

INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN LA SALA CENTRAL

Arturo Peralta
aperaltat@cultura.gob.pe



Santuario arqueológico de Pachacamac. Sala Central

Santuario arqueológico de Pachacamac

Es el complejo arqueológico mas grande e importante de Lima, abarca un área de 465Ha, y presenta una ocupación permanente desde el 200 d.C.

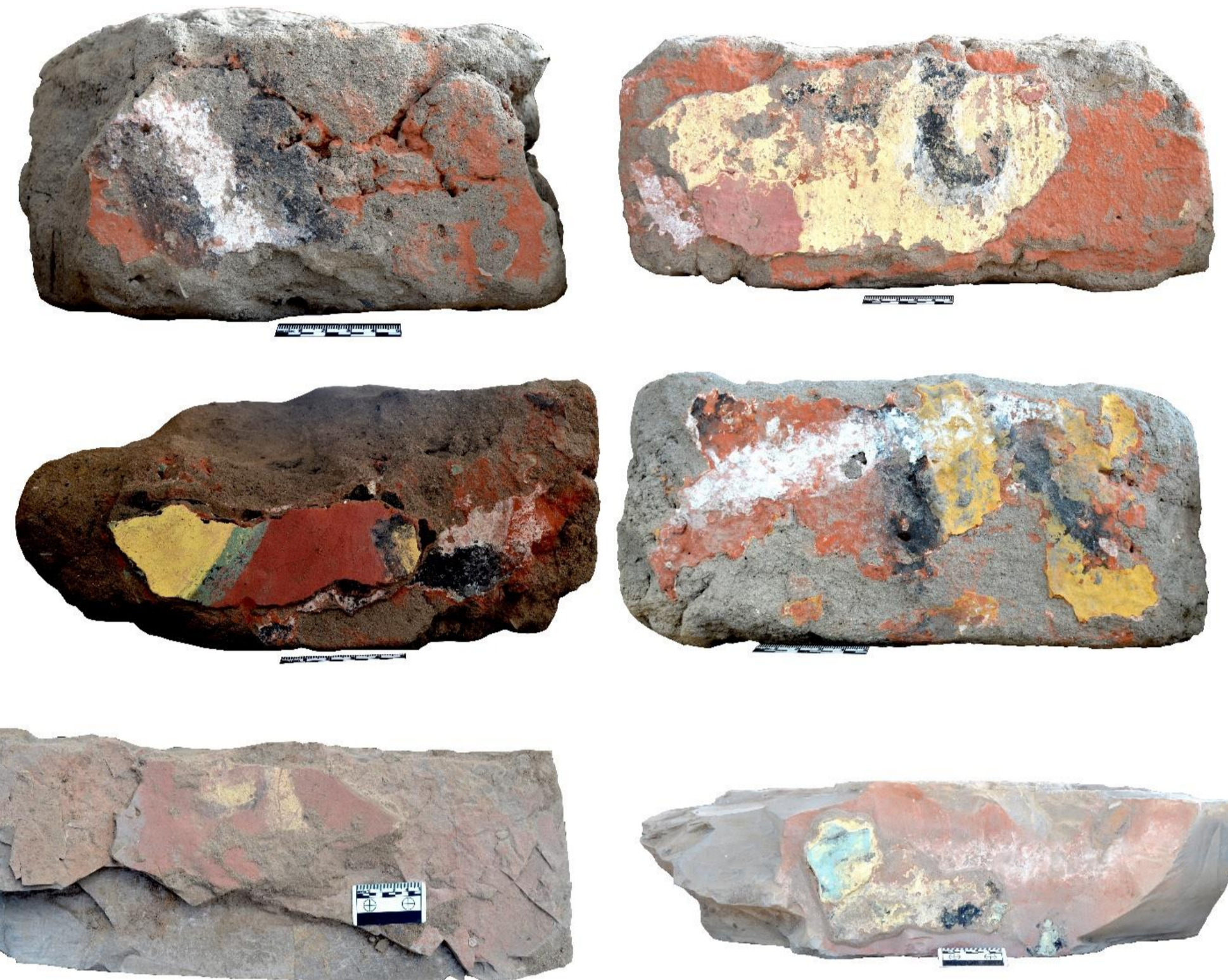
A Pachacamac, se le atribuía el poder de predecir el futuro y controlar los movimientos de la tierra; a él acudían peregrinos de diferentes partes de los andes.



Vista aérea de la Sala Central desde el noroeste

La Sala Central, es un espacio Inca (1430 d. C. – 1532 d.C.) delimitado y abierto que se encuentra al extremo sur de la calle Norte - Sur. Se compone de una antesala, una plaza, y dos pasadizos: este y oeste. Era un lugar de reunión desde donde se distribuían a los peregrinos a los diferentes sectores del santuario

La plaza y la antesala presentan restos de pintura mural, principalmente rojo y amarillo, así como el verde, negro y blanco, mayormente utilizados en los diseños.



Adobes y piedras de paramentos con pintura al interior de la Plaza.

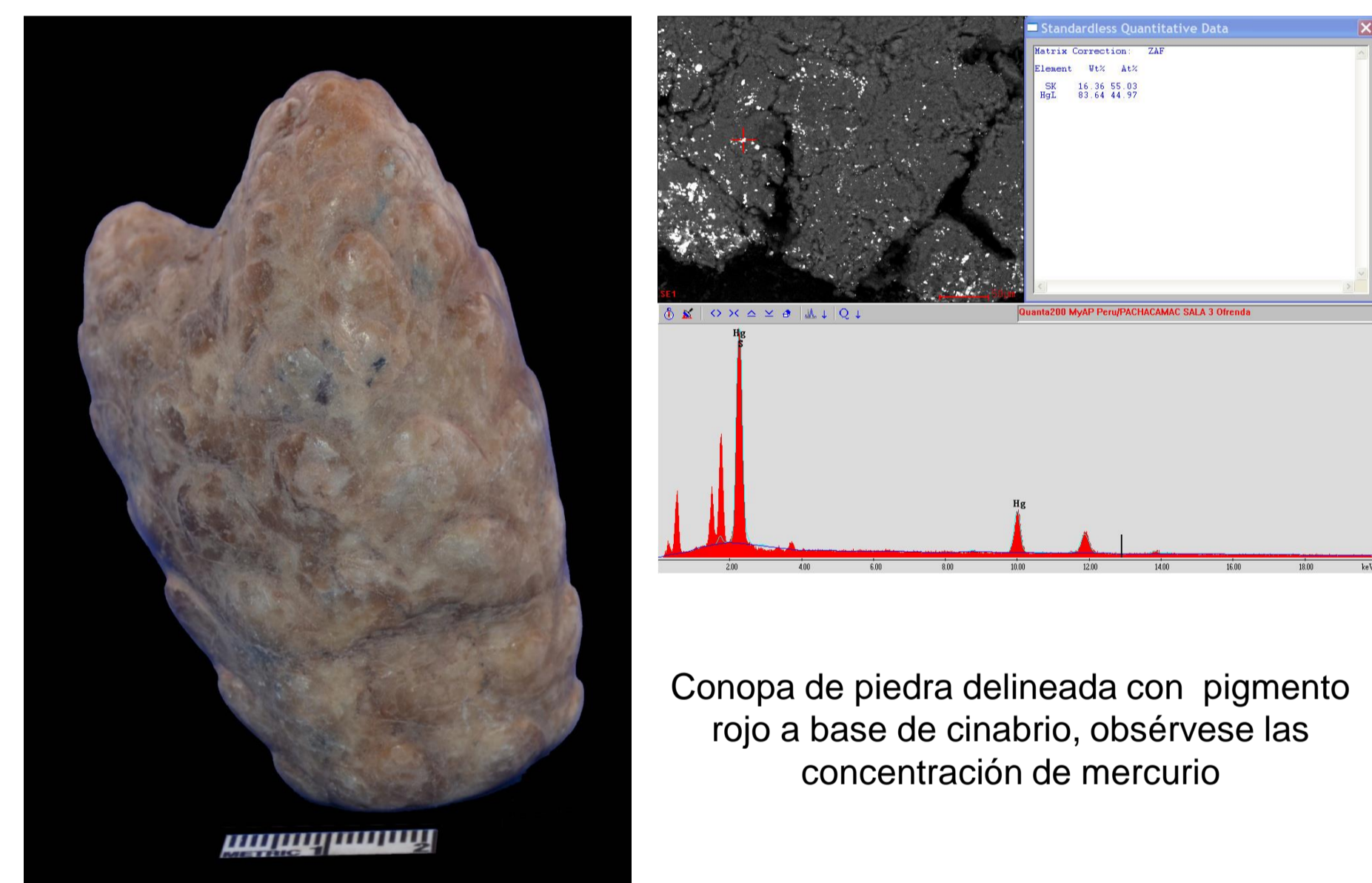
Hallazgos y Ofrendas

En las excavaciones realizados, al interior de la plaza y la antesala identificamos gran cantidad de materiales de uso religioso, como mullu, semillas de ishpingo y cuyes momificados.

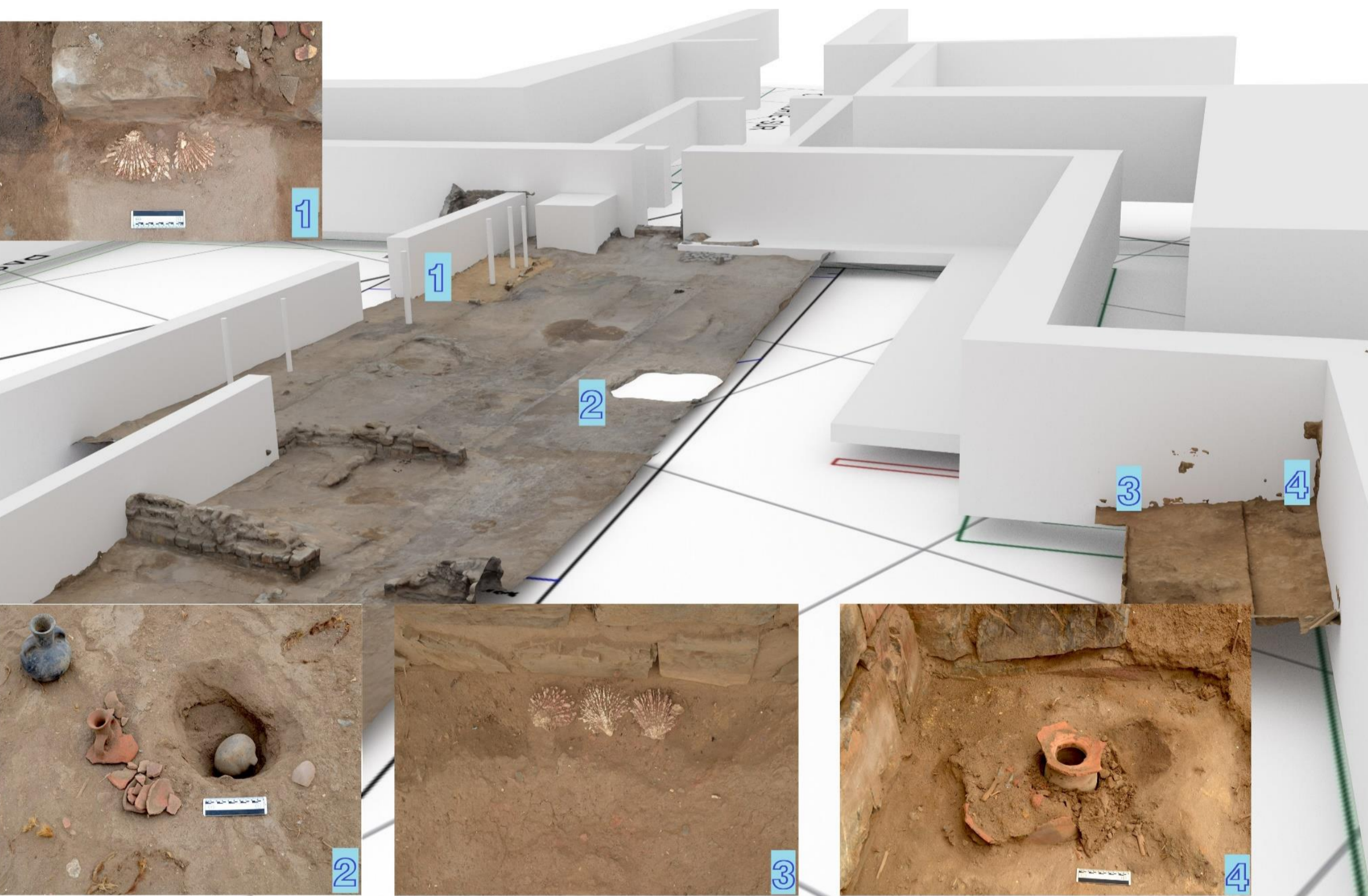
Encontramos también ofrendas colocadas en diferentes partes de la Plaza, a la base de los muros y en el piso.

Igualmente, al interior de los muros encontramos envoltorios textiles y particularmente, una conopa de piedra en forma de maíz.

Esto evidencia la gran importancia de éste espacio en el recorrido de los peregrinos al interior del santuario.



Conopa de piedra delineada con pigmento rojo a base de cinabrio, obsérvese las concentración de mercurio



Distribución de las ofrendas al interior de la Plaza.

Antes de la Sala Central

Por debajo de las estructuras incas, se identificaron muros voluminosos con características constructivas diferentes, presentaban mayor grosor del mortero de junta entre las hiladas de adobes, algunas de éstas, se asociaban a fragmentos de cerámica del Horizonte Medio (600 d.C – 1100 d.C).

En la plaza, se identificaron muros de menor volumen, con la típica técnica constructiva Lima (200 d.C – 600 d.C), así como depósitos estratigráficos con restos de fragmentos de cerámica del Horizonte Medio; destacando, cuencos de estilo Huamanga de uso doméstico, lo que indicaría una presencia permanente de poblaciones de la sierra central para éste periodo.



Trabajos de conservación del Pasadizo Este; antes y después de las intervenciones

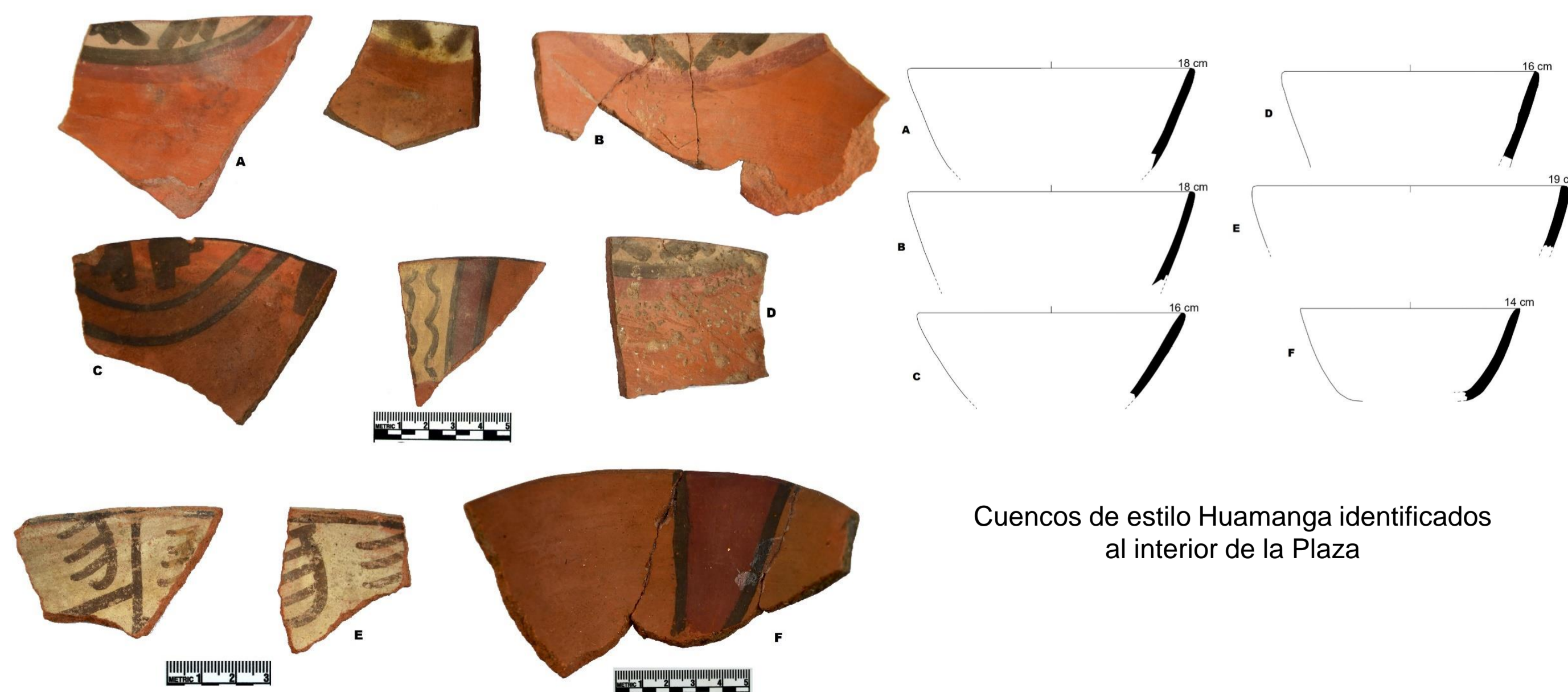
Trabajos de Conservación

Se procedió con la limpieza, registro e identificación de patologías en las estructuras que, en su mayoría, presentaban pérdida de morteros de junta y desprendimientos de mampuestos, razón por la cual se procedió a realizar el emboquillado, reposición de áreas faltantes, así como reintegración y anastilosis de piedras colapsados.

Para la pintura mural, se procedió a su fijación mediante agua con alcohol y presión mecánica. Los enlucidos de soporte se estabilizaron mediante un biselado.



Trabajos de conservación en los restos de pintura mural



Cuencos de estilo Huamanga identificados al interior de la Plaza

Resultados

Como resultado de las excavaciones arqueológicas en la Sala Central pudimos confirmar el fuerte control en el acceso al santuario durante la ocupación Inca, así mismo, los datos sugieren que tanto la plaza como la antesala, fueron espacios de uso ritual, donde las paredes estaban pintadas con iconografía local similares a las presentes en el Templo Pintado, lo que vincularía estas dos estructuras.

Finalmente, también se pudo establecer una ocupación permanente de las poblaciones de la sierra central durante el Horizonte Medio y, observar grandes remodelación arquitectónica para éste periodo.