

CNA

VII Congreso Nacional de Arqueología

LIBRO DE SUMILLAS

Edición virtual

19 al 24 de Octubre 2020



PERÚ

Ministerio de Cultura

EL PERÚ PRIMERO

PONENCIA INAUGURAL

LOS INCAS EN EL COLLASUYU. AVANCES EN LA ETNOHISTORIA DE LAS CAPACOCHACUNA DE ÁREA ANDINA ARGENTINA

Margarita E. Gentile Lafaille

El propósito es dar cuenta de los avances sobre la presencia incaica en un sector que actualmente es el área andina argentina. El tema de referencia es la *capacocha* del tipo "*ceremonia fundacional de una alianza entre un curaca local con el Inca, controlada por un oráculo desde el Cusco*". Las personas que componen este tipo de *capacocha* han sido transfiguradas en huaca; no son ni sacrificios ni ofrendas.

Los antecedentes de esta exposición son mis publicaciones sobre Aconcagua (1996), las variantes en el *Yacimiento del río Doncellas* (2003, 2019) y Pucarilla, Valle Calchaquí (2013). En 2017 se inició en el Museo de Arqueología de Alta Montaña (Salta) el Proyecto "*Estudio de las miniaturas ... del volcán Lullailaco*", que cuenta con seis publicaciones a la fecha.

Cada estudio mejoró el trazado de las continuidades y cambios que ya había observado en la *capacocha* de Aconcagua. Las citadas antes son de dos tipos: alianza entre *curacuna* locales entre ellos, o un curaca local con el Inca.

Aquí veremos los avances relacionados con una alianza entre el Inca y un *curaca* local, uno en Aconcagua y con otro en Lullailaco.

Entre los temas tenemos los marcadores de la cronología interna del Tahuantinsuyu, las insignias del Inca tejidas en la ropa de mujeres, una clasificación de las *acllacuna*, mujeres que visten ropa masculina; un juego oracular mediante el que el Inca ganaba territorios sin ir a una guerra y el "*arte incaico*" como posible "*lengua secreta de los Incas*".

Palabras clave: Incas, Pachacutec, capacocha, área andina argentina, Collasuyu.

EXPOSICIÓN DE POSTERS ACADÉMICOS

GOÑICUTAC, EL ENIGMÁTICO SITIO YARO EN PASCO

Antonella Rivera

En el sitio de Goñicutac enfatizamos la arquitectura y el manejo del espacio que presenta el asentamiento, ya que este sitio presenta una particularidad; no solo en su ubicación (dentro de un afloramiento rocoso), sino también por presentar dos grandes farallones o huancas que rodean en su conjunto el sitio. Nuestro énfasis de investigación será a partir del paisaje arqueológico, donde el asentamiento torna un punto sacralizado por las manifestaciones culturales presentados tanto en sus estructuras arquitectónicas (chullpas) como también el entorno geográfico que rodea el asentamiento de Goñicutac, en el alto cañón del Chaupihuaranga, región de Pasco.

Palabras clave: chullpas, Chaupihuaranga, Yaro, Goñicutac.

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LOS GEOGLIFOS DE PAMPA DE OCAS (PARACAS – PISCO)

Gabriel More y Pablo Solis

Presentaremos una síntesis de los resultados más relevantes alcanzados en la intervención de campo y subsiguiente análisis de los datos, de unos geoglifos ubicados en la Pampa de Ocas (Paracas – Pisco). La investigación se realizó entre los años 2016 y 2017. Durante la excavación se develó información sobre el proceso constructivo de los geoglifos y el posible uso de los montículos asociados a ellos. Asimismo, mediante la técnica de luminiscencia estimulada por luz infrarroja (IRSL) realizada en muestras de sedimento y rocas que componían los geoglifos, se obtuvo una datación absoluta con una antigüedad estimada hacia el año 1000 d. C.; cronología que reafirma la propuesta por otros investigadores. Un grupo de datos del registro arqueológico fue sometido a un análisis cuantitativo, cuyos resultados, luego de ser interpretados, nos proponen un patrón de medida utilizado durante la construcción de estos, como también una posible función de los geoglifos, de acuerdo a su orientación. Esperamos que esta información contribuya al debate sobre los geoglifos de la costa sur del Perú.

Palabras clave: geoglifos, Pampa de Ocas, datación IRSL, cuantificación, arqueología andina.

ARTE, ARQUEOLOGÍA Y ONTOLOGÍA EN LAS TIERRAS BAJAS DEL NOA (ARGENTINA)

Emanuel Moreno, Mario Caria y Julián Gómez

Se presentan los resultados de la aplicación de una metodología basada en parámetros de la biología para la identificación de motivos en cerámica proveniente de 16 colecciones del NOA (primer y segundo milenio d. C.). Gracias a ello, se reconoció una amplia gama de seres humanos y no humanos. Proponemos la existencia de un campo social extendido de relaciones entre humanos y no humanos basados en diferentes modos de relación. En el mismo participan humanos (entendidos como una condición y no como una especie) de múltiples naturalezas relacionados en una cadena trófica que va desde seres ínfimos, hasta los espíritus canibales.

Palabras clave: animismo, perspectivismo, museos, iconografía, fauna.

LA ILUSTRACIÓN DIGITAL COMO VARIANTE METODOLÓGICA Y MODALIDAD DE REGISTRO APLICADO A LA CERÁMICA

Mayra Carmen

A la luz de nuevas técnicas de registro y dado el avance de aplicaciones tecnológicas más intuitivas, se presenta el uso de Procreate como una herramienta de ilustración digital que permite adaptar el dibujo técnico arqueológico convencional a una modalidad de innovación en el registro de materiales arqueológicos. La variante metodológica y modalidad de registro desarrollada en esta investigación no solo brinda mayor precisión en el registro de objetos cerámicos, sino que permite desarrollar análisis más amplios requeridos en contextos de trabajo remoto en la virtualidad. La versatilidad de esta herramienta de ilustración ha sido implementada con éxito en el estudio de cerámica inca en el marco de la investigación de espacios de élite en el asentamiento mitmaquna Pueblo Viejo - Pucará en Lurin como parte del Programa Arqueológico Valle de Pachacamac.

Palabras clave: ilustración digital, cerámica inca, registro de materiales.

LAS HUELLAS DE VIOLLET LE DUC EN LA CONSERVACIÓN DEL ACLLAWASI, SANTUARIO DE PACHACAMAC (1940-1944)

Gerbert Asencios

La intervención del Acllawasi a inicios de 1940 es una de las intervenciones a gran escala realizada por Julio C. Tello. Esta actividad tuvo críticos y defensores. Las acciones de intervención bajo análisis evidencian la aplicación de los principios de Viollet-Le-Duc. El presente póster presenta los principios de Viollet-Le-Duc y analiza comparativamente con lo aplicado por Julio C. Tello, permitiendo entender su labor realizada.

Palabras clave: acllawasi, Pachacamac, conservación, Julio C. Tello.

¿QUÉ NOS DICEN LOS HUESOS SOBRE LOS HABITANTES DE CERRO DE ORO?: UN ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE LA COLECCIÓN DEL MNAHP

Gabriela De la Puente, Lucero Sánchez y Camila Tamayo

Este póster presenta los resultados del Proyecto de Investigación de Colecciones y Fondos Museográficos denominado "Proyecto de Investigación de la Colección Bioarqueológica de Cerro de Oro del MNAHP". Se analizaron 24 cráneos de la colección de Alfred Kroeber pertenecientes a la sección de Antropología Física del MNAHP procedentes del sitio arqueológico Cerro de Oro (Cañete). Este proyecto tuvo como objetivo conocer si existieron diferencias en la calidad de vida y exposición a la violencia de los habitantes de Cerro de Oro a través del estudio del perfil biológico, de la modificación cefálica, indicadores de estrés inespecífico y fracturas de posible origen intencional que exhiben estos individuos.

Palabras clave: Cerro de Oro, bioarqueología, modificación cefálica, estrés inespecífico, violencia.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y FUNCIONALIDAD DEL PAISAJE CULTURAL ARQUEOLÓGICO CAMINOS DE OQUENDO

Denis Angulo, Gregorio Astovilca, Marco Valderrama y Moisés Linares

Desde el año 2018 al presente se viene ejecutando intervenciones de investigación, conservación y puesta en valor en el Paisaje Cultural Arqueológico Caminos Oquendo, Sector 1, ubicado la margen izquierda del curso inferior del río Chillón. En este póster nos enfocaremos en los resultados preliminares de dos de nuestras líneas de investigación: i) en los aspectos constructivos y el diseño arquitectónicos de los segmentos norte y oeste de este tramo de camino, abordando detalles del uso de materiales, tecnología y sistemas constructivos; ii) desde una perspectiva paisajista, abordaremos aspectos de su funcionalidad dentro de las sociedades del Intermedio Tardío y Horizonte Tardío que edificaron y ocuparon los asentamientos que se encontraban articulados a través de esta vía de comunicación.

Palabras clave: camino, Oquendo, tecnología constructiva, funcionalidad, articulación.

FLAUTAS TUBULARES MOCHE: PRODUCTO ORGANOLÓGICO DE LOS ARTESANOS ESPECIALISTAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Erick Ramos

La presente investigación tiene como objetivo identificar las características organológicas (técnico-sonoras) de las flautas tubulares construidas por los artesanos especialistas de instrumentos musicales de la sociedad moche, durante el Intermedio temprano de la Costa Norte. Se enfatizará en los distintos tipos de estas flautas presentes en el registro arqueológico como son las quenas, antaras y silbatos, tomando en cuenta el diseño sonoro, como labor principal del artesano. La metodología utilizada en este estudio es la organología, la cual nos da a conocer en detalle la estructura o diseño sonoro de un instrumento musical, en este caso las flautas tubulares.

Palabras clave: flautas tubulares, organología, artesanos especialistas, sociedad moche.

LA DIVERSIDAD DE LOS PAISAJES MORTUORIOS EN LA REGIÓN CHACHAPOYA, PERÚ

Daniela Raillard

Los Chachapoya enterraron a sus muertos en estructuras sobre el suelo entre aproximadamente los años 900 y 1530 d. C. en la ceja de la selva del norte de Perú. Esta investigación demuestra la diversidad de las estructuras y paisajes mortuorios en la región Chachapoya. Este estudio preliminar sugiere que la heterogeneidad de los pueblos Chachapoya fue materializada en las diferentes maneras que conceptualizaron y experimentaron los paisajes mortuorios. Varios análisis geoespaciales demuestran cómo la visibilidad y movilidad afectaron la experiencia diaria del paisaje mortuorio y la diversidad de interacciones entre las comunidades Chachapoya y sus antepasados.

Palabras clave: paisaje, patrones mortuorios, SIG, Chachapoya.

GEOGLIFOS PARACAS EN CERRO OCUCAJE

Carls ChuquiHuaccha

Presentamos datos inéditos de un paisaje arqueológico con presencia de geoglifos figurativos. El estudio sintetiza y discute los resultados fotogramétricos de los residentes hallazgos arqueológicos en Cerro Ocucaje. Durante el período Paracas Tardío (cerca 370 - 200 a. C.) e incluso durante la fase transicional Paracas-Nasca o Nasca Inicial (200 a. C. - 90 d. C.), se construyeron figuras sobre laderas de cerros pedregosos de poca elevación, que hasta la actualidad se pueden apreciar como parte del paisaje animado del desierto iqueño.

Palabras clave: geoglifos, Paracas, Nasca, Horizonte Temprano, fotogrametría.

LA IMPORTANCIA DE LOS ESTUDIOS MICROQUÍMICOS EN LA ARQUEOLOGÍA

Rubí Rimari

El estudio del patrimonio arqueológico requiere de procedimientos documentarios y metodológicos que se realizan en campo durante las diferentes etapas que conlleva la excavación, pero es de vital importancia conocer los elementos químicos que componen este patrimonio arqueológico. Conocer las propiedades físicas y químicas harán que se puedan establecer metodologías para su posible conservación y baja degradación con el pasar de los años. En este trabajo presentamos un estudio de caracterización cualitativa en adobe, considerando los procedimientos y técnicas de realización.

Palabras clave: arqueología, análisis microquímicos, conservación.

ANÁLISIS PRELIMINAR ESPACIAL Y FUNCIONAL DE LOS GEOGLIFOS DE PAMPA DE LAS SALINAS, VALLE DE CHAO

Juan José Callirgos

El complejo arqueológico de Salinas de Chao se encuentra en el valle bajo de Chao, al sur de la región de La Libertad. Los sitios más resaltantes destacan por su carácter monumental, entre los cuales se encuentran cinco geoglifos. La identificación de los geoglifos se ha dado desde finales de la década de 1970 y la primera mitad de la del 2010 y una propuesta interpretativa se hizo de uno de ellos en la década de 1980. Se presentarán los análisis preliminares de los geoglifos hechos a partir del registro fotográfico llevado a cabo en la temporada de campo de julio del 2019 como parte de las investigaciones del Programa de Investigación Arqueológica Ecodinámicas Tempranas de los Valles de Chao y Santa- PRAET. La utilización de programas de Sistemas de Información Geográfica (SIG) ha permitido medir y proponer usos de los espacios de geoglifos con la finalidad de esclarecer su naturaleza.

Palabras clave: geoglifos, Precerámico Tardío, análisis espacial, Chao.

DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y ANÁLISIS DE AUTENTICIDAD DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE VILCASHUAMÁN

Carolina Palomino, Cynthia Sialer y Jesús Holguín

Se presenta el diagnóstico situacional del sitio arqueológico de Vilcashuamán, cuyo objetivo fue identificar las principales causas de su deterioro. Para lo cual se llevó a cabo un registro general de las lesiones en los paramentos, también un análisis de las diversas intervenciones (apilamiento, reconstrucción y restauración) realizadas en intervenciones pasadas; lo cual fue complementado con una indagación bibliográfica y en archivos. Se concluyó que una de las principales causas de deterioro es la falta de drenaje de las plataformas, la sobrecarga en las mismas e inadecuadas intervenciones del sitio.

Palabras clave: Vilcashuamán, diagnóstico de conservación.

ESTUDIO SOBRE LA POSICIÓN DEL CAÑÓN RODMAN PERTENECIENTE A LA BATERÍA MÁRTIR OLAYA

Oscar Ferreyra y Winston Amiliategui

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE I

Moderadora: Cecilia Mauricio

MONUMENTALIDAD Y PRE MONUMENTALIDAD EN SALINAS DE CHAO: NUEVAS EVIDENCIAS

Cecilia Mauricio, Renzo Ventura, Kristel Aranda, Sergi Contreras, Cinthya Huarcaya, Wilfor Córdova, José Guillén, Juan José Callirgos, Renato Delgado, Rubí Enríques, Edwin González, Jean Rafael Villanueva, Cristhian Sánchez

El sitio arqueológico Salinas de Chao se encuentra en el valle bajo de Chao, costa norte del Perú. Este sitio tiene como característica más resaltante las construcciones monumentales que incluyen plazas circulares y rectangulares. Investigaciones anteriores llevadas a cabo entre fines de 1970 y principios de 1980 reportaron diversas fases constructivas para este sitio, identificaron características arquitectónicas y fecharon el sitio entre 4000-3000 cal. AP. En 2019, como parte de las investigaciones del Programa de Investigación Ecodinámicas Tempranas de los Valles de Chao y Santa-PRAET, se llevó a cabo una nueva temporada de excavaciones en Salinas de Chao con la finalidad de estudiar su cronología y desarrollo, buscando identificar ocupaciones monumentales y pre monumentales. En esta presentación reportamos los hallazgos registrados en tres unidades de excavación, localizadas en tres sectores diferentes de este sitio.

Palabras clave: Precerámico, Costa Norte, valle de Chao, monumentalidad, ecodinámicas humanas.

REEVALUANDO LA HISTORIA OCUPACIONAL DE PAMPA DE LLAMAS-MOXEKE, VALLE DE CASMA. REPORTE DE LA TEMPORADA 2019 EN EL SECTOR HUAQUILLA

Augusto Bazán

El sitio de Pampa de Llamas-Moxeke, tradicionalmente asignado al periodo Formativo Temprano (1800 –1000 a. C.), ubicado en el valle de Casma, viene siendo investigado luego de las últimas excavaciones desarrolladas en la década de 1980. Nuevos datos generados a partir de las recientes investigaciones enfocadas en sectores antes no explorados, además de evidencias

provistas por otras investigaciones dentro del valle y aledaños, sugieren fuertemente que el complejo tiene más ocupaciones que las originalmente propuestas. De esa forma, se plantea una historia ocupacional más extensa que lo previamente determinado, con implicancias en el tránsito precerámico-cerámico en los Andes Centrales.

AVANCES DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN EL OBSERVATORIO SOLAR CHANKILLO

Iván Ghezzi, Alcides Álvarez, Gino de las Casas, Iraida Carbajal y Cynthia Navarro

El Programa Chankillo se enfoca en la investigación y conservación del sector conocido como el "Observatorio Solar". En la temporada 2019 se logró avances muy importantes en la investigación, registrando el uso arqueoastronómico del horizonte natural visto desde Chankillo y definiendo los sistemas constructivos empleados en el Observatorio. Asimismo, se realizó la conservación integral de las torres 9 y 10.

Palabras clave: Chankillo, Trece Torres, conservación.

DATOS PRELIMINARES SOBRE LA ANTIGUA OCUPACIÓN DEL CERRO SAN ISIDRO, VALLE DE NEPEÑA, ANCASH

David Chicoine y Jeisen Navarro

El complejo arqueológico Cerro San Isidro, ubicado estratégicamente en un promontorio natural con vistas a la confluencia de los ríos Loco y Nepeña, se interpreta como uno de los centros urbanos prehispánicos más importantes del área de Moro, costa de Ancash. La presencia de cerámica de estilo Janabarriu, Recuay, Casma y Chimú en el sitio sugiere una compleja secuencia ocupacional que abarcaría desde el Formativo Tardío hasta el periodo Intermedio Tardío. Sin embargo, los datos preliminares indican que el sitio obtuvo su mayor performance alrededor del año 500 a. C., una época de grandes conflictos y balcanización política en la región.

Palabras clave: centro urbano, secuencia ocupacional, conflictos.

PROYECTO DE PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL VALLE DEL RÍO CARABAMBA 2019: RESULTADOS PRELIMINARES SOBRE LOS PATRONES DE ASENTAMIENTO DE UNA ZONA INTERMEDIA

Jeisen Navarro, Estuardo La Torre, Jean-François Millaire y Amedeo Sghinolfi

El Valle de Carabamba (ca. 150 y 3.500 msnm) comprendido entre las provincias de Virú y Carabamba en el departamento de La Libertad, se constituyó en el pasado como una zona intermedia de mucha importancia en las interacciones entre las comunidades costeñas del valle de Virú y las comunidades altoandinas de la meseta de Carabamba y Huamachuco. Los restos arquitectónicos y la cerámica superficial revelan una larga secuencia ocupacional que abarcaría desde el Horizonte Temprano (1000 - 200 a. C.) hasta el Horizonte Tardío (1470 – 1532 d. C.). Destacan en el área sitios tempranos con arte rupestre y asentamientos urbanos fortificados Salinar.

Palabras clave: zona intermedia, interacciones, asentamientos fortificados.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL I

Moderador: Rommel Ángeles

VICHAMA Y EL SIGNIFICADO DEL CAMBIO CLIMÁTICO PARA LA SOCIEDAD ACTUAL

Ruth Shady, Marco Machacuay, Aldemar Crispin y Tatiana Abad

Vichama es un sitio emblemático, de importante significado simbólico, como lo evidencian la investigación arqueológica y las fuentes etnohistóricas, que sustentan los efectos que tuvo en la sociedad el cambio climático. Entre los varios periodos de ocupación identificados en el asentamiento, para esta presentación, hemos seleccionado dos, que tienen en los edificios construidos representaciones de las condiciones de vida que los pobladores tuvieron como resultado de los cambios que se dieron en el territorio de la costa nor-central y, probablemente también, en otras áreas y regiones en el territorio nacional y mundial.

Con la finalidad de transmitir a las nuevas generaciones testimonios de las experiencias vividas, los líderes de Vichama dispusieron que se hicieran representaciones de escenas con frisos, para que se conociera lo ocurrido en dos periodos diferentes. Asimismo, cambiaron la orientación de los edificios con nuevas construcciones.

Del período antiguo, en los muros de las plataformas del Salón Ceremonial del Edificio Principal, el escenario consiste en relieves murales de personajes con marcados rasgos de desnutrición y otros ya fallecidos, cadavéricos.

En el siguiente período del mismo edificio y en el edificio denominado *Los depósitos* se han hallado imágenes relacionadas a un sapo humanizado y en otro muro dos serpientes atravesando cabezas de seres humanos fallecidos para llegar a una boca abierta que esperaba el agua. Seres vinculados al agua en la ideología andina.

El mensaje es claro: después de la crisis llegaron los cambios para continuar viviendo. Ante la carencia alimentaria pasada era necesario que se conociera lo ocurrido y hacer la transmisión al colectivo social. Mensaje a tener en cuenta, también en el presente.

Palabras clave: Vichama, Formativo Temprano, cambio climático, relieves murales.

VIVIENDAS DEL PRECERÁMICO EN EL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO LA QUIPA

Robert Benfer y Andrés Ocas

El sitio arqueológico La Quipa se ubica en una duna de arena fósil, a 2 km del litoral costero, playa La Honda, siendo el objetivo del presente trabajo explorar el componente descubierto de forma casual por Engel identificando debajo de un basurero una estructura doméstica produciendo un fechado de 9700+/-200 años, no calibrado (Engel 1987). Este trabajo presenta algunos resultados obtenidos por los autores acerca de la estructura doméstica informada con anterioridad por Engel.

Palabras clave: fechado, estructura doméstica.

CARACTERIZACIÓN DE LAS OFRENDAS FUNERARIAS ASOCIADAS A LOS INDIVIDUOS EN EL CEMENTERIO DE MACATON, VALLE DE CHANCAY

Pieter van Dalen y Joe Huamani

Las excavaciones arqueológicas desarrolladas en el cementerio de Macatón (valle de Chancay, inmediatamente al sur de la ciudad de Huaral) entre los años 2018 y 2019, financiadas por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos a través del Vicerrectorado de Investigación (código E19152031), tuvieron como objetivo principal identificar las características de las prácticas mortuorias de la cultura Chancay en el área funeraria de Macatón, así como determinar las características de los individuos, las enfermedades que los aquejaron e identificar los desarrollos tecnológicos de la cultura Chancay expresados en los materiales culturales recuperados de los contextos funerarios. Las excavaciones han permitido identificar numerosos contextos funerarios, la mayoría correspondientes al periodo Intermedio Tardío. La gran cantidad y variedad de materiales arqueológicos asociados a los individuos al interior de las estructuras funerarias de diferentes dimensiones y formas evidencia las características del ritual funerario y el culto a los muertos desarrollado posterior al entierro. Estos materiales asociados formaban parte de las ofrendas depositadas en honor al muerto y se pueden clasificar en: aquellas ubicadas al interior del fardo y asociadas al cuerpo del individuo (asociación directa) y aquellas colocadas en el exterior del fardo (asociación indirecta). Entre estos materiales asociados tenemos: vasijas (muchas de ellas cántaros antropomorfos), conteniendo en el interior

abundantes productos alimenticios: botánicos, animales marinos y animales terrestres; ofrendas de camélidos y cuyes, textiles, objetos metálicos, entre otros.

Palabras clave: arqueología, contextos funerarios, cultura Chancay, áreas funerarias, ofrendas funerarias.

IDENTIFICACIÓN DE PATRONES DE ENTERRAMIENTO DEL ESTILO BLANCO SOBRE ROJO EN EL CHILLÓN Y RÍMAC

Cecilia Camargo, Marilyn Herrera, Cindy Herrera y José Luis Vargas

Durante los trabajos de monitoreo arqueológico desarrollados por la empresa Calidda se identificó un conjunto de contextos funerarios en la cuadra 4 de jirón Restauración en el distrito de Breña. Estos contextos, al parecer, estarían relacionados con los hallazgos encontrados en el año 2015 en la calle Juan Pablo Fernandini. La alta homogeneidad estilística de las vasijas recuperadas, las similitudes en la disposición de ofrendas, posición de individuos y su comparación con investigaciones anteriores podría ayudarnos a esgrimir, de forma preliminar, un patrón funerario para el estilo Blanco sobre Rojo, del cual se cuenta con escasa información para la zona del valle bajo del Rímac.

Palabras clave: estilo Blanco sobre Rojo, Intermedio Temprano, Costa Central, patrones de enterramiento, cerámica.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE III

Moderadora: Ceyra Pasapera

UNA NUEVA VISIÓN DE LA GRAN PLAZA COMO ESCENARIO ANIMADO POR DIVERSAS ACTIVIDADES RITUALES

Go Matsumoto, Gabriela De Los Ríos, Fuyuki Takanai, Jordi Rivera, Marie Noguchi, Gabriel Villegas y Jean Pool Nieves

El Proyecto de Investigación Arqueológica Complejo Lambayeque es un programa de investigación a largo plazo que tiene como objetivo explorar los amplios desarrollos sociopolíticos y culturales, así como los cambios ambientales a través del tiempo en la región Lambayeque ubicada en la costa norte. Las primeras tres temporadas de campo fueron planificadas para enfocarnos en la sociedad que prosperó en el valle medio de La Leche, donde floreció la cultura Lambayeque (850 - 1375 d. C.). Esta presentación abordará los principales

hallazgos realizados durante la tercera temporada de excavación en la Gran Plaza del Complejo Arqueológico de Sicán.

Palabras claves: cultura Lambayeque, Complejo Arqueológico de Sicán, sacrificio, festín, ritual.

LA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA CONOCIDA CERÁMICA NEGRA DIAGNÓSTICA DE SICÁN: RESULTADOS Y PERSPECTIVAS DEL ANÁLISIS DE ACTIVACIÓN DE NEUTRONES

Izumi Shimada, Brandi MacDonald, Michael Glascock, Marco Fernández, Rafael Valdez, Amy Szumilewicz

La política de Sicán Medio (900 - 1100 d. C.), con su sede en el sitio de Sicán, en el valle medio de La Leche, en la región de Lambayeque de la costa norte, es bien conocida por su cerámica tecnológicamente superior y verdaderamente negra. Fue su amplia difusión la que estimuló una locura a lo largo de la costa peruana por una cerámica negruzca similar durante el periodo Intermedio Tardío.

Las excavaciones de su taller de cerámica en Huaca Sialupe en el valle inferior de La Leche y los experimentos de cocción de cerámica pertinentes, así como una batería de análisis técnicos han iluminado que la producción de su famosa cerámica negra se debe al uso de pasta fina, un bruñido completo, y una temperatura de cocción de 800°C o más (al menos por un periodo de 30 minutos) y una condición de cocción muy reducida que se produce dentro de un relativamente pequeño, horno semi-cerrado. Es la transformación (cristalización) del carbono depositado en la superficie cerámica altamente bruñida a grafito que produce el famoso acabado negro brillante y metálico. Esta tecnología fue emulada en otras partes de la costa, pero rara vez se replicaba. Parece que la tecnología no fue compartida, probablemente para mantener el prestigio y valor de su cerámica negra.

Análisis de activación de neutrones recientemente terminadas de muestras de los finos vasos negros de Sicán Medio de Huaca Loro y Huaca Lercanlech en Sicán y dos talleres de cerámica de Huaca Sialupe y Huaca La Pava (en la comunidad de Mochumi) en el Laboratorio de Arqueometría, Universidad de Missouri, E.U. El análisis reveló no solo que estos dos talleres separados suministraban gran parte de los vasos negros finos a los dos grupos de élites representados por estas dos huacas, sino que los talleres parecen haber compartido la pasta o la receta para preparar la pasta para la fabricación de vasos cerámicos finos. Hubo un tercer taller que también proporcionó cerámica negra fina a estas dos huacas, aunque todavía no hemos identificado su ubicación. Los hallazgos anteriores son críticos para la comprensión de la naturaleza y la forma de la organización sociopolítica de Sicán Medio que hipotetizamos de haber sido compuesta por seis linajes de élite. Los resultados sugieren que, al menos en lo que respecta a la adquisición de cerámica negra fina, los dos grupos de élite (Huaca Loro y Huaca

Lercanlech) cooperaron en lugar de competir entre sí para que ambos pudieran obtener cerámicas de alta calidad.

Palabras clave: Huaco Rey, Sicán, arqueometría, organización sociopolítica, linajes.

EL ESTADO ACTUAL DEL CAMINO DE LOS LLANOS EN LOS VALLES DE MOCHE Y VIRU

Miguel Ángel Cabrera

Fuentes etnohistóricas como la *Ordenanza de Tambos* (Cristóbal Vaca de Castro, 1543) o *La Crónica del Perú* (Pedro Cieza de León, 1553) señalan la existencia del *camino de los llanos* que atravesaba los valles costeros de La Libertad. Los objetivos del proyecto se orientaron a la identificación de secciones de camino, sitios asociados y proyección de vías faltantes. Los trabajos de campo corroboraron la destrucción casi total de los trazos del camino Inca registrados por el Proyecto Qhapaq Ñan entre los años 2003 y 2004.

Palabras clave: camino inca, Qhapaq Ñan.

EVIDENCIAS EN EL SUBSECTOR NORTE DE LA HUACA DEL SOL – TEMPORADA DE EXCAVACIÓN 2019 EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO CABEZA DE VACA

Álvaro Cubas Ferreyra

El Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional, a través del Proyecto Integral Cabeza de Vaca, viene desarrollando desde el año 2007 a la fecha investigaciones en la Zona Arqueológica Monumental de Cabeza de Vaca con la finalidad de redescubrir su gran importancia en el sistema socioeconómico y cultural Inca, dada su localización estratégica en la red vial Inca Qhapaq Ñan. Recientes excavaciones en el sitio arqueológico, enmarcadas dentro de los proyectos de investigación, han permitido identificar nuevas evidencias que estuvieron centradas en entender las técnicas constructivas y posibles cambios que se dieron sobre todo en el Subsector Norte de la Huaca del Sol.

En este trabajo se presentan los resultados de la intervención realizada en la temporada 2019 en el Subsector Norte de la Huaca del Sol; con las cuales se espera contribuir al estudio sobre la importancia de los establecimientos estatales que estuvieron a lo largo del Camino Inca.

Palabras clave: Proyecto Qhapaq Ñan, Subsector Norte, Huaca del Sol.

EL CEMENTERIO COLONIAL DE LA IGLESIA DE HUANCHACO: PRÁCTICAS FUNERARIAS HÍBRIDAS EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA

Gabriel Prieto, Alan Chachapoyas, Khrysthyne Tschinkel y John Verano

En 2019, el Programa Arqueológico Huanchaco excavó un área de 80 m² inmediatamente al norte del actual edificio del Santuario de Nuestra Señora Candelaria del Socorro de Huanchaco. Estos trabajos ampliaron un área previamente intervenida en el marco del mismo programa de investigaciones en 2016 y 2017. Los resultados obtenidos nos permiten contar con una muestra de +90 contextos funerarios intactos del periodo de contacto. Los fechados disponibles para las áreas previamente excavadas arrojan un rango entre 1530 - 1600 d.C., correspondiendo a una etapa muy temprana del proceso de conquista. En esta presentación mostramos la distribución espacial de las tumbas, patrón funerario observado y el perfil demográfico de la población enterrada. Mostramos especial interés en las ofrendas asociadas, las cuales evidentemente se separan del patrón funerario cristiano que debió regir (o se trató de imponer) en la época. Todos estos elementos en conjunto, nos ayudan a explorar el momento de interacción entre los habitantes de Huanchaco y los primeros conquistadores que llegaron a las costas de Trujillo alrededor de 1532-1534.

Palabras clave: periodo de contacto, arqueología funeraria, ofrendas ocultas, extirpación de idolatrías, Huanchaco.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL III

Moderador: Christian Cancho

AL PIE DEL TEMPLO VIEJO: TEMPORADA 2019 EN EL CUADRÁNGULO, PACHACAMAC

Krzysztof Makowski, Cynthia Vargas y Doménico Villavicencio

En el 2019, durante las excavaciones que el Programa Arqueológico – Escuela de Campo “Valle de Pachacamac”, Convenio PUCP-UNACEM, llevado a cabo en el extremo sur de la calle Norte-Sur de Pachacamac, al interior del recinto denominado El Cuadrángulo; se descubrió una compleja secuencia de arquitectura desde el Horizonte Medio hasta el periodo Colonial Temprano. Esta secuencia coincide plenamente y enriquece las evidencias reunidas en las sucesivas temporadas de excavación, desde el 2013. Se ha conseguido nueva y muy relevante información acerca de las características de las actividades constructivas emprendidas en el sitio por la administración inca.

Palabras clave: Pachacamac, El Cuadrángulo, arquitectura, Horizonte Medio.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: EL CAMINO LONGITUDINAL DE LA COSTA PACHACAMAC – VILCAHUASI

María Ríos

El Proyecto de Investigación Arqueológica Pachacamac – Vilcahuasi, registra las evidencias e interrelación de la red vial Inca y las estructuras administrativas de control estatal Inca, entre los valles de Lurín y Cañete. Gran parte de los hallazgos corresponden a “caminos despejados” sin elementos formales de construcción como en Puerto Viejo; sin embargo, el empleo de alineamientos de piedra, plataformas de nivelación y las escaleras con alineamientos transversales en Cerro Lomo Largo, así como la asociación directa con monumentos Inca como Paredones de Asia ejemplifican el manejo territorial de la red vial a nivel regional y su importancia como eje articulador.

Palabras clave: camino costero, control estatal Inca.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN ANCHUCAYA - SANTA ROSA - ANTIVALES (CHONTAY), PRIMERAS APROXIMACIONES

Raúl Zambrano y Camila Capriata

Se presentan los resultados preliminares de las excavaciones realizadas en el complejo arqueológico Anchucaya-Santa Rosa-Antivales (conocido también como el sitio de Chontay), ubicado en el valle de Lurín, Lima. Las excavaciones en varios sectores del complejo arqueológico y los principales hallazgos han permitido caracterizar algunos espacios y generar nuevas interrogantes sobre ellos. El contenido de la ponencia incluye un breve repaso por cada uno de los sectores intervenidos, resaltando la información más relevante que permita abordar los últimos momentos de ocupación de estos asentamientos. Finalmente, a partir de los datos, y el posible rol del complejo arqueológico, se trata de aportar a la discusión sobre el escenario sociopolítico del valle de Lurín durante el Horizonte Tardío y las estrategias incas sobre estos territorios.

Palabras clave: Ychsma, valle de Lurín, Horizonte Tardío.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA HUAYCÁN DE CIENEGUILLA: AVANCES PRELIMINARES DE LA TEMPORADA 2019

Mario Ramos y Fernando Mackie

Valle adentro del río Lurín ubicamos la Zona Arqueológica Huaycán de Cieneguilla, con un componente tardío de dos ocupaciones, la local Ychsma y la foránea Inca. Presenta su área nuclear (Sector II), la más monumental y en mejor estado de conservación, la cual incluye un circuito de visitas. La temporada 2019 ha involucrado intervenciones en áreas aledañas a esta, con retiros de escombros para la definición de la arquitectura, la conservación respectiva de muros y la investigación arqueológica. Estas mismas acciones fueron realizadas al ingreso (Sector III) de la Zona Arqueológica, correspondiente al área adyacente del núcleo del asentamiento tardío, comparándose los resultados obtenidos.

Palabras clave: valle de Lurín, Ychsma, Inca.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: RECONOCIMIENTO SIN EXCAVACIONES DEL CAMINO TRANSVERSAL HUAGIL – VILCAHUASI, CUENCA MEDIA Y BAJA DEL RÍO CAÑETE

José Luis Díaz

Proyecto ejecutado por el Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional, investigación en la cuenca media y baja del río Cañete con un proyecto de reconocimiento sin excavaciones para definir la presencia del sistema vial, la interrelación entre red vial y estructuras administrativas, registrando los posibles restos de la infraestructura vial, definiendo temporalidad, características técnicas, funcionalidad; relación y jerarquías entre monumentos, flujo y accesibilidad; control de desplazamientos a través de la disposición; estudio de cuencas visuales a nivel regional; manejo espacial de entorno geográfico; la red vial como eje articulador.

Palabras clave: sistema vial, sitios, Inca, territorio.

MUERTE EN HUAYCÁN DE PARICHI: ANÁLISIS DE FARDOS FUNERARIOS CON BASE EN CT-SCAN (1470 D. C. - 1532 D. C.)

Lucía Watson, Andrew Nelson, María Fe Córdova, Alcides Álvarez, Jocelyn Williams, Suellen Gauld, Joanna Motley, Lauren Poeta, David Seston y Elizabeth Gomez

En esta ponencia se caracterizarán los fardos funerarios enterrados al interior del conjunto arquitectónico III, área de vivienda, de Huaycan de Pariachi (1470 d. C. – 1532 d. C.). Se presentarán los resultados de una muestra de 9 fardos funerarios estudiados mediante escaneo tomográfico computarizado (CT-scan), una técnica no invasiva y no destructiva que permite visualizar el interior de cada uno de los bultos mortuorios. El análisis permitió la identificación del

sexo, edad, posición del cuerpo, ofrendas y elementos estructurales dispuestos al interior de cada uno de los fardos. Se logró caracterizar el tratamiento funerario y el estatus social de cada uno de fardos.

Palabras claves: fardos funerarios, Horizonte Tardío, valle del Rímac, Ct-Scan, Huaycán de Pariachi.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA AMAZÓNICA

Moderadora: Lesly García

QHAPAQ ÑAN, CAMINOS INCA HACIA EL ANTISUYU EN LA REGIÓN DEL CUSCO

Rolando Pizarro Silva

La Coordinación de Investigación Arqueológica e Histórica del Proyecto Qhapaq Ñan - Sede Cusco, durante las temporadas 2018 y 2019 desarrolló y ejecutó proyectos de investigación en relación al Sistema Vial Andino en la zona de selva de la región Cusco. La investigación tuvo como objeto identificar y registrar el camino Inca y los elementos que componen el paisaje arqueológico en los tramos: Paucartambo – Tres Cruces – Pillcopata, el cual es una continuación del camino principal al Antisuyu; y un segundo tramo: Paucartambo – Kallacancha – Q'eros. Como resultado se tiene el registro de ambos tramos, la determinación de su filiación cultural y un análisis del estado del arte del Camino principal al Antisuyu, así como la obtención de datos comparativos en relación a los caminos que penetran la zona de selva.

Palabras clave: Qhapaq Ñan, Antisuyu, Paucartambo, Kosñipata.

CHUSPIPATA: TRANSFORMACIONES ESPACIALES BAJO EL DOMINIO INCA Y ESPAÑOL EN LA CUENCA MEDIA DEL UTCUBAMBA (AMAZONAS-PERÚ)

Natali López y Anthony Villar

Chuspipata formó parte del territorio en el que se asentó un pueblo viejo o purumllaqta, así lo refieren las fuentes etnohistóricas como los habitantes de las comunidades aledañas. El *Proyecto de Investigación Arqueológica Chuspipata, cuenca media del Utcubamba-Amazonas* tuvo como finalidad realizar un registro y reconstrucción de los procesos sociales acaecidos en los sitios identificados. El análisis planimétrico de los cuatro sitios registrados permitió conocer los cambios en la arquitectura que fueron contrastados posteriormente con el análisis de la

alfarería, lo cual corroboró el uso y el abandono de los sitios registrados tanto en el periodo Inca como colonial. Los cambios arquitectónicos están relacionados con las reformas dispuestas sobre las poblaciones locales durante el dominio inca y español.

Palabras clave: Amazonas, prospección, Inca, Colonial.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA MARAÑÓN, JAÉN – CAJAMARCA

Quirino Olivera

El Programa de Investigación Arqueológica Marañón (PRIAM), en la cuenca media del río Marañón al Nor oriente de Perú está confirmando la hipótesis de Julio C. Tello sobre el origen amazónico de la civilización Andina. En Montegrande, Jaén, se ha descubierto una compleja arquitectura monumental en forma de espiral construida bajo conceptos ideológicos sagrados, para representar las distintas esferas del mundo material y espiritual. Las evidencias indican que en el centro de esta gran arquitectura, donde parece converger el inicio y el fin de la vida, estaría sepultada la tumba del personaje de la más alta jerarquía religiosa del templo, acompañada de las evidencias del cacao más antiguo del mundo.

Palabras clave: Amazonía, Montegrande, espiral, cacao.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24

SIMPOSIO TEMÁTICO: ANÁLISIS DE COLECCIONES CERÁMICAS Y LÍTICAS

Moderador: Edwin Silva

PRIMERAS APROXIMACIONES A LA OCUPACIÓN CUPISNIQUE EN LA BAHÍA DE HUANCHACO

Leonardo Arrelucea y Gabriel Prieto

Desde el año 2010 hasta la fecha, el equipo del Programa Arqueológico Huanchaco ha venido realizando investigaciones en la bahía homónima con la finalidad de comprender el largo proceso de ocupación y el amplio espectro social en el que los diferentes grupos que habitaron la Bahía de Huanchaco se desarrollaron; no obstante, entre el abandono del sitio de Gramalote (1200 a. C.) y las primeras ocupaciones en Pampa la Cruz (400 a. C.), no se habían identificado algún

tipo de ocupación, hasta que en las excavaciones en el Sector José Olaya de Huanchaco pudimos recuperar los primeros restos de materiales y posibles actividades rituales vinculadas a *Cupisnique*. En el presente trabajo se presentan los primeros resultados del análisis de los restos de cerámica de estilo Cupisnique y contextos identificados con la finalidad de aproximarnos a las dinámicas ocupacionales en Huanchaco entre el 1100 – 500 a. C., comparándola con los datos que se tiene para esta época con otras zonas del valle de Moche y la región de la costa norte en general.

Palabras clave: período Inicial, Cupisnique, Huanchaco, cerámica, rituales.

POBLAMIENTO TEMPRANO DE LOS ANDES CENTRALES A LA LUZ DE LAS NUEVAS EVIDENCIAS PALEOAMERICANAS: PERSPECTIVAS DESDE LA TECNOLOGÍA LÍTICA

Antonio Pérez y Eric Boëda

Los escasos estudios sobre el poblamiento temprano en Perú siguen mermando nuestra capacidad para aprehender los fenómenos técnicos andinos, y su evolución en el contexto de la prehistoria sudamericana. Asociado a ello, y como lo remarcaron D. Bonavia y R. Ravines “casi nada se ha hecho” en materia de tipo-tecnología. A fin de contribuir a su renovación, el presente trabajo evalúa las evidencias andinas más tempranas (ca. 17 kyr cal BP) a la luz de otros contextos americanos datados alrededor del Last Glacial Maximum (26.5-19 kyr BP). Se presentan así los resultados de recientes análisis técnico-funcionales en colecciones líticas americanas.

Palabras clave: prehistoria andina; tecnología lítica; poblamiento temprano; Andes Centrales.

REPENSAR LA MIRADA COMPARADA: EL GOLLETE ESTRIBO EN LA CERÁMICA ANTIGUA DE AMÉRICA

Verónica Chirinos

El gollete estribo es una forma peculiar de vasija cerámica presente en diversos complejos alfareros de la América antigua. Ha sido considerado también como uno de los rasgos comparativos de las manifestaciones culturales andinas y mesoamericanas; sin embargo, sabemos que su presencia no se restringe a estas dos regiones. En este marco, el estudio realizado propone precisar los ámbitos y momentos específicos en los que ocurre la similitud formal del gollete estribo en los diversos desarrollos culturales de América a través de las evidencias arqueológicas y los tipos cerámicos establecidos.

A partir de la revisión de las descripciones y presencias del gollete estribo y con base en la ordenación espacial y cronológica de 171 vasijas elaboré siete mapas de distribución que van desde el siglo XXIII a. C. al siglo XVI d. C. en las que esta forma particular está presente. Esta sistematización de la información ha sido fundamental para profundizar en las hipótesis planteadas en torno a la cuestión de la similitud formal de las vasijas con gollete estribo de América, las cuales podemos resumir en tres: la invención independiente del gollete estribo, la transmisión de esta forma alfarera a través de contactos y su resultado como rememoración de formas ancestrales.

Palabras clave: gollete estribo, cerámica, estudios comparativos, América.

LLIPTAS DEL CEMENTERIO DE ANCÓN SECTOR A-1

Lucy Linares

Información arqueológica da cuenta del consumo de coca acompañada de la llipta para disminuir la acidez de la coca. Su consumo durante épocas prehispánicas evidencia maneras de acceder a una base alcalina. Llipta son conglomerados hechos con las cenizas del tallo y raíces de quinua, kiwicha, hasta lograr “panecillos” de diferentes formas. En los entierros de la Costa Central se han identificado formas y estructuras variadas de llipta. Se describirán los contextos funerarios y asociaciones del horizonte medio; composición y características morfológicas de la llipta, relacionándolas con la accesibilidad al medio.

Palabras clave: Llipta, conglomerados, ácido, alcalino.

SIMPOSIO TEMÁTICO: PROPUESTAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS EN ARQUEOLOGÍA

Moderador: Luis Muro

MEDIOS DE COMUNICACIÓN PREHISPÁNICO, EL CASO DE LAS QUILLCAS DE MANT'O

Carlos Rodríguez

La presente ponencia es producto de los resultados de la investigación en los paneles de Quillcas de Mant'o, que tuvo el fin de identificar la función y rol activo dentro de la sociedad que los plasmó, comprobando de forma científica que el panel N° 01 de Mant'o fue concebido como un medio de comunicación prehispánico. Los resultados alcanzados fueron logrados gracias a la

teoría de la imagen y un plan metodológico estratégicamente diseñado para el estudio de la quilla de la región del Cusco, permitido encontrar patrones gráficos nunca analizados de forma científica.

Palabras claves: Quillcas, paneles, patrones gráficos, teoría de la imagen, medios de comunicación.

CHORNANCAP: ESCENARIO PARA REPENSAR LA HISTORIA DE LA CULTURA LAMBAYEQUE

Carlos Wester

Los materiales procedentes de Chornancap aportan nuevos datos para la comprensión de la cultura Lambayeque. Estas evidencias nos sitúan en la oportunidad de proponer una nueva explicación sobre la configuración sociopolítica de lo Lambayeque y su ordenamiento territorial. Todo hace indicar que estamos frente a una sociedad que "preserva" el modelo de sus antepasados los Mochicas, cuyos pueblos organizados en linajes familiares se articularon en la Costa Norte con una producción material como elemento de etnicidad, pero con una configuración en el modelo de Parcialidades o Cacicazgos que resulta ser consecuencia del territorio, el paisaje, la historia y la memoria.

Palabras claves: evidencia, etnicidad, parcialidades, cacicazgo.

DEVELANDO UNA SINTAXIS EN LA COMPOSICIÓN DE LAS FIGURAS DEL PERIODO FORMATIVO

Roxana Lazo

El presente estudio es la continuidad de un análisis sistémico de diversas figuras del periodo Formativo que está permitiendo identificar una sintaxis (manera de organizar las figuras). Se demostrará que dos composiciones pintadas en tela, del estilo chavín, encontrados en Ica (Karwa) confirman que también fueron elaborados en un orden de relaciones complejas donde los tres primeros números se convierten en fuerzas dinámicas que disponen en la composición de las figuras y a la vez corresponden a categorías del pensamiento que permiten articular el saber de la realidad tal como el planteamiento pragmático de Charles Sanders Peirce.

Palabras claves: periodo Formativo, estilo chavín, pensamiento pragmático, signo.

DINÁMICAS OCUPACIONALES ENTRE EL HORIZONTE TEMPRANO TARDÍO Y EL INTERMEDIO TARDÍO EN LA BAHÍA DE HUANCHACO: UNA PERSPECTIVA DEL ÁREA 27, DEL SECTOR JOSÉ OLAYA, SITIO IGLESIA COLONIAL DE HUANCHACO.

Luis Flores y Gabriel Prieto

Huanchaco alberga en sus costas una tradición cultural de aproximadamente 3500 años de antigüedad abarcando desde el periodo Inicial hasta el periodo Colonial. Los trabajos realizados en el marco del Programa Arqueológico Huanchaco en los años previos (2016-2019) han concentrado sus estudios en sitios como Pampa la Cruz e Iglesia Colonial de Huanchaco. Las excavaciones en este último año han demostrado una densa y continua ocupación cultural que comprenden las sociedades Salinar, Virú, Moche y Chimú. Debido a esto, parte nuestro interés se direcciona a comprender las dinámicas ocupacionales y el uso de este espacio de manera diacrónica para entender las diferentes o similares trayectorias culturales a lo largo de las ya mencionadas sociedades dentro de su contexto espacial (como comunidades marinas) y temporal.

INVESTIGACIONES ARQUEOACÚSTICAS EN CHAVÍN DE HUÁNTAR: LA COMUNICACIÓN SONORA EN LA PLAZA CIRCULAR

Miriam Kolar

Desde las primeras investigaciones arqueoacústicas en Chavín de Huántar en 2008, hasta nuestros trabajos de campo en 2019, hemos producido datos basados en la activación experimental de materiales, y preguntas nuevas sobre un sustrato de comunicación: el sonido. Documentamos las inter-dinámicas acústicas entre materiales arqueológicas, arquitectura y contextos ambientales, con observaciones sensoriales. Durante este breve resumen, presentaré una síntesis de resultados de varios años de estudios acústicos en la Plaza Circular, el canal Rocas debajo y desde las conexiones físicas y materiales con la galería del Lanzón. Mediciones acústicas y pruebas con pututus *Strombus* revelaron mecanismos acústico-arquitectónico para mensajería multimodal.

Palabras clave: arqueoacústica, psicoacústica, arqueomusicología, pututus *Strombus* de Chavín, comunicación sonora.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ANÁLISIS DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Moderadora: Rocío Villar

LA UTILIZACIÓN DE LOS ANIMALES EN UN PUEBLO DE PESCADORES: UNA PERSPECTIVA ZOOARQUEOLÓGICA DESDE EL HUARCO-CERRO AZUL

Mary Ávila y Nina Castillo

Los análisis zooarqueológicos que realizó el Proyecto Qhapaq Ñan en Cerro Azul identificaron principalmente aves marinas, mamíferos marinos y terrestres. Estos animales fueron consumidos durante el periodo Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío. Tras el establecimiento de la administración Inca, el mayor cambio se observa en el aumento del consumo de camélidos. A pesar de esto, la utilización de otros animales (aves marinas y mamíferos marinos) se mantiene constante. El aprovechamiento del ecosistema marino y ecosistemas cercanos como las lomas, les permitió contar con una variedad de recursos en la dieta de los pobladores en El Huarco.

Palabras clave: zooarqueología, dieta, Costa Central, Inca.

ESTUDIO DE LOS RESTOS DE CAMÉLIDOS DURANTE LA OCUPACIÓN SALINAR Y VIRÚ EN EL SITIO PAMPA LA CRUZ

Aleksalía Isla, Ali Altamirano y Gabriel Prieto

En el marco del Programa Arqueológico Huanchaco se vienen documentando numerosos restos arqueológicos, entre ellos los de camélidos en las ocupaciones tempranas para el sitio Pampa la Cruz. Es interesante notar el marcado incremento de huesos de camélido a partir de las ocupaciones del Horizonte Temprano Tardío (ocupación Salinar), lo que sugiere que se vuelven una parte importante de la dieta y vida de los pescadores tempranos de Huanchaco. Lo que se busca con esta investigación es realizar un análisis comparativo entre ambas ocupaciones para marcar diferencias o similitudes en preferencia en el consumo de carne de camélido mediante un estudio de restos óseos. El que este sitio registre una alta densidad de restos de la familia *Camelidae* significó la gran utilidad de esta especie para el desarrollo de las diversas actividades tanto en vida y muerte de los pobladores prehispánicos de Huanchaco.

Palabras clave: Pampa la Cruz, camélidos, Salinar, Virú, procesamiento.

COMUNIDADES DE PESCADORES DEL FORMATIVO EN LA BAHÍA DE PARACAS: UNA APROXIMACIÓN A PARTIR DE SUS REDES DE PESCA

Aldo Accinelli

Se presentarán los resultados del análisis de redes de pescar del periodo Formativo de la Bahía de Paracas, específicamente de los sitios de Karwa y Disco Verde. Además, se verá la relación

entre los cambios económicos del periodo con los patrones de la actividad pesquera. Asimismo, se explicará la metodología empleada para el análisis.

Palabras clave: Formativo, Paracas, pesca, red, comunidades.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL AJUAR FUNERARIO DEL ENTIERRO CHIMÚ PLC-278 SITIO PAMPA LA CRUZ- HUANCHACO

Andrés Shiguekawa y Gabriel Prieto

Dentro de los numerosos contextos funerarios excavados por el Programa Arqueológico Huanchaco (PAHUAN), en el sitio de Pampa la Cruz ubicado en el balneario de Huanchaco, La Libertad, es que se encuentra un contexto particularmente llamativo. Se trata del entierro PLC-278, cuyo ajuar comprende de un tocado, un par de orejeras, un hermoso pectoral y un par de camisas de algodón decorado. Sin duda estamos frente a uno de los entierros más importantes dentro de este gran grupo de niños sacrificados. La cercanía con el medio marino nos plantea un interesante problema para el tratamiento técnico de conservación y la posterior restauración de este hermoso ajuar.

EL FENÓMENO EL NIÑO Y SU RELACIÓN CON LA OBTENCIÓN DEL SPONDYLUS SP. DURANTE EL INTERMEDIO TARDÍO EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ

Gianella Damián, Leydy Gines y Carlos Suyón

El fenómeno El Niño ha causado impacto en las estructuras sociales en épocas prehispánicas, la cual ha sido vista como un factor negativo para el debilitamiento de las mismas; sin embargo, no siempre debe ser visto de este modo, ya que puede hacer posible el aprovechamiento de recursos en un tiempo determinado. Asimismo, este artículo tiene como objetivo mostrar la posibilidad de una obtención directa del Spondylus sp. desde la costa norte peruana en los momentos de fenómeno El niño durante el periodo Intermedio Tardío y a su vez, ver un panorama interesante con respecto a su distribución geográfica.

Palabras claves: Spondylus sp., Intermedio Tardío, Fenómeno El Niño, obtención.

SIMPOSIO TEMÁTICO: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE

Moderador: Gerbert Asencios

PROBLEMÁTICA DEL MATERIAL PÉTREO, AFECTADO POR ELEMENTOS PATÓGENOS EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO AYPATE

Lorenzo Huisa

El material pétreo integrante de los paramentos de las estructuras arquitectónicas del Complejo Arqueológico Aypate presentan alto grado de afectación, producidas por las patologías causadas por las poblaciones de líquenes y hongos debido a la alta humedad constante por las características climatológicas. La presente ponencia busca proponer alcances para el tratamiento de estas afectaciones biológicas.

Palabras clave: material pétreo, afectaciones biológicas, conservación.

CRECIMIENTO URBANO COMO FACTOR DE ALTERACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. CASO: PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PUMAMARKA – CUSCO

Ordzonhyd Tarco

La investigación se enfoca en desarrollar los conceptos sobre los valores patrimoniales, por tanto se busca mostrar el marco normativo legal patrimonial, enfocado en la protección del patrimonio nacional, y como este es constantemente ignorado y transgredido por parte de las poblaciones que habitan en la periferia del valle del Cuzco, por lo cual se toma como unidad de análisis al Parque Arqueológico de Pumamarca, espacio declarado patrimonio cultural de la Nación y que actualmente se encuentra en estado en peligro de afectación por el crecimiento de la ciudad.

Palabras clave: gestión patrimonial, Cusco, P.A. Pumamarca, crecimiento urbano.

UN TERREMOTO A LA ÉPOCA INCAICA: APORTES DE LA ARQUEOSISMOLOGÍA Y ETNOHISTORIA EN EL VALLE DE CUSCO

Andy Combey, Laurence Audin y Carlos Benavente-Escobar

La arquitectura megalítica inca de la zona de Cusco sigue siendo considerada como sismo-resistente. Si bien es cierto que terremotos fuertes sacudieron el área desde la época colonial, ninguna evidencia histórica/arqueológica ha permitido demostrar hasta el día de hoy la existencia de tal tipo de catástrofe durante la época prehispánica tardía. La realización inédita de una prospección arqueosismológica así como la reinterpretación de una leyenda del cronista Pachacuti Yamqui arrojan nueva luz sobre la compleja relación entre los Incas y su entorno

tectónico. Los datos colectados apuntan a la ocurrencia de un fuerte evento sísmico durante el siglo XV.

Palabras claves: arqueosismología, etnohistoria, riesgo sísmico, Inca, Cusco.

RECONOCIMIENTO DE DAÑOS RELACIONADOS A TERREMOTOS EN SITIOS ARQUEOLÓGICOS: ARQUEOSISMOLOGÍA EN PIKILLAQTA

Briant García, Miguel Rodríguez-Pascua, Carlos Benavente-Escobar y Lorena Rosell

Los terremotos han generado a lo largo de nuestra historia grandes pérdidas. A pesar de ello las civilizaciones han subsistido y han desarrollado métodos para reducir su impacto. En nuestro país cada cierto tiempo somos afectados por un gran terremoto y en el pasado se conoce que grandes civilizaciones se han visto afectados por el mismo fenómeno. La Arqueosismología es una herramienta para conocer la magnitud del daño ocasionado por los terremotos en centros arqueológicos. Este trabajo tiene como finalidad mostrar la relación de los terremotos y su fuente con el desarrollo de la civilización Wari en Pikillaqta, Cusco.

Palabras clave: terremoto, Inca, Wari, Cusco, Machu Picchu, arqueosismología.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

Moderador: Miguel Fhon

MODELO ARQUITECTÓNICO HIDRÁULICO DEL ESTANQUE DE AGUA VIRREINAL DE LA CIUDAD DE TRUJILLO A TRAVÉS DE LA EVIDENCIA ARQUEOLOGÍA 2019

David González

La investigación desde la arqueología abarca diversas estructuras relacionadas a iglesias, casonas y sistema hidráulicos. En la ciudad de Trujillo se presenta un formato de estructura para gestionar un caudal que proviene del río Moche, y que abasteció de agua gran parte del año en época virreinal al Centro Histórico de la ciudad. El objetivo del trabajo fue describir el modelo arquitectónico hidráulico del Estanque virreinal de la ciudad de Trujillo través de la evidencia arqueológica. Es necesario poner en valor importante evidencia cultural que formó parte del proceso arquitectónico y social de la ciudad en la etapa virreinal.

Palabras clave: arqueología, arquitectura, estanque virreinal.

LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA Y LOS CAMPOS DE BATALLA DE LA GUERRA DEL PACÍFICO: UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

Milena Vega-Centeno

Un nuevo rubro de investigaciones de la arqueología histórica y los campos de batalla de la Guerra del Pacífico (1879 - 1883) se inició en el Perú a partir del 2015. En este sentido, es que se hizo necesario evaluar e implementar una serie de procedimientos metodológicos para estudiar estos escenarios enfocándonos en los postulados de la arqueología del conflicto. Por tanto, en este trabajo se analiza y describe el sistema de trabajo tanto en campo como en laboratorio en base a las experiencias de las excavaciones del campo de batalla del Alto de la Alianza o Campo de la Alianza (Tacna - 1880) y la Batería Mártir Olaya (Chorrillos - 1881), tomando en consideración que cada campo de batalla es particularmente único, y presentan sus propias particularidades y peculiaridades (esto debido a que cada acción bélica se desarrolla de manera diferente la una de la otra), por ende el abordaje de investigación debe partir de premisas teóricas, examen de la cultura material en el marco del contexto bélico, valoración de la estrategia y táctica militar desde el paisaje cultural, la serie de procesos post-batalla, la transformación del paisaje de la contienda y la confluencia con la documentación histórica.

Palabras clave: arqueología del conflicto, Batalla Alto de la Alianza, Batería Mártir Olaya, metodología.

LA BATERÍA MÁRTIR OLAYA: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS SOBRE LA POSICIÓN DEL CAÑÓN RODMAN

Augusto Escarcena

Investigación arqueológica realizada en el año 1995, respecto a una posición de artillería que formó parte de la línea de defensa de San Juan, línea que tenía como objetivo detener la invasión chilena a Lima durante la batalla que se llevó a cabo el 13 de enero de 1881. Dicha posición correspondió a una estructura arquitectónica circular en la cual hemos efectuado las labores de intervención arqueológica, en el contexto de la especialidad denominada Arqueología de la Guerra que desarrollamos en la década de 1990, proporcionándonos datos respecto a las circunstancias concretas que vivieron los combatientes, antes, durante y después de la batalla.

Palabras clave: Batería Mártir Olaya, cañón Rodman, Morro Solar, batalla de San Juan, Defensa de Lima.

PONENCIA MAGISTRAL

LA ARQUEOLOGÍA AMAZÓNICA: MUCHO MÁS QUE ORO VERDE...

Carla Jaimes Betancourt

Las investigaciones interdisciplinarias han demostrado en las últimas décadas que el Amazonas, lejos de ser un espacio vacío y prístino, estuvo habitado desde hace 12.000 años. Durante todo este tiempo, el uso y la gestión de las plantas por parte de los pueblos indígenas construyeron activamente nichos culturales que consiguieron modificar su entorno y domesticar el paisaje. Novedosas investigaciones paleo-botánicas en regiones amazónicas han demostrado cómo los frutos, semillas y nueces, especialmente de plantas arbóreas, han dejado su huella arqueológica, y que las pruebas directas del cultivo y domesticación de plantas durante el Holoceno temprano en los Llanos Mojos y Rondonia, apoyan los estudios genéticos que posicionan al suroeste amazónico como uno de los centros de domesticación.

De manera similar, al menos cuatro centros iniciales de producción de cerámica están ubicados en el Amazonas. Estos hallazgos, que datan de alrededor de 7000 a. C. a 4500 a. C., demuestran que el Amazonas nunca fue una región marginal dentro de la historia cultural de Sudamérica y que ha contribuido al florecimiento de sociedades multiculturales, como aquellas desarrolladas en los Llanos de Mojos. La Amazonía debe dejar de ser concebida como el espacio subalterno, salvaje, proveedor de recursos y disponible para la colonización. Los hallazgos arqueológicos de la Amazonía exigen que se analicen las diversas dinámicas de interacción de las tierras altas con las tierras bajas en términos de integración, asociación, resistencia y negociación.

Palabras claves: Amazonia, domesticación, plantas, cerámica, interacción.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR I

Moderador: Rodrigo Areche

TAJAHUANA: NUEVAS PERSPECTIVAS DE UN SITIO PARACAS EN EL VALLE MEDIO DE ICA

Sarah Massey

Investigaciones iniciadas en el sitio de Tajahuana por el PIA Tajahuana 2019 nos hacen evaluar conclusiones establecidas hace tiempo sobre la naturaleza de este sitio Paracas. Intentamos aclarar la presencia paracas en las laderas bajas del Cerro Tajahuana y establecer la existencia de una relación recíproca entre la ocupación baja y el desarrollo de la peña. Reconocimiento de la zona baja demuestra una ocupación paracas extensa pero no bien documentada. Nuestro reconocimiento y excavaciones hechas en el sistema de murallas construido en la peña y en un grupo de montículos bajos en la zona de vivir adentro de las murallas cuestionan las teorías aceptadas sobre los motivos, carácter y duración de la ocupación paracas en el Cerro Tajahuana.

Palabras clave: Tajahuana, Paracas Tardío, costa sur, valle de Ica, murallas.

EL ESTILO CERÁMICO TOPARÁ: UNA PERSPECTIVA DESDE POZUELO, VALLE BAJO DE CHINCHA

Boris Orccosupa, Henry Tantaleán y Charles Stanish

En los últimos años, el Programa Arqueológico Chincha (PACH) ha investigado los fenómenos culturales del periodo Formativo en el valle de Chincha. En esta ocasión se ha centrado la discusión en lo conocido como estilo Topará (siglo II AC–II DC). Para ello, tomamos como base nuestras investigaciones realizadas recientemente en el sitio arqueológico de Pozuelo. Específicamente, fundamentamos nuestros planteamientos en el análisis de una importante muestra cerámica del estilo Topará recuperada sistemáticamente en nuestras excavaciones. El análisis ceramográfico nos ha permitido identificar sus características morfológicas y decorativas. Con toda esta información explicamos la presencia de este estilo en el sitio de

Pozuelo, su dispersión en el valle de Chincha y, finalmente, generamos un panorama social del estilo Topará en su área nuclear localizada en los valles de Pisco y Chincha.

Palabras clave: estilo Topará, valle de Chincha, análisis cerámico, Costa Sur.

LOS BARRIOS Y SU GENTE EN CERRO DE ORO

Francesca Fernandini

Se presentará las investigaciones realizadas por el Proyecto Arqueológico Cerro de Oro durante su Temporada de Investigación 2019. Estas investigaciones se centraron en el “Sector Residencial B”, ubicado al suroeste del sitio, donde se excavó un complejo arquitectónico compuesto por un patio y una serie de estructuras residenciales adyacentes. Estos trabajos serán comparados con las excavaciones realizadas en el Sector Residencial A, ubicado en el SE, para evaluar consistencias y diferencias en los distintos barrios residenciales que componen el sitio. Se enfatizará la dieta y las prácticas culinarias identificadas en ambos lugares a través de análisis contextual, paleobotánico y zoom arqueológico.

Palabras clave: asentamiento urbano, comunidades, dieta.

HUACA DEL LORO, UNA COLONIA DE WARI EN NASCA: RESULTADOS DE LA TEMPORADA 2019 DEL PIA EN LA TEMPORADA HUACA DEL LORO

Aldo Noriega, Christina Conlee y Corina Kellner

Huaca del Loro es un asentamiento del Horizonte Medio con ocupación Wari y Local. Las investigaciones vienen encontrando pruebas que se trató de una colonia Wari en la cuenca de Nasca. Al oeste del sitio se excavó una serie de recintos asociados a una estructura ceremonial en D, estilo arquitectónico Wari. Al este se encontró un área doméstica con presencia de edificaciones de quincha. Se registró mayormente cerámica local de estilo Loro y estilo Wari. Por último, se excavó áreas de cementerio pudiéndose recuperar restos de individuos incompletos, incluido una cabeza trofeo.

Palabras clave: Huaca del Loro, Nasca, Wari, colonia, Horizonte Medio.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL II

Moderador: Álvaro Rubio

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR HUACA PUCLLANA. EXCAVACIONES EN HUACA PUCLLANA. TEMPORADA 2019

Isabel Flores, Micaela Alvarez, José Ccencho, Mirella Ganoza y Miguel Carrasco

Se presentan los trabajos realizados durante la temporada 2019 del PICPVH: se intervino la sección más temprana al sur del centro ceremonial y el lado este de la Sexta Plataforma de la pirámide.

Palabras clave: tapias, Lima Medio, remodelación, ofrendas, Fase Constructiva I.

SENDEROS HACIA EL PASADO: ESTUDIO DE LA FUNCIONALIDAD Y SIGNIFICANCIA DEL TRAMO CAMINOS DE OQUENDO, VALLE BAJO DEL RÍO CHILLÓN

Denis Angulo y Moisés Linares

Como parte de una de las líneas de investigación desarrolladas dentro del Proyecto de Investigación Arqueológica y Puesta en Valor del Segmento Norte del Paisaje Cultural Arqueológico Caminos Oquendo, Sector 1, nos orientamos a entender, desde el análisis espacial, el rol político y social que jugó el tramo vial Caminos Oquendo como eje de articulación de diversos asentamientos emplazados en la margen izquierda del curso inferior del río Chillón entre los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Esta investigación parte del estudio de su diseño arquitectónico, componentes, contextos y materiales asociado, así como de su proyección en el paisaje, vinculándose a sitios como el Palacio de Oquendo, Márquez, Cerro Respiro, entre otros.

Palabras clave: caminos Oquendo, diseño arquitectónico, red vial, interacción.

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN SANTA ROSA DE VILLA: AÑOS 2014 Y 2019

Emilio Rubio

El crecimiento paulatino de este asentamiento urbano requirió servicios de agua y desagüe que no se podían ejecutar por encontrarse en una zona arqueológica. Por esta razón y para cumplir con lo prescrito en el reglamento de intervenciones arqueológicas se realizó el año 2013 un proyecto de evaluación arqueológica (PEA) en el lado oeste del asentamiento, que determinó el nivel medio del potencial arqueológico del terreno. Posteriormente, en el año 2014 se realizó en la misma área del asentamiento Santa Rosa de Villa un proyecto de rescate arqueológico (PRA).

Como hasta esa fecha solamente se intervino la zona oeste del asentamiento humano, el año 2019 se ejecuta un PEA en la zona este para completar con ello la evaluación de toda el área que ocupa el mencionado asentamiento.

Como el PRA efectuado en el año 2014 y el PEA del año 2019 corresponden al mismo poblado Santa Rosa de Villa, y arqueológicamente corresponden también al mismo periodo cultural, consideramos que los resultados de ambos proyectos se complementan y por lo tanto, los resultados no deben verse de manera aislada, puesto que tratamos de dar, de las zonas intervenidas, la mayor información posible.

Palabras clave: técnicas constructivas, contextos funerarios.

BAJO EL ASFALTO: ARQUEOLOGÍA URBANA EN EL DISTRITO DE CARABAYLLO EN EL MARCO DEL PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO CARABAYLLO – LIMA

Natalia Guzmán, Cecilia Camargo y Angela Peralta

El Proyecto de Rescate Arqueológico en Carabayllo tuvo como objetivo recuperar y registrar la totalidad de los componentes muebles e inmuebles de manera sistemática, para permitir los trabajos de distribución de gas natural en la zona por parte de la empresa Cálidda.

Por lo general, la evidencia arqueológica se encontró disturbada y dispersa, a excepción de algunos muros que conformaban recintos de un complejo arquitectónico visible en una fotografía aérea del SAN de 1945. Este complejo fue destruido en la década de los 70, debido a la expansión urbana en la zona. Según las evidencias recuperadas la ocupación prehispánica en la zona corresponde a los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Es a través de la arqueología urbana que podemos rescatar valiosa información bajo el asfalto, reconstruyendo y difundiendo la historia local de la población.

Palabras clave: arqueología urbana, rescate arqueológico, responsabilidad cultural.

FESTINES INCA DE MEDIANA ESCALA EN TAMBO INGA, VALLE BAJO DEL RÍO CHILLÓN

Luisa Díaz y Marcia Orrego

Esta investigación tuvo como objetivo identificar las actividades sociales que generaron la acumulación de materiales arqueológicos en el sector II de Tambo Inga. La metodología consistió en el análisis taxonómico, de abundancia y contenido cárnico del material malacológico

y óseo animal y el análisis morfológico funcional y estilístico del material cerámico. De manera general, el patrón de selección de especies de mayor contenido cárnico, la abundancia de vajilla destinada a la preparación y servicio de alimentos y la presencia preponderante de estilos cerámicos tardíos permitió proponer que la acumulación de materiales arqueológicos en el sector II de Tambo Inga responde a actividades de festines de escala media durante el Horizonte Tardío.

Palabras clave: festines, escala media, Tambo Inga, Chillón, Horizonte Tardío.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA NORTE I

Moderadora: Mónica Suarez

¿CHAVÍN PICTÓRICO? REPENSANDO LA ESCENA NUCLEAR DE CHAVÍN DE HUÁNTAR

John Rick, Rosa Rick y Lisseth Rojas

En las últimas temporadas del Programa Arqueológico se documentaron una serie de estructuras subterráneas, galerías, que nos obligaban a reconsiderar la configuración temprana del área nuclear del Centro- Plaza Circular. Siguiendo el patrón arquitectónico constante del sitio, estos nuevos espacios derivarían a áreas abiertas u otros subterráneos. Es en ese contexto que develamos dos nuevos espacios en los extremos oeste y este del Atrio Sur, constituidos por muros enlucidos con amplios remanentes de decoración pictórica. Estos descubrimientos nos exigen reconsiderar la dinámica de exposición de las evidencias arquitectónicas como parte del sistema de creencias y rituales del Centro Ceremonial.

Palabras clave: Chavín de Huántar, formativo, galerías, decoración mural.

RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS INVESTIGACIONES DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO KUNTUR WASI (TEMPORADA 2019)

Kinya Inokuchi y Diana Herrera

El sitio Arqueológico de Kuntur Wasi se encuentra ubicado en el centro poblado del mismo nombre, provincia de San Pablo, departamento Cajamarca, es un centro ceremonial que fue ocupado desde el periodo Formativo medio hasta el Formativo final. Este sitio ha sido intervenido a partir de año 1988 mediante estudios y excavaciones científicas por la Misión Arqueológica Japonesa; dichas investigaciones han sacado a luz varios datos significativos, tales como

estructuras ceremoniales superpuestas, monolitos de piedra y tumbas especiales. También nos ha ayudado a conocer algunas actividades que se desarrollaron en el Sitio Arqueológico Kuntur Wasi y a esclarecer cambios sociales con relación al periodo Formativo en los Andes Centrales.

Esta ponencia presenta los resultados preliminares de las investigaciones realizadas por el Proyecto Arqueológico Kuntur Wasi (temporada 2019), que centra sus objetivos en la intervención de la 4ta Terraza, con la intención de obtener datos que determinan la relación de este sector, con el Templo principal de Kuntur Wasi y demás áreas adyacentes.

Es así, que las excavaciones, evidencian la complejidad de cambios sistemáticos en relación a la cuarta Terraza del Sitio Arqueológico de Kuntur Wasi, donde se ha registrado muros, superposición de capas culturales, estructuras arquitectónicas, tumbas, entre otros. En ese sentido, identificamos las distintas actividades desarrolladas dentro de las fases, Kuntur Wasi (2ª fase del sitio) y la Fase Copa (3ª fase). A la fase Kuntur Wasi corresponde un muro de contención que sostenía la tercera Terraza, el cual está orientado en dirección noreste a sureste y se encuentra construido inmediatamente sobre la capa natural. La fase Copa en la cuarta Terraza y en particular en los dos sectores intervenidos (V, W), nos muestra una serie de sucesos significativos, donde se está construyendo estructuras de forma rectangular, además, de la superposición de capas estratigráficas que revela una constante modificación de espacios y el Muro de contención de la fase Kuntur Wasi seguía funcionando. Finalmente, basando los resultados de las investigaciones de la temporada 2019 podríamos discutir las actividades sociales y los cambios relacionados al centro ceremonial de Kuntur Wasi.

Palabras clave: Kuntur Wasi, periodo Formativo, estructuras arquitectónicas, centro ceremonial.

RECONSIDERANDO LA EXPERIENCIA DEL ESPECTADOR ANTE LAS ESCULTURAS LÍTICAS DE CHAVÍN DE HUÁNTAR

Patricia Lagarde y Erick Acero

El proyecto analizó las colecciones líticas de Chavín de Huántar, esculturas que comprenden cabezas clavas y cornisas resguardadas por el Museo Nacional Chavín y el MNAHP. En la investigación se emplearon equipos multimedia que nos permitieron examinar y conocer las piedras: sus propiedades petrológicas, su procedencia foránea y restos de pigmentos, que sugieren que estas estuvieron pintadas. En el caso de las cabezas clavav, hay residuos de una sustancia similar al pegamento, centro de los ojos y ligeros daños alrededor de las pupilas. Estos hallazgos nos instan a repensar la experiencia del espectador de esculturas líticas durante el período Formativo.

Palabras clave: cabezas clavav, cornisas, lítico, Chavín, Formativo.

ROKO AMA: ALCANCES SOBRE LA CULTURA RECUAY, CÁTAC – ANCASH

Erick Acero y Lisseth Rojas

Roko Ama es el lugar de procedencia de las primeras colecciones cerámicas de la cultura Recuay, exhibidos en los museos de Perú y de Berlín – Alemania; sitio que no ha recibido visita, ni investigaciones en más de 50 años; por tanto, como proyecto somos los primeros en abordar la problemática de la cultura Recuay y su arquitectura subterránea que es bien conocida en la zona del Callejón de Huaylas. En la presentación abordaremos parte de los resultados de la campaña: la población Recuay, la convivencia con su entorno natural, tipos de arquitectura y los eventos que las clausuraron.

Palabras clave: Recuay, arquitectura, cerámica, Roko Ama y periodo Intermedio Temprano.

CATASTRO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA PROVINCIA DE BOLOGNESI, ANCASH

Pieter van Dalen

El año 2019 se realizó el catastro arqueológico de los 15 distritos de la provincia de Bolognesi, el cual tuvo como objetivo el identificar, registrar y caracterizar a los sitios arqueológicos que existen en el territorio de la provincia de Bolognesi, así como determinar a las entidades sociopolíticas prehispánicas que ocuparon o se desarrollaron en el territorio de esta provincia. Como resultado de estos trabajos se identificaron un total de 289 sitios arqueológicos con ocupaciones de diversos periodos, desde Precerámico hasta Colonial. Las investigaciones realizadas permitieron identificar sitios desconocidos hasta hoy, así como tener una aproximación a las sociedades que se desarrollaron en este territorio.

Entre los sitios registrados figuran numerosos sitios con pinturas rupestres, los cuales forman parte de una larga tradición cultural de quillcas, formando parte de tres periodos: Precerámico, Formativo Inicial-Medio y Formativo Tardío. Muchos de estos sitios presentan asociación con estructuras funerarias. La importancia religiosa de estas áreas motivó que la población local habilite áreas funerarias en áreas contiguas a las quillcas, con el objeto de interrelacionar el culto a las quillcas y el culto a los ancestros.

En la cuenca alta del río Pativilca, el poblado prehispánico tardío de mayores dimensiones es el Pueblo Viejo de Huasta, mientras que en el alto Fortaleza es el sitio de San Ignacio Qoriparaq. Alrededor de cada uno de estos sitios hay una gran variedad de asentamientos satélites de diversa funcionalidad.

Palabras clave: arqueología, Ancash, catastro arqueológico, arquitectura.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE II

Moderadora: Nadia Gamarra

OFRENDAS MARINAS DURANTE EL INTERMEDIO TEMPRANO EN HUANCHACO: EL CASO DE PAMPA LA CRUZ

Gabriel Prieto, Feren Castillo, Luis Flores y Ali Altamirano

Durante las investigaciones realizadas en el sector norte del Montículo 1 de Pampa la Cruz se registró un depósito inusual de especies marinas enterradas completas: ballenas, tiburones, rayas, atunes y peces sol. Las exhaustivas excavaciones de cada uno de estos elementos permitieron definir que fueron enterrados completos y todos con el mismo patrón: de oeste a este, como si estuvieran nadando del mar hacia tierra. Este descubrimiento marca un antes y un después en nuestras investigaciones: las tradiciones milenarias de pesca en Huanchaco motivaron a que, incluso bajo el dominio político de estructuras sociales más complejas y de escala regional, las prácticas ideológicas de los pescadores de Huanchaco influenciaron y fueron un componente importante en la construcción de las relaciones de poder e ideología en este sitio entre los años 400 - 650 d. C.

Palabras clave: ofrendas marinas, pesca prehispánica, Intermedio Temprano, Huanchaco, renovaciones arquitectónicas.

HUACA PANAMÁ. UN SITIO MOCHICA EN LA CIUDAD DE TRUJILLO

Feren Castillo y Lourdes Ramírez

El proyecto se desarrolló en un terreno privado entre los lotes Calle Panamá 420 y 440, del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo, departamento de La Libertad. Los resultados de nuestros trabajos han dado luces a tres hallazgos de suma importancia. En primero corresponde a un sitio monumental que dataría de finales de la ocupación Mochica en el valle de Moche. El sitio tras su abandono fue cubierto naturalmente de arena, producto del acarreo eólico, el cual ha permitido la conservación de los elementos arquitectónicos expuestos. Asimismo, se recuperó una tumba de la época Chimú-Inca (1500 d. C.) y un conjunto de hornos de la antigua ladrillera de época virreinal.

Palabras claves: Huaca Panamá, Mochica, Chimú-Inca, ladrillera colonial.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA HUACA PINTADA, VALLE DE LA LECHE: RESULTADOS DE LA PRIMERA TEMPORADA

Sâm Ghavami y Christian Cancho

Conocido también como “templo pintado” por los antiguos pobladores, la Huaca Pintada constituye una pieza clave para el entendimiento del surgimiento y desarrollo de la cultura Lambayeque o Sicán en su núcleo territorial. Si bien es cierto que el sitio debe su reconocimiento académico principalmente al hallazgo de un impresionante mural policromo, es muy poco lo que se conoce de La Huaca Pintada como monumento dado a que los estudios pioneros solo se han centrado en aspectos iconográficos. El Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca Pintada (PIAHP-2019) inició su labor el año pasado con el objetivo de complementar el conocimiento del sitio, mediante excavaciones puntuales que permitieron obtener una aproximación preliminar a la cronología del monumento, así como un primer paso hacia la comprensión del diseño arquitectónico del sitio.

Palabras clave: Mochica, Lambayeque, Transicional, murales policromos.

“EL POLLO” UN SITIO EN MEDIO DEL DESIERTO. NUEVO CENTRO DE SACRIFICIOS MASIVOS DE NIÑOS, ADOLESCENTES, ADULTOS Y CAMÉLIDOS JÓVENES EN LAS COSTAS DE HUANCHACO

Gabriel Prieto, Alan Chachapoyas, Rachel Witt y John Verano

El sitio arqueológico El Pollo es nuevo para la ciencia arqueológica. No había sido registrado antes por ningún proyecto arqueológico. Fue descubierto y excavado por primera vez en el marco del Programa Arqueológico Huanchaco, con el objeto de entender su funcionalidad en medio del desierto. Los trabajos preliminares realizados en la temporada 2019 han arrojado que se trata de otro espacio sacrificial Chimú de niños, adolescentes, adultos y camélidos. Como se menciona, es la primera vez que se encuentran restos de adultos con rasgos inequívocos de sacrificio humano en Huanchaco durante el periodo Chimú, los que presentan a su vez el corte transversal en el esternón. Por otro lado, el sitio presenta una estructura cuadrangular hecha con muros de piedra, lo que sugiere que el sacrificio hallado guarda estrecha relación con las actividades realizadas al interior de esta estructura. En esta ponencia, los autores muestran los primeros resultados e inferencias sobre los trabajos realizados en este sitio arqueológico.

Palabras clave: sacrificios humanos, Intermedio Tardío; Chimú; fenómeno ENSO; ideología Chimú.

SIMPOSIO TEMÁTICO: AVANCES CIENTÍFICOS APLICADOS A LA ARQUEOLOGÍA

Coordinación: CONCYTEC

Moderador: Roberto Bustamante

IDENTIFICAR CADENAS OPERATIVAS EN CERÁMICA ARQUEOLÓGICA: ¿PARA QUÉ Y CÓMO? PERSPECTIVAS DE APLICACIÓN PARA LA MACRO-REGIÓN NORTE DEL PERÚ/SUR DEL ECUADOR

Catherine Lara

Los análisis cerámicos basados en registros de formas y diseños han permitido grandes avances en la arqueología andina para identificar grupos culturales e interacciones, y estudiar fenómenos diacrónicos. En ciertos casos, estos análisis pueden presentar asimismo algunos límites, tal como es evidenciado por la arqueología y la etnografía. Estos posibles obstáculos pueden ser superados al tomar en cuenta también cómo fueron fabricadas las vasijas, es decir, la dimensión técnica de la cerámica. Se han propuesto varias herramientas teórico-metodológicas en ese sentido. La ponencia resume los fundamentos y aplicación de una de ellas, -el enfoque tecnológico desarrollado en Francia-, y expone de qué manera se proyecta aplicarla a un caso de estudio que abarca el norte del Perú y sur del Ecuador.

Palabras clave: tecnología cerámica, paleteado, golpeado.

CHAVÍN Y SU CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN-CIICR-MNCH. INNOVACIÓN, PATRIMONIO Y DESARROLLO SOCIAL

Juan Pablo Villanueva

Chavín es un emblemático e importante sitio arqueológico para la historia de la nación y la humanidad, que fue construido hace tres milenios en la sierra de Ancash. Tras 100 años de su estudio científico, iniciado por Julio C. Tello en 1919, desde 2017 cuenta con el Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración del Museo Nacional Chavín CIICR-MNCH, que permite, a través de la innovación científica e interdisciplinaria, el estudio y la conservación del Monumento y la Colección Chavín, así como del patrimonio arqueológico inmueble y mueble de la región en pro del desarrollo social, constituyéndose en un ejemplo de inversión en ciencia, tecnología, patrimonio y sociedad.

Palabras clave: Chavín, centro de investigación, conservación, arqueometría, desarrollo social.

APORTES DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA A LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

Juan Carlos Rodríguez

La ciencia y tecnología han contribuido al estudio de los bienes culturales y también a su conservación. Sin embargo, muchas veces se ha considerado a la conservación como una serie de disciplinas que son aplicadas aisladamente. Proponemos aquí la integración de las ciencias exactas y sociales, así como de la tecnología y la conservación, a través de una cadena de puesta en valor del patrimonio cultural, lo cual nos permite articular mejor los esfuerzos y contribuir a la interdisciplinariedad del área de conservación. Finalmente, se muestra cómo la tecnología ayuda a difundir nuestro patrimonio en épocas de emergencia sanitaria.

Palabras clave: patrimonio cultural, CyT (ciencia y tecnología), investigación, conservación, interdisciplinariedad.

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES EN EL SINACYT: SITUACIÓN E INDICADORES

Neydo Hidalgo

La presentación se refiere a las acciones que lleva a cabo el CONCYTEC para promover una mayor participación de investigadores desde las ciencias sociales y las humanidades en el sistema nacional de ciencia y tecnología, con el interés de visibilizar el aporte de las disciplinas que las integran a la investigación científica en el Perú. A partir de ello, se contextualiza la situación de la CyT en el país a través de indicadores oficiales y se describen dos acciones en específico: la incorporación de científicos sociales y de las humanidades al RENACYT (2018), y los fondos concursables implementados y dirigidos a investigadores de estos campos.

Palabras clave: ciencias sociales, humanidades, CONCYTEC, Renacyt.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24

SIMPOSIO TEMÁTICO: ACTIVIDADES SOCIALES Y ARQUITECTURA

Moderadora: Andrea Gonzales

RITUALES RELIGIOSOS EN EL CENTRO CEREMONIAL DE CAMPANAYUQ RUMI, VILCASHUAMÁN, AYACUCHO

Yuri Cavero y Yuichi Matsumoto

En la presente ponencia se discute las características y significado de las evidencias arqueológicas asociadas a 32 contextos hallados en la cima del edificio central del centro ceremonial de Campanayuq Rumi. Se propone que durante la fase Campanayuq I (950 - 700 a. C.) la población y la elite local practican actividades rituales vinculadas a un sistema religioso de carácter local. Posteriormente, durante la fase Campanayuq II (700 a. C. – 450 a. C.) aceptan una religión foránea y se insertan dentro de la esfera de interacción pan-andino denominado como fenómeno religioso Chavin, pero sin abandonar las prácticas rituales asociadas a la religión local precedente.

Palabras clave: rituales, religión, centro ceremonial, Campanayuq-Rumi.

ABANDONO Y CLAUSURA DEL TEMPLO CEREMONIAL DEL PERÍODO FORMATIVO TUKRI-APU URQU, CUENCA DEL RÍO PAMPAS - CANGALLO - AYACUCHO

Edison Mendoza y Cirilo Vivanco

Durante los finales del periodo Formativo, muchos templos fueron abandonados (100 d. C aproximadamente), como si siguieran un fenómeno pan-regional. Las evidencias de Tukri-Apu Urqu nos indica que el abandono del templo fue un proceso consciente, planificado y meditado por sus habitantes; sin embargo, la comparación con otros sitios donde no se observa este proceso similar aboga de que estamos ante un fenómeno bastante diverso, las comunidades apreciaron la “muerte” del templo desde diferentes perspectivas, lo que también explicaría la centralidad en que no todos copian uno. En esta ponencia explicaremos este proceso.

Palabras clave: periodo Formativo, Ayacucho, cuenca del río Pampas.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA HUAYURI: CONTEXTO ARQUITECTÓNICO Y FUNERARIO EN PAMPA DE LAS CARRETAS. RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES DE LA TEMPORADA DICIEMBRE 2017 - FEBRERO 2018

Omar Bendezú

La presente investigación se desarrolla en el marco cronológico del periodo Intermedio Tardío que corresponde a la cultura Ica, el cual tiene como propósito mostrar los resultados de las excavaciones realizadas en la primera temporada diciembre 2017-febrero 2018, en el cual se va a dar a conocer el contexto de la arquitectura encontrada en el Sector B1 del cono de deyección para correlacionar con la arquitectura del principal sitio arqueológico de Huayurí; asimismo, mostrar las evidencias encontradas en el sector B2 donde se ubica el cementerio.

Palabras clave: periodo Intermedio Tardío; cultura Ica; arquitectura; Sitio Arqueológico de Huayurí; cementerio.

CAMBIOS Y TRANSFORMACIONES EN LA SECCIÓN MEDIA BAJA DE LA MARGEN DERECHA DEL RÍMAC EN EL HORIZONTE TARDÍO

Pedro Vargas, Diego Carrasco y José Bazán

Últimamente se han realizado diversas intervenciones en los sitios arqueológicos situados en la sección media baja del Rímac. En ese contexto la margen derecha ha tenido intervenciones puntuales como la nuestra en Huaca Fortaleza de Campoy, enmarcadas en el estudio de la arquitectura y el uso de la cerámica como indicadores, los que nos han permitido comprender los cambios en los aspectos políticos, económicos y sociales, aproximándonos al rol de los asentamientos, especialmente durante los periodos tardíos. La presente ponencia abordará como una síntesis dicha problemática enfocándose en el tránsito al Horizonte Tardío.

Palabras clave: Huaca Fortaleza de Campoy, valle del Rímac, Horizonte Tardío.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARTE RUPESTRE DE LOS ANDES CENTRALES

Coordinación: Carmen Pérez y Carlos Morales

Moderador: Carlos Morales

CONTEXTOS PAISAJÍSTICOS, CULTURALES Y TEMPORALES DE LAS MANIFESTACIONES PINTADAS DE LA CUENCA DEL RÍO LOCO, ANCASH, PERÚ

Carmen Pérez y Jesús Maza

El recorrido de la subcuenca del río Loco ha permitido la documentación de numerosas estaciones con pictografías, que han sido analizadas desde los planteamientos teórico-metodológicos de la arqueología del paisaje y la semiótica. En esta ponencia hablaremos de las diferentes escalas de análisis de los sitios con arte rupestre, que se han utilizado para discernir

los modelos de ocupación del territorio, movilidad e interconectividad entre las ecozonas que comunican la costa y la sierra a través de este valle. Nos ocuparemos también de cómo las intervenciones arqueológicas y las secuencias gráficas identificadas en los abrigos muestran una secuencia crono-estilística que abarca desde el período Arcaico hasta el Intermedio Tardío.

Palabras clave: pictografías, arqueología del paisaje, semiótica, Andes Centrales.

CAMÉLIDOS: CAMINOS, ARTE RUPESTRE Y CONTEXTO ARQUEOLÓGICO EN TORO MUERTO (AREQUIPA, PERÚ)

Liz Gonzales, Janusz Wołoszyn y Alexander Obregón

Es de conocimiento que el camélido americano ha acompañado la evolución de la historia gráfica del hombre andino, incluso, siendo modelo del arte más primigenio. Esta evolución ha ido marcando cada proceso, desde la etapa de caza hasta la domesticación, observando estas imágenes en grupos asociados al pastoreo y caravaneo. Por consiguiente, las imágenes de camélidos estuvieron relacionados muy directamente a las rutas comerciales, lo que ha generado – dentro de los estudios – un binomio de “grafías de camélidos - caminos”. En esta presentación se hablará sobre dicho binomio y el material arqueológico recogido en las excavaciones del sitio de Toro Muerto.

Palabras claves: camélidos, Toro Muerto, arte rupestre, excavaciones arqueológicas.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN TORO MUERTO (AREQUIPA, PERÚ): 2018-2019

Liz Gonzales, Janusz Wołoszyn y Miguel Macedo

Desde el 2015 el sitio arqueológico de Toro Muerto viene siendo intervenido por el equipo polaco-peruano del Proyecto de Investigación Arqueológica Toro Muerto (PIA-TM), donde entre sus principales objetivos fue realizar la documentación de los petroglifos. En ese proceso, el equipo descubrió material arqueológico en superficie, lo que generó la propuesta de excavaciones a una serie de rocas preseleccionadas y que (finalmente) fueron intervenidas entre el 2018 y 2019. En ese transcurso se ha logrado recuperar una gran cantidad de material cultural asociado al uso social del espacio en diferentes etapas cronológicas. En esta presentación también se hablará sobre las metodologías aplicadas en las excavaciones.

Palabras claves: Toro Muerto, arte rupestre, excavaciones arqueológicas.

SIMPOSIO TEMÁTICO: APORTES DESDE EL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Moderador: Miguel Cornejo

SITIOS ACERÁMICOS Y SITIOS PRECERÁMICOS: NUEVOS APORTES DESDE SALINAS DE CHAO

Cecilia Mauricio, Renzo Ventura, Cinthya Huarcaya, Kristel Aranda y Sergi Contreras

Durante el periodo Precerámico Tardío en algunos sectores de los Andes Centrales emergen sitios que desarrollan expresiones tempranas de monumentalidad, convirtiéndose esto en la característica más resaltante de este periodo. Hacia el final del Precerámico Tardío e inicios del Periodo Inicial, existen una serie de sitios monumentales que no contienen cerámica en sus depósitos arqueológicos, pero coexisten con sitios que empiezan a incorporar el uso de cerámica dentro de sus prácticas culturales. A estos sitios se les conoce con el término de “acerámicos”, es decir, sitios en donde el uso de cerámica no aparece aún, siendo esta una práctica en extensión. Sin embargo, algunos investigadores proponen que esta característica es el resultado de excavaciones limitadas en estos sitios monumentales. En esta presentación discutimos este tema, en base a nuevas evidencias halladas en las excavaciones del 2019 en el sitio Salinas de Chao y en el Complejo Pampa de las Salinas.

Palabras clave: Precerámico, Costa Norte, Chao, monumentalidad, Salinas de Chao.

LA SECUENCIA ARQUEOESTRATIGRÁFICA DE UN CANAL SUBTERRÁNEO EN CHAVÍN DE HUÁNTAR

Ricardo Guerrero de Luna

La presentación aborda la secuencia arqueo-estratigráfica del Canal de Rocas, el principal sistema hidráulico del santuario de Chavín de Huántar (1200 - 500 a. C.) con el objetivo de ampliar el conocimiento sobre la arquitectura interna de Chavín y debatir la cronología de las evidencias culturales halladas en su interior.

Palabras clave: ingeniería hidráulica, periodo Formativo, secuencia arqueo-estratigráfica.

ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA DEL CAMINO PREHISPÁNICO DE QUENDO - CALLAO: EL CASO DEL SECTOR I

Marco Antonio Valderrama, Gregorio Astovilca y Moisés Linares

Las investigaciones efectuadas en 2020 en el PIA Puesta en Valor del Segmento Norte del Paisaje Cultural Arqueológico Caminos Oquendo, Sector I-Callao, permitieron profundizar en el estudio de la tecnología constructiva del camino. El análisis y estudio de los Caminos de Oquendo-Sector I, nos permite conocer el proceso y método constructivo utilizado para dicha infraestructura. El uso de la tapia como sistema constructivo muy utilizado por las sociedades costeñas representa una ventaja para el crecimiento de construcciones de gran envergadura. Dicho estudio nos da a conocer las características y la secuencia constructiva de los muros que representan al camino.

Palabras clave: caminos, Oquendo, tecnología constructiva.

INKAKANCHA: ESTRUCTURAS ORTOGONALES PARA PROPÓSITOS ESPECIALES EN EL DEPARTAMENTO DE CUSCO

José Silva

Se presentan los resultados de la identificación y registro arqueológico de un tipo de estructuras arquitectónicas inkaicas, denominadas estructuras ortogonales o para propósitos especiales, ubicadas en el departamento de Cusco, donde se conocen como Inkakancha. Se muestra su emplazamiento, características arquitectónicas, morfología, distribución, asociación con otras edificaciones. Asimismo, se hace una comparación con estructuras similares. Se concluye que dichas estructuras estuvieron ubicadas por encima de los 4000 m, asociadas a caminos Inkas, guardando similitud con otras estructuras registradas en otras regiones del Tawantinsuyu, pudiendo haber cumplido la función de corrales para camélidos o de chacras (temperadas) para cultivo de papa.

Palabras clave: estructuras ortogonales, arquitectura, Cusco, Inkas.

LA "FORTALEZA" INCA DE CERRO AZUL Y EL SEÑORÍO DE HUARCO

Carlos Guzmán

Cieza de León definió al templo y palacio inca construidos sobre unos acantilados que dan al mar en Cerro Azul, como “la más agraciada y vistosa fortaleza que había en todo el reino del Perú”. ¿Qué tuvo de especial esta “Fortaleza” inca de Huarco, cuando aparentemente los restos actuales no reflejarían esta magnificencia? La presente investigación utiliza registros de levantamiento de muros, plataformas, fotografías personales desde 1990, además fotos aéreas, de dron y publicaciones arqueológicas, logrando la planimetría sustentada y reconstrucción 3D

de las estructuras incas de Cerro Azul, interpretando sus funciones y relación con el asentamiento del Huarco.

Palabras clave: Huarco, Cerro Azul, arqueología inca, arquitectura inca, animación 3D.

SIMPOSIO TEMÁTICO: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE

Moderadora: Edinés Pebe

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN EN PUEBLO VIEJO - PUCARÁ (VALLE DE LURÍN): RESULTADOS DE LA TEMPORADA 2018 – 2019

Sheylah Vásquez, Krzysztof Makowski y Cynthia Vargas

En esta ponencia se discutirán los resultados de nuestras investigaciones sobre los materiales constructivos, así como los trabajos de conservación realizados entre el 2018 y 2019, en el marco del Programa Arqueológico - Escuela de Campo "Valle de Pachacamac" Convenio PUCP - UNACEM, en Pueblo Viejo - Pucará, un asentamiento del Horizonte Tardío en el valle de Lurín. Se pondrá énfasis a la afectación de materiales constructivos en las condiciones de microclima de lomas costeras y las modalidades para mitigarla. Atención especial recibirá el proceso de investigación realizado en las canteras locales a fin de conocer las características de las arcillas. Esta metodología se explicará en detalle, así como los resultados finales basados en el principio de la mínima intervención.

Palabras clave: conservación, mínima intervención, lomas, arcilla.

EL INKAWASI DE HUÁNUCO PAMPA, INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN Y EXCAVACIÓN EN UNA ESTRUCTURA DE ÉLITE

Luis Enrique Paredes

El Inkawasi de Huánuco Pampa es la única estructura residencial que ha sido erigida íntegramente con piedras labradas estilo inka imperial, esta característica la haría candidata a cualquier trabajo de excavación arqueológica, de conservación o restauración; no obstante, no existe información documentada que atestigüe ello. Ahora bien, entendiendo que una intervención en este tipo de estructura, es muy compleja y costosa, nos apoyamos en el Fondo del Embajador de USA, cuya ejecución desarrollada en el año 2019 plasmamos en el presente

trabajo, que si bien se enfoca en las intervenciones de conservación, también muestra los resultados de las excavaciones arqueológicas.

Palabras clave: Inkawasi, conservación, excavación, Huánuco Pampa.

UNA APROXIMACIÓN DEL REGISTRO INICIAL PARA EL DIAGNÓSTICO DE CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO QUEBRADA GOLONDRINA, VALLE DE LURÍN

Milagros Rodríguez y Marco Valderrama

La conservación de las estructuras prehispánicas y su posterior mantenimiento dependerá en gran medida del registro inicial y el diagnóstico, buscando con ello la naturaleza de las causas que originaron las posteriores lesiones superficiales y estructurales. En tal sentido, como parte del levantamiento arquitectónico del sitio arqueológico Quebrada Golondrina, ubicado en el límite del valle bajo y medio de Lurín, se efectuó en uno de los sectores un primer registro del estado situacional de la conservación, identificando una serie de factores que afectan a las estructuras, así como las lesiones visibles en superficie; permitiendo crear un mapeo de afectaciones.

Palabras clave: Lurín, Quebrada Golondrina, conservación, diagnóstico.

LA INTERVENCIÓN DEL TEMPLO DEL SOL 1938 Y LOS INICIOS DE LA CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL PERÚ

Gerbert Asencios

El estudio de la conservación de los monumentos arqueológicos en el Perú, sobre todo el conocimiento de su historia, sus inicios y ejecución, es una tarea pendiente de realizar. Así, la presente ponencia describirá la conservación del Templo del Sol, uno de los principales monumentos en el Santuario de Pachacamac, cuya intervención se llevó a cabo en 1938. Así, mediante la exposición de datos se evaluará un antes y un después de dicha intervención, su incidencia y la validez de la misma, permitiendo aportar en construir sobre la historia de la conservación de los monumentos arqueológicos en Perú.

Palabras clave: Pachacamac, Templo del Sol, conservación, patrimonio arqueológico, Albert Giesecke.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA SUR II

Moderador: Nino Del Solar

CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE EL ESTUDIO DE LA CERÁMICA LUCRE DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CHOQUEPUJIO, TEMPORADAS 2002-2003

Patricia Arroyo, José Cruz y Richard Trujillo

Se expondrá los resultados preliminares sobre el estudio de la cerámica Lucre hallados en el sitio arqueológico de Choquepujio (temporadas 2002 y 2003). Cabe señalar que los estudios de dicho estilo son escasos. Gracias al análisis de 965 fragmentos diagnósticos se pudo identificar las formas de las vasijas más empleadas. Asimismo, se estableció los motivos decorativos más recurrentes. Finalmente, se logró analizar los atributos tecnológicos en cuanto a la pasta, también se observó que, en los ambientes de cocción, el control de la oxidación era aún irregular. Algunos fragmentos poseen engobe crema, lo cual hace que este estilo tenga cierta similitud con la cerámica Inca.

Palabras clave: Choquepujio, caracterización, cerámica Lucre, FRX.

LA OCUPACIÓN Y EL ABANDONO DE UNA ALDEA INCA CERCA DE OLLANTAYTAMBO: RESULTADOS PRELIMINARES DEL "PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON EXCAVACIONES SIMAPUQIO-MUYUPATA"

Cinthia Vera y Raymond Alexander

Los datos obtenidos mediante las investigaciones arqueológicas y etnohistóricas nos exponen que los Inkas construyeron pequeñas aldeas para los yanaconas y mitmikunas, los cuales fueron trasladados de diferentes lugares del Tawantinsuyo para realizar actividades que involucraron asuntos de orden estatal en diferentes partes del Estado. Este es el caso del Sitio Arqueológico de Simapuquio, el cual se halla a un kilómetro de Ollantaytambo dentro del Valle Sagrado de los Inkas; constituido por unidades arquitectónicas de funciones domésticas y un sistema andenerías, canales y reservorios.

En esta ponencia, reportamos los resultados preliminares del Proyecto de Investigación, el cual contemplo excavaciones arqueológicas, lo que permitió establecer que el sitio fue construido poco tiempo después de la ocupación Inka en Ollantaytambo, y que fue abandonado a los pocos años de la llegada de los españoles, permitiendo ampliar nuestros conocimientos de los sitios Inkas del Valle Sagrado, y el uso de tierra en Ollantaytambo durante la época Inka y los primeros años de la colonia.

Palabras clave: Inkas, Ollantaytambo, aldeas, yanaconas, mitmikunas.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA CERÁMICA COLONIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO KUSIKANCHA-CUSCO

Patricia Arroyo, Brisayda Quispe y Yeni Valdez

Se dará a conocer algunas consideraciones sobre la cerámica colonial del sitio arqueológico Kusikancha – Cusco (2001-2004). El análisis ceramográfico de 1280 fragmentos diagnósticos permitió identificar cuatro grupos cerámicos: terracota, mayólica, loza y porcelana; evidenciándose además que el grupo mayólica presenta 6 variantes. Se ha identificado también distintas formas de vasijas y variados elementos de diseños decorativos para cada grupo.

Palabras clave: cerámica colonial, vidriado, forma, decoración.

TRANSMISIÓN POR EL FANPAGE DE CULTURA 24

PONENCIA MAGISTRAL

QOTAKALLI: UN POBLADO DE MITMAS EN EL VALLE DE CUSCO

Amelia Pérez Trujillo

La Zona Arqueológica de Qotakalli ubicada en el departamento y ciudad del Cusco en un área de expansión y crecimiento urbano, viene siendo investigada desde el año 2013 por la DDC-Cusco, cuyos resultados nos permiten inferir que Qotakalli es la evidencia más tangible de un área ocupada por “mitmas” de diversas especialidades y procedencias.

Sobre un promontorio alargado hacia el este del riachuelo Allin Unu se evidenció los rezagos del extinto Lago Morkill y varios eventos geológicos, sobre el cual se concibió en la época Inka el poblado de Qotakalli a través de una estructura modular planificada, conformada por elementos y unidades espaciales (recintos) alineados de forma simétrica vertical y horizontalmente cuyo trazo parte de una calle principal que también forma parte de un camino secundario que conduce a la Waca de Wanacaure. En este espacio se evidencian áreas de actividad diversa y definidas al igual que las especialidades de la gente que se desarrolló en este sitio, se ha logrado registrar material y herramientas de los canteros, constructores, tejedores, médicos, chamanes, ceramistas, joyeros, metalurgios, etc., y la procedencia del material cultural también es diversa (Nazca, Chimú, Mochica, Chachapoyas, Pacajes, Sillustani, entre otras).

Asimismo, se evidenció varias etapas de abandono y reocupación, con destrucción de las estructuras, tapiado de vanos de acceso, reconstrucción y ampliación de las mismas sin alterar la planificación primigenia, todo este proceso acompañado de eventos de abandono y convivencia con sus muertos, estos registrados especialmente en los espacios de “cocina”.

Palabras claves: mitmas, planificación, reocupación, abandono, multifuncional.

SIMPOSIO TEMÁTICO: CAMINOS HACIA LA GOBERNANZA SOSTENIBLE DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Moderadora: Natalie Abad

HUACA HUANTILLE, EXPERIENCIA DE GESTIÓN Y USO SOCIAL DESDE UN GOBIERNO LOCAL

Hernán Hurtado

El escenario pre pandemia advertía una lenta vinculación de la arqueología con las burocracias de los municipios sobre sus patrimonios arqueológicos (entendidos en su mayoría como monumentos arqueológicos); no obstante la amplitud del tema, podemos reconocer algunos casos interesantes que refuerzan y cumplen la ley general de Cultura, pero que además aparece un empoderamiento institucional con sus propias narrativas. Finalmente, y en un sentido de discusión abierta, es oportuno replantear la "formalización" de los servicios de la arqueología para gobiernos locales, tanto desde la arqueología preventiva hasta para los proyectos de investigación.

Palabras clave: Huaca Huantille, arqueología, gestión municipal, Ichma.

EXPERIENCIAS DEL ORIENTADOR LOCAL EN LAS HUACAS "HUAYCÁN"

Carol Tardillo

Son personas que sin fines de lucro aportan a la puesta en valor del patrimonio en estado de abandono, investigación o conservación, es quien vela por el cuidado y preservación del espacio arqueológico. Este tema promueve reflexionar la presencia de orientadores en las huacas del entorno local, es apoyo al visitante, generador del sentimiento de pertenencia. Un potencial talento humano que da sostenibilidad a la gestión del patrimonio vinculado al desarrollo, comunidades y agentes culturales, al turismo y a los proyectos interculturales. En ese sentido, se sostiene que la defensa del patrimonio tiene como principal propósito la presencia constante del orientador.

Palabras claves: huaca, orientador, patrimonio, turismo, local.

PUESTA EN VALOR Y PUESTA EN USO SOCIAL, DOS PERSPECTIVAS DISTINTAS EN UN MISMO ENFOQUE ECONÓMICO

Julio Masías

El objetivo del presente trabajo es exponer las deficiencias de un modelo económico de intervención y gestión del patrimonio arqueológico, mediante los proyectos de puesta en valor y proyecto de puesta en uso social, a razón de enfatizar la construcción “ideal” de condiciones para el uso “turístico” por un lado, y/o para el “aprovechamiento” y “uso” de la comunidad por el otro. Sin embargo, ambos discursos tienen el mismo propósito de generar productos inmediatos de “consumo”, direccionados a un mercado externo (turistas), para el caso de proyectos de puesta en valor, y mercados internos (comunidad), para los proyectos de uso social; convirtiéndose en un modelo obsoleto frente a la creciente necesidad de mantener el producto “vigente”, en donde la presencia de un promotor o gestor cultural implique su constancia y persuasión diaria. Siendo insostenible por razones económicas y políticas; convirtiéndose en un proyecto dependiente, sin una capacidad de autogestión, viabilidad y sostenibilidad en el tiempo.

Palabras clave: puesta en valor, puesta en uso social, sostenibilidad y autogestión, patrimonio arqueológico.

EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DESDE LA GESTIÓN COMUNITARIA. ALGUNAS IDEAS SOBRE APROPIACIÓN SOCIAL Y LA LABOR DE LAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS EN TORNO A LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS DE LIMA METROPOLITANA

Eder Loayza

En la actualidad es muy notorio el trabajo de colectivos culturales abocados al cuidado, promoción y protección de los monumentos arqueológicos prehispánicos, especialmente aquellos ubicados dentro de la trama urbana de Lima Metropolitana. Atendiendo este contexto, la presente ponencia aborda las primeras aproximaciones de una investigación en curso sobre la labor de aquellos colectivos culturales que parten desde lo comunitario y como está dinámica puede contribuir a observar formas particulares de apropiación social del patrimonio arqueológico. No siendo un trabajo concluido aún, nos moveremos en el campo de la hipótesis de trabajo; no obstante, consideramos oportuno empezar líneas de investigación dedicadas al tema.

Palabras clave: gestión comunitaria, monumentos arqueológicos, apropiación social, colectivos culturales comunitarios.

EXPERIENCIAS SOBRE GESTIÓN CULTURAL Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN EL VALLE DE CHINCHA

Luis Huertas

Hace 5 años en Chincha se viene realizando acciones en favor del patrimonio, el Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural de Chincha (INIPACCH), con la finalidad de revalorar la identidad y dar a conocer nuestro legado cultural que nos ha dejado los antiguos chinchamos, a la comunidad en general. Presentamos algunas experiencias de gestión del patrimonio arqueológico y educación patrimonial, donde hemos hecho el esfuerzo para concientizar a los jóvenes y niños de Chincha en la importancia del patrimonio y su preservación para las presente y futuras generaciones, con aliados estratégicos como la comunidad, empresariado y gobierno local.

Palabras clave: Chincha, patrimonio, identidad, cultura, comunidad, cultura Chincha.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y PUESTA EN VALOR DE LA HUACA 64, CAMPUS PUCP

Julio Sánchez

La Huaca 64 está conformado por un pequeño monumento arqueológico de 500m² ubicado en dentro del campus de la PUCP. Las investigaciones en la Huaca han permitido identificar un espacio de reunión de pequeños grupos locales y estuvo en funcionamiento alrededor del año 1100 d. C., durante la época Yschma. Con la llegada de los incas, la Huaca habría sido reutilizada como sitio de entierro para una mujer adulta dentro la terraza elevada o plataforma. Se da cuenta de los principales hallazgos arqueológicos y de los principales resultados en el marco de la puesta en valor del monumento arqueológico.

Palabras clave: huaca, Yschma, puesta en valor.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR II

Moderadora: Francesca Fernandini

LA PUNTILLA (ORCONA, NASCA, ICA): 2019. 6ª TEMPORADA DE EXCAVACIONES EN EL TRIGAL III

Pedro Vicente Castro-Martínez, Trinidad Escoriza-Mateu, Diana Alemán, Andrea González-Ramírez, María Guerrero, Samy Irazabal, Arturo Saez-Sepulveda, Víctor Salazar

Las investigaciones en El Trigal vienen desarrollándose desde 2005. Se han hecho diez temporadas de excavaciones, y aquí se presentan resultados de la sexta campaña en el yacimiento de El Trigal III. El proyecto forma parte de las investigaciones del equipo ACAIA de la Universitat Autònoma de Barcelona, y está financiado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura y Deportes, 2005-2020), programas de I+D gestionados actualmente por la Agencia Española de Investigación (HAR2009-12625, HAR2013-44276-P y HAR2017-86431-P, con cofinanciación FEDER), así como de la Fundación PALARQ (2016-2020), y está apoyado por la Embajada de España en Perú.

Palabras clave: arqueología social; arquitectura y espacios sociales; producciones de la vida social, prácticas sociales.

INVESTIGACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO HUAMÁN DE SAMACA EN EL VALLE DE ICA

George Chauca, Susana Arce y David Beresford-Jones

Se presentará los resultados obtenidos con el PIA Samaca 2019 en el sitio Cerro Huamán del valle de Ica. Los datos indican que el sitio se formó como resultado de tres eventos: construcción del establecimiento, abandono de la edificación y alteración ilegal. Se develó un recinto rectangular, el cual al parecer no fue modificado hasta su abandono. La clausura involucró el desmantelado de la arquitectura, la acumulación de parte de los escombros al exterior de la edificación y la colocación de objetos. Por último, las evidencias confirmarían que la ocupación, construcción y cierre ocurrió en el periodo Intermedio Tardío.

Palabras clave: abandono, Ica, periodo Intermedio Tardío.

ANTIGUAS TERRAZAS DEL LITORAL: EL CASO DE LA ZAM EL HUARCO, VALLE DE CAÑETE

Samy Irazabal, Rodrigo Areche, Albaro Julca, Gianina Comeca, Bryan Nuñez y Nina Castillo

Los recientes trabajos de investigación ejecutados por el Proyecto Integral El Huarco del Qhapaq Ñan – Sede - Nacional se han enfocado en definir la funcionalidad del sector Terrazas de la ZAM El Huarco, también conocido como Cerro Azul, ubicado en el litoral del distrito de Cerro Azul, provincia de Cañete. En esta presentación se expondrán los resultados preliminares de las temporadas 2016 y 2018 – 2019, las cuales se orientaron a establecer la identificación y temporalidad de las actividades realizadas en las Terrazas, sector localizado en la ladera oeste

y norte del cerro Camacho, promontorio natural que forma parte de la ZAM El Huarco. Nuestros trabajos exponen evidencias de actividades domésticas, áreas de almacenamiento y una corta secuencia ocupacional, que permiten discutir el uso diferenciado del espacio y su articulación con otros sectores de este estratégico sitio arqueológico asociado a la ruta costera del Qhapaq Ñan.

Palabras clave: Inca, Costa Central, doméstico, terrazas.

EL CAMINO LONGITUDINAL DE LA COSTA ENTRE CAÑETE Y CHINCHA

Guido Casaverde

Nuestras investigaciones nos permiten indicar de manera preliminar que el camino longitudinal de la costa entre Cañete y Chincha estaba pasando muy cerca de litoral, pasando cerca de Cerro Azul, Vilcahuasi y Herbay Bajo en Cañete, dirigiéndose hacia el sur pasaba por Tambo de Locos en Pampa Melchorita para de allí dirigirse y descender por las cercanías de la quebrada Jahuay hacia el litoral, y dirigirse por esta parte hacia La Centinela...

Palabras clave: camino, Inca, Tahuantinsuyo, red vial.

SIMPOSIO TEMÁTICO: BIOARQUEOLOGÍA Y CONTEXTOS FUNERARIOS

Moderadora: Melissa Lund

DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO BIOARQUEOLÓGICO PERUANO: EL CASO DE LAS PRESUNTAS "MOMIAS HUMANOIDES REPTILOIDES TRIDÁCTILAS" DE NAZCA, ICA, PERÚ

Flavio Estrada

La muestra analizada se compone de: 2 cabezas completas, 2 Individuos pequeños, 1 miembro superior y 2 manos tridáctilas presuntamente encontrados en un contexto arqueológico en Nazca, departamento de Ica. Las metodologías empleadas fueron: osteología comparada, radiografías, histopatología y espectrografía infrarroja. Los análisis demuestran que usaron huesos humanos y animales para su construcción y que la presunta piel está formada por fibras vegetales y pegamento sintético moderno. Se concluye que tales elementos fueron manufacturados en tiempos modernos.

Palabras claves: alienígenas ancestrales, momias, imaginario colectivo, método científico.

ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE LOS RESTOS HUMANOS DE PACHAMARKA (PUNQUI – LA MAR, AYACUCHO): EL POTENCIAL DE LOS HUESOS FRAGMENTADOS Y CONGLOMERADOS

Jose Saravia, Ivan Vivanco, Christian Vargas, Jessica León y Kely Mendoza

Se analizaron los restos óseos humanos procedentes de las excavaciones del Proyecto de Investigación Arqueológica Pachamarka (Punqui) de la temporada 2019, los cuales se caracterizaron por una elevada fragmentación y conglomeración. Se estableció el número mínimo de individuos en cada contexto funerario, además se registró evidencia de enfermedades carenciales, infecciosas, violencia interpersonal e incluso de alteración térmica. A pesar de que el análisis de una muestra con dichas características supone algunas limitaciones, proponemos que la integración de la data osteológica con la información contextual nos permite lograr un mayor alcance en las interpretaciones de las diferentes UE 01, UE 02, UEA 03, UEA 04 y UEA 05.

Palabras clave: bioarqueología, conglomerado óseo.

QUIRAUPICAC UAUA. UNA INTERPRETACIÓN BIOARQUEOLÓGICA DE LAS LESIONES SUPRAINIANAS. EL CASO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO SACACHISPAS - CHANCAY (1000 - 1450 D. C.)

José Saravia y John Verano

Sabemos que las lesiones suprainianas y el aplanamiento de la región posterior del cráneo son causados por el uso de cunas portátiles. Dado que no se ha explorado más allá de esta relación causal, consideramos necesario dar un paso adelante en la interpretación de esta evidencia. En ese sentido, esta investigación registra la presencia de dichas lesiones en una muestra de subadultos (n=16) y adultos (n=36) procedente de un sitio arqueológico chancay (1000-1450 d. C.), además planteamos algunas reflexiones sobre las implicancias del uso de cunas portátiles en el cuidado de los infantes en una sociedad donde se practicaban diversas actividades económicas.

Palabras clave: lesión suprainiana, remodelación craneal, bioarqueología.

PRIMERAS APROXIMACIONES BIOARQUEOLÓGICAS DE UNA MUESTRA DE TUMBAS SALINAR (400 - 200 CAL. A. C.) EN LA BAHÍA DE HUANCHACO: PROPUESTAS Y PERSPECTIVAS

Jordi Rivera y Gabriel Prieto

La evidencia bioarqueológica del final del Horizonte Temprano Tardío es muy escasa, salvo las muestras estudiadas para los sitios de Cerro Oreja y Puémape, así como hallazgos individuales en diferentes valles norteños. Las excavaciones realizadas por el Programa Arqueológico Huanchaco en el sitio Iglesia Colonial de Huanchaco, sector José Olaya, nos han permitido descubrir un cementerio Salinar (400 - 200 cal. a. C.). En esta presentación, mostramos los resultados de 72 entierros Salinar hallados en diferentes sectores del sitio Iglesia Colonial, pero principalmente del sector José Olaya. Esto significa que este cementerio es el más grande estudiado desde las excavaciones de rescate arqueológico en Cerro Oreja (valle Moche) y Puémape (valle Jequetepeque) durante los principios de la década de 1990. Se presentará información demográfica preliminar, con especial atención a los entierros de la élite local identificados hasta ahora. Teniendo en cuenta los patrones mortuorios, los bio-perfiles y las tendencias en todo el cementerio, ofrecemos algunas hipótesis de implicancias teóricas para el final de la ocupación del Horizonte Temprano en el valle Moche y en la región norte más ampliamente.

SIMPOSIO REGIONAL: ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA SUR I

Moderador: José Ochatoma

AVANCES DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE PACHAMARKA, PUNQUI (LA MAR), AYACUCHO

Iván Vivanco y Christian Vargas

Se presentará los resultados preliminares de las excavaciones de la temporada 2019 del sitio arqueológico Pachamarka. Asimismo, las dificultades en la gestión para obtener el permiso para ejecutar la intervención arqueológica en la comunidad andina de Punqui, Anco (La Mar), Ayacucho. La planificación y conocimiento del territorio, la adaptación de la arquitectura a su topografía, algunos elementos arquitectónicos que hacen un sitio particular y algunos contextos que posiblemente indicaría una élite intermedia en Pachamarka en el Horizonte Medio.

Palabras claves: Pachamarka, Horizonte Medio, Andes Orientales, Ayacucho.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CERRO BAÚL: DEVELANDO LOS ENIGMAS DE LA INTERACCIÓN WARI - TIWANAKU

Jesús Tineo

El PIA Cerro Baúl comprende tres componentes: la investigación arqueológica, la conservación y la puesta en valor del sitio; las cuales se vienen desarrollando en sus diferentes etapas. La finalidad de la presente ponencia es dar a conocer el avance de las investigaciones arqueológicas y mostrar algunos de los materiales culturales hallados durante la temporadas de excavación 2019-2020, los cuales aún se encuentran en el área de gabinete a la espera de un análisis especializado, para finalmente presentar las interpretaciones.

Palabras clave: Wari, Tihuanaco, interacción, simbiosis.

RESTAURACIÓN JR. INKAWASI VILCASHUAMÁN 2019

Carolina Palomino, Julio César Zavala y Pedro González

La ponencia se expone los resultados de las intervenciones llevadas a cabo en el muro TSL-P2-10 del jirón Inkawasi, en el sitio arqueológico Vilcashuamán. Estas fueron realizadas en el marco del “Proyecto de Emergencia en el Jirón Inkawasi, Vilcashuamán 2019”, autorizado mediante Resolución Directoral N° 391-2019/DGPA/VMPCIC/MC y dirigido por el Lic. Julio Zavala Vargas. El proyecto se desarrolló en el marco del Diagnóstico de Conservación del Sitio Arqueológico Vilcashuamán, elaborado el año 2017 por el Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura, a través del componente de Conservación del Proyecto de Tramo Vilcashuamán-Sangalla.

Palabras clave: Vilcashuamán, conservación, restauración.

PATRIMONIO CULTURAL Y URBANISMO DE VILCASHUAMÁN

Cynthia Sialer

El Proyecto de Tramo Vilcashuamán - Sangalla viene realizando una serie de investigaciones sobre patrimonio y urbanismo en la provincia de Vilcas Huamán ubicada en la región de Ayacucho. Estas investigaciones tienen un enfoque multidisciplinario en donde participaron diferentes profesionales de los componentes de arqueología, conservación y sociocultural del proyecto. De esta manera, la ponencia tratará sobre los cambios del poblado de Vilcas Huamán, en donde los cambios sociales se reflejan en el tratamiento del territorio, en la arquitectura, paisaje y sobre todo en su relación con su patrimonio arqueológico.

Palabras clave: urbanismo, patrimonio, conservación, arqueología, arquitectura.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA NORTE II

Moderador: Quirino Olivera

VARIABILIDAD E INNOVACIÓN DURANTE EL INTERMEDIO TEMPRANO: LA CERÁMICA CAJAMARCA II DE LA COLECCIÓN REICHLLEN (MNAAHP)

Patricia Chirinos Ogata

Como parte de la activa interacción regional que caracterizó al Intermedio Temprano (200 - 550 d. C.), la sociedad Cajamarca extendió tanto sus asentamientos como su área de influencia. ¿Cómo se expresaron estos procesos en la cerámica y qué nos pueden decir al respecto las colecciones de museos? Considerando dichas preguntas, este trabajo aborda la variabilidad formal y estilística de la cerámica Cajamarca II (Cajamarca Temprano) de Chondorko perteneciente a la Colección Reichlen (MNAAHP). Este análisis reevalúa los grupos propuestos originalmente por Reichlen (1949), sus equivalencias con secuencias cerámicas posteriores y las similitudes entre los materiales de Chondorko y otros sitios vecinos.

Palabras clave: Cajamarca, cerámica, Intermedio Temprano, estilo, museos.

LOS CAJAMARCA DE ISCOCONGA

Solsiré Cusicanqui, Bryan Velazco y Ricardo Alburqueque

El Proyecto de Investigación Arqueológica Caxamarca (P.I.A.C) presentará los trabajos realizados en el valle de Cajamarca, enfocándose en sitios asociados a la cultura arqueológica Cajamarca de los periodos Inicial, Temprano y Medio (50 a. C. - 850 d. C.). Teniendo como eje el sitio arqueológico de Iscoconga, abordaremos las dinámicas internas y externas de estas comunidades sociopolíticas asentadas en el valle enfocándonos en diversos rasgos culturales distintivos a partir del estudio de sus patrones arquitectónicos, tecnologías (cerámica) y prácticas económicas (intercambio y pastoralismo). Presentaremos los resultados de tres temporadas de trabajos ininterrumpidos en el área, tanto de las excavaciones realizadas en la zona doméstica y administrativa de Iscoconga, como su relación con el sitio de Carambayoc y Huacariz.

Palabras clave: Cajamarca, Iscoconga, Carambayoc, intercambio, tecnologías cerámicas.

TERLEN LA BOMBA VALLE MEDIO DEL JEQUETEPEQUE: NUEVOS DATOS DEL HORIZONTE MEDIO

Shinya Watanabe y Juan Ugaz

Los trabajos de la primera temporada de investigación ha permitido obtener importante información que permitirá aclarar y/o absolver los cuestionamientos planteados al inicio del proyecto; pero a la vez nos abre un abanico de nuevas interrogantes durante una época caracterizada por un dinamismo intercultural como lo fue el Horizonte Medio (650 - 1000 d. C.), el cual ha sido escasamente estudiado en una de las secciones de los más importantes escenarios naturales como lo es y lo fue el valle del Jequetepeque desde épocas tempranas. Esto ha sido demostrado de acuerdo a los resultados obtenidos en el sector conocido como La Bomba en la década de los noventa, determinando una ocupación desde el Horizonte Temprano (1500 a. C.) hasta llegar a sus postrimería, para luego continuar con el proceso evolutivo durante el periodo Intermedio Temprano, como lo demuestra los estilos ceramográfico de la cultura Gallinazo o Virú (50 a. C.). Esta activa dinámica intercultural al parecer se habría incrementado durante el Horizonte Medio, principalmente entre finales del HM 1B (700 - 800 d. C.) y a comienzos de HM2A (800 - 950 d. C.), en un escenario natural convertido a modo de un corredor natural como es la región intermedia conocida como Chaupiyunga (600 msnm), caracterizado por relieves irregulares, con márgenes de áreas reducidas para la actividad agrícola, de cálido ambiente, pero a la vez con la gran ventaja de contar con el abastecimiento del agua de manera permanente todo el tiempo.

Palabras clave: valle medio del Jequetepeque, Cajamarca Medio Floral, Wari policromo, Cajamarca Costeño, Sicán / Lambayeque Temprano.

LAS QOLQAS DE LOS CENTROS ADMINISTRATIVOS-CEREMONIALES INCA: HUARITAMBO Y SOLEDAD DE TAMBO, UN ANÁLISIS COMPARATIVO

Ricardo Chirinos, Nilton Ríos, Santiago Andía, Carmela Alarcón y Alejandro Espinoza

En el marco del Programa de Investigación Arqueológica del Sistema Vial Inca tramo Huánuco Pampa – Huamachuco (2018-2022), desarrollamos el estudio de los centros administrativos – ceremoniales: Huaritambo y Soledad de Tambo. Tambos Inca que, entre los siglos XV y XVI d.n.e., articularon el manejo de territorios vinculados a los grupos étnicos Huari y Pincos con el Tawantinsuyu. Uno de los componentes de estos centros administrativos-ceremoniales fueron los sistemas de almacenamientos o Qolqas, los cuales tuvieron un rol fundamental en las estrategias de la red administrativa y logística del Tawantinsuyu (Morris 2013).

En la presente ponencia se expondrán los resultados de la intervención arqueológica realizada en el sistema de Qolqas de Huaritambo y Soledad de Tambo, durante los años 2018-2019, y que comprenden un análisis multivariable de los datos provenientes de la secuencia ocupacional, la descripción de la variabilidad arquitectónica y el análisis de macro-restos botánicos asociados. Las interpretaciones e hipótesis elaboradas serán utilizadas como marco referencial para establecer comparaciones entre ambos sistemas de almacenamiento, así como con otros vinculados al Qhapaq Ñan.

Palabras clave: Huaritambo, Soledad de Tambo, Qolqas, Qhapaq Ñan.

LA CIMENTACIÓN DE LOS MUROS DE LAS “KALLANKAS” DE HUÁNUCO PAMPA: CONTRIBUCIONES A SU ENTENDIMIENTO A PARTIR DE LA EJECUCIÓN DE PROYECTOS DE EMERGENCIA

Vanessa Salomón

Entre los años 2018 y 2019 se desarrollaron proyectos de emergencia en las Kallankas de la ZAM Huánuco Pampa con el fin de intervenir algunos segmentos de muros que se encontraban en situación crítica. En el marco de dichos proyectos se realizaron excavaciones restringidas con el objetivo de determinar y resolver posibles problemas de asentamiento estructural y de cimentación -o relleno constructivo inestable- que pudieron contribuir o propiciar el estado crítico de los muros intervenidos. En esta ponencia se expondrá que, adicionalmente, estas excavaciones nos permitieron aproximarnos al conocimiento de la cimentación de los muros intervenidos.

Palabras clave: cimentación, muros, arquitectura inca, proyectos de emergencia, Huánuco Pampa.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE

Moderadora: Patricia Maita

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DE NIÑOS Y CAMÉLIDOS CHIMÚ EN EL PATIO SUR DEL MONTÍCULO 1 DE PAMPA LA CRUZ, BAHÍA DE HUANCHACO

Feren Castillo, Thalia Moreno y Gabriel Prieto

Durante la temporada 2019 se realizaron excavaciones en el Patio Sur del Montículo 1 de la Zona Arqueológica Pampa la Cruz. Estas revelaron un nuevo conjunto de entierros de niños y

camélidos de filiación Chimú. Los individuos, en su mayoría, se encuentran en posición decúbito dorsal. Sin embargo, al pie del Montículo 1 se registró un pequeño grupo de individuos colocados en posición sentada con las piernas flexionadas orientados hacia el norte. Estos presentaban restos de vestidos pintados y decorados con plumas de aves exóticas. Además, destaca un tocado de plumas, orejeras de cerámica y valvas de *Spondylus sp.* Finalmente, uno de los camélidos estuvo asociado a 14 vasos pequeños tipo “kero” y muy cerca se recuperaron parte de dos botellas de picos divergentes con asa puente. Estos descubrimientos abren nuevas interrogantes sobre nuestro entendimiento de las prácticas sacrificiales Chimú en Pampa la Cruz, así como nuevas perspectivas sobre el estudio del periodo Transicional, que es poco conocido en el valle de Moche.

Palabras claves: entierros, sacrificios, camélidos, Chimú, Periodo Transicional.

CHAVÍN DESPUÉS DE CHAVÍN: HECHOS FUNERARIOS A TRAVÉS DE LAS VOCES DE SUS PROTAGONISTAS

Lisseth Rojas, John Rick y Rosa Rick

La travesía de descubrir arquitectura “Chavín” en el Monumento Arqueológico de Chavín de Huántar expuso en múltiples ocasiones elementos arquitectónicos “tardíos”, testigos de la continuidad ocupacional mas no funcional del Templo. Ello es corroborado con las evidencias documentadas por el Programa Arqueológico Chavín de Huántar, que exponen un panorama generalizado: reocupación mediante adaptación de espacios y estructuras arquitectónicas. Este trabajo se enfoca en el análisis de uno de sus frentes: la fachada norte del edificio C, al que se asocian una serie de entierros humanos Mariash- Recuay, enclaves que nos acercan a la “población colona” del centro ceremonial.

Palabras clave: Chavín, reocupación, arqueología de la muerte, entierros humanos.

SACRIFICIOS HUMANOS CATEGORÍAS CONCEPTUALES: UNA PERSPECTIVA DE LA COSTA NORTE DEL PERÚ DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO

Graciela Flores, Martha Granados y Andrés Luliquis

El objetivo de este trabajo es demostrar que existen diferentes tipos de sacrificios humanos, los sacrificios de ofrenda, de santificación y los de retención. En cuanto al sacrificio de retención, es preciso mencionar que, este se diferencia del resto por el comportamiento del sacrificado, quien no opone resistencia alguna. Esta acción nos lleva a pensar que lejos de ser un sacrificio, este

se convierte en un “suicidio ritual”. Asimismo, identificamos los tres tipos de sacrificios humanos en la costa norte del Perú durante el periodo Intermedio Tardío.

Palabras claves: Intermedio Tardío, culto, ritual.

SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA CENTRAL

Moderador: Irvin Navarro

RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO CHAWIN PUNTA-CONDORAI. TEMPORADA 2019

Iván Díaz y Nicholas Brown

El Proyecto de Investigación Arqueológica Chawin Punta-Condorai temporada 2019 se ubica en la provincia de Daniel Alcides Carrión de la región Pasco, alrededor de 3800 msnm. Estos sitios arqueológicos tienen una larga secuencia ocupacional del periodo Formativo (1800 - 200 a. C.) al Intermedio Tardío/Horizonte Tardío (1100– 1530 d. C.). La presente ponencia va a enfocarse en la Unidad P donde se encontró una estructura del Formativo Medio (1400 – 800 a. C.) bien preservada con una gran cantidad de artefactos asociados donde los antiguos pobladores llevaron a cabo actividades aportando al funcionamiento del templo, como la deposición de basura y la preparación de comida.

Palabras claves: Chawin Punta, Formativo, Pasco.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PIRCA PIRCA Y TAMBO REAL (YAUYOS, LIMA)

Jorge Rodríguez, Laura Zamora, Raúl Zambrano y Camila Capriata

En la siguiente ponencia se presentan los resultados de las excavaciones en los sitios de Pirca Pirca y Tambo Real, ambos posicionados en las alturas de Yauyos y asociados con el Qhapaq Ñan que cruzaba las alturas gélidas de Pariacaca. La importancia del nevado Pariacaca ha sido enfatizada, a diferentes niveles, por numerosos investigadores; sin embargo, hasta el momento este es el primer trabajo de excavación llevado a cabo en la zona. Trabajos en ambos sitios han revelado importantes pistas acerca de la ocupación de esta zona durante el Horizonte Tardío y su relación con la expansión imperial hacia ecosistemas de altura ricos en pastos y otros recursos naturales. En Pirca Pirca la evidencia nos indica un alto nivel de inversión inca reflejada en una clara división arquitectónica del asentamiento en forma de posibles barrios, la

construcción de plazas y kallankas que se superponen a estructuras locales, consumo de cerámica estilo inca entre la población y la presencia de collcas en las alturas del sitio. En contraste, datos obtenidos en Tambo Real presentan un panorama más ambiguo con relación a su función y cronología de ocupación. En conjunto, los resultados del proyecto conforman un importante basamento para futuros trabajos que busquen abarcar esta zona.

Palabras clave: Yauyos, incas, Pariaccacca, Horizonte Tardío, puna.

TRANSFORMACIONES EN LA INFRAESTRUCTURA VIAL INTEGRADA AL ASENTAMIENTO INCA DE HATUN XAUXA, JAUJA

Manuel Perales

Esta presentación busca ofrecer un panorama general sobre las transformaciones que se han logrado identificar en la infraestructura vial integrada al asentamiento inca de Hatun Xauxa, Jauja, en la sierra central peruana. En un segundo momento, se esboza un conjunto de implicaciones que pueden ayudar a comprender el proceso histórico de Jauja y el valle del Mantaro. Este ejercicio analítico plantea el reconocimiento del papel fundamental que han jugado los caminos integrantes del Qhapaq Ñan o Sistema Vial Andino en la configuración de las múltiples realidades culturales de las sociedades andinas contemporáneas.

Palabras clave: incas, sierra central, caminos prehispánicos, Jauja, Junín.

ARQUEOLOGÍA DEL DISTRITO DE COCHAMARCA, OYÓN

Pieter van Dalen

Los trabajos de prospección arqueológica desarrollados en el distrito de Cochamarca (provincia de Oyón) han permitido identificar 108 sitios arqueológicos en sus tres comunidades campesinas: 27 en San Martín de Maní, 51 en Yarucaya y 30 en Cochamarca. Se han registrado sitios con pinturas rupestres que forman parte de una extensa tradición rupestre que se desarrolló en gran parte de la sierra del departamento de Lima; así como numerosos paisajes culturales y asentamientos de periodos prehispánicos tardíos pertenecientes a la cultura Andax. La dominación incaica no fue tan marcada en esta región, sin embargo, se han registrado evidencias de su presencia. Hay pueblos reduccionales coloniales tempranos que fueron abandonados en el siglo XVII.

Palabras clave: arqueología, Oyón, cuenca alta del río Huaura, sierra de Lima, catastro arqueológico.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA DE LAS VIOLENCIAS: EXCAVANDO CONTEXTOS DE DOLOR Y SOLIDARIDAD EN TIEMPOS DE CRISIS

Moderador: Óscar Espinoza

METODOLOGÍAS GEOGRÁFICAS PARA EL ANÁLISIS DE LAS VIOLENCIAS

Luis Enrique Rivera

En la ponencia “Metodologías geográficas para el análisis de las violencias” se realizará una aproximación a las investigaciones sobre el cuerpo-territorio en América Latina. Para ello se exponen estudios e investigaciones que emplean las técnicas de contracartografía para la producción de mapas que tienen la función de sistematizar información sobre las violencias veladas y de comunicar e incidir políticamente por una causa. En Perú, las experiencias de contramapeos que se exponen están relacionadas a reivindicaciones de colectivas por el derecho a una ciudad justa para las mujeres, personas LGTBQ+, diversidades travestis y personas de género no binario en el territorio de Lima Metropolitana.

Palabras clave: feminismo, territorio, cuerpo, movimientos sociales, LGTBQ+.

LA VIOLENCIA SILENTE: DISCURSO, INTERSEXUALIDAD Y VIOLENCIA MÉDICA

Dano Clavelí

La medicina occidental ha desarrollado un sinnúmero de avances tecnológicos y metodológicos que han facilitado la construcción y producción tanto de cuerpos sexuados como de sujetos generizados cumpliendo con ideologías heterosexistas. Esta ponencia es el resultado de una investigación realizada desde la Antropología sobre el discurso médico, siendo este último el espacio desde el cual se establecen los límites sexuales del cuerpo. La presente investigación está enfocada en la intersexualidad, ya que esta es percibida en la práctica médica cotidiana como una amenaza para el orden social y cultural, que pone en evidencia el fallo de la dualidad macho/hembra y abre paso a una visión más amplia de la naturaleza sexual para desmontar los sistemas heteronormativos y androcéntricos que empañan el sexo, la sexualidad y el género.

Palabras claves: intersexualidad, discurso y violencia.

MUJERES TRANS EN LA HISTORIA

Takaaki Robles

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN *UNA MIRADA DIFERENTE DEL PATRIMONIO*

Edición: Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble.

Comentarista: Camila Capriata.

PONENCIA MAGISTRAL

HISTORIA ESCRITA EN HUESO: EL DESARROLLO DE LA BIOARQUEOLOGÍA EN EL PERÚ (1980-2020)

María del Carmen Vega Dulanto

La bioarqueología, o estudio de restos humanos provenientes de contextos arqueológicos, es una disciplina que siempre ha causado interés, tanto en el público general como dentro de la disciplina arqueológica. Habiendo transcurrido más de 40 años de la introducción de este término, ¿qué podemos decir acerca del devenir de esta disciplina en el Perú?

El análisis de restos humanos en el Perú ha pasado por distintas etapas, desde una época caracterizada por el trabajo de investigadores mayormente de formación médica (e.g. Eaton, Ericksen, Hrdlička, MacCurdy, Tello, etc.), pasando al importante trabajo de Pedro Weiss, el inicio de los estudios paleopatológicos poblacionales, el boom de los estudios de sacrificios humanos, hasta llegar al más reciente interés en violencia, reconstrucciones 3D, migración y composición poblacional en el siglo XXI. En todos estos años, sin embargo, ha sido clara la dominancia de la investigación extranjera.

En esta ponencia abordaremos el desarrollo de la bioarqueología en el Perú entre 1980 y el 2020, enfocándonos en las investigaciones realizadas en cada década y las oportunidades de desarrollo profesional y formalización académica para estudiantes y profesionales interesados en el tema, en miras de la construcción de una bioarqueología nacional.

Palabras claves: bioarqueología, Perú, investigación, desarrollo profesional, formación académica.

SIMPOSIO TEMÁTICO: LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL DESDE LOS ESPACIOS MUSEALES

Moderadora: Sandra Tellez

EL MUSEO NACIONAL CHAVÍN, ALGUNAS REFLEXIONES ACERCA DE SU ROL EN LA SOCIEDAD

Natalia Haro

A partir de la presentación de las actividades que se han desarrollado en el Museo Nacional Chavín se reflexiona sobre su importancia en la comunidad que lo rodea, así como su rol educativo, de protección y salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial. Se enfatiza en la visión de acercamiento a la sociedad como punto de partida para la generación de identidad personal y colectiva, respondiendo a las necesidades identificadas con el apoyo y participación activa de sus visitantes. Se propone al museo no solo como un edificio expositivo, sino como un ente vivo, cambiante y abierto a su comunidad.

Palabras clave: museo, apropiación social, comunidad, gestión cultural.

ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN: LA ENSEÑANZA DEL PASADO DESDE LA GRAN BIBLIOTECA PÚBLICA DE LIMA

Marcela Poirier

La educación vinculada al pasado requiere formas variadas y múltiples espacios. Desde la Gran Biblioteca Pública de Lima - Biblioteca Nacional del Perú se viene desarrollando durante el 2020 una serie de talleres, exposiciones y servicios que permiten a la ciudadanía -de diferentes edades- acercarse de nuevas maneras a la arqueología y la historia. Esta ponencia presenta estas actividades con el objetivo de mostrar cómo podemos hacer arqueología y educación desde espacios nuevos, interactuar con un público diferente y llevarles el pasado de maneras diversas e innovadoras.

Palabras clave: educación, arqueología pública, gestión pública.

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CERRO DE ORO

Juan Cárdenas, Carol Rodríguez y Francesca Fernandini

La presentación expondrá el desarrollo creativo, diseño gráfico y montaje de los medios arquitectónicos y visuales implementados entre abril y julio de 2019 en el Centro de Interpretación Cerro de Oro, ubicado en la cima del sitio arqueológico del mismo nombre. El CICDO representa un punto de encuentro donde pobladores locales y visitantes pueden conocer los aspectos más relevantes sobre los antiguos habitantes de Cerro de Oro. Fue inaugurado gracias al aporte del proyecto de puesta en valor del World Monuments Fund Peru, el Proyecto Arqueológico Cerro de Oro, la Facultad de Arquitectura PUCP y el apoyo de instituciones privadas.

Palabras clave: centro de interpretación, educación, mediación cultural.

LA INFLUENCIA DE LA ARQUEOLOGÍA EN EL DESARROLLO SOCIO EDUCATIVO DE LA REGIÓN DE ICA

Lilliana Huaco

El presente trabajo permite acercarnos a la realidad educativa existente y mostrar si la enseñanza -aprendizaje logra alcanzar de manera adecuada información sobre Arqueología en los estudiantes, pudiendo contribuir en el desarrollo educativo, crítico y creativo del educando, permitiendo fortalecer diversas estrategias educativas en la enseñanza del patrimonio cultural y lograr mayor conciencia e identidad. Los diversos procedimientos que permitieron recoger datos adecuados demostrando, mediante la Correlación de Pearson y Correlación Policórica, dos procedimientos diferentes con un mismo fin, resultados que precisan la relación mutua de los diversos indicadores de los factores analizados e Investigados.

Se puede afirmar que el modelo de ajuste final es razonable y la aplicación del mismo instrumento en otros centros educativos de otras regiones del país como muestra de contraste, comparadas en campo y analizadas, demuestran que existe influencia de la Arqueología en el desarrollo socioeducativo a través del análisis los factores: educativo, cultural, social y otros complementarios como medio ambiente, turístico y económico, los mismos que coadyuvan a la enseñanza-aprendizaje en primaria y secundaria de los estudiantes de esta región, que se expresan como una fusión en la comprensión y análisis del educando frente a una realidad contextual, así como una asociación recurrente entre el conocimiento y la realidad dirigida en el aprendizaje de la arqueología en etapa escolar.

Palabras clave: educación, arqueología, aprendizaje, desarrollo social.

HUACA FEST 2018-2020: ENCUENTRO DE CAMINOS, CAMINOS UNIENDO CIUDADES, CAMINOS UNIENDO PERSONAS

Rosabella Alvarez-Calderón y Julio Sánchez

Huaca Fest es un evento interdisciplinario que busca resaltar el paisaje prehispánico del complejo arqueológico de Maranga mediante la investigación, el diseño y realización de caminatas históricas, talleres de caminabilidad, conversatorios, y un festival cultural. Huaca Fest incentiva promover la conservación sostenible, fomentar valores de ciudadanía y responsabilidad social hacia la ciudad y el patrimonio, y aprovechar el potencial del patrimonio prehispánico para generar espacios públicos de significado cultural y cívico. De esta manera, se busca contribuir a crear una ciudad más sostenible, accesible, y justa para todo tipo de personas.

Palabras clave: conservación crítica, urbanismo, ciudadanía, complejo arqueológico Maranga.

ESTRATEGIAS PARA UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA DESDE LAS EXPERIENCIAS DEL PROYECTO EL HUARCO

Elizabeth Dorich y Nina Castillo

El Proyecto Qhapaq Ñan viene trabajando, desde el año 2018, talleres con los diferentes centros educativos del distrito de Cerro Azul, en la provincia de Cañete, departamento de Lima. Es así que a través de diversos recursos, tales como las actividades lúdicas, se ha venido integrando en la currícula escolar una educación alternativa, en la cual las niñas, niños y jóvenes aprenden y refuerzan sus conocimientos y valores en relación al patrimonio cultural de su comunidad. En esta presentación se explicará nuestra experiencia y el impacto que ha generado dentro del proceso de apropiación del patrimonio cultural de Cerro Azul.

Palabras clave: El Huarco, educación, gestión, Cerro Azul.

SIMPOSIO TEMÁTICO: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Coordinación: PROLIMA

Moderador: Juan Mogrovejo

PLAZA MAYOR DE LIMA, INVESTIGACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL ARCHIVO ARQUEOLÓGICO

Pablo Enríquez

Por muchos años la idea de una Lima monumental reseñada y diseñada por los arquitectos del siglo XX tuvo mucha difusión hasta nuestros días y pese a las excavaciones arqueológicas del 96 por el arqueólogo Miguel Pazos, no fue evidencia concluyente para rechazar esta idea. El Plan Maestro para la Recuperación del Centro Histórico de Lima acoge esta problemática y mediante la arqueología histórica-urbana recopila los insumos necesarios para la formulación de un proyecto de investigación, las fuentes primarias como secundarias y la recuperación del archivo arqueológico planteando nuevos retos al arqueólogo, acostumbrado a intervenir elementos prehispánicos.

Palabras clave: arqueología histórica, Plaza Mayor de Lima, archivo arqueológico.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: RECUPERACIÓN DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO DEL RÍO RÍMAC – ZONA 3 (ENTRE PUENTE ABANCAY Y SECTOR MARTINETE)

Cristian Almonacid

El presente proyecto se enmarca dentro de las actividades del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima (ProLima), cuya finalidad, en este caso, es arrojar nuevas luces sobre la identificación, construcción y asociación de elementos culturales relacionados con la muralla defensiva que delimitó Lima fundada por el conquistador Francisco Pizarro. Esta información servirá para incrementar el conocimiento sobre el periodo colonial y republicano, el que cuenta con pocas investigaciones hasta la fecha. Adicionalmente, plantaremos el uso social del área intervenida, proyectándose la recuperación de estos espacios para la mejora de la imagen cultural de la ciudad.

Palabras clave: centro histórico, Muralla, ProLima, río Rímac.

APROXIMACIONES AL ESTUDIO DE SELLOS EN CERÁMICA REPUBLICANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA

Ernesto Olazo

ProLima interviene arqueológicamente en la ribera del río Rímac, efectuando unidades de excavación en el Parque de la Muralla y en el sector Martinete; de las cuales se ha recuperado un importante conjunto de material arqueológico, como variados objetos de metal, monedas, botones, azulejos, cerámica vidriada, porcelana y loza republicana, entre otros. Específicamente, este estudio se centra en la loza republicana, y en particular, en las marcas de fabricante que encontramos en algunos de estos fragmentos. El análisis de estos elementos nos permitirá

obtener datos, tanto sincrónicos como diacrónicos, del uso y preferencia de determinados tipos de loza; permitiendo aproximarnos a aspectos económicos de la época. En la presentación exponemos un marco conceptual, metodología y ejemplificación del estudio; delineando posibles líneas de investigación.

Palabras clave: cerámica republicana, sellos, loza, Centro Histórico, Lima.

PROLIMA Y LOS PROYECTOS DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: UNA PROPUESTA DESDE LA PLAZUELA DE SAN FRANCISCO

Harry Pizarro, Juan José Aldave, Lea Rojas y Diego Pariona

El plan de recuperación del Centro Histórico incluye la peatonalización y recuperación de espacios públicos para la comunidad. En ese contexto se están ejecutando diversos proyectos de investigación arqueológica, incluyendo algunas de las plazuelas más importantes del cercado de Lima.

El objetivo es identificar los distintos procesos de renovación de estos espacios, tomando como premisa que estas funcionaron como eje integrador del tejido urbano de la Lima virreinal como espacios sociales dinámicos desde tiempos fundacionales. Las plazuelas estudiadas a partir de sus restos materiales y contextos nos permiten recuperar la memoria histórica de la capital del Perú. Se presentan los resultados de un estudio multidisciplinario, identificando el devenir de la plazuela de San Francisco desde sus orígenes, su apogeo a mediados de los siglos XVII y XVIII, hasta su configuración actual y su perspectiva a futuro, como uno de los más destacados e importantes espacios públicos del Centro Histórico limeño.

Palabras claves: arqueología histórica, Lima virreinal, patrimonio cultural.

NUEVOS DATOS PARA VIEJOS PROBLEMAS: ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA EN LA PLAZUELA DE SAN FRANCISCO

Harry Pizarro, Lea Rojas, Diego Pariona, César Ponce y Juan José Aldave

Se presentan los resultados preliminares del Proyecto de Investigación arqueológica en la Plazuela de San Francisco, ejecutado por PROLIMA dentro del marco del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima (CHL). Las recientes excavaciones arqueológicas, que incluyeron el uso de tecnologías modernas, han arrojado nuevas luces acerca de la ocupación virreinal vinculada a la diferenciación de espacios en la arquitectura de la época y las posibles funciones que pudieron cumplir. Estos espacios fueron separados por un elemento arquitectónico clave

que materializó la mentalidad colonial, haciendo posible la demarcación entre lo secular y lo sacro. Además, el descubrimiento de recintos funerarios inéditos por al menos centuria y media en la historia oficial de Lima, nos dan nuevas interrogantes que serán absueltas en futuros estudios, necesarios para repensar nuestro discurso histórico, generando información para una nueva visión cultural que contribuya a la recuperación integral del CHL, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Palabras claves: arqueología histórica, Lima virreinal, arquitectura religiosa.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA CASA DEL MARISCAL RAMÓN CASTILLA

Francisco Bazán

En el año de 1987, con motivo del inicio de la restauración de la casa del mariscal Ramón Castilla, se dio la oportunidad de investigar mediante excavaciones arqueológicas en dicha finca ubicada en el centro histórico de Lima, esta investigación se hizo gracias al patrocinio de la Municipalidad Metropolitana de Lima. La presente ponencia versa sobre los hallazgos que caracterizan a las diversas ocupaciones arqueológicas que se sucedieron en el subsuelo en la casa de Castilla desde el siglo XVI hasta comienzos del siglo XIX y las interpretaciones de las evidencias en materia de distribución del espacio de las casas virreinales que se sucedieron en el solar, los terremotos más fuertes que asolaron la ciudad y una secuencia de la loza como contribución a una futura secuencia aplicable a la ciudad de Lima. De la misma manera se discute con sustento estratigráfico la antigüedad del uso de azulejos en la ciudad de Lima.

Palabras clave: Casa de Castilla, secuencia ocupacional, secuencia cronológica de lozas, terremotos y azulejos.

TRANSMISIÓN POR LA PÁGINA WEB DE CULTURA 24

SIMPOSIO TEMÁTICO: ¿QUÉ NOS DICE EL PAISAJE SOBRE EL PASADO?

Moderadora: Lenka Figueroa

LA SACRALIZACIÓN DEL RÍO CHAKAN, SAQSAYWAMAN - CUSCO

Jaime Guardapuella y Carlos Delgado

Cuando los incas toman el control del valle del Huatanay mediante un conjunto de interacciones sociales con los grupos étnicos que habitaban el valle, requieren legitimar su presencia, incorporan el mito del descubrimiento de las aguas del río Chakan a manos de Inca Roca. Seguidamente, transforman y sacralizan el paisaje desde la confluencia de Hanan y Hurin Chakan en la unión de las quebradas Ñustapaqanawayqo y Qonchaqawayqo con la construcción de las huacas de Ñustapaqana, Chakan y Qespiwara, lugar desde donde se realizan parte de las ceremonias del Cápac Raymi, Qoya Raymi y Mayocati.

Palabras clave: Inca Roca, Hanan Chakan, Hurin Chakan, huacas.

TRANSFORMACIÓN DEL VALLE VILCANOTA DURANTE LOS PERIODOS KILLKE E INKA (1000 – 1532 D. C.)

Julia Earle y Jhon Cruz

El presente proyecto registró a escala regional técnicas de construcción, estilos arquitectónicos y materias primas de construcción en el valle Vilcanota, Cusco. Para ello se seleccionó ocho sitios arqueológicos con evidencia de la influencia y expansión Inka; asimismo, se efectuó una prospección geológica en búsqueda de fuentes de materia prima y canteras prehispánicas. Los resultados se discuten dentro del contexto de los orígenes y expansión Inka teniendo como evidencia a la tecnología de construcción como medio de expansión y desarrollo del poder en la economía política emergente de los incas y su relación con los grupos locales.

Palabras claves: paisaje, Inka, periodo Intermedio Tardío, tecnología de construcción, cantería.

MARCAHUAMACHUCO, RESTOS DE UNA FORTIFICACIÓN SIMBÓLICA

Lorenzo Risco

Esta zona arqueológica monumental fue edificada a finales del periodo Horizonte Temprano como capital de la cultura Huamachuco, incorporando la construcción de una muralla, la cual circunda al gran centro urbano. Esta fortificación perimetral es de casi 9.5 km de longitud y fue colocada al pie de profundos acantilados, desde donde la contemplación paisajística es amplia y dominante. Asimismo, en algunas secciones esta muralla presenta una única pared, mientras que en otras se construyó doble pared, conformando corredores internos.

Recientes análisis y reconocimientos de campo han generado puntos de discusión sobre la interacción social en materia de tensiones, conflictos y hasta un posible carácter militar hacia el periodo Horizonte Medio. Estos puntos han coadyuvado al estudio teórico, dilucidando

interesantes interpretaciones sobre estrategias del ejercicio de poder. Aunque las huellas de defensa y ataque en Marcahuamachuco son ausentes, el emplazamiento privilegiado de este centro urbano, sumado a la colosal infraestructura de su muralla, evidencian el propósito real de destacar y presumir la ostentosa arquitectura, con el fin de disuadir y anteceder los conflictos sociales.

Palabras clave: urbe ceremonial, amurallamiento, tensiones sociales, incursión Wari, estrategias de gobierno.

GUÍAS DE CIELO Y AGUA: PIEDRAS CON TACITAS EN EL CHILE CENTRAL

Ricardo Loyola y Brus Leguás

Las piedras con tacitas en la zona central de Chile registran patrones especiales que dan lugar a dos teorías funcionales: el culto a las alturas y a los cursos hídricos. En dos agrupaciones, se ha logrado determinar patrones en común, ya sea como guías en sitios de culto a la altura o del recurso acuático, existiendo también espacios de intercambio entre estos dos puntos donde se mezclan ambos elementos usando el patrón piedra y agua. La propuesta se basa en estudios realizados en la zona central de Chile que sustentan las dos teorías respecto al uso de estos artefactos líticos.

Palabras clave: piedra tacita, Lítico, Chile, Arcaico, mundo andino.

EL PAISAJE Y LA MEMORIA SOCIAL EN PACHAMARKA: UN PUEBLO DE LA ÉPOCA WARI, AL NORESTE DE LA REGIÓN DE AYACUCHO (RESULTADOS PRELIMINARES).

Jessica León e Ivan Vivanco

“Pachamarka” es un sitio rural de la época Wari ubicada en la parte noreste de la región de Ayacucho. Para dicha presentación se tomará en cuenta desde dos posturas; la memoria social y el paisaje. Los datos son resultados preliminares del trabajo de campo del “Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en Pachamarka (Punqui), Anco, La Mar, Ayacucho” temporada 2019, donde se excavó las UE 02, UEA 4 y UEA5, en el que los registros arqueológicos nos indican: el manejo/vínculo del paisaje sagrado a partir de los cerros/Apu-yaku, rumi-yaku (animismo). Para el tema de la arqueología de memoria social se registró vasijas y figurinas antropomorfas en miniatura de cerámica a modo de culto a los ancestros.

Palabras claves: memoria, paisaje, Pachamarka, Punqui-La Mar y animismo.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL RECONOCIMIENTO MULTIDISCIPLINARIO DE UN TRANSECTO VERTICAL EN LA PARTE ALTA DEL VALLE DE VIRÚ: PUEBLO EL INDIO, CARAY-CERRO SULCHA, CARABAMBA

Jesús Briceño, Guillermo Gayoso y Segundo Leyva

Se presentan resultados de un reconocimiento multidisciplinario (arqueología y biología principalmente) que ha permitido registrar evidencias culturales y naturales en un transecto vertical -parte alta del valle Virú, norte del Perú. Ha comprendido tres zonas ecológicas (costa, chapiyunga, sierra). Se han identificado asentamientos prehispánicos (periodo Intermedio Temprano - Horizonte Tardío) que habrían mantenido interrelación costa-sierra a partir de una ruta natural (con variedad de recursos de flora, fauna, fuentes de agua, manantiales) que sigue utilizándose en nuestros días. Esta información contribuye con la valoración y gestión del patrimonio cultural y natural de la población de esta parte del valle Virú.

Palabras clave: Virú, Caray, Carabamba, transecto, gestión, patrimonio natural y cultural, interrelaciones.

SIMPOSIO TEMÁTICO: GESTIÓN DE COLECCIONES

Moderadora: Isabel Collazos

HACIA LA GESTIÓN ADECUADA DE LAS COLECCIONES DE INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL MUSEO REGIONAL DE ICA “ADOLFO BERMÚDEZ JENKINS”

Susana Arce

El Museo Regional de Ica “Adolfo Bermúdez Jenkins” continúa enfrentando limitaciones de infraestructura y atención a sus colecciones. En cuanto a ellas, a fines del 2018 inició el proceso de evaluación y diagnóstico del total de sus colecciones, camino a la planificación de su gestión adecuada. Se exponen algunos datos de la información recogida de gran parte de las colecciones de intervenciones arqueológicas que se encuentran en este museo, así como el entendimiento de las tareas y algunas consideraciones para su adecuada gestión con el fin de preservarlas y hacerlas accesibles.

Palabras claves: gestión, colecciones, intervenciones arqueológicas, accesibilidad.

CRITERIOS BÁSICOS PARA LA ENTREGA DE BIENES CULTURALES MUEBLES PROCEDENTES DE PROYECTOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

Ronald Loli

En el marco de sus competencias, la Dirección General de Museos viene desarrollando un instrumento técnico que permitirá orientar y uniformizar los criterios técnicos y procedimientos empleados durante las actividades de almacenaje, inventario, embalaje, manipulación y desplazamiento de los bienes culturales muebles recuperados en el marco de proyectos de intervención arqueológica, hasta su entrega y recepción formal por parte del Ministerio de Cultura. Como parte de la socialización de la propuesta, se presentan algunos avances referidos a la clasificación, inventario, identificación, registro fotográfico y embalaje de los bienes culturales muebles.

Palabras clave: bienes culturales muebles, proyectos de intervención arqueológica, conservación preventiva, documentación, gestión de colecciones.

EL PROTOCOLO DE GESTIÓN DE COLECCIONES DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO EL BRUJO. PLANTEAMIENTO, DESARROLLO Y RESULTADOS

Rubén Buitrón, José Alva y Augusto Bazán

El manejo de colecciones arqueológicas es una de las líneas de acción más importantes de las instituciones museales. Si bien la abundancia de acervo cultural en nuestro país, resultante de los procesos históricos de la región andina, es destacada y reconocida a nivel mundial, acarrea una serie de limitaciones metodológicas y técnicas para su gestión. Es así que surge la necesidad del desarrollo y aplicación de procedimientos adecuados que garanticen su preservación, investigación y difusión al público en general.

En los últimos años la Fundación Wiese ha desplegado importantes esfuerzos en el cuidado de las colecciones del Complejo Arqueológico El Brujo, siendo medular el desarrollo de un Protocolo de Gestión de Colecciones que ha permitido a sus especialistas generar soluciones programadas y sostenibles para el manejo de las colecciones arqueológicas, con la finalidad de preservar nuestro patrimonio cultural, democratizar el acceso de las colecciones y la generación de conocimientos.

SIMPOSIO TEMÁTICO: GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Moderadora: Grace Alexandrino

ACCIONES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN TORNO AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Orestes Bermúdez

Comunespacio ha venido desarrollados talleres con diversos lenguajes artísticos para los y las niños, niñas y adolescentes que viven cerca al complejo arqueológico Mateo Salado en coordinación con la dirección de dicho complejo. Estos talleres buscan fortalecer los vínculos comunitarios con tres ejes: restablecer los lazos de confianza, vincular el pasado con el presente y el paradigma de vida que aspira al buen vivir, la metodología que usamos es participativa de trabajo colectivo y en constante dialogo para que todos y todas podamos ejercer nuestra ciudadanía y convivir armónicamente

Palabras clave: comunitario, buen vivir, confianza, participativa, colectivo.

CIUDADANÍA ACTIVA Y PATRIMONIO CULTURAL

Diana Aguirre

La participación ciudadana es un elemento clave de la vida democrática y está referida al vínculo o relación que se establece entre el Estado y la ciudadanía para trabajar juntos por el bien común. El patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, forma parte de nuestra vida diaria, pero por lo general no recibe el mismo interés que otros temas públicos, es por ello que vemos que se degrada, pierde u olvida. En ese sentido, es importante reflexionar sobre la importancia de ejercer una ciudadanía activa en la protección y defensa del patrimonio cultural para asegurarle su futuro.

Palabras claves: ciudadanía, protección, patrimonio cultural, participación ciudadana.

LA PERSPECTIVA DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Rodrigo Ruiz

En los últimos años se ha convertido en un tópico común el referirnos a la importancia de promover iniciativas participativas en la gestión del patrimonio cultural y en muchos casos diversas acciones o eventos relacionados al patrimonio son presentados bajo el epíteto de procesos participativos o comunitarios. En ese sentido, es necesario definir, desde nuestra experiencia de trabajo, lo que entendemos y lo que implica un proceso de participación comunitaria en la gestión del patrimonio cultural; cuando nos situamos desde una perspectiva inclusiva y de promoción del ejercicio de derechos culturales en nuestro país.

Palabras clave: participación comunitaria, inclusión social, derechos culturales, gestión.

INTEGRANDO LAS ARTES Y EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, DESDE EL ENFOQUE COMUNITARIO

Carlos La Rosa

No es posible apropiarnos de nuestro pasado si no ejercitamos un imaginario colectivo. El relato compartido de la historia y la arqueología requiere de ejercicios en común que promuevan valores y sentimientos que nos orienten a consolidar prácticas que fortalezcan un nosotros/as. Para concretar ello, hay que saber mirar las actuales prácticas que trabajan a nivel comunitario, articulando artes, cultura y patrimonio. En ello, los Puntos de Cultura juegan un rol central y ejemplar.

Palabras clave: artes, comunitario, cultura, Arqueología, Puntos de Cultura.

LA ESCUELA COMO ESPACIO DE GESTIÓN CULTURAL

Jorge Contreras

La escuela no solo es el único espacio para promover la participación ciudadana desde el patrimonio arqueológico. Esta ponencia nos presenta una serie de preguntas para empezar una reflexión de su rol.

Palabras clave: educación, patrimonio arqueológico, ciudadanía, escuela, participación.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO EN LA NUEVA NORMALIDAD

Moderador: Víctor Curay

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE EN LA NUEVA NORMALIDAD

Janie Gómez

La pandemia global que estamos atravesando ha generado cambios en los diversos campos de la vida cotidiana; obligando al Estado no solo a tomar las medidas necesarias para prevenir la propagación del contagio del Covid 19 sino, además, a plantear estrategias que en el actual contexto permitan el desarrollo en sus diversos sectores. Es así que, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble ha elaborado una serie de instrumentos técnicos y legales que implican mejoras en los procedimientos, con el fin de optimizar la gestión del patrimonio arqueológico inmueble frente a los desafíos de la nueva normalidad.

Palabras clave: patrimonio arqueológico, instrumentos técnicos y legales, procedimientos, nueva normalidad.

ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO DESPUÉS DE LA PANDEMIA: APROXIMACIONES DESDE LA ACADEMIA

Rafael Vega Centeno

Las condiciones de trabajo derivadas de las medidas para combatir la pandemia del Covid-19 han impactado en la forma en que se desarrolla la docencia e investigación en arqueología, forzando el uso de formatos de enseñanza remota para los que no existió una capacitación previa ni una infraestructura adecuada. Por otro lado, ha constreñido también las posibilidades de trabajos de campo o laboratorio debido a restricciones por razones sanitarias y a la reducción de fondos. Este escenario, a primera vista desfavorable, puede constituirse en una oportunidad para el desarrollo de la docencia y la investigación si se aprovechan las posibilidades de la comunicación remota para la construcción de plataformas educativas a distancia que permitan un mayor intercambio inter-universitario, inter-regional e inter-nacional. Asimismo, nos permite valorar la digitalización y apertura de acervos bibliográficos y documentales que, sin duda, servirán a futuro para una transmisión de información más ágil e inclusiva. En otras palabras, las condiciones de trabajo generados por la pandemia pueden ser una oportunidad de expansión y crecimiento de la actividad académica si sabemos aprovechar las oportunidades que se han generado.

Palabras claves: educación remota, digitalización de acervos, intercambio de conocimiento.

REALIDAD NACIONAL ESTUDIANTIL: UNA NUEVA NORMALIDAD DE LA ARQUEOLOGÍA EN LAS AULAS

Héctor Barrera, Karla Martínez, Luis Espinoza, John Chaucca, Zafiro Vilchez, Allisson Medina, Jhon Bautista, José Antonio Mejía

La presente ponencia tiene como objetivo reflejar los resultados obtenidos mediante una encuesta realizada a los estudiantes de arqueología a nivel nacional en relación a la nueva normativa emitida por el gobierno. Asimismo, se busca analizar la factibilidad de esta educación a distancia y lo que implica llevar cursos bajo esta modalidad. En este sentido, se ha reflejado el grado de desigualdad con respecto al acceso a la educación, donde las herramientas informáticas hoy en día juegan un rol imprescindible dentro de nuestra formación académica como futuros profesionales.

Palabras clave: estudiantes, arqueología, educación, herramientas informáticas, realidad nacional.

LA ARQUEOLOGÍA AMBIENTAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Lucy Palacios

En el Perú se realizan cada año una considerable cantidad de estudios arqueológicos, un gran porcentaje de ellos son realizados por las consultoras en arqueología. Las medidas tomadas por las autoridades con la finalidad de evitar la expansión del contagio por la pandemia del Covid - 19, afectaron las actividades que estas desarrollaban. En ese contexto, se expone las dificultades y cambios que han enfrentado las consultoras en arqueología, desde que se inició la cuarentena por la pandemia del Covid-19, a fines de marzo del presente año. El contexto económico y las dificultades durante el reinicio de actividades. Se reflexiona sobre la normativa y la nueva forma de trabajo conviviendo con la pandemia, las carencias de la profesión los retos a enfrentar y los cambios en el mercado laboral.

Palabras clave: consultoras, cuarentena, economía, cambio.

GESTIÓN COMUNITARIA EN TORNO AL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, EL CASO DE HUAYCÁN CULTURAL

Eduardo Quispe

El programa *Un domingo en la Huaca* nace a partir de la iniciativa voluntaria de un grupo de jóvenes profesionales y estudiantes vecinos de Huaycán con el fin de aprovechar más adecuadamente el libre ingreso a la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi. Cada primer domingo de mes los vecinos de Huaycán y alrededores pueden visitar la zona arqueológica y acceder a un guiado gratuito, participar de talleres educativos y de la presentación de artistas locales. El programa busca vincular a la población local con el legado histórico y arqueológico que su comunidad posee además de generar conciencia de protección de la ZAMHP y comprender su valor y potencial. La labor inició con un grupo de nueve voluntarios, cuenta hoy con más de 25 miembros activos y a lo largo de estos dos años más de 3000 personas han vivido la experiencia de *Un Domingo en la Huaca*.

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN ACTAS DEL VI CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Edición: Dirección General de Patrimonio Arqueológico Inmueble.

Comentaristas: Elías Mujica y Gabriela Oré

PONENCIA MAGISTRAL

LA ARQUEOLOGÍA PERUANA EN EL BICENTENARIO DE NUESTRA INDEPENDENCIA

Luisa Díaz Arriola

Se plantea una reflexión sobre la concepción, el alcance y el ejercicio de la arqueología peruana en el siglo XXI. Implica explicitar los principios y alcances de la arqueología, como ciencia social, que estudia las sociedades y hechos pasados, no solo del mundo precolonial, sino también el colonial, republicano y contemporáneo. La arqueología andina da cuenta de las condiciones de existencia del mundo andino “ágrafo” y de sucesos del pasado más inmediato, demostrando que su alcance excede al periodo de desarrollo de la civilización andina precolonial. ¿Es que las interpretaciones de la arqueología terminan con la Conquista hispana del Tawantinsuyu? ¿Por qué, desde la arqueología, está silenciada la perspectiva indígena luego que Europa ingresara al mundo andino-amazónico? Si sabemos que las poblaciones locales indígenas no desaparecieron, estas permanecieron y tuvieron agencia, provocando diversas respuestas a la ocupación hispana que ameritan estudiarse. En parte, esta realidad ha respondido al enfoque de nuestros intereses de investigación, pero también por la manera como otras disciplinas nos

han entendido. Por ello, es necesario hacer esta reflexión en el contexto del próximo Bicentenario de la Independencia del Perú, el año 2021, y consolidar.

Palabras clave: Arqueología Andina, Arqueología Histórica, Bicentenario, Tawantinsuyu, conquista hispana.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN *LOS FARDOS DE ANCÓN-PERÚ (800 D. C – 1532 D. C). UNA PERSPECTIVA BIOARQUEOLÓGICA DE LOS CAMBIOS SOCIALES EN LA COSTA CENTRAL DEL PERÚ*

Autora: Lucía Watson

Comentaristas: Krzysztof Makowski y Guido Lombardi

El objetivo principal de este libro es brindar una aproximación al modo de vida y muerte de la gente común de la bahía de Ancón, ubicada en la Costa Central del Perú, quienes vivieron y murieron bajo el dominio del imperio Wari e Inca, como también bajo el grupo local autónomo Chancay (800 – 1532 d. C). Para esta investigación se propuso una metodología multidisciplinaria que integra información desde las primeras excavaciones llevadas a cabo por Reiss y Stübel al final del siglo XIX, las excavaciones de Julio C. Tello a inicios del siglo XX, análisis de material de lo excavado por el Dr. Kauffman y reconstrucciones 3D de fardos funerarios. Mediante el estudio del patrón funerario de las tumbas y fardos, como también de indicadores de salud encontrados en el esqueleto tales como marcas de actividad y nutricionales, entre otros se concluye que el imperio Wari y el grupo local Chancay impactó sobre la población de Ancón, no así durante el Imperio Inca.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN *LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO. CACAXTLA*

Editoras: María Teresa Uriarte y Fernanda Salazar

Comentaristas: María Teresa Uriarte, Fernanda Salazar y Citlali Corone

Los libros están dedicados al estudio, desde diferentes disciplinas, de la pintura mural de Cacaxtla, Tlaxcala, que se desarrolló durante el Epiclásico Mesoamericano. Se proponen nuevas lecturas iconográficas así como nuevos datos sobre temporalidad del sitio y su pintura mural.

Los primeros tres artículos del segundo tomo de Estudios de Cacaxtla tienen como eje el estudio de las representaciones biológicas en la pintura mural. El primero aborda la identificación de especies de aves retratadas; el segundo presenta un estudio de las representaciones de felinos

en los murales; mientras que en el tercero se hace una identificación de especies vegetales que forman parte de estas pinturas. El cuarto apartado se concentra en el Templo Rojo y su relación con lo maya. En los dos siguientes artículos, realizados por los mismos investigadores, tenemos una interpretación de los murales de La Batalla y del Edificio A como un programa narrativo y la propuesta de una dimensión histórica en los murales de este último. El mural conocido como La Batalla, es el tema de los dos últimos artículos: en el primero se desarrolla una nueva propuesta de lectura del mural y en el último se hace un análisis de las representaciones de los escudos que en él aparecen.

PRESENTACIÓN DE PUBLICACIÓN *LOS DESAFÍOS DEL TIEMPO, EL ESPACIO Y LA MEMORIA. ENSAYOS EN HOMENAJE A PETER KAULICKE*

Editores: Rafael Vega Centeno y Jalh Dulanto

Comentaristas: Ruth Shady, Peter Fuchs y Viviana Siveroni

Espacio, tiempo y memoria son conceptos con enorme carga semántica y motivo de reflexiones desde la historia o la geografía, pero también desde la filosofía o la psicología. Estos tres conceptos, de alcances y aristas tan diversos, se reúnen en la figura de Peter Kaulicke e ilustran en buena medida el derrotero de sus inquietudes como arqueólogo y el perfil de su obra.

La dimensión temporal del hecho histórico, el proceso de construcción del espacio cultural y sus implicancias, y la relevancia de la memoria social —en particular en su vínculo con la ancestralidad— están presentes en sus contribuciones y ponen de relieve su carácter de investigador y pensador de lo andino. Este perfil ha sido el punto de inspiración para las contribuciones que se presentan en este volumen como homenaje y agradecimiento a su legado.