LAS HUELLAS DE VIOLLET-LE-DUC EN LA CONSERVACIÓN DEL ACLLAWASI, **SANTUARIO DE PACHACAMAC (1940-1944)**

Msc. Rodolfo Gerbert Asencios Lindo (*)

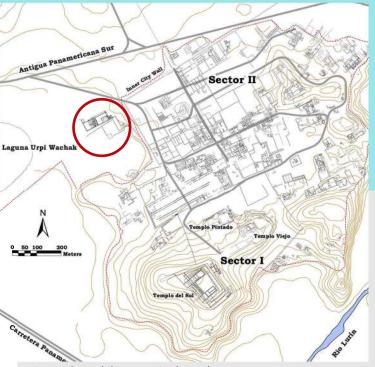


Fig. 1. Plano del Santuario de Pachacamac. Fuente: Matsumoto, 2005.

III. OBJETIVOS

Identificar, la aplicación de los postulados de Viollet-Le-Duc en la restauración realizada en el Acllawasi, Santuario de Pachacamac, por parte de Julio C. Tello en la década de 1940.

I. JULIO C. TELLO Y LA CONSERVACION EN EL ACCLLAWASI

El Santuario de Pachacamac (Fig. 1) se encuentra en el Kilómetro 31.5 de la antigua Panamericana Sur. Su intervención se autorizó mediante Resolución Suprema del 27 de marzo de 1940, del Ministerio de Fomento, permitiendo a Julio C. Tello: 1) Realizar labores de reconocimiento y exploración en el Templo del Sol, Templo del dios Pachacamac, Templo de Urpi Wachak y Templo de la Mamacuna o Acllawasi; 2) Realizar excavaciones y descubrimientos, visible en el Templo de Urpi Wachak y los muros que rodean las cisternas y, 3) Reconstrucción de la Mamacona o Acllawasi (Tello, 2012) (Fig. 2).



Fig. 2. Vista actual del Acllawasi. Foto G.Asencios 2014.

Fig.3. Viollet-Le-Duc . (González Varas 2006)

II. VIOLLET-LE-DUC PROPUESTA TEÓRICA

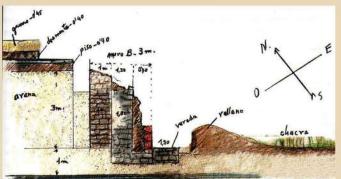
A mediados del siglo XIX, se instauró como disciplina científica la restauración como unidad de estilo propuesto por Viollet-le-Duc (1814-1879) (Fig. 3), quien acepta la reconstrucción y reintegración de faltantes siempre que siga el estilo original, el cual sería posible por medio del análisis arqueológico e histórico, y aplicando los siguientes principios: 1) Un conocimiento histórico pleno del edificio; 2) Conocimiento de las técnicas y materiales empleados; 3) Brindar una función al edificio intervenido según su naturaleza y; 4) Siendo crítico en cuanto a la modificaciones, agregados y/o retiros de elementos que transgredan la integridad del monumento conservado.

IV. METODOLOGÍA

Mediante la revisión de publicaciones y archivos inéditos demostrar que los principios de Viollet-Le-Duc guiaron la restauración del Acllawasi por Julio C. Tello.

V. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS POSTULADOS DE VIOLLET-LE-DUC Y LOS TRABAJOS DE RESTAURACION EN EL ACLLAWASI

1. "Conocimiento pleno del edificio, su registro planimétrico, documentos e historia del sitio". Tello (2012) exigió un exhaustivo registro para "obtener datos preciosos" sobre aspectos como: materiales, medidas y composición de adobes y piedras; materiales de relleno empleados en los pasadizos y enlucidos, materiales de los techos, dinteles, troncos, sogas, petates etc (Fig. 4).



Flg. 5. Gráfico detallado de los elementos expuestos en las excavaciones. (Tello 2009 p.233)

3. Prestar atención a la funcionalidad del edificio a restaurar".

Tello (2012) en 1945, expuso que la finalidad restaurar Pachacamac fue: "(...) la reconstrucción de uno de sus principales edificios, el Templo ... de la Luna, destinado a ser la sede del futuro Museo de Pachacamac"

2. "Conocimiento pleno de los procedimientos técnicos y constructivos y diversas épocas". Para Tello, la técnica constructiva fue un aspecto reelevante del edificio, como: tipo de suelo, cimentación, disposición de muros, rellenos. Prestó atención en la técnica utilizada para la construcción de nichos y hornacinas (Fig. 5)



Fig. 6. Boceto del proyecto final del Accllawsi elaborado por

Fig. 4. Detalle de corte y en planta Norte-Sur del lado Este

del Acllawasi realizado en 1942 (Tello, 2010, p.39).

Fig. 7. Boceto del proyecto de reconstrucción del lado noreste elaborado por Cossi Salas (Tello 2010 p.39).

(p. 37). Rebeca Carrión, precisó:

"(...)3° Presentar un museo campestre como se ha hecho en algunas ruinas de México, exponiendo ... en los mismos edificios las muestras de cerámica, tejidos y otros implementos hallados en el proceso de excavaciones" (p.164) (Figs. 6 y 7).

4. Análisis crítico

Para Tello (2010), al reconstruir Acllawasi retira todos los elementos agregados durante la ocupacion por las congregaciones religiosas en la colonia; así, él retiró un arco de boveda de cañon corrido en el monumento (Fig. 8). Este fue cubierto pues desnaturalizaba el edificio, transtocando su integridad (Figs. 9 y 10). Tello y su equipo de trabajo resaltaron el edificio con los patrones característicos de los edificios en la época del Imperio Inca.

VI. CRÍTICA DE LA INTERVENCIÓN

Dado que este tipo de intervención fue sui generis en el ámbito peruano, la restauración del del Acllawasi enfrventó severas críticas, una de ellas fue la del reconocido psiquiatra arequipeño Honorio Delgado, quien afirmaba que era una falsificación de la historia, y que, posteriormente fuera replicado días después en una editorial en el diario La Prensa en 1944.



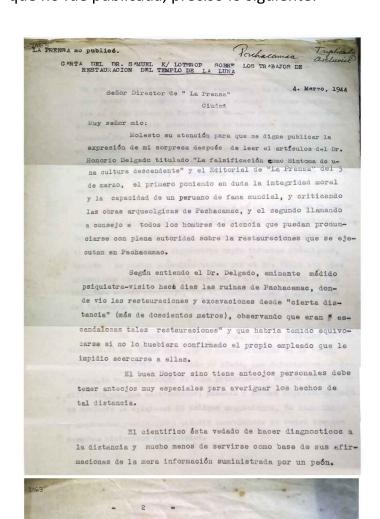




Fig. 8. Bóbeda de cañón expuesto Fuente (Tello 2012).

VII. DEFENSA DE LA INTERVENCIÓN

Así como tuvo detractores esta labor restauración, también tuvo defensores, uno de ellos fue del antropólogo norteamericano Samuel K. Lohtrop, quien a través de una carta (Figs. 11 y 12), que no fue publicada, precisó lo siguiente:



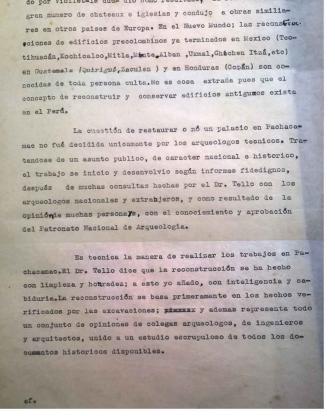


Fig. 11 y 12. Carta de Samuel K. Lothrop. Archivo Albert Glesecke IRA-PUCP.

VIII. CONCLUSIONES

La restauración del Acllawasi en el Santuario de Pachacamac por Julio C. Tello desde 1940, fue una intervención a gran escala y aplicando los principios de Viollet-Le-Duc. Esta intervencion fue criticada; sin embargo, fue defendida de forma clara y precisa, como parte de un plan de trabajo exhaustivo y metódico que a la fecha, sigue generando debate.

(*)Licenciado en Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Maestro en Ciencias con mención en Coservación de Patrimonio Edificado de la Universidad Nacional de Ingenieria FAUA-UNI-Seccion de Posgrado.

Gonzáles-Varaz, I. (2006). Conservación de bienes naturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Catedra.

Tello, Julio C.(2009). Cuadernos de Investigación del Archivo Tello Nº6: Arqueología de Pachacamac: Excavaciones en el Templo de la Luna y Cuarteles, 1940 - 1941. Lima: CEPREDIM - UNMSM. (2012). Cuadernos de investigación del Archivo Tello Nº 10. Arqueología e Historia de Pachacamac. Lima: Museo de Arqueología y Antropología - Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Asencios, G (2020). Inicios de la conservación Arqueológica en el Perú. El caso del Templo del Sol en el Santuario de Pachacamas 1938-1940. Tesis de Maestría, FAUA-UNI Sección Posgrado.

(2018). La Restauración del Acllawasi en el Santuario de Pachacamac, 1940-1944. Identificando las huellas de Viollet Le Duc, un análisis comparativo. Devenir. Revista de estudios de patrimonio edificado, 4(7), 29-48