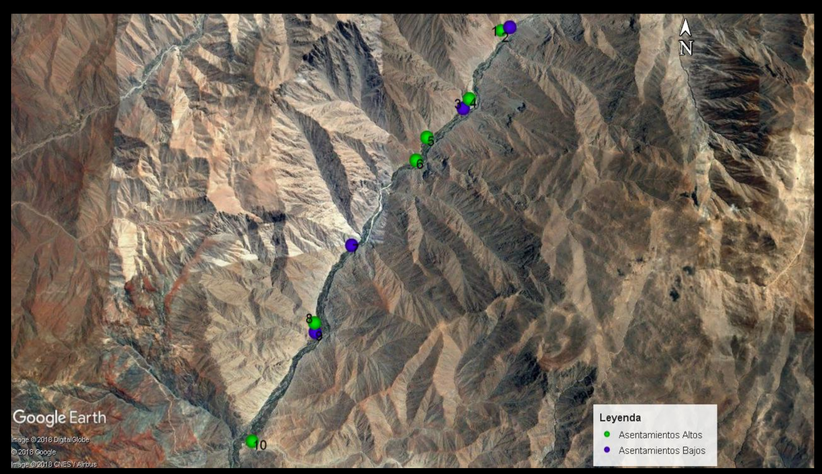
ESTILOS CERÁMICOS DEL VALLE MEDIO DE MALA EN PERIODOS TARDÍO

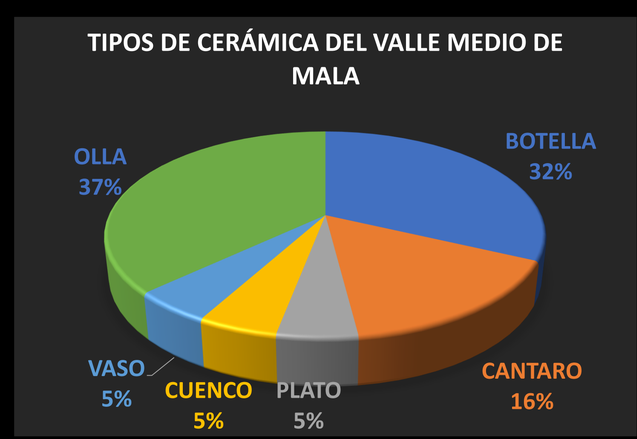
JOHNNY TAIRA

Jota_1891@Hotmail.com

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra entre los anexos de Minay y Checas, en donde se registró la existencia de un total de 10 asentamientos, los cuales son: Huayinta A (1), Huayinta B (2), Checas Bajo (3), Checas Alto (4), Hierba Buena (5), Limón Grande (6), Torihuasi (7), Minay A (8), Minay B (9) y Huancaní (10), todos ellos se encuentran en la margen derecha del valle, a excepción de Huancaní; así mismo, los sitios estudiados pertenecerían posible al intermedio tardío y al horizonte tardío, esto se evidencia en los materiales culturales asociados (principalmente cerámica), así como a algunas formas y elementos arquitectónicos presentes.
De los asentamientos identificados durante la prospección, se observó que la mayoría se encuentran en las partes altas de los promontorios rocosos o cerros. Por otro lado, los asentamientos como Huayinta "B", Checas Bajo, Torihuasi y Minay "B", se están ubicando en las partes bajas, por lo general en las faldas de los cerros o conos de deyección (Taira 2021)





SITIO DEL VALLE MEDIO DEL RIO MALA		
SITIO	EMPLAZAMIENTO	CRONOLOGÍA
Huayinta "A"	Parte baja	Horizonte Tardío
Huayinta "B"	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Checas bajo	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Checas Alto	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Hierba buena	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Limón grande	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Torihuasi	Parte baja	Horizonte Tardío
Minay "A"	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Minay "B"	Parte baja	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío
Huancani	Parte alta	Intermedio Tardío/Horizonte Tardío

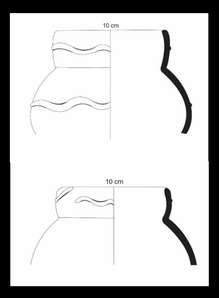
METODOLOGÍA Y OBJETIVO

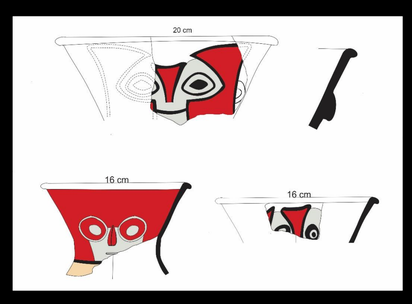
La metodología aplicada en la investigación es la prospección arqueológica, por lo cual los materiales cerámicos fueron analizados y registrados *in situ*, considerando su procedencia y su asociación arquitectónica (dato contextual); para ello se registraron solo los fragmentos diagnósticos (bordes y cuerpos con diseño). Debido que la investigación no presenta excavaciones, las relaciones cronológicas y corológicas identificadas solo se limitan a las últimas ocupaciones de los asentamientos estudiados.
La investigación tiene como objetivo la identificación de los estilos cerámicos y el espacio territorial que abarcan estos en el valle, así como el grupo social que predomina o habita (costeño o serrano).

INTERMEDIO TARDÍO

YCHSMA LOCAL

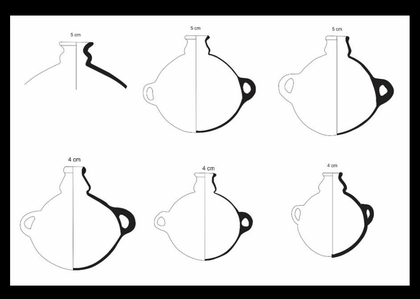
Se identificó una regular cantidad de fragmentos del estilo Ychsma Tardío, sobresalen los fragmentos con diseños de serpientes sobre el cuerpo y cuello, así como también los diseños conocidos como cara gollete; estos últimos considerados como estilo Puerto Viejo (Bonavía 1959); sin embargo, planteo que las vasijas estarían relacionados a la etnia Ychsma, siendo un estilo local del valle debido a algunos elementos estilísticos que solo aparecen en la cerámica registrada en los asentamientos estudiados (dibujos de alas en la parte posterior de las vasijas, dibujos de aves en el pecho del personaje representado).
El estilo está presente desde el asentamiento de Huancaní hasta Checas Alto. No se reconoció material en los asentamientos de Torihuasi, Huayinta A, Huayinta B ni Limón Grande. También se reportan la presencia de este estilo en otros asentamientos del valle, como en el caso del sitio 26J5K14 registrado por Carlos Willian y Manuel Merino (2006 [1974]), al igual que en El Salitre y La Maquina.





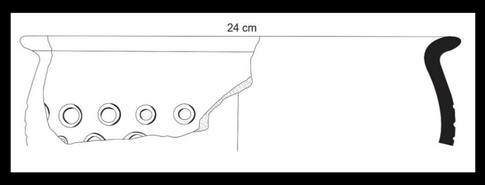
CHECAS

Denominé así al estilo cerámico identificado en el valle medio de mala (Taira 2015). Se caracteriza por presentar una pasta tosca, con inclusiones en su mayoría de piedra chancada en regular proporción y una cocción oxidante; posee un cuerpo globular, con un cuello en forma de "S" y labios evertidos; la decoración consiste en aplicaciones sobre el cuerpo, asas y cuello, los cuales tienen forma zoomorfa
Este estilo estaría relacionado con el denominado como Cuculí por Engel para el valle medio de la Quebrada de Chilca (Engel 1987), el cual lo ubica dentro del periodo intermedio tardío. Otros especímenes que se registran de este estilo estaría proviniendo del sitio de Huaca Malena (Ángeles y Pozzi-Escot 2004) en el valle del Rio Asia. El estilo se expande desde el asentamiento de Huayinta hasta Minay; aunque también se reportan en partes más bajas del valle, como en El Salitre.



CANYACA

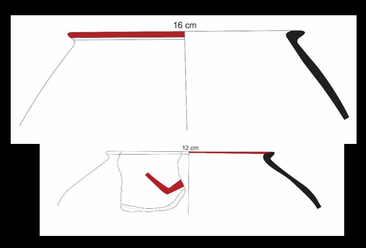
Este estilo es de procedencia serrana (parte alta del río Mala); fue denominado así por Alberto Bueno (1992) quien lo ubica en el horizonte medio; esta investigación estaría determinando que posiblemente su expansión hacia las partes bajas del valle se daba durante el intermedio tardío. Presenta una decoración de círculos incisos sobre el cuello o el borde de la cerámica, la pasta tiene una cocción oxidante, sin embargo, presenta manchas de quema en la superficie y en el núcleo.
Este estilo se registró en varios asentamientos de la parte alta del rio Mala (Huarochirí), como Chuicoto (Bueno 1992), San Lorenzo, Sangallaya y Huancaire (Hellmuth 1968) y los asentamientos de Llactashica, Cushashica y Suni (Paitamala 2019) . En el caso del valle medio, se identificó en Checas Alto, Minay A, Hierba Buena y la Máquina.

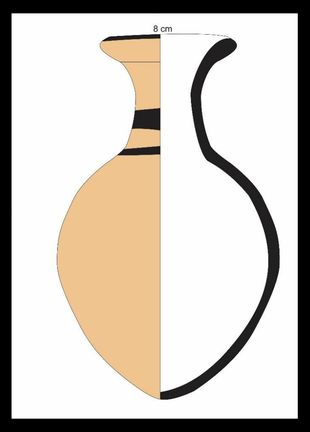


HORIZONTE TARDÍO

INCA

Este estilo se identificó en la mayoría de los asentamientos del valle medio. Se registró el estilo Inca imperial en el sitio de Minay A, Torihuasi y Limón Grande; También se identificó un fragmento de cerámica Inca-chimú en el asentamiento de Minay A, el cual habría llegado como parte de intercambios políticos.
La mayoría de fragmentos registrados de este periodo corresponde al estilo Inca local, esta se caracteriza por presentar formas típicas de la cerámica Inca, pero con pasta y colores propios del valle. Estos se identificaron en los asentamientos de Minay A, Checas Alto y Huayinta A. Todos estos fragmentos se encontraban asociado a arquitectura de elite.





DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Para el intermedio tardío se identificó cerámica Ychsma tardío, la cual se estaría expandiendo desde la costa hacia la zona media del valle de Mala, posiblemente tratando de ocupar esta área por ser social y económicamente importante; así mismo, con ello se estaría comprobando la presencia de esta cultura en el valle de Mala, por lo que esta sociedad tendría una ocupación territorial mucho más extensa de lo que se pensaba. Se identificó también la presencia de una variante local de este estilo, lo cual indicaría una autonomía de esta cultura en el valle.
Se identificó también el estilo Canyaca, la cual es originaria de la zona alta del rio Mala (Huarochirí), por lo que esta sociedad estaría tratando de ocupar la zona media buscando tierras cultivables y acceder a productos de la costa; su dispersión abarcaría desde las zonas altas de Huarochirí hasta la zona media del valle de Mala. Si bien los fragmentos registrados de esta cerámica es proporcionalmente menor en comparación con la cerámica costeña identificada (Ychsma), y podrían indicar que su presencia solo se debería al trueque o comercio, no excluye la hipótesis de una ocupación de este grupo en esta área.
Por último, identifiqué un estilo de cerámica local, (Checas), esta cerámica se estaría dispersando solo en la parte media del valle de Mala y corroboraría mi hipótesis de una posible autonomía cultural en el valle. Cerámicas muy similares a este estilo se identificó también en las zonas medias del Rio Asia y la Quebrada de Chilca y si estas corresponderían al mismo estilo que identifiqué, posiblemente estaríamos hablando de una "cultura de valle medio" como lo ha planteado Engel para Chilca (Engel 1987).
Para el horizonte tardío, la presencia Inca es muy notoria, se identificó fragmentos de estilo Inca imperial e Inca-Chimú, cuya presencia se debe posiblemente al comercio u obsequios hacia las elites del valle de parte del grupo cultural dominante, como se solía hacer como parte de la estrategia de dominio Inca. También se identificó el estilo Inca local, lo cual correspondería a las cerámicas elaboradas con las formas típicas Incas, pero con pequeñas variantes, principalmente en lo que respecta a los diseños, ya que utilizan colores diferentes o formas relacionadas un poco a la cultura local dominada.

REFERENCIAS CITADAS

ÁNGELES, Rommel y POZZI-ESCOT, Denise
2004 "Del Horizonte Medio al Horizonte Tardío en la costa sur central: el caso del valle de Asia". En *Bulletin de l'Institut français d'Études Andines,* 33(3): 861-886.
BONAVIA, Duccio
1959 "Cerámica de Puerto Viejo (Chilca)" En *Actas y trabajos del II congreso Nacional de Historia del Perú.* Vol. I: 137-168 pp.
BUENO, Alberto
1992 "Arqueología de Huarochirí". En *Huarochirí ocho mil años de historia.* Tomo I: 13-66 pp. Municipalidad de Santa Eulalia.
ENGEL, Fredéric
1987 *De las begonias al maíz. Vida y producción en el Perú antiguo.* CIZA- UNALM.
HELLMUTH, Nicholas
1968 *Archaeological survey of the districtos of Huarochirí, San Lorenso de Quinti and Sangallaya. Departamento of Lima, Perú*. Manuscrito.
PAITAMALA, Humberto
2019 *Los machayes de Llactashica y Cushashica: arquitectura funeraria tardía y culto a los antepasados en el ayllu de Lupo, Huarochirí, Llima*. Tesis para optar el título de licenciado en arqueología. UNFV.
TAIRA, Johnny
2015 "Arqueología del valle medio de Mala en épocas Tardías, Cañete -Lima". En *Revista Arqueología y Sociedad.* N° 29:17-48 pp. UNMSM.
2021 *Formas, diversidad arquitectónica e implicancias económicas en el valle medio del Rio Mala; desde el Intermedio Tardío al Horizonte Tardío.* Tesis para optar el título de licenciado en arqueología. UNFV.
WILLIAMS, Carlos y MERINO, Manuel
1976 *Inventario, catastro y delimitación del patrimonio arqueológico del valle de Mala.* INC.

CREDITOS DE IMAGENES

Mapa de ubicación: Google earth 2018
Fotos, dibujos y cuadros: Johnny Taira