. Articulado a esta propuesta se definen varias líneas estratégicas de intervención, en la comprensión de la regulación entendida desde la intervención propositiva en el patrimonio y su entorno. Se viabilizan ambas propuestas desde el diseño de un sistema de gestión, responsable de las intervenciones en Chankillo y abierto al diálogo multinivel y multiactor.

Palabras clave: Chankillo, observatorio solar, plan de manejo, paisaje, territorio.

SIMPOSIO TEMÁTICO *EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y MUSEOS*

EDUCACIÓN Y CULTURA EN CONTEXTO DE PANDEMIA: LA EXPERIENCIA DEL TRAMO LA RAYA-DESAGUADERO EN LA ESTRATEGIA RADIAL APRENDO EN CASA

Cintha Cuadra, Rosa Carlos, Aldo Chauca, Kevin Mamani y Edgar Quispe

La gestión del tramo La Raya- Desaguadero se sostiene desde el enfoque territorial y cultural, desarrollando estrategias que responden a la diversidad cultural y lingüística de la región de Puno. Durante el 2020, en medio de la pandemia, las estrategias del tramo tuvieron que ser replanteadas a las necesidades emergentes, viendo la oportunidad para reconocer y valorar los saberes comunitarios como una fuente de riqueza que se activan en situaciones de crisis. En este desafío, el MINEDU, a través de la Dirección de Educación Básica Alternativa (DEBA), nos

dio la oportunidad para participar con siete programas radiales de *Aprendo en Casa* en lenguas originarias (aimara, quechua collao y quechua chanca). Así, el equipo compuesto por educadores, comunicadores, arqueólogos y antropólogos tuvo que moderar su mirada especializada y encontrar un punto común dónde centrar el diálogo, diseñando una producción que partía desde la investigación arqueológica y etnográfica, a una contextualización pedagógica acotada a su territorio (en este caso, del altiplano), y la elaboración del guion desde su contexto cultural. Este proceso de articulación intersectorial permitió un impacto a nivel nacional, llegando a más de 30 mil estudiantes jóvenes y adultos de la básica alternativa.

Palabras clave: gestión cultural, educación radial, Interculturalidad, Puno.

LA INTERVENCIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y SUS IMPACTOS EN LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO EN LOS DISTRITOS DE SUPE PUERTO Y PARAMONGA

Wilmer Postigo

La presente investigación busca explorar la relación entre las intervenciones arqueológicas y sus impactos en la conformación identitaria local de los alumnos del nivel secundario de los distritos de Supe Puerto y Paramonga pertenecientes a la provincia de Barranca. La falta de investigaciones sobre el tema en el área seleccionada, el potencial arqueológico de ambos distritos y la situación de las intervenciones de sus sitios arqueológicos, hacen que el tema sea relevante a nivel de las ciencias sociales y la gestión patrimonial. Se optó por un enfoque cualitativo, el cual ha considerado tres instrumentos en el trabajo de los datos empíricos: la observación de los sitios arqueológicos pertenecientes a cada distrito; el análisis documental en relación a las intervenciones arqueológicas, gestión e historia de cada comuna; por último, entrevistas semiestructuradas a alumnos del nivel secundario de dos instituciones educativas estatales icónicas de cada distrito. Los resultados evidencian un impacto significativo en la conformación identitaria local de los estudiantes de Supe Puerto, en relación con los trabajos realizados en el sitio Áspero, mientras en Paramonga la conformación identitaria en relación a los asentamientos es muy difusa, mostrando otros elementos propios de su identidad no relacionados directamente con los sitios arqueológicos.

Palabras clave: gestión, identidad local, arqueología y patrimonio.

APRENDIZAJE DE CONTENIDOS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SUPERIOR MEDIANTE EL ITINERARIO EN TIPOS DE PRESENTACIÓN DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LIMA, PERÚ

Ivan Quijano

Los objetivos de investigación consisten en conocer si existen diferencias en el aprendizaje de contenidos conceptuales del alumnado que participó a través del itinerario en los tipos de presentación de sitios arqueológicos; así como identificar las clases de contenidos arqueológicos aprendidos en estos yacimientos. Respecto a los modelos de presentación, destaca el consolidado, caracterizado por preservar el estado ruinoso de la huaca; y el reconstruido, cuyo rasgo principal es la reconstrucción parcial o total del complejo para conocer su volumetría. El enfoque de investigación es cuantitativo y el tipo descriptivo. La muestra es no probalística y está compuesta por 54 estudiantes del segundo ciclo del curso de Arqueología peruana de la carrera de Guía Oficial de Turismo. Se aplicó la encuesta y la observación mediante los instrumentos IEQA-1a e IEQA-2b, respectivamente. Igualmente, se utilizó para el análisis el programa IBM SPSS para obtener las medidas de tendencia central. Los resultados demuestran que el estudiantado aprende contenidos conceptuales in situ en el modelo consolidado y reconstruido, principalmente asociados a la estática y dinámica, pero estos no tienden a ser muy altos, por lo que no existen diferencias significativas en el aprendizaje conceptual según los tipos de presentación de yacimientos arqueológicos.

Palabras clave: aprendizaje, educación no formal, educación patrimonial, sitio arqueológico, Perú.

MUSEOS NACIONALES BICENTENARIOS DE SUDAMÉRICA: ARTEFACTOS DE PODER DE LA ILUSTRACIÓN

Hernán Iván Hurtado Castro

En Sudamérica, la mayoría de museos nacionales están celebrando sus bicentenarios, y este evento permite también enmarcar mejor los orígenes de los museos y sus colecciones. Del mismo modo, se aprecian las primeras formas de tratamiento y narrativas de colecciones científicas entendidas como parte sustancial de la formación de museos nacionales. Para la nueva museología, predominante discurso de las últimas tres décadas, un fundamental aspecto consiste en priorizar las personas (sujeto) sobre su patrimonio museable (objeto), y siendo el objeto un instrumento de transformación positiva de la sociedad (Hernández, 2006). Aunque la premisa goza de raciocinio y sentido común, es un apotegma básico para adentrarse en el drama de la biografía de los museos, en este caso específico el del origen de los museos nacionales.

Palabras clave: museos, museología, museos nacionales, arqueología, historia.

EDUCANDO EN PUCLLANA

Hernán Silvera

El Museo de Sitio Pucllana tiene como principales objetivos la investigación, conservación y puesta en valor del patrimonio arqueológico, y la educación. Pone énfasis en los trabajos de proyección a la comunidad y brinda espacios culturales que promueve actividades educativas. La Educación en Museos es un campo especializado de prácticas que busca el desarrollo y fortalecimiento del rol educativo de las instituciones en espacios como el Museo de Sitio Pucllana, que se acerca a la comunidad educativa fomentando la curiosidad y el interés por la historia. A través del diseño de experiencias de aprendizaje, busca consolidar la integración del patrimonio arqueológico y las técnicas de investigación actualizadas, conformando un espacio social y cultural en el que la educación es el marco que canaliza y guía todas sus actividades.

Palabras claves: museo, Huaca Pucllana, educación, cultura, identidad.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE

CRONOLOGÍA Y PATRONES DE CONSUMO EN EL SITIO LAS SALINAS DE CHAO

Ana Cecilia Mauricio, Renzo Ventura, Kristel Aranda, Sergi Contreras, Cinthya Huarcaya, Wilfor Córdova y Jean Rafael

Esta charla presenta el resultado de diversos análisis de materiales arqueológicos procedentes del sitio Las Salinas de Chao, valle bajo de Chao; estos materiales incluyen restos malacológicos, ictiológicos, fauna marina, micro restos y fechados radiocarbónicos. Estos análisis nos han permitido elaborar una cronología más precisa del sitio y de sus patrones de consumo, asociados a actividades ceremoniales colectivas, propias de un sitio monumental como este.

Palabras clave: Precerámico, monumentalidad, radiocronología, consumo.

RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS INVESTIGACIONES DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO CERRO SECHÍN (TEMPORADAS 2019 Y 2020)

Mónica Suárez

Presentamos un avance de los resultados de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el lado sur del edificio principal de Cerro Sechín, además de echar un vistazo a su desarrollo

iconográfico y arquitectónico, comprendiéndola como una de las principales huacas integrantes del Complejo Arqueológico Monumental Sechín que floreció durante la primera mitad del tercer milenio antes de Cristo en el valle del río Sechín.

Palabras clave: Sechín, Precerámico, iconografía, monumental.

CRONOLOGÍA Y DISTRIBUCIÓN TERRITORIAL DE LOS ASENTAMIENTOS DEL PERÍODO FORMATIVO EN EL VALLE MEDIO DE LAMBAYEQUE

Edgar Bracamonte, Diego Villalobos y Walter Alva

La presente ponencia presentará los resultados de los trabajos de investigación en El Chorro, Santa Rosa de Pucalá, El Triunfo y La Inmaculada, sitios ubicados en el valle medio de Lambayeque. Se presentará los análisis estratigráficos para establecer cronologías y su posterior organización en el territorio. Esto ayudará a la consignación de un secuencia ocupacional de los asentamientos formativos en el valle medio de Lambayeque.

Palabras clave: período Formativo, cronología, organización del territorio.

LA FASE SANTA ROSA 4: CONTEXTOS FUNERARIOS Y SU IMPLICANCIA SOCIOPOLÍTICA EN EL VALLE DE LAMBAYEQUE

Edgar Bracamonte e Ingrid Colorado

Esta ponencia presentará los contextos funerarios de la Fase Santa Rosa 4 (900-1000 d. C.), en el complejo arqueológico del mismo nombre. Aquí destacan fosas funerarias y una cámara funeraria de adobe conteniendo dos ataúdes de caña. Este contexto es de claro estilo Mochica y significa la reaparición en el escenario político y simbólico de poblaciones de ancestralidad mochica en el valle de Lambayeque.

Palabras clave: contextos funerarios, final del Horizonte Medio.

REVISITANDO EL VALLE DE CHICAMA: PROGRAMA ARQUEOLÓGICO CHICAMA TEMPORADA 2020

Henry Tantaleán, Carito Tavera, Estefany Campos, Mauricio Gastello, Katy Osore, Kivin Castillo y José Núñez

El Programa Arqueológico Chicama, financiado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos a través del Vicerrectorado de Investigación y Posgrado y en alianza con el Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos, tiene como propósito identificar, caracterizar y explicar el proceso histórico del valle bajo de Chicama en el departamento de La Libertad, a lo largo de su ocupación prehispánica. Con dicho objetivo en mente, durante la temporada 2020 se realizó una prospección con recolección de materiales en el margen norte del valle bajo y la margen sur del valle medio. La metodología de acción en campo contempló las investigaciones previas realizadas en el valle, proceso que ha permitido generar una base de datos GIS, la misma que se ha visto enriquecida con el hallazgo de nuevos asentamientos. En el marco de esta primera campaña se han podido identificar 33 sitios arqueológicos cuya muestra de material cerámico nos brinda las primeras luces sobre las filiaciones culturales de los asentamientos.

Palabras clave: valle de Chicama, prospección, data GIS, cerámica, asentamientos.

EXCAVACIONES EN LA IGLESIA DE HUANCHACO (SECTOR JOSÉ OLAYA), TEMPORADA 2020

Feren Castillo y Gabriel Prieto

Durante el año 2020, pese a la pandemia por el covid-19 se realizó una breve excavación en el Área 28 del sector José Olaya del sitio arqueológico Iglesia de Huanchaco, La Libertad. Estas excavaciones nos han permitido registrar dos nuevas fases ocupacionales del sector. La primera (la más temprana) corresponde a una arquitectura doméstica y una tumba asociada a la cultura Cupisnique. Y la última (la más tardía) correspondiente a los restos de un antiguo establo del siglo XVIII. Estas fases se suman a la larga secuencia ocupacional del sitio previamente registrada correspondiente a evidencias culturales de las culturas Salinar, Virú, Moche, Chimú, Inca y Colonial temprano. Con estos resultados hemos ampliado nuestra visión de la historia ocupacional prehispánica e histórica de los antiguos pobladores de Huanchaco, que nos permitirán entender los procesos culturales de cada época.

Palabras clave: arqueología, costa norte, Huanchaco, secuencia.

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

PONENCIA MAGISTRAL

ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA DE LA CERÁMICA PALETEADA EN EL PERÚ: PERSPECTIVAS DEL ENFOQUE TECNOLÓGICO

Catherine Lara

El paleteado es una variante del golpeado. Este es una técnica de conformado (o manufactura secundaria) que consiste en dar su forma geométrica final a una vasija golpeando simultáneamente sus paredes interna y externa con la ayuda de percutores. Se habla de paleteado cuando el percutor externo es una paleta (por lo general de madera). Esta técnica es sumamente común en Asia y Oceanía desde hace varios milenios. Se la encuentra asimismo en algunos puntos de Norte y Centroamérica, así como en el sur del Ecuador y norte del Perú.

En el Perú, la información arqueológica actualmente existente plantea que el paleteado podría ser originario de la actual región de Piura. Se asocia su expansión a la época Sicán/Lambayeque. El fenómeno de difusión masivo de esta técnica se prolonga durante el periodo chimú. Hoy en día, el paleteado es practicado por diversos pueblos con alfareros de la Costa y Sierra norte del país. Si bien se tiende a considerar a este paleteado moderno como una sola técnica, la revisión de las etnografías alfareras correspondientes evidencia que existen en realidad diferentes tipos de paleteado en el Perú. Esta variabilidad se manifiesta esencialmente en la acción de la secuencia productiva (o cadena operativa) correspondiente a la manufactura, así como en las herramientas empleadas y las diferentes combinaciones de operaciones técnicas correspondientes.

A nivel diacrónico, este panorama plantea los cuestionamientos siguientes: ¿qué se sabe exactamente sobre la cadena operativa del paleteado arqueológico y su difusión? ¿Había un solo tipo de paleteado, o diferentes tipos, así como en la actualidad? ¿Existe algún vínculo entre el o los paleteados actuales y antiguos? ¿Cómo interpretar estos fenómenos en términos culturales? ¿A qué se debe la variabilidad actual del paleteado en el Perú? La presente intervención tiene como objetivo tratar estas preguntas a partir de las herramientas teórico-metodológicas proporcionadas por la antropología de las técnicas y el enfoque tecnológico francófono en torno a los conceptos claves de cadena operativa, comunidad de práctica, difusión técnica y transmisión.

Palabras clave: paleteado, cadena operativa, etnografía, Norte del Perú, tecnología cerámica.

JUEVES 19 DE AGOSTO

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO APORTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “SAN LUIS GONZAGA” DE ICA A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Coordinado por: Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica

EXCAVACIONES RESTRINGIDAS EN EL CLAUSTRO PRINCIPAL DE LOS JESUITAS –PATIO PRINCIPAL UNSLG-ICA

Liliana Huaco y Sonia Rodríguez

Los monumentos representan procesos culturales, económicos y sociales. En todo el mundo existe interés por la protección y conservación, logrando fijarse una utilidad de dichos monumentos en la actualidad, permitiendo un reencuentro de la sociedad moderna con el pasado. El escenario histórico deja evidencia en esta expresión arquitectónica mostrando cambio continuo y experiencias netamente originarias mezcladas con un estilo foráneo que dio lugar a un proceso de la transformación cultural.

El Convento Jesuita, fundado como Colegio San Luis Gonzaga en 1748, en 1768 pasa a manos de la Orden Mercedaria que lo refunda como Colegio San José y el Templo recibe el nombre de La Merced en 1862 el colegio, imparte también enseñanza secundaria, retoma su nombre original como Colegio Nacional San Luis Gonzaga de Ica. El presente trabajo de investigación tiene como propósito recuperar datos asociados a la conformación estructural arquitectónica del claustro, pues permiten dilucidar elementos básicos de génesis de la construcción y cambios sucedidos e inferir sobre su estabilidad, tomando en cuenta el carácter de sacralidad que tuvo reconocido por la función que cumplió dicho monumento.

Palabras claves: patrimonio cultural arqueológico histórico, reocupación cultural, proceso constructivo, puesta en uso social.

POSIBLE INTERPRETACIÓN DE LOS PETROGLIFOS DE HUANCOR

Harold Loli, Ronald Choque y Raul Huamani

El trabajo de investigación está referido al análisis iconográfico de los petroglifos de Huancor, ubicado en valle del río San Juan del distrito de Alto Laran de la provincia de Chincha, región Ica. El objetivo es determinar una aproximación en el tiempo e interpretación de los petroglifos

de Huancor, para ello se siguió los lineamientos metodológicos arqueológicos planteados. El análisis está constituido esencialmente por el estudio de las características estilísticas, técnicas de elaboración, la intención del grabado, tipología de las rocas y la zona natural circundante. Como resultado de la investigación, se plantea que la interpretación de los petroglifos son productos del aspecto socio económico, que conlleva a ceremonias y rituales, realizados por sociedades que guardaban estrecha relación de supervivencia y dependencia con su medio natural, por lo que marcaron proceso y cambios en el desarrollo de las sociedades, reflejados en los motivos iconográficos de los petroglifos y que estarían posiblemente relacionado con el culto a la tierra, el agua y a la fertilidad. Asimismo, el análisis iconográfico nos indica que los Petroglifos de Huancor corresponderían a la Cultura Paracas, Nasca y Chincha desarrolladas cronológicamente desde los años (1500 a. C. – 200 a. C.) a (1200 d. C. – 1430 d. C.).

Palabras claves: petroglifos, antropomorfo, escena, panel y reocupación del espacio.

SIMPOSIO TEMÁTICO APORTES DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ A LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

Coordinado por: Pontificia Universidad Católica del Perú

PROYECTO ARQUEOLÓGICO CERRO DE ORO: CAMINO A UNA ARQUEOLOGÍA COLABORATIVA

Francesca Fernandini

La ponencia *Proyecto Arqueológico Cerro de Oro: camino a una arqueología colaborativa* presenta los trabajos colaborativos liderados por el proyecto en los últimos años, particularmente aquellos que incluyen a la comunidad de Cañete, así como a los que incluyen a diferentes instituciones como municipalidades, universidades y empresas privadas locales. Se muestra una reflexión sobre la dirección del proyecto.

EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO MARANGA-LIMA (PRAMA). UN BALANCE DE LOS PRIMEROS 5 AÑOS

Rafael Vega-Centeno

El PRAMA fue concebido a partir de una inquietud por contribuir al desarrollo de la arqueología de la cultura Lima, entendiendo por “desarrollo” la capacidad de avanzar en las propuestas interpretativas de los procesos históricos de la misma sobre la base de nuevas evidencias que se sustenten cada vez más en contextos arqueológicos controlados y técnicas de caracterización

y datación independientes. Mas específicamente, el PRAMA se ha orientado a lograr un entendimiento integral de los procesos de crecimiento y desarrollo de la ocupación Lima de Maranga. Como primera meta, el PRAMA se propuso obtener la consolidación de la cronología de Maranga, buscando definir la secuencia ocupacional del sitio y, dentro de ella, las unidades cronológicas significativas de la etapa Lima. Con ese fin, se definió una estrategia de documentación de contextos estratificados que permitiesen la recuperación de material cultural y material orgánico para fechado con los que se puedan lograr las caracterizaciones de fases o etapas culturales en el sitio. Se ha logrado así contar con una secuencia ocupacional de tres fases, asociada con material distintivo, con fechados radiocarbónicos que nos permiten su ubicación dentro de una línea de tiempo. El avance de los trabajos ha permitido, por otro lado, abrir varias líneas de investigación que, esperamos, se puedan consolidar en los próximos años.

Palabras clave: cultura Lima, cronología, paleoecología, micromorfología y fluorescencia de rayos X.

EL PROGRAMA ARQUEOLÓGICO ECODINÁMICAS TEMPRANAS DE LOS VALLES DE CHAO Y SANTA

Ana Cecilia Mauricio

PACHACAMAC Y EL VALLE DE LURÍN, 30 AÑOS DE INVESTIGACIÓN

Krzysztof Makowski

El Programa Arqueológico - Escuela de Campo - Valle de Pachacamac (PATL) viene realizando trabajos de investigación ininterrumpidos en el valle de Lurín desde el año 1991, gracias a un convenio que se suscribe año a año entre la Pontificia Universidad Católica del Perú y la empresa UNACEM. El Programa fue fundado inicialmente para hacer posible la formación práctica de estudiantes de la PUCP a nivel de bachillerato, licenciatura, maestría y doctorado; bajo el formato de escuela de campo. Hasta el día de hoy, los alumnos participan en grupos de investigación especializados que abordan diferentes tópicos de estudio del pasado prehispánico del valle, a partir de excavaciones y análisis de material. La ponencia abordará, de manera resumida, los 30 años de investigación del Programa, en el valle de Lurín, específicamente, en los sitios arqueológicos Tablada de Lurín, Pueblo Viejo – Pucará y Pachacamac.

SIMPOSIO TEMÁTICO NUEVAS PERSPECTIVAS SOBRE EL FORMATIVO

UNA MIRADA A LOS SITIOS DEL FORMATIVO EN LA SIERRA DE LIMA (HUAROCHIRI): AVANCES DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DEL PIA SISIGAYA 2019

Rodrigo Padilla y Marco Valderrama

Esta exposición tiene como objetivo de forma preliminar ampliar el conocimiento de la arqueología de la sierra de Lima; asimismo, ofrecer información relevante que permita el entendimiento de la dinámica social y económica entorno al periodo Formativo. Esta discusión toma como punto de partida los resultados preliminares inéditos obtenidos durante la ejecución del PIA Sisigaya en Santa Cruz de Cocachacra, Huarochiri.

Palabras clave: arqueología de la sierra de Lima, Huarochirí, periodo Formativo, valle del Rímac.

MACABALACA: UN TEMPLO MITO EN EL VALLE DE HUARMEY

Christian Mesia y Angel Sanchez

Excavaciones de rescate en el sitio de Macabalaca (PV35-72), ubicado en el valle de Huarney, identificaron una estructura rectangular con nichos en sus muros y un piso con fogón central. Presentamos los resultados de las excavaciones, enfatizando sus componentes estratigráficos, historia deposicional y cronología relativa. Concluimos que la estructura identificada pertenece a la Tradición Arquitectónica Mito (TAM) y puede ser preliminarmente ubicada en el periodo Formativo Inicial (2800 – 1800 BCE).

Palabras clave: Arcaico Tardío, Formativo Inicial, complejidad social, Huarney.

CASHAHUACRA ALTA DURANTE EL FORMATIVO, RESULTADOS DEL PIA CASHAHUACRA ALTA 2018

Luigi Mazzi y Diana Fernández

La siguiente ponencia expone los resultados finales de los trabajos de excavación realizados en el PIA Cashahuacra Alta 2018. Bajo la problemática que en un principio se planteó sobre el problema de los periodos de ocupación del sitio arqueológico, el cual solo poseía referencias bibliográficas limitadas por los escasos estudios arqueológicos a los que está sujeto la localidad Huarochirana de Santa Eulalia de Acopaya. Dentro de los trabajos donde se logró corroborar en un principio que los periodos asignados eran incorrectos, también se logró evidenciar el proceso evolutivo del sitio arqueológico mediante los trabajos de excavación, y recopilación de datos que esto conlleva, por

lo que se pudo deducir que el sitio arqueológico estaba ligado al periodo Formativo en un primer momento, para luego rediseñarse durante el periodo de los Desarrollos Regionales tempranos. Esta aseveración es apoyada en gran medida por la evidencia de tiestos cerámicos de contextos primarios, la estilística que estos presentan y el estudio de la arquitectura del sitio arqueológico.

Palabras clave: Sierra de Lima, Periodo Formativo, Santa Eulalia, Huarochiri.

LAS QUILCAS DE MARCAVALLE, EN EL CONTEXTO DE LA ARQUEOLOGÍA REGIONAL DEL CUSCO

Gori-Tumi Echevarría y Luz Monrroy

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sitio arqueológico de Marcavalle, valle de Huatanay, Cusco, durante las temporadas 2013, 2016 y 2018, ha expuesto una serie de artefactos de novedosos para el estudio de la ocupación humana más temprana del Cusco. Parte de estas evidencias lo constituyen quilcas (pictogramas y petroglifos), que hemos observado, integran definitivamente parte del set de materiales culturales del sitio, con funciones no utilitarias. Esta ponencia examina estos artefactos y su contexto arqueológico al interior de Marcavalle, buscando establecer, además, relaciones culturales a nivel regional, con perspectivas a definir el valor de estos materiales, como su potencial indicador arqueológico, tanto cronológico como cultural, incluyendo algunas hipótesis sobre su función; y sus implicancias para la arqueología del Cusco y de la zona sur del Perú.

Palabras clave: Formativo, Quilcas, ritual, Cusco, Marcavalle.

SIMPOSIO TEMÁTICO GESTIÓN DEL PATRIMONIO

CAMINOS UNIENDO PERSONAS: NUEVOS ALCANCES DESDE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y EL PROCESO DE PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE ARQUEOLÓGICO CAMINO INCA PUCP (2010-2020)

Julio Sánchez

El tramo del Camino Inca ubicado dentro del campus PUCP constituye una de pocas vías de comunicación y caminos epimurales mejor conservadas en la costa central del Perú. Declarado Patrimonio Cultural de la Nación según RDN N° 233/INC en el 2007, y declarada como *Paisaje Cultural Arqueológico* según RDN N°1522/INC del 2010. La actual vía de 500 m de largo aproximado está compuesta por muros hechos a base bloques de adobe, técnica constructiva

conocida como tapial y que caracteriza la arquitectura de la época Ychsma, similar a las huacas ubicadas en el Parque de las Leyendas y Complejo Arqueológico Maranga. El Camino inca es una vía de comunicación que, junto a su valor histórico y patrimonial, cumple un papel importante como punto de referencia dentro del campus de la PUCP y se ha convertido en un medio de integración del patrimonio arqueológico con la comunidad universitaria. En los últimos años hemos desarrollado nuevas investigaciones en base a los resultados de las excavaciones arqueológicas permitiendo una mejor comprensión sobre las técnicas constructivas, procesos constructivos y su funcionamiento. Con ello, hemos tenido importantes avances en el proceso de conservación y puesta en valor del monumento arqueológico.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, Yschma, Costa central, Maranga, gestión cultural.

LA GESTIÓN DEL TRAMO LA RAYA DESAGUADERO, ENTRE CAMINOS, MEMORIAS Y CULTURA VIVA

Cynthia Cuadrao, Andrea Villanueva, Iraida Carbajal y Sonia Berrocal

El Tramo La Raya Desaguadero desarrolló, durante el 2019, dos proyectos de investigación a lo largo de toda la ruta. El primero corresponde al reconocimiento del trazo de camino desde La Raya a Juliaca y de llave a Desaguadero, recorriendo aproximadamente 200 km. El segundo proyecto fue el diagnóstico de conservación del camino entre Juliaca e llave, evaluando los factores a los que se expone en todo su recorrido, entendiéndolo como una unidad que dinamiza distintos territorios. En ese sentido, el registro y la información que se ha obtenido permitió diseñar un modelo de gestión que responda a las necesidades del elemento patrimonial con el que se trabaja. El Qhapaq Ñan, como itinerario cultural, nos permite registrar la diversidad de patrimonio que existen en su recorrido, combinando el paisaje natural con el patrimonio material, inmaterial, así como la cultura viva que se conecta a través de los caminos. Con estas consideraciones, se presentan los resultados de ambas investigaciones que ayudan a sustentar la propuesta de un modelo de gestión eficiente para el itinerario cultural del Qhapaq Ñan, considerando sus características, su dinámica y los territorios que atraviesa, permitiendo el desarrollo de sus comunidades y su uso social sostenible.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, tramo La Raya–Desaguadero, gestión cultural, patrimonio cultural.

HILANDO MEMORIAS: DEL TRABAJO ARQUEOLÓGICO AL “PATRIMONIO EFECTIVO”. UNA PROPUESTA DESDE LA ACADEMIA, EL SECTOR PÚBLICO Y LOS ACTORES CULTURALES DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA, PERÚ

Ricardo Alburqueque, Solsiré Cusicanqui y Sandra Cerna

El Proyecto Arqueológico Cajamarca desarrolla desde el año 2019 actividades que vinculan a la comunidad cajamarquina con el patrimonio arqueológico de la región. A través de la articulación con diversas asociaciones culturales, la Municipalidad Provincial de Cajamarca y, especialmente, con la Escuela Taller San Antonio de Cajamarca, venimos sumando esfuerzos e implementando puentes de gestión cultural que involucren temas educativos, de sensibilización y apropiación del patrimonio arqueológico de la ciudad. La presente ponencia resumirá el proceso y la propuesta metodológica de gestión para el desarrollo cultural de la colina Santa Apolonia, sitio que es memoria y emblema histórico en pleno centro urbano de la ciudad. Todo ello, bajo un enfoque participativo, articulado, inclusivo y un sistema de comunicación, que permita la estructuración de nuevos mecanismos de acción en la investigación, gestión cultural e integración ciudadana con el sitio arqueológico. Este proceso nos permite identificar una realidad para contrastarla y replicarla en otros contextos ciudadanos y/o comunitarios en relación a sitios patrimoniales, determinando iniciativas sostenibles que busquen la investigación, conocimiento, defensa, protección, puesta en valor, promoción y difusión del patrimonio arqueológico; fomentando el trabajo integrado entre el sector público, cooperación internacional, academia y la colectividad; asociaciones culturales, guías de turismo, promotores locales, entre otros.

Patrimonio cultural: patrimonio arqueológico, gestión cultural, sensibilización, desarrollo cultural.

TRASCENDENCIA DE LA CULTURA EN TIEMPOS DE BICENTENARIO

Carlos Condori

La ponencia está referida a la cultura en los tiempos de pandemia y Bicentenario, en el propósito de reflexionar sobre su incidencia y trascendencia, en condiciones de crisis social, económica, moral, por la que atraviesa el país en estos tiempos. Parte de reflexionar sobre lo ha venido significando la cultura a lo largo del tiempo, como soporte de la vida social de las personas y las sociedades y, por tanto, a un posicionamiento mayor, resulta siendo depositaria de un gran reimpulso del desarrollo. Analiza en ese contexto la oportunidad que abre el bicentenario, sobre todo, para la afirmación y movilización social, generadora de empoderamiento y una identidad, con grandes posibilidades de control social para frenar la corrupción, la violencia y la inseguridad.

Palabras clave: cultura, bicentenario, identidad, empoderamiento y sociedad.

GOBERNANZA CULTURAL: ALINEAMIENTO SECTORIAL Y CONSEJOS DE CULTURA

Javier Rojas, Roxana Rivas y Rubén Vila

La experiencia *Gobernanza Cultural; alineamiento sectorial y Consejos de Cultura* fue diseñada desde Dirección Desconcentrada de Cultura Junín. Se inició con la conformación de Mesas de Trabajo –a manera de pilotos– como ámbitos de participación de la sociedad civil: de teatro, de productores audiovisuales, de quechua. Por cada mesa se realizó un mapeo de actores, diagnóstico participativo - identificación de problemática, planificación y seguimiento de resultados. Este diagnóstico tuvo como resultado la identificación del problema público: *Limitado ejercicio de derechos culturales de la población de Junín generado por la desarticulación intersectorial y territorial, escaso alineamiento de gobiernos subnacionales al sector Cultura y la limitada participación de agentes culturales en la toma de decisiones*. Su modelo de intervención contempla dos componentes: alineamiento sectorial (dirigido a gobiernos regionales y locales) y participación ciudadana; los que generan la conformación de los Consejos de Cultura (regional y provinciales) y al interior de estos, los grupos de trabajo. Los resultados a destacar están organizados en políticas públicas, infraestructura pública, programas y agendas culturales territoriales. Asimismo, la creación de unidades orgánicas de cultura dentro de municipalidades provinciales, habilitación de programas presupuestales referidos a cultura (140 y 132).

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO *ACTIVIDADES ECONÓMICAS Y ALIMENTACIÓN*

EXPLORANDO ESTRÉS Y DIETA: UN ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE LOS CHIMÚ EN HUACA DE LA LUNA

Genesis Torres-Morales y Celeste Gagnon

Los Chimú (900-1470 d. C.) fueron el segundo imperio Andino más grande que emergió del valle Moche. El Imperio Chimú extendió su reino desde el borde norte de Ecuador hasta el sur del valle de Chillón en el Perú. Construyeron su capital Chan Chan en una playa remota cerca de lo que hoy en día es Trujillo; sin embargo, los Chimú interactuaron con Huacas de Moche, el capital del Estado Sur de Moche. Los Chimú remodelaron el centro religioso y sepultaban sus muertos en las plataformas preexistentes de Huaca de la Luna y también en otros sectores urbanos. Esta investigación presenta hallazgos preliminares sobre 32 entierros excavados en la Huaca de la Luna o centro urbano. El objetivo de esta presentación es iniciar una conversación de los Chimú desde una perspectiva bioarqueológica. Para comprender estrés analizamos cribra orbitalia, porotic hyperostosis, periosteal y linear enamel hypoplasia. Caries, abscess, pérdida de dientes antemortem, wear y periodontal disease fueron analizados para reconstruir la dieta.

Palabras clave: Chimú, Huaca de la Luna, bioarqueología.

EL PASTOREO Y LA PRESENCIA DE CAMÉLIDOS COMO ACTIVIDAD ECONÓMICA EN LOS CAJAMARCA (INTERMEDIO TEMPRANO). UNA PROPUESTA DESDE EL SITIO ARQUEOLÓGICO ISCOCONGA

Willy García, Sadie Weber y Solsiré Cusicanqui

El sitio de Iscoconga, ubicado en el valle de Cajamarca representa uno de los pocos contextos domésticos ampliamente explorados de los Cajamarca para el periodo Intermedio Temprano (50 a. C. - 850 d. C.). Si bien esta sociedad es conocida por su sorprendente cerámica hecha en caolín, las excavaciones en el sitio revelaron nueva evidencia sobre la economía de las comunidades cajamarquinas. La crianza, el pastoreo, y el uso de productos de camélidos fueron un importante contribuyente a la economía doméstica y, quizás, impulsó el movimiento de bienes fuera de sus fronteras. En este trabajo presentamos los resultados del análisis de restos de fauna del sitio arqueológico de Iscoconga enfocándonos en los camélidos. Analizamos los cambios en los patrones del uso de rebaños de camélidos a través de los diferentes periodos de ocupación en el sitio. Proponemos que sus habitantes criaron los camélidos tanto para la industria textil, como para el transporte de carga, contribuyendo al intercambio de productos tanto locales como externos y generando una economía autónoma en esta región.

Palabras clave: Iscoconga, Cajamarca, pastoreo, camélidos e intercambio.

UNA BIOGRAFÍA DEL PAISAJE DE LA PAPA (*SOLANUM TUBEROSUM*): ENTRE EL RELATO ARQUEOLÓGICO Y EL DATO ETNOBOTÁNICO

Hernán Hurtado

Los estudios sobre el origen de la domesticación de flora y fauna en el área andina componen una valiosa data para la arqueología e historia botánica del antiguo Perú. De tal manera que existe bibliografía especializada respecto al origen y proceso de domesticación de los tubérculos andinos, en especial sobre la papa. Aunque no existe un lugar específico identificado; no obstante, la arqueología ha aportado categórica evidencia que comulga con estudios interdisciplinarios como bromatológicos, etnohistóricos, etnobotánicos, entre otros, realizados durante el siglo XX y lo que va del siglo XXI, que permiten establecer que el tubérculo andino es parte del desarrollo histórico cultural de los antiguos peruanos desde hace aproximadamente 8000 años antes de nuestra era. Además, existe la recurrente mención a aspectos ceremoniales, agrícolas, funerarios, cotidianos y tecnológicos desde diferentes perspectivas que al tubérculo. Se puede identificar en crónicas, por ejemplo, la popularidad de la papa por sus ventajas de

adaptación y resistencia, y en esas mismas líneas reconocer al chuño como tecnología y parte de una milenaria gastronomía, entre otros usos y funciones como la medicinal, toda vez que las relaciones sociales de producción, las redes de distribución de productos y los aspectos de poder se relacionan íntimamente con la papa.

Palabras clave: arqueología, etnobotánica, patrimonio cultural, papa.

SIMPOSIO TEMÁTICO *ICONOGRAFÍA Y ARTE RUPESTRE*

UN MODELO COSMOLÓGICO LEÍDO DESDE CIERTAS FIGURAS DEL PERIODO FORMATIVO

Roxana Lazo

El presente estudio es una primera síntesis de un análisis sistémico realizado a diversas composiciones de figuras del periodo Formativo que permite demostrar que son elaboradas mediante convenciones y con una sintaxis. La composición exhibe una estética, la cual, mediante marcas posibilita la lectura de parte de una figura, de una figura completa, de un conjunto de figuras o del total de ellas; consiguiendo expresar una temática general con múltiples partes relacionadas en su interior. En el análisis se han reunido los patrones identificados para mostrar que corresponden a una construcción cosmológica y se aborda la investigación desde estudios comparativos con otros sistemas religiosos en donde es posible encontrar analogías de esos espacios cualitativos antes referidos. En ese sentido, el estudio comparativo posibilita confirmar las propuestas teóricas de pensamiento complejo de Edgar Morin o del hombre como generador de símbolos de Ernst Cassirer planteados en estudios anteriores.

Palabras clave: periodo Formativo, estudios comparados, cosmos, religión, ideogramas.

PINTURAS RUPESTRES DE CAZADORES-RECOLECTORES TEMPRANOS DE LA ALTA AMAZONIA (CUENCAS DEL MARAÑÓN Y UTCUBAMBA)

Anthony Villar y Arturo Ruiz

El área aledaña a los ríos Marañón y Utcubamba, en los actuales departamentos de Cajamarca y Amazonas, presentan diversas representaciones de arte rupestre pertenecientes a distintos periodos, entre los cuales destacan las manifestaciones atribuidas a grupos de cazadores-recolectores tempranos, debido a su estrecha similitud con pinturas rupestres de esta época, plasmadas en distintos lugares de Sudamérica, como Toquepala (con una antigüedad de 9000

años aproximadamente). Nuestros estudios permiten aproximarnos al estilo y antigüedad de estas manifestaciones culturales; así como a los elementos y escenas representadas con gran realismo, lo cual nos faculta aproximarnos al modo de vida de los grupos humanos que las elaboraron mientras habitaban esta zona de la Alta Amazonía.

Palabras clave: pinturas rupestres, cazadores-recolectores, Alta Amazonía, Marañón, Utcubamba.

EL ARTE RUPESTRE FORMATIVO DE HUANCHÁ (PASCO) Y SUS IMPLICANCIAS EN LAS RUTAS INTERREGIONALES DEL CENTRO PERUANO

Anthony Villar y José Luis Palomino

Huanca corresponde a un complejo arqueológico ubicado en la margen izquierda del río San Juan Baños de Rabí, en la naciente del río Chaupihuaranga (afuente del Huallaga) a 4000 msnm, en el territorio actual de la comunidad campesina San Juan Baños de Rabí, distrito de Yanahuanca (Daniel Alcides Carrión-Pasco). Este complejo arqueológico está conformado por espacios habitacionales, funerarios y abrigos con arte rupestre de diferentes periodos. Nuestro trabajo consistió en el registro de las pinturas rupestres plasmadas en un abrigo rocoso, donde predominaron representaciones de periodos tempranos. Las correspondientes al periodo Formativo presentan vínculos iconográficos con representaciones sobre distintos soportes en sitios de la costa y los andes centrales, cuya ubicación en corredores naturales evidencian las múltiples interacciones entre estas áreas y probablemente la Amazonia. Estas interacciones en la cuenca del Chaupihuaranga (Pasco) se habrían relacionado además con importantes centros ceremoniales como Chawin Punta y Condorai.

Palabras clave: arte rupestre, Formativo, interacciones, Andes centrales.

SIMPOSIO TEMÁTICO *EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL*

ACCIONES ARQUEOLÓGICAS DE EMERGENCIA: RECUPERANDO NUESTRO PATRIMONIO

Angel Ludueña y María Alejandra Rengifo

Las acciones Arqueológicas de Emergencia, son sin duda actividades que se vienen realizando en pro de la defensa del patrimonio cultural, favoreciendo el rescate no solo de bienes inmuebles,

sino también de los aquellos bienes muebles situados en superficie como producto de excavaciones ilícitas. Es el caso que, durante el 2020, investigadores de la Dirección de Recuperaciones, realizaron dichas acciones en la Zona Arqueológica Monumental Huaca Malena - Asia Cañete (marzo 2020) y en la Zona Arqueológica Monumental Cementerio Caleta Vidal - Supe - Barranca (noviembre 2020), lugares con material cultural expuesto y que, gracias al apoyo de las municipalidades y la participación de la comunidad, se recuperó más de 10 000 bienes entre restos óseos, cerámicos, textiles, líticos y orgánicos. La recuperación de este importante material no solo ha permitido identificar ciertos patrones y/o dinámica ocupacional en el sitio y su filiación cultural; sino también ha permitido integrar y sensibilizar a las poblaciones para la protección y defensa de sitios arqueológicos, con miras a una investigación sostenible que permita el desarrollo económico y social de las poblaciones asociadas.

Palabras clave: acción arqueológica emergencia, recuperación, protección, defensa.

RESPONSABILIDAD COMPARTIDA EN LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL ARQUEOLÓGICO

Carlos Osores

La responsabilidad compartida desarrollada por autoras como Iris Young o Martha Nussbaum nos permiten pensar más allá de una responsabilidad individual o "directa" al momento de abordar un problema público. En ese sentido, la defensa del Patrimonio cultural arqueológico en el Perú puede ser enmarcado en esta discusión, donde la responsabilidad de protección no solo debe ser del Estado, sino también de la ciudadanía y especialistas en Arqueología. Además, debido a la gran cantidad de sitios arqueológicos en el país y a la limitación presupuestaria, la defensa del Patrimonio se vuelve un significativo reto desde el Estado. El objetivo es tener mayores alternativas que las actuales al asumir acciones concretas desde la ciencia. En este contexto y bajo el marco de una responsabilidad compartida, la ponencia abordará cuatro propuestas dirigidas a uno de los actores clave: especialistas en Arqueología. También, se busca que todo lo anterior haga parte de un abordaje más amplio, no solo sancionador, sino también preventivo que conduzca a una eficaz defensa del Patrimonio cultural arqueológico en el Perú.

Palabras clave: defensa, Patrimonio Cultural arqueológico, Responsabilidad compartida, propuestas de defensa eficaz.

ARMATAMBO MORRO SOLAR. UNA CRONOLOGÍA DESDE LA DOCUMENTACIÓN OFICIAL 1977-2021

Humberto Álvarez Gil

La presente ponencia ensaya una cronología de documentos oficiales referente a la condición cultural del bien inmueble prehispánico e histórico Armatambo Morro Solar del distrito de Chorrillos – Lima, en un lapso de tiempo que va desde el año 1977 hasta el presente año 2021. Documenta de esta manera las acciones de salvaguarda del patrimonio cultural en un contexto de intensa ocupación informal que va consolidándose a costa de la destrucción de uno de los complejos arqueológicos más importantes de la ciudad de Lima y espacio de memoria de los combatientes de la Batalla de Chorrillos durante la defensa de Lima en la Guerra con Chile de 1979 a 1881.

Palabras claves: Armatambo, Morro Solar, patrimonio arqueológico, patrimonio histórico, ocupación informal.

SIMPOSIO TEMÁTICO ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE Y RITUALIDAD

EL PAISAJE SAGRADO DEL IMPERIO INKA EN LOS ANDES ORIENTALES, AYACUCHO

Ivan Vivanco

El paisaje en el mundo andino antiguo es una construcción social que fue materializada por los diferentes grupos humanos que ocuparon un espacio determinado, creando identidades y una memoria colectiva social desde la época precolombina en los Andes Orientales al noreste de la región de Ayacucho. El dinamismo del paisaje sacralizado y la apropiación de estos territorios por el Imperio Inka se estudia empleando la postura teórica posprocesualista de la Arqueología del paisaje y el uso de categorías andinas para tratar de entender el mundo andino desde el enfoque de las ontologías andinas en el registro arqueológico, en la cadena montañosa de este a oeste formando la “oreja de perro” en el límite de territorios en los departamentos de Ayacucho, Apurímac y Cusco, y naturales por parte de los ríos Pampas y Apurímac. La estructura ideológica de las deidades locales fue materializada en el Tawantinsuyu con la construcción de la arquitectura ceremonial monumental para la transformación en lugares sagrados bajo un sistema de organización política, económica y social vinculados a elementos culturales sagrados. Siendo Pumachaka la deidad más sagrada del caso de estudio y siendo un lugar obligado en la red vial que articula los caminos entre el hombre de las tierras altas y de las tierras bajas en una interacción intensiva de orden social y económica dualidad en las cinco ecozonas del área de estudio.

Palabras clave: arqueología del paisaje, lugares sagrados, arquitectura monumental, imperio Inka.

«CONSTRUYENDO Y DESESTRUCTURANDO EL MUNDO». PAISAJES, MEMORIA Y PODER EN EL CUZCO DE LOS INKAS: EL CASO DE CHAKÁN

Luis Fernando Bejar

El presente ensayo explora la construcción y desestructuración de paisajes sociales, tanto a niveles conceptuales como materiales, vinculados con la memoria y el poder de las elites del valle del Cuzco en tiempos de los inkas, mediante un caso de estudio que representa a la micro cuenca de Chakán, ubicada en el extremo noroeste de la ciudad. Se exploran las implicancias sociales y religiosas del paisaje creado por el Hanan Cuzco, mediante el análisis hermenéutico de un mito de origen colonial. Asimismo, se explora la desestructuración ritualizada del paisaje, sobre la base del registro arqueológico disponible, gracias a excavaciones conducidas en el sitio de Chakán, en los sectores de Balcón del Diablo y *Soldaduchayoq*. Los resultados sostienen la presencia de eventos planificados de abandono ritual de la arquitectura ceremonial presente en el sitio, como efectos materiales vinculados con la reestructuración cosmogónica de la elite y el mundo conocido a raíz de la presencia hispana en el área, o como parte de un fenómeno más complejo de conciencia histórica y cambio social.

Palabras clave: arqueologías sociales del paisaje, paisajes sociales inka, Arqueología del valle de Cuzco.

PRACTICAS RITUALES Y MEMORIA SOCIAL EN AK'AWILLAY DURANTE EL HORIZONTE MEDIO EN CUSCO

Hubert Quispe

Ak'awillay fue una sede política regional que rivalizó durante el Horizonte Medio de Cusco con las colonias Wari. En esta sede de poder local autóctono se realizaron prácticas rituales en el edificio público y las casas domésticas, generando también una memoria social en la población residente. La casa no solo era el hogar permanente de una cantidad de familias, sino era su residencia diaria y hereditaria de uso del espacio entre siglos, por los herederos de la misma familia durante generaciones. Además, las casas tipo mausoleos funerarios, donde existió un ancestro enterrado dentro de la misma habitación circular, al cual se le reverencia ante rituales y existía una memoria social de su importancia a través de las nuevas generaciones, que seguían enterrándose encima del espacio de su ancestro o antepasado a medida que pasaba el tiempo y se levantaban nuevos pisos de ocupación. Es por medio de estos eventos de prácticas rituales y la memoria social estaban centrados en *Ak'awillay*.

Palabras clave: Horizonte Medio, memoria social, Wari, prácticas rituales, *Ak'awillay*.

FUNCIONALIDAD, SIMBOLISMO Y CONTROL EN INKAWASI DE HUAYTARÁ: INVESTIGACIÓN EN EL SECTOR RITUAL

Julio Zavala, Jesús Holguín y Mario Advíncula

El sitio arqueológico Inkawasi de Huaytará constituyó materia de investigación y puesta en valor del Proyecto de Tramo Vilcashuamán-Sangalla, los años 2014, 2016 y 2017, a partir de los cuales se pudo evaluar las características de sus sectores desde la estratigrafía expuesta, así como su desarrollo como asentamiento inca. El tema de la ritualidad, si bien constituye una característica básica desde el análisis arquitectónico, es contrastada con la evidencia material hallada en la temporada 2014, la cual permite evaluar la relación entre espacios rituales y estrategias para el control y dominación de un territorio, previamente sojuzgado y anexado al estado inca.

Palabras clave: asentamiento inca, funcionalidad, dinámica, desarrollo.

LA TRAVESÍA DEL MULLU DEL SEÑORÍO DE ICA (CIRCA 1000-1470 D. C.)

George Chauca, Susana Arce y David Beresford-Jones

Los recientes hallazgos de cantidades importantes de artefactos elaborados con el género *Spondylus* (mullu) en sitios tardíos del valle de Ica, y nunca antes documentadas para otros periodos culturales, impela a preguntar: ¿cuál fue la vía (marina y/o terrestre) que recorrió el preciado bivalvo en su travesía hacia el valle iqueño? A fin de abordar la pregunta planteada, el presente estudio se traza tres objetivos. Primero, describir cada uno de los sitios arqueológicos donde fueron hallados los objetos elaborados con el bivalvo, así como el formato que tiene en cada lugar. Luego, indicar los elementos de juicio empleados para determinar que los artefactos corresponden al periodo Intermedio Tardío (circa 1000-1470 d. C.). Por último, argumentar a favor de la posibilidad que el mullu del valle de Ica haya surcado el mar a fin de cubrir parte de largo recorrido que separa el hábitat natural del organismo marino con la costa sur.

Palabras clave: Ica, Periodo Intermedio Tardío, mullu, navegación.

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24.TV

PRESENTACIÓN MUAFRO

Coordinación: Luis Santa Cruz

Los proyectos de investigación arqueológica de la fundación de la Villa de Cañete y de excavación en el cementerio de esclavizados africanos y afrodescendientes de la antigua hacienda de 'La Quebrada', además de revelar información acerca de los estudios arqueológicos, permiten contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural nacional y fomentar valores para la convivencia ciudadana, en la localidad donde se aplica.

La gestión cultural desarrollada por el equipo de Apacheta Consultores, a partir de los proyectos mencionados, de manera particular el hallazgo del cementerio de esclavizados en la antigua hacienda de La Quebrada, bajo el enfoque de involucramiento y empoderamiento del pueblo afroperuano del distrito de San Luis de Cañete y compromiso social con el país, ha permitido articular con diferentes agentes culturales. Esto permitió concretar distintos proyectos, como el Museo Virtual Afroperuano de San Luis de Cañete (MUAFRO), y ahora el lanzamiento del documental 'Josef, el inicio de una historia', y próximamente el proyecto de ADN sobre los cuerpos recuperados de la excavación arqueológica en 'La Quebrada'.

Sobre el Museo Afroperuano de San Luis de Cañete – MUAFRO

MUAFRO es para el pueblo afroperuano y el Perú en general en un espacio de encuentro con los ancestros africanos y afrodescendientes; así como, un lugar de reflexión ante los problemas como el racismo, la discriminación y exclusión que nos aquejan como sociedad. Contamos con cuatro salas donde exponemos: las investigaciones arqueológicas e históricas realizadas en el distrito de San Luis de Cañete como dónde se fundó la Villa de Cañete en 1556 y el hallazgo e intervención del cementerio de esclavizados africanos y afrodescendientes de la antigua Hacienda de la Quebrada; la reconstrucción facial de "Josef"; la relación entre religiosidad, Santa Efigenia y los padres Camilos; y finalmente la Cultura Viva Afroperuana de la localidad.

Es un espacio digital que permite a sus usuarios encontrarse con parte de historia de la localidad; una propuesta educativa que se ha iniciado con las escuelas del distrito; exposición de actividades y talleres; y que pronto permitirá mediante una tienda virtual a que los pobladores de la localidad puedan ofrecer sus productos artesanales y artísticos.

PONENCIA MAGISTRAL

SAN LUIS DE CAÑETE, REPOSITORIO DE CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL AFROPERUANA

Carmen Huapaya, Manuel Bravo y Samuel Lancho

Desde el año 2016 se viene trabajando en San Luis de Cañete en favor de la cultura. Como primer objetivo tuvimos la tarea de investigar el punto geográfico de la fundación de la Villa de Cañete en 1556, tarea que se llevó a cabo con un equipo multidisciplinario dirigido por el arqueólogo Luis Santa Cruz y se llegó a constatar que efectivamente Cañete se fundó en lo que hoy es el Centro Poblado Santa Bárbara en San Luis.

Luego se continuaron las labores de investigación con *El proyecto de investigación arqueológica del cementerio de esclavizados africanos y afrodescendientes de la antigua hacienda la Quebrada, San Luis de Cañete*, logrando tener hallazgos significativos que contribuyen con la historia de nuestros antepasados. En este proyecto se contó también con la participación de la arqueóloga de la universidad de Stanford Claire Mass y personas de la localidad.

Y de manera simultánea se conformó la Mesa de trabajo Afroperuana de San Luis, una organización de la sociedad civil afroperuana para realizar actividades a favor de nuestra cultura. Con todo lo mencionado anteriormente, y con ayuda de gestores culturales, se logró en el año 2018 que San Luis fuera reconocido como Repositorio de cultura viva afroperuana en el Perú.

Y es precisamente esta cultura viva que se expresa en formas como:

La comida, en donde la tradición familiar y las recetas se mantienen vivas de generación en generación.

La música, que cuenta la historia de nuestros antepasados.

El video y la fotografía, que de una u otra forma perpetúan estas expresiones para la posteridad.

SIMPOSIO TEMÁTICO *ANÁLISIS DE MATERIAL TEXTIL*

EL “TAPIRAGE”: UNA TÉCNICA AMAZÓNICA REGISTRADA EN LOS TEXTILES CHIMÚ (1000-1400 D. C.) CON APLICACIONES DE PLUMAS EN HUACA DE LA LUNA, VALLE DE MOCHE

Yazmin Gomez, Carlos Rengifo, Moises Tufinio, Letty Salinas, Christophe Moulherat y Serge Berthier

El presente trabajo se centra en las plumas *tapirage* de los textiles con arte plumario de la cultura Chimú (1000-1440 d. C.), hallados en el complejo arqueológico Huacas de Moche, en la costa norte del Perú. El *tapirage* es una técnica de manipulación biológica que altera el color de las plumas de algunos psitácidos (Amazona y Ara), y es practicada por ciertos grupos amazónicos. Mediante la aplicación de técnicas arqueométricas, como la microscopía de barrido (Hitachi TM3000) y la microscopía digital (Hirox VHX-3500 y Hirox VHX-5000), esta investigación demuestra que los chimúes usaban plumas *tapirage*. A partir de estos resultados, se proponen relaciones de intercambio entre los chimúes y grupos amazónicos arawak, y se explora el significado de estas plumas en el arte chimú.

Palabras clave: *Tapirage*, textiles Chimú, microscopía de barrido, relaciones de intercambio, grupos amazónicos.

LA VESTIMENTA MASCULINA DURANTE EL INTERMEDIO TARDÍO Y EL HORIZONTE TARDÍO EN PACHACAMAC

Susana Abad y Rommel Angeles

La sociedad Ychma (siglos XI-XVI d. C.) desarrollada en la costa central del Perú, presenta una variada textilería donde destacan prendas de uso masculino elaboradas con diversas técnicas de elaboración. El presente trabajo da cuenta de la tecnología, morfología e iconografía de las camisetas y taparrabos ychma que forman parte de la colección del Museo de Sitio de Pachacamac.

Palabras clave: textiles, costa central, vestimenta, Ychma, tardío.

EL COLOR AZUL EN LOS TEXTILES DEL INTERMEDIO TEMPRANO Y EL HORIZONTE MEDIO EN EL VALLE DE MOCHE: MODOS Y TÉCNICAS

Lizbeth Pairona y Gabriel Prieto

El tinte azul en los textiles se ha utilizado desde épocas muy tempranas y tuvo un legado bien desarrollado hasta épocas coloniales. Su uso puede verse en la estructura base de un textil o en la decoración, para ambos casos las técnicas empleadas son ricas en diversidad e información cultural. El uso del tinte azul a lo largo de la historia peruana es una tradición compartida que, si bien tiene semejanzas, tiene también diferencias bien marcadas que muchas veces suelen ser sutiles e imperceptibles y pueden pasar desapercibidas si no se realiza un estudio detallado de estas. Este estudio es una contribución al conocimiento del uso del tinte azul en las tradiciones textiles de dos contextos culturales bien diferenciados: el Intermedio Temprano (100 a. C. – 800 d. C.) y el Horizonte Medio (850 d. C. – 1100 d. C.) El enfoque del estudio se centra en las técnicas estructurales de los textiles asociados a Virú y en los textiles de influencia Wari, con mayor énfasis en las diferencias en las técnicas decorativas en las que se emplea el tinte azul. En su mayoría, las piezas textiles forman parte de la colección del Programa Arqueológico Huanchaco, mientras que otras muestras pertenecen a otros Proyectos Arqueológicos del Valle de Moche, como el caso de las Huacas de Moche.

Palabras clave: textiles Andinos; color azul; Intermedio Temprano; Horizonte Medio; Huanchaco.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24.TV

SIMPOSIO TEMÁTICO NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA EL REGISTRO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE

HISTORIA Y USO ACTUAL DE NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LOS TRABAJOS DE CATASTRO EN LA ARQUEOLOGÍA

Renato Traverso y Diego Milla

Este trabajo trata sobre la aplicación de la aerofotografía como técnica de registro no invasivo desde la década de 1920 hasta la actualidad aplicado en los trabajos catastrales relacionados con la arqueología peruana. La aerofotografía se inicia en el Perú en la década de 1920, aunque es en la década de 1940 que los registros aerofotográficos comienzan a usarse como estrategia metodológica, contribuyendo al estudio del patrón de asentamiento. Como parte de las

actividades del Instituto Nacional de Cultura, en la década de 1970 se elaboran los primeros inventarios y cartas arqueológicas sobre la base de aerofotografías de décadas pasadas. En la siguiente década, John Hyslop elabora el primer ortomosaico georreferenciado con instrumental topográfico usando puntos de control terrestre en el Incahuasi de Lunahuaná. La información aerofotográfica y de inventarios producida en el milenio pasado ha permitido, al día de hoy, tener una base de registros arqueológicos, así como elaborar un catastro arqueológico, plasmado en el georportal del SIGDA del Ministerio de Cultura. Desde el año 2013 el Ministerio de Cultura, con la oficina de Nuevas Tecnologías, realizó un registro arqueológico a nivel nacional de aerofotografías con equipos RPAs, trabajo que se vio interrumpido en el año 2018 por temas presupuestales, y que han sido retomados por la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal a partir de este año. Actualmente, esta actividad produce ortomosaicos, modelos digitales de elevación (DEM) y modelos 3D subidos en plataformas como Sketechfab. Esta presentación tiene como objetivo reafirmar los beneficios del uso de aerofotografías de décadas pasadas, así como el uso de nuevas tecnologías para el registro arqueológico.

GENERACIÓN DE INFORMACIÓN GEOESPACIAL SOBRE ARQUEOLÓGICO KUELAP, EMPLEANDO TECNOLOGÍA LIDAR AÉREO MONTADO EN PLATAFORMA RPA

Fabián Brondi

En noviembre de 2019 se visitaron las instalaciones del sitio arqueológico de Kuelap y El Imperio, ubicado en la cordillera nororiental peruana a unos 3000 m de altitud (región de Amazonas). El trabajo consistió en generar modelos digitales de elevación empleando tecnología LiDAR montada en una aeronave remotamente pilotada (RPA), además de vuelos fotogramétricos apoyados con un componente de precisión geodésica satelital. Se obtuvieron modelos digitales de elevación a partir de la nube de puntos densa obtenida por el equipo Lidar aéreo montado en un RPA, la nube de puntos fue filtrada y adicionalmente se generaron algoritmos inteligentes para que se vectoricen de manera automatizada las estructuras correspondientes a las viviendas de los pobladores de la cultura Chachapoya de manera automatizada ubicadas bajo la densa vegetación. Se contó con la colaboración de la empresa Italiana MEDS AMSTERDAM, la empresa peruana Robotic Air Systems y el antropólogo Warren Church.

REGISTRO DEL SISTEMA VIAL PREHISPÁNICO MEDIANTE EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Gerardo Quiroga y José Díaz

La investigación arqueológica ha requerido siempre de diversos métodos de registro de datos en campo para dar a conocer sus resultados; estos por lo general se han plasmado en informes,

publicaciones, revistas y demás medios impresos que incluyen dibujos y planos del patrimonio cultural mueble e inmueble que ha sido objeto de estudio. Hoy en día el uso de equipos como el GPS, Escáner Laser 3D, Drone y equipos de prospección geofísica se convierten en herramientas para capturar un mayor volumen de datos precisos en campo, de tal forma que la representación de esta información no se limita a una vista bidimensional y se tiene un entorno digital preciso. Asimismo, los avances en los equipos geodésicos como el GPS GNSS con su métodos de registro Estático y RTK le otorgan al modelo tridimensional una posición muy precisa en el espacio. He aquí la importancia de usar instrumentos que se basen en los principios básicos de registro con métodos topográficos (levantamiento de puntos) para el registro, investigación y conservación de Secciones de Camino y Sitios Arqueológicos asociados al Qhapaq Ñan.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN TAURICHUMPI - SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Janet Oshiro y Hernán Chipana

El “Proyecto de Investigación y Conservación Arqueológica Taurichumpi” está integrado al Plan de Manejo Arqueológico de Pachacamac (2012) y al Programa de Investigación y Conservación del santuario arqueológico de Pachacamac. Consistió en la investigación con excavaciones arqueológicas de la calle E–O de Taurichumpi. Tuvo como objetivos definir la extensión y el trazo de la calle, su filiación temporal y cultural; y definir la ruta de acceso hacia este importante edificio. Para ello, se hizo uso de los Modelos digitales de elevación (MDE) obtenidos del modelo 3D del santuario, elaborado a través del relevamiento del terreno con drone. A través del análisis de los MDE se detectaron sinuosidades homogéneas en el terreno que se interpretaron como arquitectura subyacente y que nos permitió establecer nuevas hipótesis de investigación. Con esta información se definió en el 2019 un área de excavación de 300 m² cuyos resultados serán expuestos en la presente edición.

Palabras clave: Taurichumpi, Inca, arquitectura, modelo digital de elevación.

SIMPOSIO TEMÁTICO POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE Y ARQUEOLOGÍA

IMPACTO DE LA GESTIÓN CULTURAL PARA LA CULTURA AFROPERUANA DE SAN LUIS DE CAÑETE

Luis Santa Cruz, Claire Maass, Karina Aldaba y Mayra Cáceres

Los proyectos de investigación arqueológica de la fundación de la Villa de Cañete y de excavación en el cementerio de esclavizados africanos y afrodescendientes de la antigua hacienda de 'La Quebrada', además de revelar información acerca de los estudios arqueológicos, permiten contribuir con el fortalecimiento de la identidad cultural nacional y fomentar valores para la convivencia ciudadana, en la localidad donde se aplica.

La gestión cultural desarrollada por el equipo de Apacheta Consultores, a partir de los proyectos mencionados, de manera particular el hallazgo del cementerio de esclavizados en la antigua hacienda de La Quebrada, bajo el enfoque de involucramiento y empoderamiento del pueblo afroperuano del distrito de San Luis de Cañete y compromiso social con el país, ha permitido articular con diferentes agentes culturales, permitiendo concretar distintos proyectos como el Museo Virtual Afroperuano de San Luis de Cañete (MUAFRO) y ahora el lanzamiento del documental 'Josef, el inicio de una historia', y próximamente el proyecto de ADN sobre los cuerpos recuperados de la excavación arqueológica en 'La Quebrada'.

ARQUEOLOGÍA AFROPERUANA EN LAS HACIENDAS DE NASCA: PROYECTO ARQUEOLÓGICO HACIENDAS DE NASCA (NASCA, PERÚ)

Brendan Weaver

Durante la última década, el Proyecto Arqueológico Haciendas de Nasca (PAHN) ha realizado investigaciones arqueológicas y etnohistóricas en colaboración y consulta con las comunidades descendientes de las poblaciones esclavizadas de las haciendas de los dichos valles de Nasca. En el valle de El Ingenio en Nasca encontramos las haciendas viñedos jesuitas con una de las mayores poblaciones afrodescendientes esclavizadas que los documentos históricos han registrado: San Joseph y San Francisco Xavier, así como la Hacienda la Ventilla, un anexo de San Joseph. En esta ponencia discutiré los resultados de las intervenciones arqueológicas en los núcleos domésticos y agroindustriales de San Joseph y San Xavier, que han revelado aspectos de la vida cotidiana de los habitantes esclavizados. También discutiré los resultados preliminares de las recientes excavaciones del PAHN en la destilería de aguardiente de uva, que sacan a la luz la tecnología de destilación colonial, así como el papel de los trabajadores afrodescendientes en la producción de alcohol.

Palabras claves: arqueología histórica, afrodescendientes, Nasca, haciendas, aguardiente de uva.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN

ACTAS DEL VII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble

Las Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología cuenta con un total de 63 artículos, de los cuales tres pertenecen a las ponencias magistrales, 28 a los simposios regionales y 32 a los simposios temáticos.

PONENCIA MAGISTRAL

LOS DESAFÍOS DE LA ARQUEOLOGÍA Y LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE CARA AL BICENTENARIO. ALGUNAS REFLEXIONES

Rafael Vega Centeno Sara Lafosse

Las últimas décadas han puesto en relieve la importancia del patrimonio arqueológico en la construcción de la identidad nacional e incluso de las identidades regionales, identidades que han ido de la mano con discursos que ponen de relieve el orgullo por el vínculo con dicho patrimonio, a veces traducido como el vínculo con una herencia cultural. De igual forma, se ha puesto en relieve el potencial del patrimonio arqueológico como factor de desarrollo socio-económico, con frecuencia vinculado a la dinamización de la actividad turística. En este contexto, arqueólogas y arqueólogos vienen trabajando y adquiriendo un rol cada vez más protagónico en la gestión del patrimonio arqueológico nacional. Se van acumulando experiencias y se van desarrollando diversas formas de promoción del patrimonio, que redundan en la puesta en valor de monumentos y la creación de nuevos museos.

Este incremento del protagonismo de la arqueología en la gestión del patrimonio histórico material ha ido de la mano, sin embargo, con una reducción del protagonismo de nuestra disciplina en la reflexión histórica que la nación debe siempre hacer. Esto tiene que ver con cierta pérdida de perspectiva del rol de la investigación en el quehacer arqueológico, rol que está vinculado con el desarrollo de la reflexión crítica sobre el pasado, que desafía narrativas y consensos oficiales, como requisito para avanzar en el conocimiento del pasado y contribuir a trascender pre-concepciones del mismo.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN

LOS METALES EN NUESTRA HISTORIA

Luisa Vetter y Roberto Lleras (editores)

El presente libro reúne dieciséis capítulos que muestran una visión amplia de los metales en la historia de América; los autores provienen de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, México y Perú. La mayoría de los capítulos fueron presentados en el simposio titulado *La Metalurgia como hilo conductor para el entendimiento de los cambios políticos, sociales y económicos de las sociedades precolombinas y colonial en América*, del 56° Congreso Internacional de Americanistas (Salamanca, España-2018). En sentido histórico, este volumen aporta a la tradición de reunir contribuciones de arqueometalurgia presentadas en Congresos Internacionales de Americanistas. De esta tradición forman parte los libros *Metalurgia de América Precolombina* (1986) y *Metalurgia en la América Antigua* (2007). El contenido se centra en los metales que, desde la antigüedad, han sido fundamentales en la vida social. En la época precolombina, el color, el reflejo y el sonido fueron propiedades que los gobernantes utilizaron para impresionar a la población desde la cosmología y la religión; mientras que, en la Colonia, el uso de los metales se regía por su valor económico. En este volumen nos adentramos en este complejo mundo del metal, intentando mostrar una visión integral del significado que traen consigo las piezas. Esperamos que estos nuevos trabajos sobre los metales sean de utilidad a los investigadores y público en general, y les permitan ampliar su conocimiento sobre objetos que aún siguen llamando la atención por su valor simbólico y económico, pero que son relativamente desconocidos por el desarrollo tecnológico que lograron los antiguos metalurgistas.