

GEOGLIFOS PARACAS EN CERRO OCUCAJE, ICA, PERÚ

Carls William Chuqui huaccha Huancahuari
Instituto de Paleontología, Arqueología y Medio Ambiente

INTRODUCCIÓN

Esta disertación presenta datos inéditos de un paisaje arqueológico de geoglifos figurativos. El estudio sintetiza y discute los resultados fotogramétricos de los recientes hallazgos arqueológicos en Cerro Ocucaje, en el marco del Proyecto Arqueológico Geoglifos de Ica. Durante el período Paracas Tardío (cerca 370-200 a.C.) e incluso durante la fase transicional Paracas-Nasca o Nasca Inicial (200 a.C.-90 d.C.), se construyeron figuras sobre laderas de cerros pedregosos de poca elevación, que hasta la actualidad se pueden apreciar como parte del paisaje animado del desierto iqueño.

OBJETIVOS

La investigación nace del interés de conocer la filiación cultural y cronológica, de indagar los modos de manufactura, y de los rasgos estilísticos e iconográficos.

METODOLOGIA

El estudio parte desde el uso de las nuevas tecnologías SIG, que permitió la observación y ubicación satelital preliminar de ciertas características, rasgos y formas de figuras. Durante la prospección recurrimos a la fotogrametría con Aeronaves Piloteadas a Distancia, RPAS, como soporte digital de la investigación.

RESULTADOS

La elaboración de geoglifos tiene una larga tradición en la costa sur del Perú, de manera clara se reconocen trazos ligados con la cultura Nasca, pero también hay representaciones relacionadas al arte paracas. La investigación revela nuevos hallazgos de geoglifos paracas de características iconográficas y constructivas similares a los de Nasca y Palpa.

DISCUSIÓN

Por lo general se asume que los geoglifos se crearon durante la cultura Nasca, alrededor del 200 a.C. considerándose principalmente como un fenómeno de la época. Sin embargo, recientes investigaciones demuestran que esta tradición inició en la cultura Paracas, cerca del 750 a.C.

CONCLUSIONES

La elaboración de geoglifos tiene una larga tradición en la costa sur del Perú, de manera clara se reconocen trazos ligados con la cultura Nasca, pero también hay representaciones relacionadas al arte paracas. La investigación revela nuevos hallazgos de geoglifos paracas de características iconográficas y constructivas similares a los de Nasca y Palpa.

