

estudio de la cosmovisión de un textil

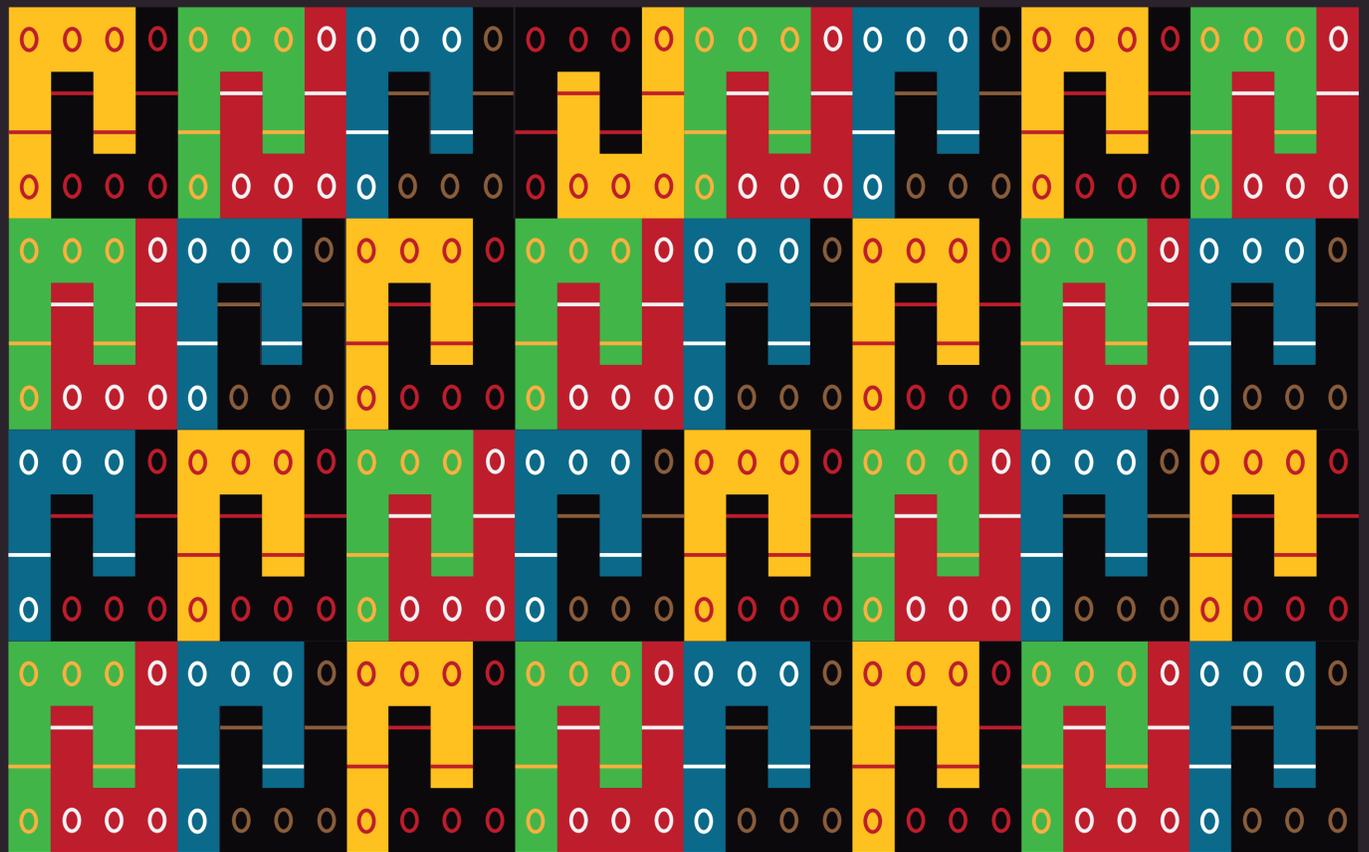
WARI

análisis, decodificación e interpretación

Manto WARI
900 / 1000 d.C.
Técnica: Doble tela
y tie-dye

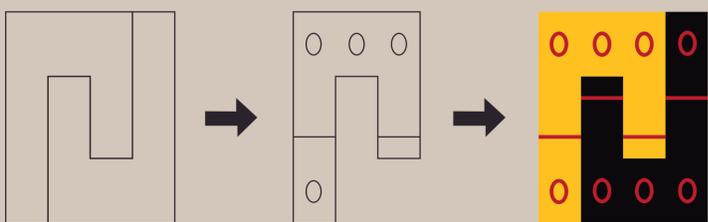


La cosmovisión andina prehispánica, tuvo como primer medio de expresión la textilera, ya que este arte es más de 6000 años predecesor de la cerámica. Entender un textil, nos explica la manera en como nuestros antepasados veían el mundo, cómo convivían y de qué manera pensaban.



1.

El textil WARI materia de estudio, está compuesto por un **patrón**, elaborado a partir de un **módulo** base rectangular, que puede descomponerse en dos piezas. Estas pueden tener distinto color, decoración y posición, más **SIEMPRE, serán complementarias**.



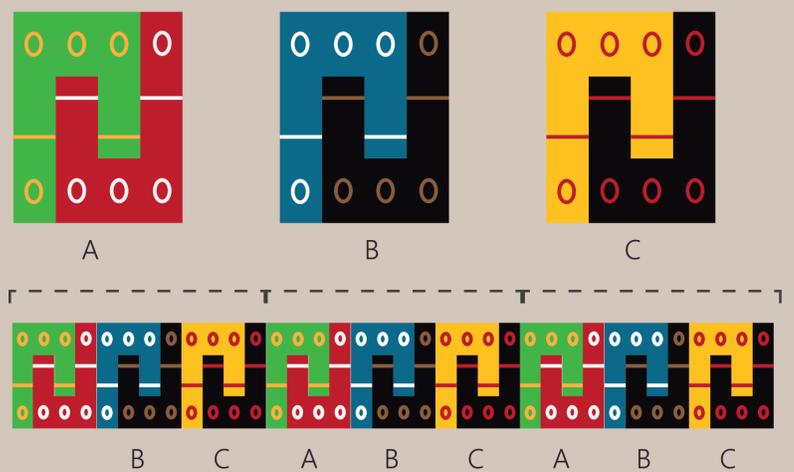
Módulo base

Pieza

Complementariedad de piezas

2.

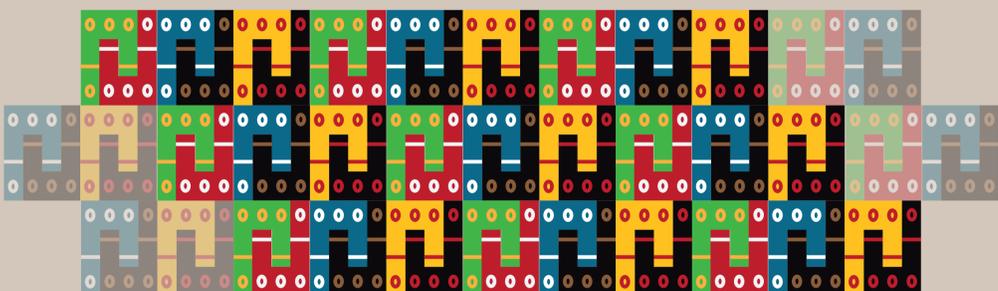
Cada módulo del diseño tendrá un color de piezas complementarias distintas y se colocarán de manera intercalada, formando un **patrón de repetición** de manera horizontal.



3.

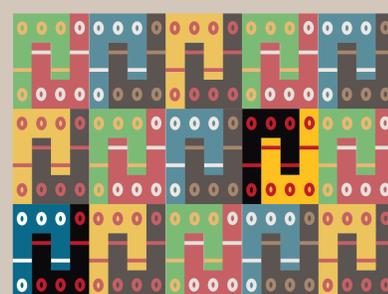
Cada pieza, al complementarse con una igual, en sentido opuesto, representará la **espiral** (o doble espiral). Al colocar las piezas juntas entre sí, formarán bloques de tres, que serán distribuidos en **escalera**.

Espiral = TIEMPO + Escalera = ESPACIO
C O S M O S



4.

Ya que el cosmos se representará a partir de la visión del tejedor (a), es común encontrar **anomalías** en el diseño, que no son más que la representación del artista para expresar algún evento o situación particularmente destacable.



Pieza girada en el sentido de las agujas del reloj. Mantiene decoración y color.

Pieza en la misma posición inicial. Mantiene decoración pero **cambia color** de esta.