

Acerca de la Autora: Daniela es una estudiante de doctorado en el programa de antropología de la Universidad Northwestern en los Estados Unidos. Daniela se dedica a la arqueología colaborativa y usa técnicas geospaciales como fotografía de dron y encuesta a pie para estudiar los paisajes Andinos. Sus planes son de continuar sus investigaciones en la comunidad de Leymebamba, Perú, pero debido a Covid-19, su proyecto ha sido aplazado indefinidamente.

Reconocimientos: Me gustaría agradecer a mi pareja y colega de investigación, Guidmar Chávez Llatance por todo su apoyo durante mis estudios. También agradezco a mis colaboradores, en particular, a Eyrin Chávez Chanchuana, Segundo Priciliano Aguilar Silva, Walter Cihuala y al profesor Ramiro Valle Rojas. Igualmente, extiendo mis agradecimientos a Mary Weismantel, Anna Guenrerich y Keith Muscutt por sus consejos. El financiamiento de esta investigación es otorgado por la Universidad Northwestern a través de fondos tales como el “Graduate School Conference Fund,” el “Latin American and Caribbean Studies Mellon Cluster Fellowship,” el “Andean Histories and Cultures Working Research Fund” y la beca “Lecron Foster & Friends of Anthropology Resesearch Grant.”

LA DIVERSIDAD DE LOS PAISAJES MORTUORIOS EN LA REGIÓN CHACHAPOYA, PERÚ

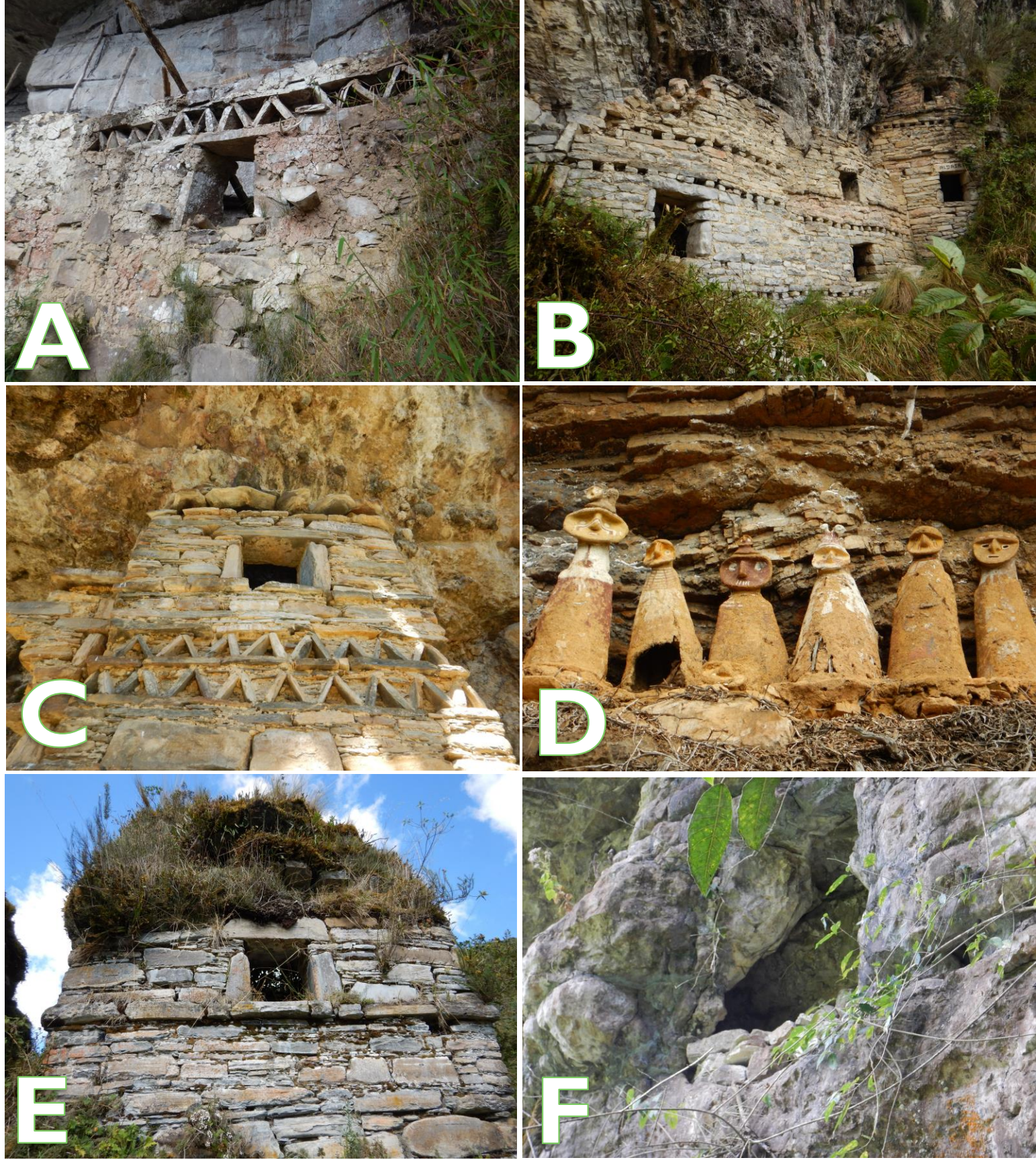
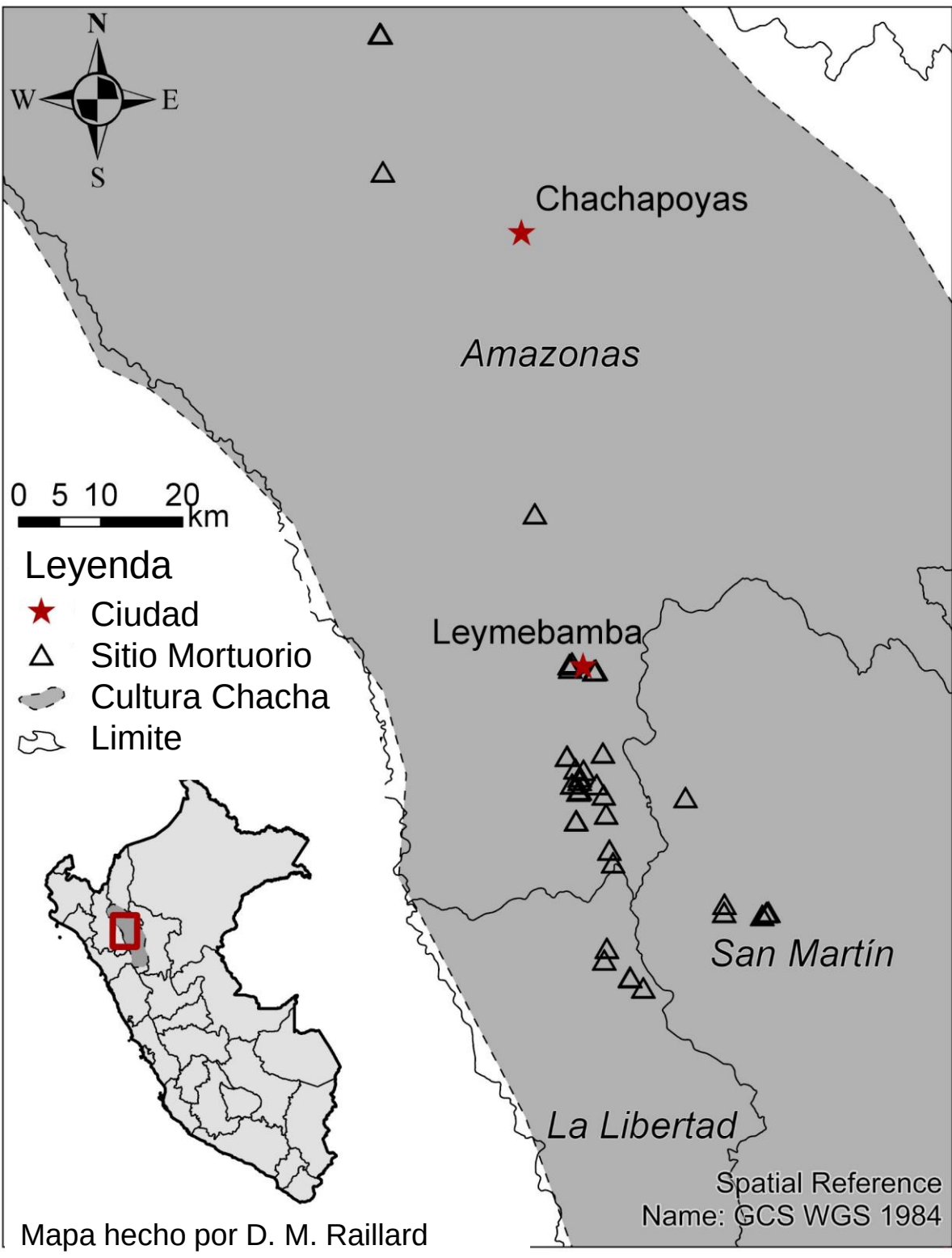
DANIELA MARIA RAILLARD (M.A.), UNIVERSIDAD DE NORTHWESTERN



Introducción a las estructuras mortuorias Chachapoya (~900 – 1530 d.C.)

Entre aproximadamente los años 900 y 1530 d.C., los pueblos Chachapoya de la ceja de selva en el noreste peruano usaron estructuras en lo alto para enterrar a sus muertos. Varios estudios arqueológicos y documentos etnohistóricos sugieren que los Chachapoya eran una colección de diferente grupos étnicos quienes compartían prácticas culturales similares. Sin embargo, dentro de la región Chachapoya, las estructuras mortuorias en lo alto son significativamente diversas.

Objetivos: Este estudio muestra que la heterogeneidad de los pueblos Chachapoya se materializa a través de las diferentes formas en que ellos percibían y experimentaban el paisaje de las estructuras mortuorias. El análisis geoespacial también considera cómo las estructuras determinaron las relaciones entre las comunidades y sus antepasados a través de la visibilidad y la movilidad cotidiana.

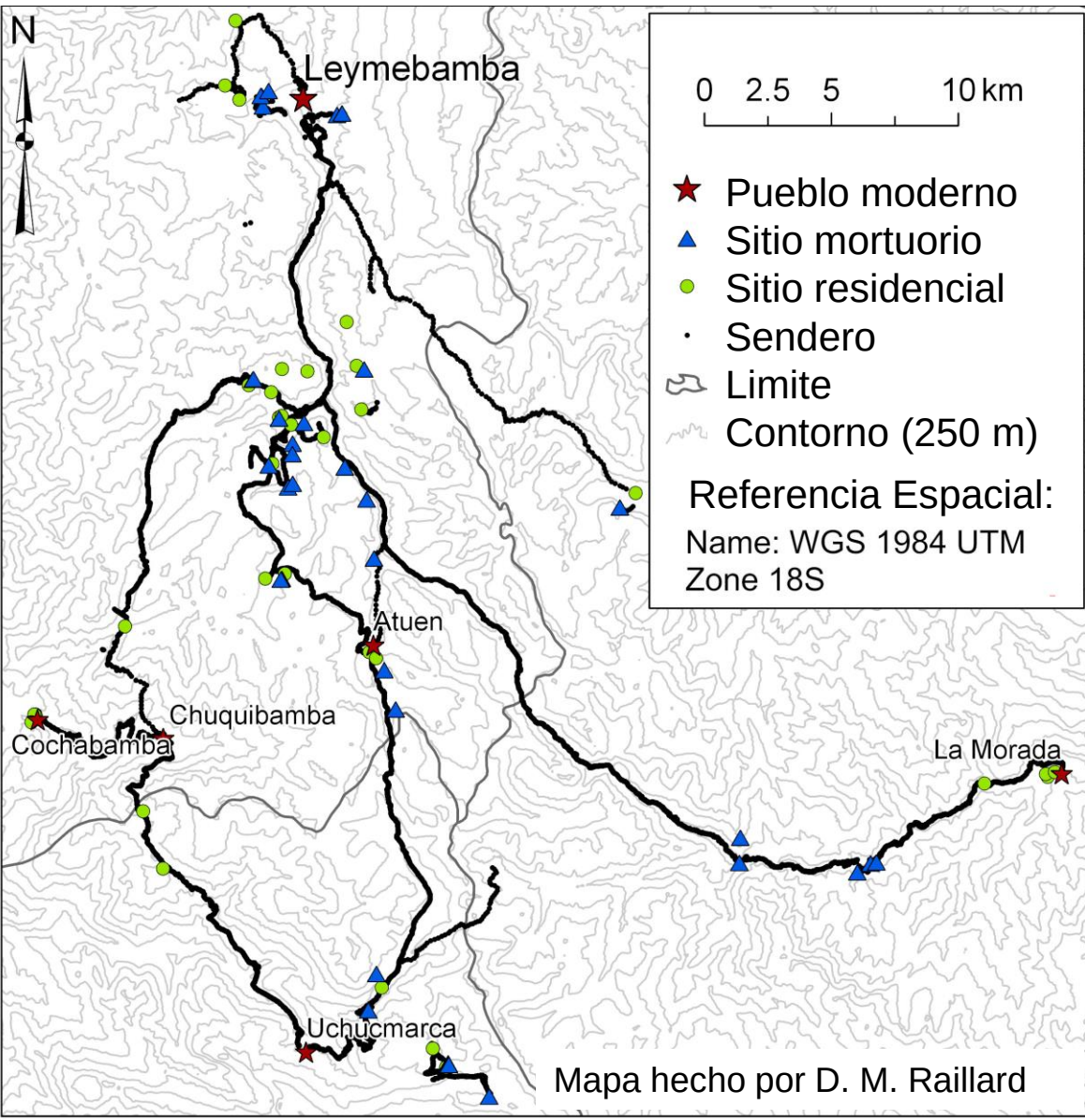


A) Laguna de los Condores B) Teaben C) Los Estribos D) San Jerónimo E) Chivane F) San Juan

Las tumbas sobre el suelo pueden clasificarse en mausoleos, torres funerarias, sarcófagos o paredes de piedra. Estas ocurren en acantilados, salientes rocosos, laderas montañosas o en cuevas.

Metodología y Análisis

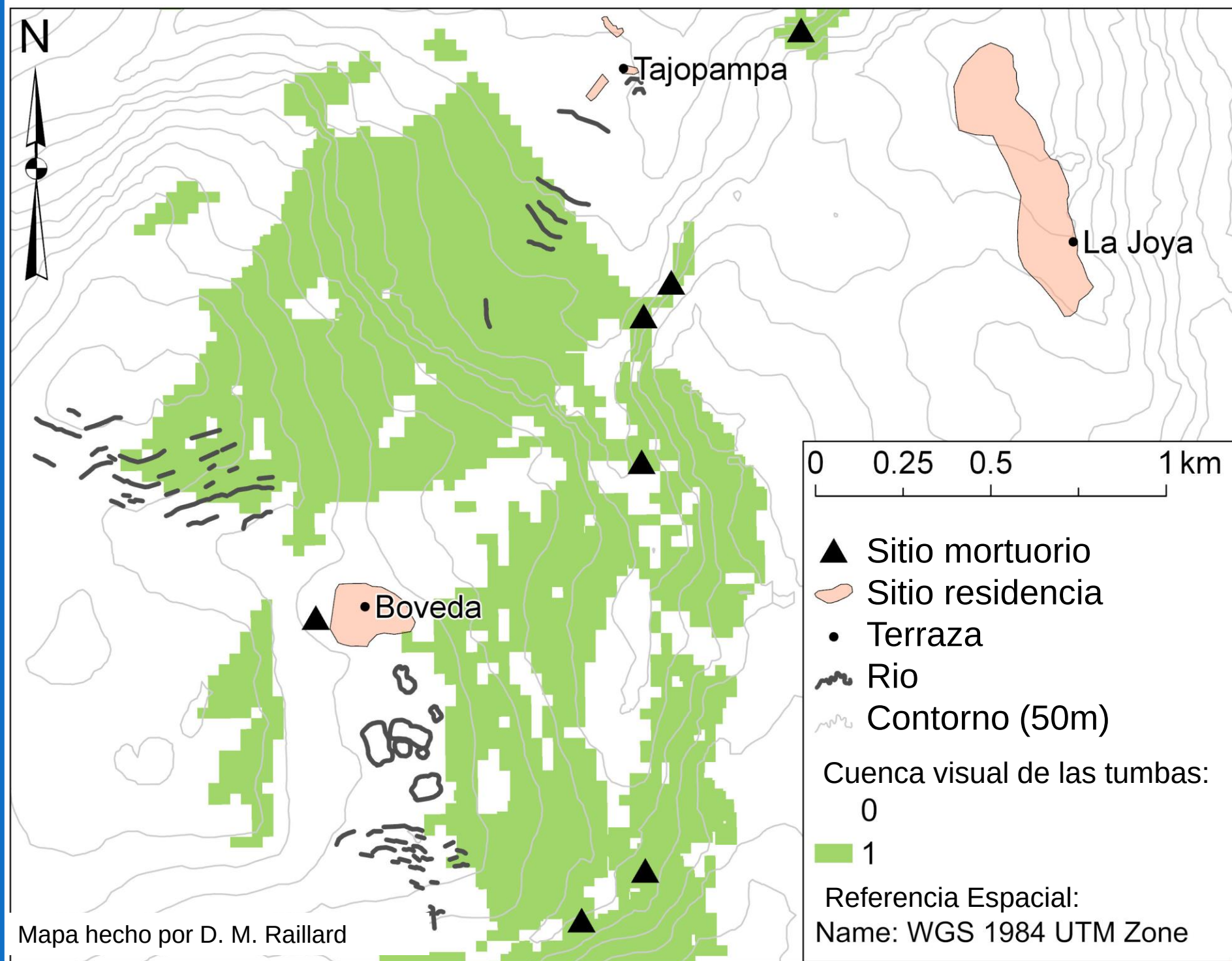
- Encuesta a pie:** Durante el trabajo de campo en 2018, empleando un GPS Garmin portátil y con el apoyo de guías locales, se recolectó información geoespacial acerca de las tumbas sobre el suelo, los sitios residenciales, las terrazas agrícolas, los senderos; así como de las características del paisaje.
- Compilación de base de datos:** La encuesta de datos geospaciales combinada con sitios registrados durante la investigación preliminar en 2016 y 2017. La base de datos está compuesta de más de 120 características registradas y de 47 sitios de estructuras mortuorias.



Mapa del área de estudio con sitios y senderos registrados entre 2016 y 2018.

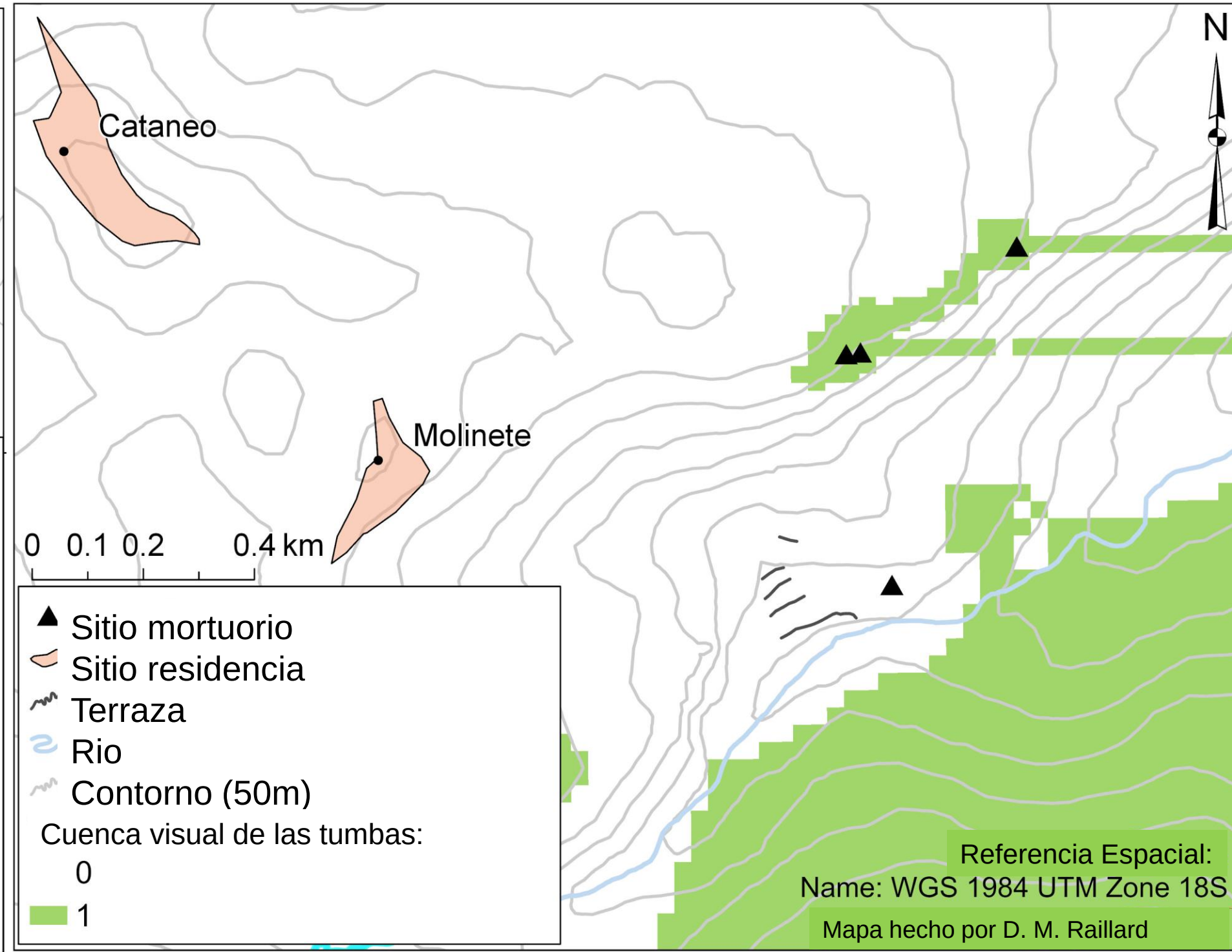
- Análisis espacial:** Gracias a la disponibilidad de datos sobre el paisaje, fue posible de analizar cuatro sitios de tumbas sobre el suelo. Dichas muestras consistieron de dos sitios de tumbas en acantilados y dos sitios de torres funerarias. Se importaron coordenadas a Google Earth para reproducir archivos poligonales y rutas representativas de los datos geospaciales. Dichos datos se analizaron por medio de la aplicación “ArcGIS Pro” con un modelo de elevación digital hecho de 30m SRTM para producir [cuencas visuales](#) de los sitios mortuorios.

Cuencas Visuales de Mausoleos Acantilados y Torres Funerarias



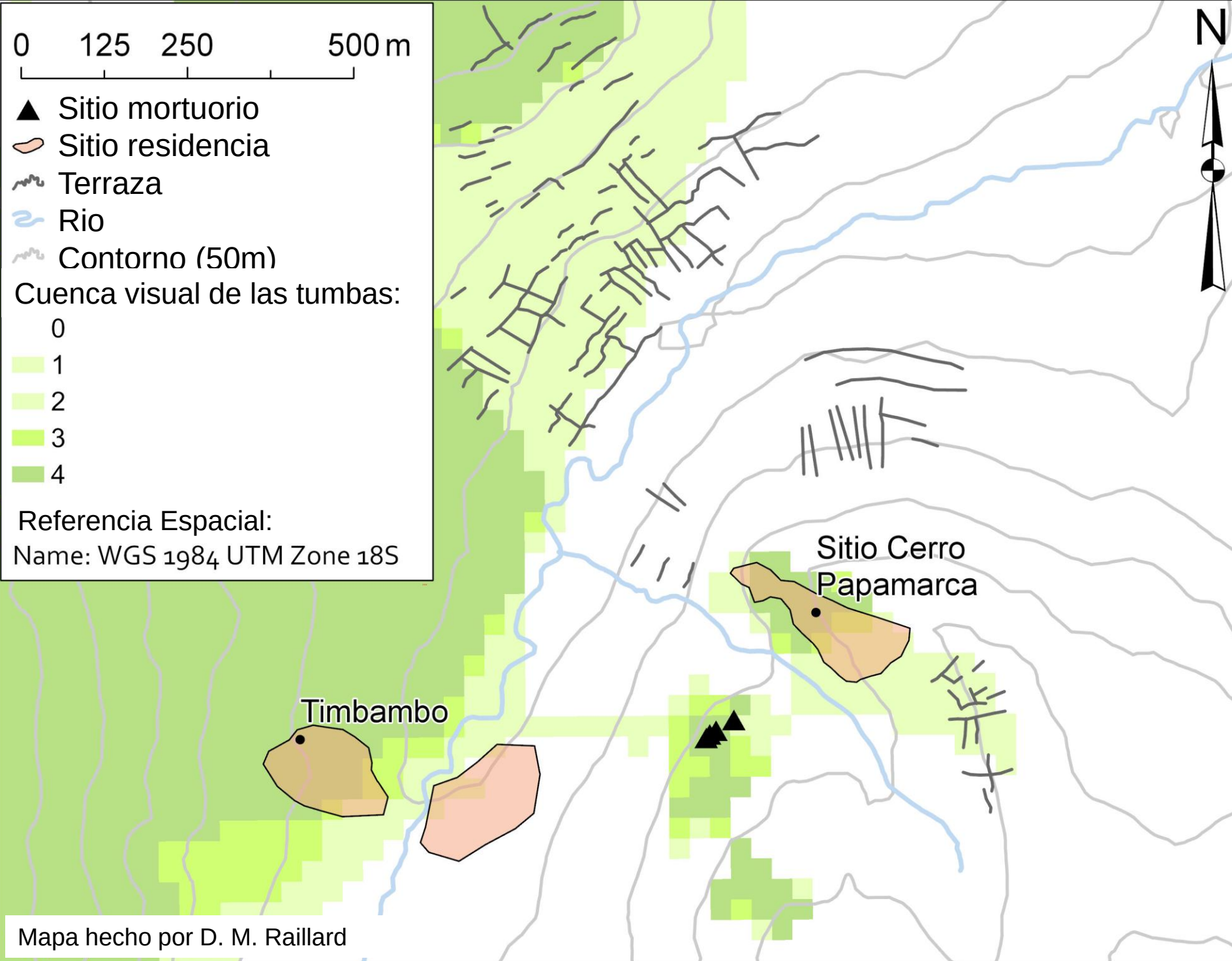
Complejo Mortuorio de La Petaka-Diablo Wasi:

Un análisis visual tomado desde cinco puntos en este complejo de mausoleos acantilados demuestra segregación visual de zonas residenciales y agrícolas.



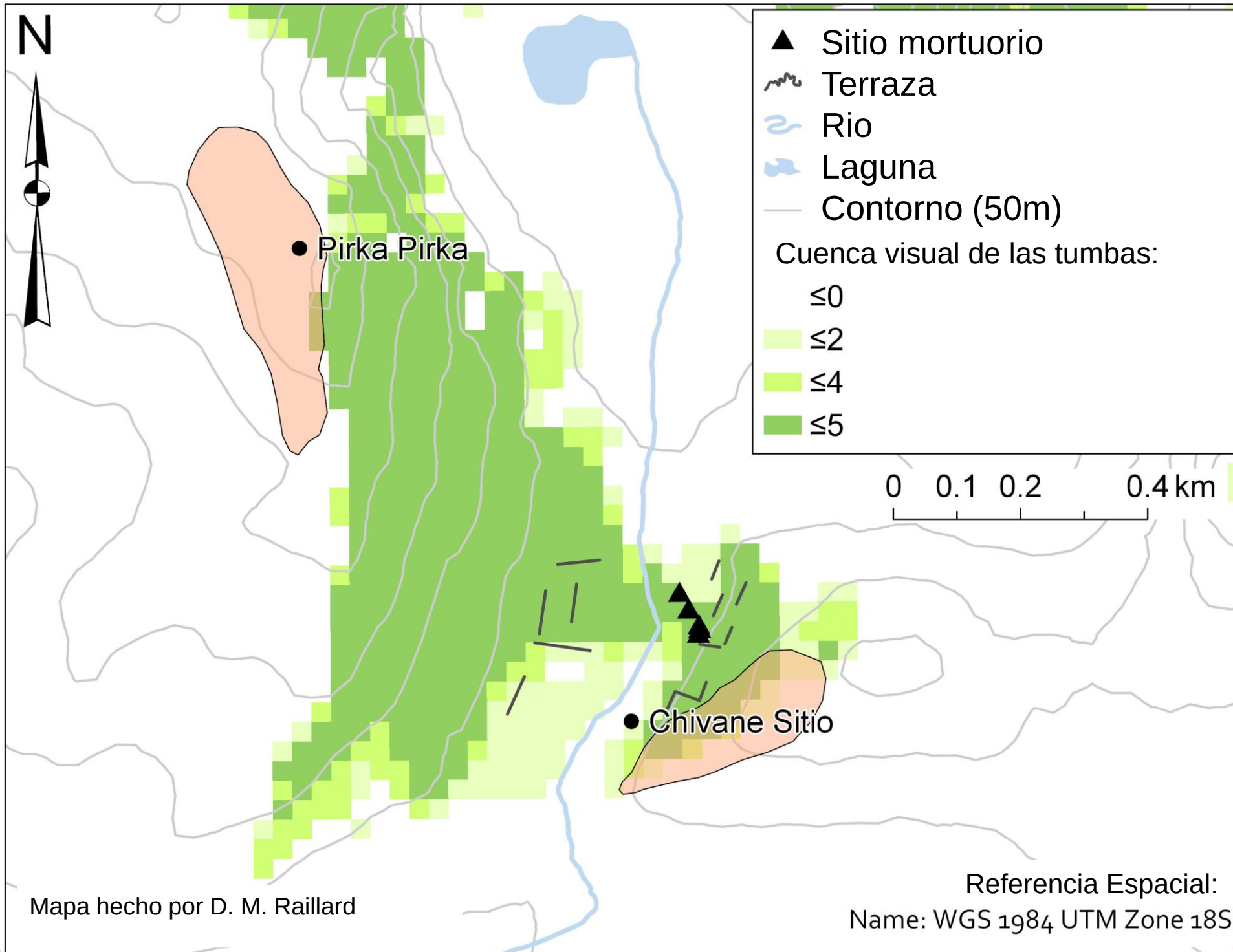
Complejo Mortuorio de Pomacochas

Una cuenca visual tomada desde tres mausoleos acantilados demuestra segregación visual de sitios residenciales y terrazas agrícolas.



Torres Funerarias de Papamarca

Una cuenca visual desde cuatro torres funerarias demuestra una relación visual directa con los sitios residenciales de Timbambo y Cerro Papamarca.



Torres Funerarias de Michimal:

Una cuenca visual desde cinco torres funerarias demuestra una fuerte relación con el sitio residencial de Chivane, pero no con Pirka Pirka. También parece haber una relación visual con terrazas agrícolas.

Resultados:

- Tumbas acantiladas en La Petaka-Diablo Wasi y Pomacochas:** están visiblemente segregadas de áreas residenciales y existen pocas zonas agrícolas.
- Torres funerarias en Papamarca y Michimal:** bastante visibles de zonas residenciales y de la gran mayoría de zonas agrícolas.
- Patrones espaciales y arquitectura de las tumbas sobre el suelo son heterogéneas y probablemente existe un correlacionan.**
- Dos tipos de percepciones sensoriales y experiencias de los lugares mortuorios se han materializado a través del paisaje mortuorio.**

Algunos Recursos

Bongers, Jacob, Arkush, E. & Harrower, M. 2012. “Landscapes of death: GIS-based analyses of chullpas in the western Lake Titicaca basin.” *Journal of Archaeological Science*. 39 (6): 1687-1693.

Crandall, James. 2012. “Chachapoya Eschatology: Spaces of Death in the Northern Andes.” *Baessler-Archiv*, Band. 60: 1-17.

Nystrom, Kenneth, Buikstra, J., Muscutt, K. 2010. “Chachapoya Mortuary Behaviour: A Consideration of Method and Meaning.” *Revista de Antropología*. 42(2): 477-495

Toyne, Marla & Anzellini, Armando. 2017. “Sociedad, identidad y variedad de los mausoleos de La Petaca, Chachapoyas.” *Boletín de Arqueología PUCP*. 23:231-257.

Conclusiones & Implicaciones Futuras

Los paisajes de las tumbas en lo alto entrelazan las percepciones y experiencias que la gente tienen sobre los lugares mortuorios.

En la región de Chachapoya, diferentes comunidades percibieron y se relacionaron en diferentes formas acerca de los muertos.

Implicaciones Futuras: Este estudio está limitado a la disponibilidad de datos preliminares de investigación. Cualquier investigación adicional requerirá de encuestas más extensivas y de la consideración de posible teorías del porqué la heterogeneidad de los paisajes de las tumbas. Por ejemplo, los patrones regionales, la variación temporal o los cambios socio-políticos.

Como citar este poster: Raillard, D. (2020). *La Diversidad de los Paisajes Mortuorios en la Región Chachapoya, Perú*. VII Congreso Nacional de Arqueología. Edición virtual.

Todos las fotografías y los mapas son hechos por la autora.