
**(S01) SIMPOSIO POR EL AÑO DE AMISTAD ENTRE JAPÓN Y PERÚ
“PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PERUANO EN EL NUEVO
MILENIO: PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS DE INVESTIGADORES DE
PERÚ Y JAPÓN”**

MESA: PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS EN LA SIERRA NORTE

Moderador: Masato Sakai (Universidad de Yamagata)

Las investigaciones y el uso social del sitio arqueológico Pacopampa

Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología), Juan Pablo Villanueva (UNMSM), Diana Alemán (UNMSM), Mauro Ordoñez (UNMSM) y Daniel Morales (UNMSM)

Las investigaciones arqueológicas en Kuntur Wasi y las experiencias de habitantes del pueblo

Kinya Inokuchi (Universidad de Saitama)

Tembladera: investigaciones en sitios tempranos en el valle medio del Jequetepeque

Eisei Tsurumi (Universidad de Tokyo) y Carlos Morales (Ministerio de Cultura)

Udima y Congona: dos santuarios del Formativo en la sierra norte

Walter Alva Alva (Museo Tumbas Reales de Sipán)

MESA: PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS EN EL EXTREMO NORTE

Moderador: Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología)

Ingatambo: frontera norte del periodo Formativo y su potencial para el desarrollo social

Atsushi Yamamoto Universidad de Yamagata

Montegrando, arqueología e impacto social, Jaén – Cajamarca

Quirino Olivera (Asociación para la Investigación Científica de la Amazonia de Perú)

MESA: PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS EN LA COSTA SUR

Moderador: Kinya Inokuchi (Universidad de Saitama)

Investigaciones en la Pampa de Nasca y Trabajos de Protección en los Geoglifos de Aja

Masato Sakai (Universidad de Yamagata) y Jorge Olano (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Investigación, Cuidado y Conservación de los Geoglifos de Palpa

Johnny Isla (Ministerio de Cultura)

MESA: PERSPECTIVAS Y EXPERIENCIAS EN LA SIERRA SUR Y SOBRE WARI

Moderador: Eisei Tsurumi (Universidad de Tokyo)

¿Sierra Centro-sur periferia del fenómeno Chavín? Nuevas evidencias en Ayacucho

Yuichi Matsumoto (Universidad de Yamagata) y Yuri Caveró (UNMSM)

Sitios expuestos y sitios enterrados: una consideración sobre turismo arqueológico

Shinya Watanabe (Universidad Nanzan)

Tiempos de cambio, el papel de Wari y Cajamarca en el colapso de las sociedades mochicas del valle de Jequetepeque

Luis Jaime Castillo (Ministerio de Cultura)

PALABRAS DE CLAUSURA

Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología)

SALA QHAPAQ ÑAN

(S02) SIMPOSIO TEMÁTICO: ESTRATEGIAS PARA LA GESTIÓN DE COLECCIONES

Moderadora: Cecilia Huamán

LA COLECCIÓN CHAVÍN. AVANCES EN SU ORDENAMIENTO Y CLASIFICACIÓN

Claudia Molina (Museo Nacional Chavín)

El Museo Nacional Chavín, desde el Área de Gestión de Colecciones, viene trabajando desde hace dos años en el inventario, clasificación y organización de la Colección Chavín, tanto del museo como del Monumento Arqueológico Chavín. Los trabajos realizados abarcan la clasificación del material (por su naturaleza y uso), y la organización de los bienes en los depósitos del museo. Esta clasificación nos ayuda a conocer el panorama de la Colección y a abordar distintas propuestas para la investigación y conservación de los bienes. También se viene trabajando en los depósitos del Monumento Arqueológico Chavín, estos ambientes que aún resguardan material arqueológico, se encuentran en malas condiciones de conservación e infraestructura. Estos trabajos consisten en limpieza del área, acondicionamiento del espacio, cambio de embalaje y contenedor. También se está realizando el inventario de dichos bienes con el fin de conocer la cantidad de bienes que alberga el monumento, tanto in situ como en sus diferentes depósitos. Estas labores realizadas desde el área de Gestión de Colecciones del Museo y en coordinación con el Monumento Arqueológico Chavín, nos ayudará a cuantificar la colección, pero sobre todo tener un orden. Los trabajos deben continuar y ser prioridad de las

instituciones. Próximos a celebrar el Bicentenario de nuestra Independencia es fundamental que los trabajos de registro e inventario continúen, hay mucho por avanzar.

(S03) SIMPOSIO TEMÁTICO: EXPERIENCIAS DE DIVULGACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Moderador: Ruy Escobar

ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN: APRENDIENDO SOBRE EL PASADO EN CHAVÍN DE HUÁNTAR, PERÚ

Marcela Poirier (Universidad de Purdue)

El objetivo de esta ponencia es resaltar como es que se está enseñando (pre)historia en el Perú, específicamente en Chavín de Huántar, así como mostrar la complejidad de esta enseñanza que incluye el sistema educativo y la arqueología nacional. Este trabajo de investigación tuvo el fin de contestar las siguientes preguntas: (a) ¿Qué aprenden los/as niños/as sobre su pasado local en Chavín? (b) ¿Cómo contribuyen las diferentes instituciones, organizaciones y miembros de la comunidad de Chavín a dicha enseñanza? y (c) ¿Cómo podemos contribuir los/as arqueólogos/as a la enseñanza del pasado? Para contestar estas preguntas realicé una etnografía entre los meses de agosto 2016 y agosto 2017 y dos proyectos educativos con la comunidad de Chavín (vacaciones útiles y un taller de profesores). Este trabajo resulta particularmente importante en un contexto en el que comunidades indígenas y mujeres continúan siendo excluidas de narrativas históricas hechas para el público general, configurando un tipo de violencia narrativa que está vinculada a violencia física y estructural. La principal motivación es la necesidad de descolonizar cómo se enseña (pre)historia y transfórmalo en un tema que tiene el potencial para ayudar a transformar nuestra sociedad.

IMAGINAR LA HISTORIA: ICHMA Y LIMA. TALLER DE TEATRO Y ARQUEOLOGÍA PARA NIÑOS

Javier Vásquez Llanos y Sofía Rebata Delgado

En Lima, existen más de 400 “huacas” que forman parte del paisaje cotidiano, pero el ciudadano promedio poco conoce sobre quiénes las construyeron y habitaron. La mayoría de estos sitios se encuentran en condición de abandono, sólo el 5 % está protegido y abierto al público, y el resto está en riesgo, situación que pone en peligro el testimonio de la memoria histórica.

Antes que la ciudad se llame Lima, fue lugar de residencia de los antiguos Ichmas y Limas. Pero, ¿cómo vivían?, ¿en qué trabajaban? ¿cómo construyeron estos sitios? ¿en qué creían? Son las primeras preguntas que surgen para quienes se acercan por primera vez a las huacas. En respuesta a este panorama, y sumando la experiencia como profesores y gestores culturales, se diseñó el taller 'Imaginar la historia'. Este taller fusiona el teatro y la arqueología y está dirigido

a niños entre 7 y 11 años. Los niños, a esta edad, están desarrollando el sentido de pertenencia e identidad, y tienen, además, una curiosidad lúcida y necesidad de experimentar, y crear.

‘Imaginar la historia’ se desarrolla en diez sesiones, con visitas a tres sitios arqueológicos Ichma y Lima, y clases de teatro. En las visitas, los niños escuchan la explicación del guía y registran, a través de notas, fotos y videos, los datos más resaltantes. En las sesiones de teatro, además de trabajar juegos para la desinhibición y la integración grupal, se comparte el material registrado y se reflexiona sobre la visita para crear improvisaciones libres que desarrollen la expresividad corporal y vocal. Finalmente se elabora un pequeño montaje.

Al cierre de la primera edición del taller, se proyectó un video que reunía las impresiones de los niños al visitar las huacas y se presentó la obra ‘El dios Tiburón y los chicos del cole’. La experiencia dio grandes satisfacciones a los niños que participaron, a los familiares que asistieron como público y a los facilitadores del taller. En este taller, los niños reconocen y valoran el pasado histórico de su ciudad, reinterpretándolo desde el juego, siendo esto un aporte en su formación como personas y ciudadanos.

LA ARQUEOLOGÍA EN LIMA – REDES SOCIALES Y COMUNIDAD

Jesús Armando Bahamonde Schreiber

Durante la última década se ha dado un incremento masivo del uso de las Redes Sociales Digitales. El acceso al internet móvil y al de un Smartphone, han posibilitado el compartir información de manera instantánea y el encuentro de personas en una gran diversidad de temas, desde los más banales hasta temas políticos y, como no podía faltar, también culturales.

Es en ese contexto que aparece Arqueología – Jovelos en abril del 2011 como un pequeño blog, el cual en el 2014 salta a plataforma de Facebook llevando consigo toda una experiencia adquirida de cuatro años de producción de notas, artículos y noticias relacionadas a la arqueología del Perú y en especial de la ciudad de Lima. Durante dos años enfocamos todas nuestras fuerzas en mostrar la historia y la arqueología que se ocultan en los distritos de Lima Metropolitana, en muchos casos mediante el uso de fotografías históricas y áreas, relatos, y notas de prensa, las cuales muestran las diversas realidades y problemáticas que padecían los monumentos de Lima.

En este análisis, decidimos salir del ambiente de las redes sociales y comenzar a realizar las primeras visitas a los sitios arqueológicas a manera de pilotos. Se definió una estrategia de trabajo conjunto con los diferentes Colectivos Culturales Civiles y con los Proyectos de Investigación Arqueológica que se venían ejecutando en la ciudad de Lima. Bajo una dinámica de actividades colaborativas, nace el Programa de Caminatas Arqueológicas, el cual tiene como objetivo acercar a la comunidad en general los sitios arqueológicos con actividades recreativas, lúdica, reflexivas y crítica entorno a nuestro papel como ciudadanos. Durante el 2019 hemos realizado ya más de 6 Caminatas Arqueológicas las cuales han llevado a la participación de más de mil ciudadanos de Lima y extranjeros a conocer más de 30 sitios arqueológicos.

(S04) SIMPOSIO TEMÁTICO: CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Moderadora: Edines Pebe

PROYECTO PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL EL PARAÍSO. TEMPORADA 2018. RESULTADOS PRELIMINARES

Joaquín Narváez Luna y Oscar Araujo Rodríguez

La Zona Arqueológica Monumental El Paraíso se encuentra ubicada en el valle bajo del río Chillón en el distrito de San Martín de Porres. En el sitio se viene desarrollando un Proyecto de Inversión Pública que comprende trabajos de investigación, conservación y puesta en valor, bajo la administración del Ministerio de Cultura. En esta ponencia se presentan los resultados de los trabajos de investigación desarrollados en el año 2018 en la Unidad Arquitectónica X, una edificación perteneciente al periodo Precerámico Tardío, muy afectada por una destrucción efectuada en el año 2013. Gracias a las excavaciones efectuadas, se ha podido encontrar las frases constructivas más antiguas del edificio, trabajos que no sólo contribuyen al mejor entendimiento de la secuencia ocupacional y funcionalidad del sitio, sino que se está recuperando uno de los edificios del El Paraíso que se consideraba ya destruido completamente. Así también, se presentan avances en los estudios de los materiales arqueológicos de varias fases de ocupación en El Paraíso que están aportando importante información acerca de las actividades desarrolladas en los edificios y las actividades económicas de sus pobladores.

LA CONSERVACIÓN EN CHAVÍN. ANÁLISIS, ACCIONES Y DESAFÍOS

Carlos Zapata Huamani

La presente ponencia abordará los avances obtenidos en los trabajos de diagnóstico en conservación de estructuras realizados por el Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración CIICR- Museo Nacional Chavín en el Monumento Arqueológico Chavín de Huántar durante el año 2018. Este diagnóstico ha reflejado diferentes tipos de problemáticas que aquejan los materiales constructivos de los edificios y que se ven reflejados en las diferentes patologías de deterioro tanto en materiales pétreos como en materiales terrosos, los cuales presentan una variedad diversa de alteraciones. Se expondrán las propuestas de solución basadas en los análisis realizados y los resultados previos de los trabajos de monitoreo del clima que rodean a las áreas expuestas, así como el microclima de las galerías y la variación en el comportamiento del mismo en relación a las que se mantienen abiertas al público en comparación con las áreas restringidas.

La alteración del sistema de adaptación causada por intervenciones previas, que buscaron en su debido momento dar solución a problemas puntuales, generaron a largo plazo nuevos problemas que arrastraron consigo serias consecuencias para el Monumento, es por tal motivo que se mencionaran las principales fallas en estas y las causas que las provocaron. Se tomará especial énfasis en el papel destructivo que han jugado las sales y sus niveles de alteración

reflejados principalmente en las galerías, para lo cual se mostraran los resultados obtenidos de los análisis de conductividad, mostrando un panorama más amplio de los principales problemas, a través de la elaboración de mapas de deterioro indicando claramente las secciones de mayor afectación. Finalmente se dará una breve explicación de los procedimientos en la ejecución de los trabajos realizados a la fecha, análisis de los materiales y los resultados del mismo. Así también se dará una apreciación final de los retos a futuro para la preservación del monumento y las principales urgencias y acciones a desarrollar.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LIMA. HUACAS PALOMINO, CORPUS I, CORPUS II, CULEBRAS

Piero Francesco Guarisco Canseco (UNMSM)

La Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima entre los años 2014 al 2016 gestionó el “Programa de recuperación de las Huacas de Lima”, iniciando intervenciones integrales en los sitios arqueológicos ubicados en la jurisdicción del Cercado de Lima.

Los monumentos arqueológicos prehispánicos Huaca Palomino, Huaca Corpus I, Huaca Corpus II y Huaca Culebras, fueron los primeros monumentos en ser intervenidos mediante labores de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor para ser finalmente integrados mediante un tratamiento paisajístico a la trama urbana del vecindario en particular y de la ciudad en general. Las huacas antes señaladas se encontraban muy cercanas y formaban parte de la ex Hacienda Pando de propiedad de Don José de la Riva-Agüero, y tomaron el nombre de los predios donde se encontraban: Fundo Palomino y Chacra Corpus. Los sitios arqueológicos pertenecen a fines del periodo Horizonte Tardío, con reocupaciones de la época Inca y una reutilización muy superficial en las primeras décadas de la conquista hispana.

Los Proyectos de Investigación, Conservación y Puesta en Valor desarrollados permitieron mitigar y detener, así como revertir mediante acciones de conservación, el impacto que han sufrido los monumentos a causa de los agentes de deterioro a los que se encontraban expuestos, con el fin de recuperarlos como testimonio histórico y poder integrarlos de manera adecuada al entorno urbano para convertirlos en escenarios de actividades culturales y educativas. Sobre la base de estos objetivos iniciales, fue posible integrar los monumentos arqueológicos al desarrollo urbano actual del Cercado de Lima, y convertirlos en entidad cohesionadora, gestora de identidad cultural, de valores y de desarrollo social

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR HUACA PUCLLANA. TEMPORADA 2018: COMPONENTE DE CONSERVACIÓN

Jorge Chate Solís

Esta ponencia presenta los resultados de los trabajos de Conservación de Arquitectura en Barro del Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en valor Huaca Pucllana, bajo la dirección de la Dra. Isabel Flores Espinoza, durante la temporada 2018, ejecutados en el marco de un

Convenio Interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Miraflores.

El área intervenida es de 200 m², que provienen de la sección oeste de la Sexta Plataforma de la Gran Pirámide, excavada durante las temporadas 2015 y 2017. Comprende tres unidades arquitectónicas: un patio y un pasadizo que corresponden a la Fase Constructiva IV de la etapa tardía Lima, y un último recinto de la misma fase pero más temprana. Estos se integraron a los espacios previamente conservados y formaran parte de un circuito turístico.

Realizamos los trabajos de consolidación, conservación y restauración de la arquitectura, con el objetivo de mantener las estructuras sólidas (respetando las características tal cual se encontraron en las excavaciones), de reducir el deterioro por los cambios climáticos (protección de cubierta de pisos y cabeceras de las estructuras), y de garantizar su integridad a largo plazo. Estos trabajos nos permiten conocer los espacios arquitectónicos definidos que se usaron en los centros ceremoniales Lima, y de manera complementaria, la visión de integrarlos al circuito turístico.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR, MANGOMARCA - 2018

José Luis Santa Cruz Alcalá, Yomara Dulanto Garay y Ángel Vergara Quintos

El "Proyecto de Investigación Arqueológica con Fines de Conservación y Puesta en Valor, Mangamarca", se ejecutó en la Zona Arqueológica Monumental de Mangamarca, ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho, provincia y departamento de Lima.

Este proyecto ha tenido como objetivo principal realizar labores de conservación en el frontis de la pirámide del Sector B del sitio arqueológico, bajo la conducción de la Dirección de Gestión de Monumentos, con los Fondos del Embajador para la protección del Patrimonio Cultural del Perú, obtenido del concurso promovido por la embajada de Estados Unidos en el año 2017.

Esta intervención nos ha permitido definir que nos encontramos con un monumento piramidal que se caracteriza por ser de planta cuadrangular, donde el área de intervención que corresponde al frontis tiene una longitud de 87 m de largo, 14 m de alto y 24 metros en diagonal desde la base a la cima.

Es importante señalar que en el Proyecto participaron, como parte del equipo de trabajo, pobladores de las zonas aledañas de Mangamarca, y que este, se convierte en un espacio público y cultural, a favor de la población de Mangamarca, San Juan de Lurigancho y Lima en general, para aproximarse a la cultura Ishma y revalorar nuestro patrimonio cultural.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS DESDE EL CAMINO INCA DE LA PUCP

Julio Sánchez García

El tramo del Camino Inca ubicado dentro del campus PUCP constituye una de las pocas vías de comunicación y caminos epimurales mejor conservadas en la costa central del Perú. Fue delimitado y declarado Patrimonio Cultural de la Nación según Resolución Directoral Nacional N° 233/INC en el 2007, y cambió su clasificación oficial a “Paisaje Cultural Arqueológico” en junio de 2010 según Resolución Directoral Nacional N°1522/ INC. Además, forma parte de los tramos incluidos dentro del Qhapaq Ñan inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial

Se trata de una vía de 500 metros de largo, cuyos muros están contruidos por grandes bloques de adobe, técnica constructiva conocida como tapial que caracteriza la arquitectura de la época Ychsma, similar a las huacas ubicadas en el Parque de las Leyendas y Complejo Arqueológico de Maranga. Los muros tienen una altura que alcanza los 4.5 metros. El Camino inca es una vía de comunicación que, junto a su valor histórico y patrimonial, cumple un papel importante como marcador del espacio y punto de referencia dentro del campus de la PUCP. Desde el 2012 hemos tenido importantes avances en la investigación, conservación y puesta en valor del monumento arqueológico. A partir de ello, se han abierto espacios de diálogo y negociación entre la administración de la PUCP y su comunidad universitaria teniendo diversas experiencias en su gestión cultural. Se desarrollará los principales resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas, las técnicas constructivas, el proceso de restauración y la puesta en valor del monumento.

SALA CHAVÍN

(S05) SIMPOSIO TEMÁTICO: INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL MARCO DE PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA

Moderadora: Alicia Miranda

PLAN DE MONITOREO ARQUEOLÓGICO EXTENSIÓN DE RED A CLÚSTER CHILCA – ETAPA 02

Ródemí D. Temoche Zenitagoya

El “Plan de Monitoreo Arqueológico Extensión de Red a Clúster Chilca – Etapa 02” consistió en la supervisión y monitoreo arqueológico de las obras ejecutadas para la colocación de tuberías de acero para el transporte de gas industrial a cargo de la empresa Gas Natural de Lima y Callao (Cálidda). Se llevó a cabo en el distrito de Chilca, Provincia de Cañete, Departamento de Lima y fue realizado durante los meses de Setiembre del 2017 a Enero del 2019, con una extensión lineal de 5 kilómetros aproximadamente. Se realizó sobre infraestructura preexistente abarcando casi en la mayor parte de su extensión la vía auxiliar de la carretera Panamericana Sur. El proyecto iniciaba en la central Chilca 01 (altura km. 64) y culminaba en la planta de la

Corporación Lindley (km. 60.5). El trazado del proyecto mostraba que las obras se desarrollarían de manera colindante a los sitios arqueológicos “Cementerio Chilca” y “Chilca Pueblo 01” por lo que había una gran probabilidad de tener hallazgos fortuitos durante las labores de excavación del proyecto. Durante la presente ponencia presentaremos la información preliminar de los hallazgos realizados durante las labores de monitoreo, que si bien fueron parcialmente afectados por la infraestructura ya preexistente, es necesario hacer pública la información dada la importancia de ambos sitios arqueológicos.

RESULTADO DE TRABAJOS DE RESCATE ARQUEOLÓGICO EN LA PRESA PALO REDONDO: RECUPERACIÓN, INTERPRETACIÓN Y PUESTA EN VALOR

Jesica Noemi Centurión Ambrocio y Arturo Tandypan Villacorta

La construcción y embalse de la Presa Palo Redondo del Proyecto Especial CHAVIMOCHIC, ubicada en la margen derecha del río Santa; es una obra hidráulica que aprovecha los recursos del río Santa, beneficiando así a cuatro valles de la región La Libertad. La presa ha sido ubicada según los criterios de almacenamiento, periodo de servicio, condiciones hidrológicas y geológicas, y el área de influencia de la presa, donde se registró 36 áreas con contenido arqueológico y de las cuales quedan 5 remanentes.

Los trabajos de rescate arqueológico entorno a la quebrada Palo Redondo, han permitido la recuperación de diversas manifestaciones culturales, entre ellas, las de tipo habitacional, de vías de circulación, de tipo agrícola, y por último de tipos simbólicos, asociados a estos elementos se tiene evidencias culturales muebles. En ese sentido, la combinación del entorno natural y cultural, indican que el área corresponde a un lugar de tránsito vinculado a espacios de ocupación temporal y de representaciones simbólicas que demuestran una relación estrecha entre la costa y la sierra. Es así que, los resultados de la recuperación e interpretación buscan que se valore el patrimonio arqueológico logrando que la comunidad de Tanguche, población que se encuentra directamente ligada a los trabajos arqueológicos, incremente su identidad cultural.

(S06) SIMPOSIO TEMÁTICO: PAISAJES PREHISPÁNICOS E IDEOLOGÍA

Moderador: Carlos Morales (DCE – DGPA)

PAISAJES SAGRADOS Y PATRONES DE ASENTAMIENTO: LOS GEOGLIFOS EN LOS VALLES DE MAJES Y SIGUAS

Luis Edinson Villegas Ortega (UNMSM)

La información del presente artículo, proviene de los reconocimientos arqueológicos intensivos desarrollados por la Compañía Minera Zafranal, en el marco del cumplimiento de su Estudio de Impacto Ambiental, y es complementado con diversos estudios arqueológicos entre los valles de Majes y Siguas. Esto nos permite desarrollar una propuesta de clasificación, tipología, filiación

cronológica, filiación cultural y función, a nivel semi regional de los geoglifos identificados. Ponemos énfasis en el análisis del patrón de asentamiento de un conjunto de geoglifos de diferentes técnicas constructivas, identificados en diferentes áreas como son: la pampa de Majes, la quebrada Huacán, la quebrada y la pampa Sicera, y por último la quebrada y la pampa Lubrinillas

Los geoglifos muestran una iconografía inédita, con escenas complejas y recurrentes comparables a un tipo de escenas en los petroglifos de la región, en especial a los de Toromuerto y Pitis. Estas escenas e iconografía son diversas, resaltando en ellas: líneas verticales en zigzag, líneas verticales en bandas paralelas, personajes antropomorfos conocidos como “los danzantes”, representaciones zoomorfas (pumas, camélidos y perros), complejos círculos concéntricos, líneas entrelazadas, y la figura tipo ocho (8) muy recurrente en la región. Algunos geoglifos además están asociados a “altares” y una serie de figuras geométricas rectangulares asociadas a ofrendas de trocos.

Es así que planeamos que la cultura Majes Siguan, durante el periodo Intermedio Temprano (200 a. C. – 500 a. C.), desarrolló una relación directa entre la ubicación y control visual de los geoglifos con los caminos existentes, los hitos religiosos andinos regionales como son el Coropuna y el Ampato, pero sobre todo con los cursos de agua o “*llocllas*”.

EL NÚMERO-IDEA COMO EJE AXIOMÁTICO DEL ORDEN DE LAS FIGURAS EN CERRO SECHÍN Y EN EL OBELISCO TELLO

Roxana Lazo Pinto (UNMSM)

Los estudios sobre el pensamiento precolombino han reconocido ideas sobre complementariedad o reciprocidad desde muy temprano, pero su asociación con el número como organizador de categorías culturales, no se realiza hasta la época Inca mediante el estudio de los quipus. Sin embargo, la aplicación de un nuevo método de estudio a las figuras talladas en el frontis del sitio Cerro Sechín del Formativo Temprano y a las del Obelisco Tello del Formativo Medio, ambos en el departamento de Ancash, permiten demostrar que el número es el gran organizador de la forma de sus figuras y de su ubicación en el espacio. Revelándose así que las mismas son realizadas mediante convenciones en tiempos y geografías diferentes, lo que permitiría manifestar relaciones o principios andinos para su ejecución.

(S07) SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA DE PERIODOS HISTÓRICOS

Moderadora: Claudia Nuñez Flores

CUERPOS CON EVIDENCIAS DE IMPACTOS POR ARMAS DE FUEGO DURANTE LA ÉPOCA TRANSICIONAL EN LA HUACA BELLAVISTA

Roxana Gómez Torres (Ministerio de Cultura)

Durante las investigaciones en la Huaca Bellavista del distrito de Santa Anita, llevadas a cabo por el Ministerio de Cultura, se encontraron diversas evidencias que indican las ocupaciones que tuvo este sitio arqueológico. La ocupación principal se dio en el Intermedio Tardío y se continuó usando el edificio principal como cementerio en épocas posteriores. Esta función continuó durante los primeros años de la llegada de los españoles. Entre los cuerpos encontrados de esta época hay niños y adultos con evidencias de impactos por armas de fuego. Estos cuerpos serían parte de la toma de Lima que se dio en el año de 1536 por Quiso Yupanqui, un general del Inca Manco, quien se reveló contra los españoles.

DISEÑO DEL MODELO HIDRÁULICO VIRREINAL UTILIZADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LIMA PARA ABASTECIMIENTO DE AGUA

David Gonzalez Espino (Universidad Nacional de Trujillo - Universidad Autónoma del Perú)

El trabajo tiene como objetivo el diseño del modelo hidráulico Virreinal en el Centro Histórico de Lima, partiendo de un sistema hidráulico prehispánico que se desarrollaba en la ciudad antes de la llegada de los españoles y tenía fundamento en el río Rímac. A partir de la fundación de Lima se utilizan nuevas tecnologías arquitectónicas, así como uso de materiales para desarrollar un sistema capaz de administrar correctamente el agua en la ciudad. El crecimiento de las ciudades fundadas en América del Sur, hicieron que se establezca una serie de patrones para su desarrollo. La mezcla de los vecinos desarrolló una serie de perspectivas acerca de cómo se debe gestionar la ciudad. En tal sentido se volvió de interés integrar conocimientos para la solución de los problemas tales como el abastecimiento de agua. La ciudad de Lima a partir de su fundación fue tomando otro rumbo ya que se nombra "La ciudad de los Reyes" y por tanto un lugar de vital importancia para el desarrollo. La arqueología es de vital importancia como ciencia para desarrollar investigaciones que lleven al análisis, así como la interpretación de los fenómenos culturales del pasado. En tal sentido, es importante valorizar la Arqueología Virreinal como una etapa de especialización sobre los diversos eventos o fenómenos culturales que se desarrollaron y que formaron parte de la cultura propia en la mezcla entre etnias andinas y las etnias ibéricas. A través del tiempo se han establecido pocos trabajos de investigación dirigidos a la arqueología virreinal (colonial) del Perú. En concreto al estudio de problemáticas que se desarrollaron entorno al abastecimiento del agua, así como el modelo hidráulico de administración de agua para la ciudad. El modelo hidráulico virreinal se basó en estructuras denominadas: acueductos, canales secundarios, tuberías, fuentes, alcantarillas y cajas.

APROXIMÁNDONOS A LA HISTORIA DE LA ESCLAVITUD EN LA "ANTIGUA HACIENDA DE LA QUEBRADA" EN SAN LUIS DE CAÑETE. UNA PERSPECTIVA DE LA ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA

José Luis Santa Cruz Alcalá (UNMSM) y Claire Maass (Universidad de Stanford)

El proyecto de investigación arqueológica desarrollado en la antigua hacienda de 'La Quebrada' tiene entre sus componentes el trabajo de campo, de gabinete y de gestión cultural. El trabajo arqueológico tiene como objetivo principal conocer y comprender las condiciones de vida de los africanos y afrodescendientes esclavizados en "La Hacienda de La Quebrada" (1741-1849), una hacienda azucarera que funcionó en lo que hoy es un Centro Poblado del distrito de San Luis en el valle costero de Cañete, Perú. Para acercarse a dicho objetivo, los trabajos realizados tuvieron como meta principal realizar la excavación arqueológica en el cementerio (1748-1817) de los africanos y afrodescendientes esclavizados en la antigua hacienda, y luego el análisis de los restos óseos humanos recuperados.

Este proceso se ha realizado utilizando métodos propios de la arqueología histórica— como consultas a las fuentes históricas y entrevistas con especialistas en la materia—con el fin de recopilar información histórica sobre Hacienda La Quebrada y la población esclavizada durante esta época. Esta ponencia tiene como propósito compartir los primeros resultados de los trabajos arqueológicos e históricos realizados por el proyecto en sus primeras dos temporadas.

EL RECONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LA PAMPA DE QUINUA O ESCENARIO DE LA BATALLA DE AYACUCHO (1824)

Patricia Milena Vega Centeno

Todo el proceso de la Independencia peruana desde el punto de vista arqueólogo e histórico es sumamente complejo, en especial cuando tratamos de investigar los campos de batalla. Estos escenarios han sufrido una serie de modificaciones a lo largo de estos años, algo que ha llevado a la desaparición de una gran cantidad de estos debido al crecimiento urbano. En este marco, la batalla de Ayacucho fue la última contienda de gran envergadura de la campaña terrestre en Perú. Esta contienda se desarrolló en la Pampa de Quinua o Ayacucho al pie del cerro Condorcunca, en 1824 y significó el final del dominio colonial español en América del Sur. Desde esa fecha este sitio de batalla jugó un rol importante en la memoria histórica de la nación, el 23 de febrero de 1973 mediante Resolución Suprema N° 709-ED se declaró la "Pampa de la Quinua" como Monumento Histórico. Por ello es que es necesario efectuar trabajos de reconocimiento y puesta en valor del escenario de contienda militar del siglo XIX y futuras propuestas de musealizar esta realidad militar.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL CAMPO DE BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA: RESULTADOS TEMPORADA 2017

Pablo Augusto Escarcena Marzano (Instituto de Estudios Históricos del Pacífico)

El Instituto de Estudios Históricos del Pacífico ejecutó en el año 2017 el “Proyecto de Investigación Histórico-Arqueológico del Campo de Batalla del Alto de la Alianza - Tacna, 26 de mayo de 1880”, cuyo informe final fue aprobado en octubre de 2018. Esta labor se desarrolló dentro de la línea de investigación, que iniciamos hace 25 años en el instituto, a la que denominamos *Arqueología de la Guerra*. Para desarrollar esta línea de investigación, reconocemos la condición de yacimientos arqueológicos no solo a los sitios históricos de batalla, sino también, a escenarios relacionados al conflicto en cuestión, debido a las evidencias que presentan, las cuales pueden ser estudiadas por los métodos arqueológicos.

Producto de estas investigaciones exponemos los siguientes resultados:

- 1° El hallazgo de indicadores referidos a artillería, como pines y estopines, confirmaron la presencia de la batería chilena Fontecilla. Estas evidencias nos señalaron una dirección y un posible frente de ataque dentro del cual se habría ubicado el fortín boliviano, motivo de este proyecto.
- 2° El análisis de la forma particular de los casquillos y sus marcajes permitieron identificar la munición empleada y por lo tanto, el tipo de arma, logrando reconocer hasta cuatro variedades de fusiles. Esta investigación contribuye además con el análisis de los desplazamientos y la ubicación de las tropas durante la batalla.
- 3° La labor de prospección sistemática permitió recuperar casquillos posteriores a la batalla del Alto de la Alianza. El análisis de los marcajes de dichos casquillos, nos indicaron a qué tipo de arma habrían pertenecido, así como, el momento histórico en que fueron empleadas. Esta información nos confirmó el uso posterior del campo de batalla del Alto de la Alianza asociado a la ocupación militar chilena de Tacna (1880-1929) y la crisis Perú – Chile (1973-1975).

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LA BATERÍA MÁRTIR OLAYA: GUERRA DEL PACÍFICO

Patricia Milena Vega Centeno

En el lugar actualmente conocido como el Morro Solar, tuvo lugar parte del enfrentamiento que se llevó a cabo durante la Batalla de San Juan, una de las principales batallas de la Campaña Terrestre de la Guerra del Pacífico. Pese a su importancia como ubicación estratégica del emplazamiento de la batería Mártir Olaya, el enfrentamiento se ha mantenido al margen de la investigación académica, así como de una mayor consideración por entender las implicancias tras su elección como último bastión defensivo de la capital, en relación con el paisaje. Tanto la historiografía peruana como la chilena abordan esta batalla de forma divergente, especialmente

si se trata de la importancia que tuvo el terreno como eje central de la batalla. Es por ello que este estudio, desde una perspectiva arqueológica, plantea una propuesta de análisis de los efectos en la modificación del entorno natural, para así definir, mediante las excavaciones arqueológicas, la existencia de restos materiales de la contienda.

(S08) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: INTERVENCIONES EN SITIOS DEL CAMINO DE LOS LLANOS

Moderadora: Andrea Gonzales

RESULTADOS PRELIMINARES EN EL SUBSECTOR NORTE DE LA HUACA DEL SOL, SITIO ARQUEOLÓGICO CABEZA DE VACA

Alvaro Cubas

El Sitio Arqueológico Cabeza de Vaca fue el centro administrativo de mayor jerarquía instaurado por los Incas en Tumbes y constituyó uno de los sitios importantes en el Qhapaq Ñan; pues fue el destino final del camino de los llanos y el puerto principal para el ingreso del Spondylus proveniente del Golfo de Guayaquil. Recientes excavaciones en el sitio arqueológico, realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional a través del Proyecto Integral Cabeza de Vaca, han permitido identificar nuevas evidencias centradas en entender las técnicas constructivas y posibles cambios en la Huaca del Sol. En este trabajo se presenta una síntesis de los resultados de las intervenciones realizadas en el subsector norte de la Huaca del Sol, esperando contribuir al estudio de los establecimientos estatales que estuvieron a lo largo del Camino Inca.

ESTUDIO DEL SISTEMA DE CANALES EN EL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Janet Oshiro, Rommel Angeles, Denise Pozzi-Escot (Museo de sitio y santuario arqueológico de Pachacamac) y Daniel Horna (UTEC)

Las investigaciones realizadas en la década de 1940 por Julio C. Tello en el Acllawasi definieron, además de la impresionante arquitectura de este edificio, un conjunto de canales y estanques en su interior y exterior. Investigaciones realizadas por el MSPAC reportaron canales en la Calle Norte-Sur, al exterior de la Segunda Muralla y en la Plaza de los peregrinos. Con el objetivo de definir el funcionamiento de los canales, identificar la fuente de agua que discurría a través de ellos, la dirección o trayectoria, así como, la velocidad de la misma, se vienen realizando estudios detallados con un equipo de profesionales de la UTEC.

EL HUARCO, PUEBLO DE PESCADORES. PROBLEMÁTICAS PARA LA PUESTA EN VALOR DE UNA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DEL LITORAL

Nina Castillo

Cerro Azul es una caleta de pescadores que hasta nuestros días conserva una tradición ancestral mantenida en la sabiduría de los pescadores, y en valores como la solidaridad y la comunidad. Desde el año 2014 el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional viene interviniendo la Zona Arqueológica Monumental El Huarco, patrimonio arqueológico vinculado a la gran red del camino Inca que iba por la costa desde Tumbes (norte del Perú) hasta Santiago de Chile.

A pesar de los trabajos realizados en la zona arqueológica, esta se encuentra desvinculada de la vida de los pobladores de Cerro Azul por distintos problemas que serán discutidos en la presentación y que han propiciado el mejoramiento de un plan de manejo que apueste por el empoderamiento de los pescadores de Cerro Azul.

INVESTIGACIONES EN EL EDIFICIO “TAURICHUMPI” DEL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Janet Oshiro y Denise Pozzi-Escot (Museo de Sitio Pachacamac)

El edificio denominado Taurichumpi fue excavado a finales de la década de 1960, hallándose finos materiales del periodo Inca, etapa en la que Pachacamac había adquirido mayor relevancia al convertirse en centro de administración estatal. La asociación temporal de la construcción y del funcionamiento de este edificio, sigue siendo un tema de discusión. Nuestro estudio nos permitió definir dos fases constructivas y sus respectivas remodelaciones mediante excavaciones arqueológicas y la aplicación de tecnologías no invasivas (prospecciones mediante transectos con georadar y magnetómetro) a cargo del equipo ITACA (Italian Mission of Archaeogeophysics and Heritage Conservation).

LA PINTURA MURAL EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CABEZA DE VACA

Oliver Huamán

Cabeza de Vaca fue el centro administrativo ceremonial inca más importante en el extremo norte del Perú. Las primeras descripciones realizadas por los cronistas demuestran el asombro que tuvieron al ver las estructuras, aposentos, decoración, técnicas constructivas de la “fortaleza” de Tumbes. Excavaciones sistemáticas del Proyecto Qhapaq Ñan a través del Proyecto Integral Cabeza de Vaca (2007-2019) han permitido identificar evidencias de lo que vieron los primeros cronistas, evidencias de las estructuras arquitectónicas: áreas residenciales, palacios, colcas, patios, plazas etc. Pero además de estas evidencias arquitectónicas se han hallado evidencias de pintura mural con diferentes motivos iconográficos.

EL SALITRE: ESPACIO URBANO – CEREMONIAL DEL HORIZONTE TARDÍO EN EL VALLE DE MALA, PROVINCIA DE LIMA

Luis E. Lumbreras

El complejo arqueológico El Salitre es conocido en la historiografía de la costa central peruana por sus referencias vinculadas al Santuario de Pachacamac durante la época inca, motivadas por la construcción de la huaca llamada Sulcavilca y por su ubicación en el tramo longitudinal costero Pachacamac – Vilcahuasi del Qhapaq Ñan. Sin embargo, existe una serie de edificaciones que datan de época inmediatamente anterior de carácter ceremonial urbano, unas de ellas son las denominadas Pirámides B y C, en las cuales, durante las excavaciones de la temporada 2018, se han encontrado nuevas evidencias arquitectónicas de la superposición de lo inca sobre lo local.

(S09) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: QHAPAQ ÑAN, CAMINO VIVO

Moderadora: Natalie Abad

EL MUSEO PACHACAMAC Y SU PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD

Carmen Rosa Uceda y Denise Pozzi-Escot

El museo Pachacamac dirige sus esfuerzos a ofrecer las condiciones necesarias para la conservación, preservación y difusión de la riqueza cultural obtenida en los trabajos de investigación llevados a cabo en el santuario arqueológico. Tal como lo establece el Plan de Manejo de Pachacamac, el museo abre sus puertas a la comunidad circundante mediante la organización de programas y proyectos de desarrollo comunitario. Con el fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad y el compromiso de las poblaciones del entorno para la preservación del patrimonio, la gestión del museo de Pachacamac se define como un proceso inclusivo, integrador y sostenible cuyos objetivos fundamentales apuntan a resaltar y preservar sus valores universales excepcionales y fortalecer el uso público sostenible del patrimonio cultural y natural.

"HIRKA CHIRAPA DEVUELVAN A TIMOTEO Y LLULLO", REENTIERRO COMUNAL DE UN CONTEXTO FUNERARIO PRECOLONIAL EN SOLEDAD DE TAMBO, QUEBRADA DE TAMBILLOS, ANCASH

Ricardo Chirinos, Nilton Ríos y Rebeca Hilaes

Durante las labores de investigación arqueológica -en el marco del Proyecto de Investigación y Conservación del Ushnu de Soledad de Tambo en el año 2016- realizadas en Ancash en el territorio de dos comunidades quechuas campesinas: Huachis y Castillo, localizamos dentro de una estructura ceremonial inca, el entierro de un adulto y un neonato. En este contexto, la comunidad solicitó el reentierro de ambos individuos. La presente ponencia analiza el proceso

de esta solicitud y la controversia generada sobre la concepción de los hallazgos, por un lado como bienes arqueológicos en los medios estatales, y por otro, como un muerto miembro de la comunidad.

DIVERSIDAD CULTURAL Y DIÁLOGO INTERCULTURAL EN ESPACIOS PATRIMONIALES: REFLEXIONES DESDE LA FIGURA DE MATHEUS SALADÉ PARA LA PROMOCIÓN DE LA TOLERANCIA CULTURAL Y RELIGIOSA

Belén Gonzáles

A partir de la figura de Matheus Saladé, inmigrante francés y víctima de la Santa Inquisición a finales del siglo XVI, el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura del Perú busca visibilizar la experiencia del evento “Encuentro por la Fraternidad y Tolerancia Religiosa”, organizado por el Proyecto Integral Mateo Salado con el propósito de conmemorar un año más de la muerte de Saladé. La ponencia invita a reflexionar sobre temas tan sensibles como la discriminación religiosa y la violencia hacia minorías étnicas en diversos lugares del mundo desde los tiempos de Saladé hasta nuestros días. En ese sentido, enfatiza la necesidad de promover la tolerancia religiosa y el entendimiento cultural del “otro”, desde un espacio no convencional como Mateo Salado.

TALLERES INTERDISTRITALES INTERCULTURALES. ESPACIOS PARA LA DISCUSIÓN DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL

Nils Castro y Gabriela Zamora

La exposición tiene como finalidad presentar una nueva metodología aplicada a la educación patrimonial. Se presentará un balance de las experiencias de los talleres interdistritales de patrimonio realizados en el 2018 en Humay y Vilcashuamán, los cuales son localidades asociadas al proyecto del Tramo Vilcashuamán-Sangalla. Los talleres interdistritales tienen como finalidad vincular a los participantes con sus sitios arqueológicos convirtiéndolos en orientadores culturales. La ejecución de los talleres se realizó en los sitios arqueológicos de Tambo Colorado, La Centinela, Vilcashuamán e Intihuatana.

EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN COMO MEDIO DE VINCULACIÓN. ENFOQUE INTEGRADOR EN EL PROYECTO DE TRAMO VILCASHUAMÁN – SANGALLA

Cynthia Sialer

Los proyectos de conservación de sitios arqueológicos, como en el Proyecto Qhapaq Ñan, se preocupan por incorporar a la comunidad en las labores de conservación. Sin embargo, estas pueden reducirse a actividades mecánicas sin un trasfondo y apropiación mayor. La siguiente ponencia resalta la importancia del recurso humano, revalorando los saberes y conocimientos propios de cada persona, realizando actividades de integración, intercambio y afianzando

conocimientos y capacidades. Así, se espera establecer a través de la conservación, los mecanismos de integración para revalorar lo individual, lo colectivo y su importancia en la preservación del patrimonio cultural local. Se plantea además como un modelo merecedor de replicación en otros proyectos arqueológicos con participación de la comunidad.

MÁS ALLÁ DE LO INCA: GESTIONANDO EL QHAPAQ ÑAN EN EL TRAMO VILCASHUAMÁN – SANGALLA

Mario Advíncula y Jesús Holguín

El proyecto de tramo Vilcashuamán - Sangallla comprende trabajos de gestión cultural en el Qhapaq Ñan, que recorre 360 km entre las regiones Ayacucho, Huancavelica e Ica, en particular en las localidades de Vilcashuamán, Huaytará y Humay. Las estrategias de gestión cultural realizadas en los tres sitios buscan propiciar políticas públicas que faciliten la cogestión del patrimonio cultural entre el Ministerio de Cultura y los actores locales. Las diversas temporadas desarrolladas durante los últimos años, nos permiten evaluar los avances tanto en las actividades de investigación, conservación y aspectos socioculturales; además de formular observaciones que permitan replantear las estrategias de intervención para que en los próximos años podamos afianzar las relaciones con los actores.

(S10) SIMPOSIO TEMÁTICO: EL FORMATIVO EN LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Juan Pablo Villanueva

LOS INICIOS DE LAS SOCIEDADES COMPLEJAS EN LIMA: HUACA LA FLORIDA Y SU ROL EN LA CULTURA MANCHAY, RESULTADOS DE LA TEMPORADA 2018

José Luis Fuentes Sadowski (Grupo Kuntur)

Huaca La Florida es el templo en U más grande del valle del Rímac, y una de las 16 estructuras de este patrón arquitectónico que fue parte de la Cultura Manchay (2000-600 a.C.), sociedad del Período Inicial que floreció en la costa central del Perú entre los valles de Huaura a Lurín. La Florida es uno de los templos más antiguos, en base a los fechados que se hicieron en los años cincuenta, y uno de los más extensos. En el 2018 se realizó la primera temporada del Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca La Florida como una intervención piloto para localizar espacios público-ceremoniales conservados en el ala derecha del cuerpo central del templo en U, en un afán por aproximarnos al mundo religioso y a la organización de la sociedad.

Se planificaron 4 unidades de excavación en la cima de la plataforma D1 o ala derecha del cuerpo central, encontrándose el frontis lateral de un atrio asociado a cerámica de las fases La Florida y Hacha que definió Hermilio Rosas en su secuencia de Ancón (1970). Se encontraron también una serie de estructuras de piedra y unos de planta circular que creemos funcionaron como depósitos en la cima del edificio. Se registraron, además, entierros tardíos, algunos que intruyeron en la arquitectura formativa. La posible asociación de algunas fases de remodelación

a cerámica más antigua hace que La Florida sea uno de los primeros edificios monumentales que se construyeron en la costa central y que jugó un papel clave en el surgimiento de las sociedades complejas en los andes centrales.

EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS EN LA CIMA DE LA PLATAFORMA CENTRAL DEL CENTRO CEREMONIAL DE CAMPANAYUQ RUMI, VILCASHUAMÁN –AYACUCHO

Yuri Caveró Palomino (UNMSM) y Yuichi Matsumoto (Universidad de Yamagata)

En esta ponencia se presentan los resultados de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el marco del “Proyecto de Investigación Arqueológica Campanayuy Rumi, Vilcashuamán – Ayacucho, Perú 2018”, la misma que fue autorizada por el Ministerio de Cultura. Los ponentes vienen ejecutando investigaciones arqueológicas en este centro ceremonial desde el año 2007. Producto de ello se logró establecer una secuencia cronológica basada en estudios de los estilos cerámicos, las fases arquitectónicas y corroboradas con dataciones de C-14, resultado del cual se han establecido tres fases de ocupación del sitio: fase pre-plataforma (1300-1000 a.C.); fase Campanayuy I (950–700 a.C.) y la fase Campanayuy II (700–450 a.C.). Campanayuy Rumi es un centro ceremonial de carácter monumental ubicado en la sierra centro-sur, su configuración arquitectónica se caracteriza por presentar una disposición en forma de “U” conformada por tres plataformas, las cuales se disponen alrededor de una plaza cuadrangular hundida y una plataforma más baja que cierra el conjunto hacia el lado oeste. El área monumental abarca aproximadamente 4 has y las áreas domésticas se desplazan en las áreas circundantes a dicho espacio monumental y se encuentran tanto en el lado Norte y Sur del complejo.

En la temporada de campo del año 2018 las investigaciones arqueológicas se centraron en el estudio de las evidencias arqueológicas ubicadas sobre la cima de la plataforma central del centro ceremonial. Por lo cual, el objetivo principal fue conocer las dimensiones, características arquitectónicas de la plaza circular hundida y definir su posición cronológica. Los trabajos desarrollados nos permitieron definir la presencia de la plaza circular hundida construida directamente sobre la roca madre que fue previamente seccionada y acondicionada, lo cual nos sugiere que su edificación correspondería a la fase Campanayuy I. La morfología y las características arquitectónicas de la plaza circular hallada se asemejan a las plazas circulares de Chavín de Huántar y Kuntur Wasi. Es evidente que este conjunto de nuevos datos servirán para considerar las interacciones interregionales desarrolladas en la sierra durante la primera mitad del primer milenio a.C.

AVANCES EN LOS ESTUDIOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHAWIN PUNTA EN LA REGIÓN DE PASCO

Natali López Aldave (UNMSM) y Nicholas Brown

El Proyecto de Investigación Arqueológica Chawin Punta Condorai – temporada 2018 viene realizando avances en los estudios de los sitios de Chawin Punta y Condorai, ubicados en la cuenca del río Chaupiwanga, en la región de Pasco (Perú) a 3800 m s. n. m. Ambos sitios presentan una larga ocupación que se inicia en el Periodo Formativo Temprano y culmina en el

Horizonte Tardío, lo cual corresponde a una tradición que vincula los actuales departamentos de Huánuco, Junín y Áncash.

La arquitectura de Chawin Punta presenta una plaza circular hundida y una plataforma de estilo similar al de Chavín de Huántar. Asimismo, en el sitio hay presencia de arte lítico, como esculturas en forma de cabezas antropomorfas, similar a las llamadas cabezas clavas; lápidas talladas con representaciones de serpientes, aves, partes del cuerpo antropomorfo y zoomorfo; entre otras. Además, su construcción fue elaborada a base de piedras, finamente talladas, que fueron extraídas de canteras locales. En ambos casos, se observa un estilo local de la técnica constructiva, así como de las representaciones.

Por su parte, Condorai se distingue por su configuración arquitectónica, dado que posee un muro que rodea la zona construida, la cual contiene plataformas y estructuras con otras formas. La mampostería del sitio no tiene relación con Chawin Punta, pero sí la tiene en parte de su secuencia cerámica. Cabe precisar que Chawin Punta se relaciona directamente con la tradición alfarera de la sierra de Huánuco, como Wairajirca, Sajarapatac, San Blas e Higuera.

En ese sentido, las investigaciones realizadas en ambos sitios están demostrando el rol que cumplió la región de Pasco en relación con los sitios del Periodo Formativo y el fenómeno chavín.

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA KOTOSH 2018. EXCAVACIÓN

Lisette Acuña Sánchez, Eisei Tsurumi, César Sara Repetto, Yuko Kanezaki

La Zona Arqueológica Monumental de Kotosh (Huánuco) fue excavada en la década de 1960s por miembros de la Misión Científica Japonesa de la Universidad de Tokio (Japón). En este sitio, por primera vez, se confirmó estratigráficamente la presencia de un monumento arquitectónico con función ritual antes de la introducción de la cerámica; denominado el Periodo Kotosh Mito. En las décadas de 1970 y 80 se hallaron varios sitios correspondientes al periodo Arcaico Tardío que presentan similitud arquitectónica, principalmente en la sierra. A partir de 1990s, comenzó un desarrollo grande en el estudio de sitios costeros con fechados confiables. Es importante comparar los datos entre sitios costeros y serranos. Sin embargo, la posición cronológica del Periodo Kotosh Mito quedó pendiente porque el proyecto de 1960s no llegó a excavar hasta el nivel más profundo del montículo para no alterar el templo de las Manos Cruzadas y el Templo Blanco, entre otros, los cuales son muy importantes como patrimonio cultural. Además, la datación radiocarbónica de 1960 técnicamente se encontraba en sus inicios, y se obtuvieron resultados con margen grande de error.

Tsurumi y Sara retomaron las excavaciones arqueológicas, con la participación de Kanezaki, en el mismo sitio en el año 2016, considerando que actualmente es posible y necesario la evaluación de muestras radiocarbónicas con el equipo último de AMS. En tres áreas del Montículo KT, la parte nuclear del sitio, logramos confirmar la presencia de contextos arquitectónicos correspondientes a la fase Mito y obtener muestras de carbón. Posteriormente (2017), Tsurumi y Sara programaron excavaciones arqueológicas en un sitio arqueológico cercano llamado Jancao. Este sitio fue registrado en el año 2001 indicándose la presencia de

fragmentos de cerámica de todas las fases registradas en Kotosh; en consecuencia, como resultado del proyecto se determinó que Jancao corresponde a otro montículo que muestra la secuencia cronológica completa durante los periodos Arcaico Tardío, Formativo y Desarrollo Regional.

Sobre la base de resultados obtenidos en estas dos temporadas, en el año 2018 retomamos las excavaciones arqueológicas en Kotosh, con la finalidad de elaborar la cronología de la ocupación de la fase Mito y las fases posteriores con presencia de cerámica. Para ello, se excavó en la cima y contorno del Montículo KT descubriendo un contexto arquitectónico correspondiente a la fase Chavín y diferenciar las fases constructivas. Debajo del contexto Chavín, se confirmó la presencia de fases más tempranas del Formativo (Fase Wairajirca y Kotosh). En esta ocasión, se presentará la secuencia de dichos elementos arquitectónicos y los materiales asociados, principalmente cerámica, estudio realizado por Kanazaki.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS EN CHAVÍN DE HUÁNTAR: REFLEXIONES SOBRE LAS GALERÍAS DE LA PLAZA CIRCULAR

John W. Rick, Rosa Rick y Lisseth Rojas Pelayo

El Programa Arqueológico Chavín de Huántar interviene el Monumento epónimo desde hace 25 años, un esfuerzo continuo que inició con el entendimiento arquitectónico y espacial de los diferentes componentes del Templo; realizando múltiples excavaciones en su radio nuclear. En las últimas temporadas, nuestro quehacer yace en espacios hasta ahora considerados como periféricos, permitiéndonos definir y ahondar en nuevas zonas arquitectónicas con clara evidencia ritual: corredores asociados a canaletas superficiales, secuencia de plataformas, una plaza, una galería subterránea y la red de canales subterráneos que atraviesan la zona norte del sitio.

Sin embargo, en nuestras últimas temporadas 2017- 2018, aunamos a nuestros objetivos la exploración de espacios asociados al eje central de la Galería Caracolas en el Atrio Sur de la Plaza Circular; para ello, acoplamos al Programa Arqueológico nuevas tecnologías de reconocimiento de campo como: robots de pequeñas dimensiones, que podían ingresar a espacios hasta el momento restringidos para cualquier persona. Es en ese contexto que se realiza el inesperado descubrimiento de tres nuevas galerías, espacios subterráneos que comparten la misma orientación y disposición de Caracolas, y que resultan ser un nuevo trayecto de pensamiento de esta forma arquitectónica tan icónica de Chavín. Espacios vinculados por ductos que forman una línea casi perfecta, pudiéndose hablar de una interconexión de visión, sonido, luz, y hasta olor; y que expondría claramente lo que ocurría al interior de cada uno de los espacios desde los otros colindantes. Construcciones que guardan estrecha relación con las actividades rituales desarrolladas en la Plaza Circular, actuando en conjunto y siendo diferenciados por el contenido y función particular de cada espacio. Estos descubrimientos se acoplan a la concepción de las galerías como evidencias arquitectónicas de la compleja organización y estrategia del sistema de creencias y rituales del Centro Ceremonial de Chavín de Huántar.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN MARCAVALLE. APORTES A LA CARACTERIZACIÓN DE LA OCUPACIÓN MÁS TEMPRANA DEL CUSCO

Luz Marina Monrroy Quiñones, Gori-Tumi Echevarría López, Nino Del-Solar-Velarde (DDC Cusco)

En esta ponencia se presentan los principales resultados alcanzados en la ejecución del Proyecto de Investigación Arqueológica Marcavalle 2018. Estos trabajos, institucionalmente desarrollados por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco en el marco del convenio específico de cooperación interinstitucional con el Poder Judicial, permitieron ampliar las investigaciones llevadas a cabo los años 2016 y 2017 en el sitio y zona arqueológica de Marcavalle, a 4km al sureste del Centro Histórico del Cusco.

El sitio y zona arqueológica de Marcavalle fueron descubiertos en la década de los cincuentas y estudiadas, durante las siguientes tres décadas, por investigadores fundadores de la arqueología de Cusco como L. Barreda, M. Chávez, J. Yábar, J. Rowe, P. Lyon, K. Mohr, S. Chávez, A. Valencia, A. Gibaja, entre otros. Su particularidad radicó -y radica- en el hecho de que es uno de los pocos sitios arqueológicos que presenta, fundamentalmente, ocupaciones humanas de los periodos Inicial y Horizonte Temprano y que se halla en torno a la actual ciudad de Cusco. Por su localización y área, esta aldea temprana es comúnmente caracterizada como un espacio fundacional de ocupación dentro del valle del Huatanay. Resultado de la importancia del sitio y la zona, la DDC de Cusco relanzó los trabajos de investigación en el año 2013; los mismos que continuaron hasta el 2018. De forma general, entre los principales logros de dichos trabajos en el lustro 2013-2018 se puede mencionar el uso de nuevas metodologías para la intervención y análisis de materiales; así como el descubrimiento y caracterización de arquitectura doméstica. De forma específica, en esta ponencia, se exponen los resultados de los trabajos ejecutados el 2018; los mismos que han permitido establecer, por ejemplo, la existencia de contextos funerarios tempranos con individuos que presentan disposiciones y ajuares heterogéneos, el uso de artefactos en oro, la presencia de ofrendas de camélidos andinos, y la identificación de posibles talleres líticos y de producción de artefactos en obsidiana.

(S11) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DEL QHAPAQ ÑAN

Moderador: Sergio Barraza

METODOLOGÍA UTILIZADA EN LA IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE LA RED VIAL INCA

Guido Casaverde

El Proyecto Qhapaq Ñan desde sus inicios en el año 2003 -en lo que a identificación y registro se refiere- apostó por generar una metodología acorde a la realidad, esa realidad de tener un ámbito tan extenso que cubre casi la totalidad del territorio nacional, realidad que desde una perspectiva internacional trasciende los límites de nuestro país, llegando a países como Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina.

La búsqueda de una metodología homologada fue uno de los pilares fundamentales si se quiere tener una base de datos integrada y que pueda ser difundida, compartida y consultada por el público interesado. Esta manera de homologar la información paso por varias etapas que tiene que ver justamente con la mejora en las estrategias de identificación y de registro de los caminos, como son las campañas de campo de los años 2003, 2004 y 2008, que posibilitaron contar con información base donde la diversidad de tipos de camino, como de su estado actual, retaban su entendimiento, así como, al mismo tiempo nos permitía ir homologando términos, nomenclaturas, sectorización del camino, etc, para establecer una metodología en identificación y registro que sea estándar. Los más de 10 años de experiencia en estas actividades, fueron de la mano con la especialización de nuestro personal, y que ha permitido que los resultados sean los adecuados y mostrados en una Base de datos integrada”.

EXPLORACIONES EN LA COSTA SUR DEL PERÚ: EL CAMINO INCA EN LA COSTA DE TACNA

Miguel Cabrera

El artículo presenta los resultados preliminares del registro del “Camino Longitudinal de los Llanos” emplazados en la costa de los actuales departamentos de Moquegua y Tacna, cuyo objetivo principal es clarificar y entender el proceso de anexión de esta región a la esfera de gobierno del Tawantinsuyu.

La evidencia nos permite inferir que durante el Horizonte Tardío, el Estado Inca estaba en un proceso de apropiación, modificación (adecuación de las superficies de tránsito), formalización (señalización de los bordes del camino – alineamientos laterales) de las rutas y caminos. Así También hay evidencias de su reutilización durante épocas coloniales y republicanas.

CRONOLOGÍA Y VIALIDAD DEL CAMINO LONGITUDINAL DE LA COSTA. LA EVIDENCIA DE CAMPO ENTRE LOS VALLES DEL SANTA Y NEPEÑA

Alfredo Bar

El desarrollo de una arqueología del paisaje, acompañada de un registro sistemático, como ocurre en otras latitudes de los andes (Castro et al. 2004; Vitry 2000) permite tener una visión más amplia sobre la funcionalidad de los caminos en comparación de los estudios restringidos a ámbitos de escasa extensión. En este último aspecto, las prospecciones arqueológicas realizadas entre los años 2003 y 2008 por el PQÑ, buscaron recuperar la mayor data posible de los caminos incas existentes a nivel nacional para su posterior análisis. En el caso de la costa, las prospecciones se llevaron a cabo principalmente en los ámbitos norte y sur y los resultados dejaron ver secciones entrecortadas que difieren en su emplazamiento, dimensión y técnicas constructivas, lo cual nos lleva a preguntarnos si acaso existió realmente un camino costero de carácter longitudinal que haya funcionado a la par del camino de la sierra, tal como señalan los cronistas españoles, de ser así, ¿Qué características arquitectónicas formales presentes en su diseño vislumbran su origen y función en asociación al Tahuantinsuyo?

Actualmente, la ejecución de nuevos proyectos de investigación desarrollados por el PQÑ (2014 – 2019) incluyen prospecciones sistemáticas, así como excavaciones en la calzada de los caminos que buscan incrementar los alcances de trabajos realizados desde el 2003, así como el diagnóstico de los caminos con base a nuevos criterios de análisis tipológico y situacional. (Bar et al. 2016). Es así que dentro de los parámetros de registro del Proyecto de investigación arqueológica de reconocimiento sin excavaciones del Camino de los Llanos Santa – Virú, ejecutado por el PQÑ el 2018, se realiza una primera revisión de los datos obtenidos en campo con el fin de discutir los criterios de análisis que den luces sobre el título que se presenta.

ESTUDIO DE LA VIALIDAD INCA Y SITIOS VINCULADOS ENTRE LA PAMPA DE LAMPAS Y PACHACOTO (BOLOGNESI-RECUAY-ANCASH)

Josheph Bernabé

Se presenta los resultados de los trabajos de identificación y registro de vialidad Inca en el área de estudio comprendida entre la Pampa de Lampas y Pachacoto, entre las provincias de Bolognesi y Recuay, en la región Ancash, realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan en su temporada 2017. La información de campo nos permite postular que la red vial Inka tuvo como columna vertebral un camino longitudinal trazado de sur a norte, que se prolonga por más de 50 km, constituyéndose una vía comunicación directa entre las cuencas altas del río Pativilca y Santa, vinculando en su trayecto una serie de asentamientos de neta filiación Inka. Desde el camino longitudinal de Lampas se dependían otros caminos de forma transversal hacia el este y oeste, permitiendo la interrelación entre diferentes espacios geográficos, paisajes culturales y entornos sociales.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL PIA BARRANCA-HUARMEY

Sonia Ríos

En el territorio de la actual provincia de Barranca, entre los años 900 a 1 200 d.c., la presencia de la cultura Chancay abarcó los valles de Fortaleza, Pativilca, Supe, Huaura, Chancay y Chillón, emplazándose en zonas con variados recursos agrícolas y terrenos irrigables que sirven hasta el presente a los pobladores modernos. En esta zona el dominio Chimú se extendió desde la costa norte en Tumbes, hasta lo que hoy es el distrito de Paramonga. Las características de producción implicaron que el comercio fue una actividad muy importante que requería conectar el valle de Chancay con el norte y el sur costero, así como con la sierra. En este contexto la construcción del Qhapaq Ñan habría cumplido la función de intensificar el tráfico de bienes y productos, y facilitar el desplazamiento de funcionarios y poblaciones al servicio del estado Inca.

En este sentido, la problemática para los valles de Barranca y Huarvey es compleja, ya que hasta la fecha no existía un registro de la vialidad prehispánica en la franja costera entre estos dos valles. Además, la carencia de sitios registrados con componentes Inca, no permite definir la antigua traza del camino longitudinal costero que cruzó estos valles. Así, la identificación de sitios con componentes Inca, podría ser un indicador directo para comprender la proyección del camino y conocer la instalación de una red caminera de interconexión con el camino longitudinal de la sierra y sus principales nodos de conexión.

Dado este panorama se planteó continuar con la identificación y registro de los trazos del camino inca de la costa, o en su defecto de las rutas que pudiesen haber sido reutilizadas por el estado inca, poniendo énfasis en definir las secciones y/o segmentos aún existentes en esta área de estudio.

EL QHAPAQ ÑAN Y SU INTEGRACIÓN A UN SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA-SIG

Julio Fernández, Evelyn Gómez y Melissa Limaylla

Los Sistemas de Información Geográfica o SIG desde su aparición a principios de 1960, se ha ido incorporando a los diferentes niveles de los organismos gubernamentales y posteriormente en las empresa privadas, debido a que son herramientas para realizar consultas, ediciones y análisis de los datos que contienen un componente espacial.

Desde sus inicios el Proyecto Qhapaq Ñan ha acumulado un gran volumen de información georreferenciada y que a la fecha sigue aumentando, por ello se optó por construir un sistema de información geográfico de manera corporativa, este permite la centralización del almacenamiento en una base de datos, la publicación de los datos almacenados mediante servicios web para la consulta y edición en tiempo real. Esta metodología de trabajo ha permitido mejorar los tiempos de respuesta a las diferentes solicitudes de información y construir, sobre esta base de datos, aplicativos que sistematizan muchos de nuestros procesos optimizando los tiempos en captura de datos y actualización de información relevante para el proyecto.

(S12) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: INTERVENCIONES EN SITIOS DEL CAMINO LONGITUDINAL DE LA SIERRA

Moderador: José Luis Pino

MÉTODOS Y TÉCNICAS ARQUEOLÓGICAS EN LA CONSERVACIÓN DE LA FACHADA PRINCIPAL DE LA KALLANKA EN LA ZONA MONUMENTAL DE AYPATE

Lorenzo Huisa

El área geográfica donde se emplaza el Complejo Arqueológico Aypate presenta alta humedad ambiental. Por esta razón, las estructuras arquitectónicas ubicadas en su entorno se encuentran altamente vulnerables a los deterioros. Los elementos constructivos de piedra que la conforman presentan afectaciones, poniendo en riesgo los muros de los edificios. A este daño, se suma la inadecuada aplicación de técnicas de restauración de los paramentos de la parte frontal de la kallanka realizadas en las décadas anteriores (1995-1997) por el Instituto Nacional de Cultura, filial Piura. Era necesario, por ende, intervenir en pos de salvaguardar su integridad física.

La escasa información de intervenciones previas en la restauración de las estructuras conllevó a la necesidad de un estricto registro y análisis arqueológico para poder contrastar los elementos constructivos originales y los agregados en la reintegración. El Ministerio de Cultura a través del Proyecto Qhapaq Ñan-sede central, mediante el Proyecto Integral Aypate, desde el año 2012 hasta la fecha, viene realizando trabajos de diagnóstico y monitoreo de todas las estructuras de la zona monumental; así como el mapeo general de vulnerabilidad de la zona intangible del complejo.

LOS ARMANAKUNA DE LOS INKAS EN AYPATE: ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DEL PODER, COSMOVISIÓN Y RITUALIDAD EN EL TAWANTINSUYU

Carlos Campos Napán

Los baños del Inca son estructuras arquitectónicas que han formado parte de la arquitectura más representativa del poder inca no solo en el Cusco y sus alrededores sino también lo fueron de sus centros provinciales. Sin embargo, el estudio de dichas estructuras ha pasado desapercibido y no han merecido un análisis exhaustivo que conlleve a entender su uso y/o función. Del mismo modo, la denominación de estos edificios en quechua, no ha sido tomada en cuenta a pesar de existir dicha acepción tanto en los diccionarios coloniales como en los diccionarios actuales.

La información que a continuación se presenta, se sustenta a partir del análisis arquitectónico efectuado en el baño del Inca de Aypate, en donde se expone además la posibilidad de contar con más de un baño en otro sector del sitio en mención. Asimismo, la información ha sido validada y sustentada a partir de la recurrencia de estos baños y/o fuentes en algunos otros sitios de filiación inca distribuidos en las diferentes latitudes que abarcó el Tawantinsuyu.

De otro lado, se quiere resaltar el importante rol que los incas le dieron al agua dentro de su cosmovisión, a partir de la veneración de la que fue objeto. Asimismo, se destaca la presencia del agua en el mundo andino, no solo como ente fecundador sino también como lugar de origen.

LA IMPORTANCIA DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LOS PROYECTOS DE EMERGENCIA. EL CASO DE HUÁNUCO PAMPA

Luis Enrique Paredes

Según el actual Reglamento de Intervenciones Arqueológicas, una de las modalidades de intervención para los bienes inmuebles que se encuentran en peligro inminente de destrucción, la constituyen los denominados proyectos de emergencia. Estos tienen una duración de 90 días, contemplan la conservación y estabilización de las estructuras en riesgo, y la posibilidad de excavaciones restringidas. Ahora bien, surge la pregunta: ¿son suficientes las unidades de 4m², para resolver un problema de asentamiento estructural, de cimentación o el caso de un relleno constructivo inestable? El presente trabajo, toma como referencia las intervenciones de emergencia que se han venido ejecutando en los últimos años en los edificios más emblemáticos y de mayor riesgo de la Zona Arqueológica Huánuco Pampa, para discutir sobre la necesidad e importancia de las excavaciones arqueológicas en la conservación de los bienes muebles.

PLANIFICANDO LA CONSERVACIÓN. PROPUESTA DEL ESTUDIO DE MATERIALES DESDE LAS TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS DEL QHAPAQ ÑAN

Shiguemy Flores

Se ha realizado una propuesta para el Qhapaq Ñan sobre el estudio de los materiales de las estructuras arqueológicas considerando el tipo de geomaterial y una síntesis de técnicas constructivas de acuerdo a su exposición a los factores externos. Se cita como propuesta un listado de diferentes ensayos de laboratorio con el objetivo de facilitar a cada conservador la elección adecuada en función a diferentes criterios: clasificándolos por recurrencia, lugar de realización y etapas en el proceso de la intervención en conservación. Se espera generar discusión sobre el contexto nacional y la ciencia en el campo de la conservación.

HACIA UNA REEVALUACIÓN DE ASPECTOS DEL ALMACENAJE INCA: RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS INVESTIGACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SHUSHUNYA, JAUJA

Manuel Perales, Arlen Talaverano y Carmela Alarcón

Los sistemas de almacenaje implementados por los incas desempeñaron un rol medular en el funcionamiento de la economía política del Tawantinsuyu. Sin embargo, nuestro conocimiento acerca de las características de tales sistemas permanece todavía limitado, en especial en aquellos territorios en los que éstos fueron desplegados a una escala considerable. En este sentido, la presente ponencia busca desarrollar una nueva aproximación al problema delineado,

con la intención de poner énfasis en determinados aspectos que, potencialmente, podrían contribuir en alcanzar una mejor comprensión acerca de la implementación del almacenaje inca en Jauja y el rol que éste jugó en la integración de los grupos locales dentro de la estructura estatal. Para ello, se presentan los resultados preliminares de investigaciones actualmente en curso realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional en el sitio arqueológico de Shushunya, como parte de las labores para la conservación y puesta en valor de una sección del antiguo camino transversal que unía el asentamiento inca de Hatun Xauxa, en el valle del Mantaro, con Pachacamac, en la costa central peruana.

(S13) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: POBLADORES Y RECURSOS DEL CAMINO

Moderadora: Sandra Tellez

DESVISTIENDO EL PASADO: ESTUDIO FUNERARIO DE FARDOS DE PACHACAMAC A TRAVÉS DE CT-SCAN Y RAYOS X

Lucía Watson, Andrew Nelson, Jocelyn Williams, Suellen Gauld, Joanna Motley, Lauren Poeta, David Seston, Elizabeth Gomez, John Baldeos, Sarita Fuentes y Denise Pozzi-Escot

Este trabajo de investigación tiene como objetivo reconstruir el proceso de enfardelamiento que recibieron los individuos enterrados en el sector 3 del Santuario Arqueológico de Pachacamac durante el Intermedio Tardío (1100 -1470 d.C), a través de análisis no invasivos ni destructivos de imágenes de rayos-x y Ct-Scan.

Para este objetivo se trabajó con una muestra de 53 fardos funerarios. En primer lugar, se realizó la captura de rayos-x digitales y composición del mosaico respectivo de 31 fardos; luego, en base a esta información y el estado de conservación de los mismos, se realizó el CT-Scan de 18 fardos funerarios. Es así que se pudo reconstruir las características del enfardelamiento, así como el número mínimo de individuos, posición del cuerpo, ofrendas dispuestas al interior del fardo, determinación del sexo y edad de hombres, mujeres y niños.

A partir de toda la información del ritual funerario de cada uno de los fardos analizados, se esbozan características generales en relación al tratamiento del cuerpo, para tratar de aproximarnos a las identidades de las personas del grupo Ychma.

ANÁLISIS MACRO BOTÁNICO EN EL HUARCO-CERRO AZUL, VALLE DE CAÑETE

Bryan Núñez

La ocupación inca en el valle de Cañete y específicamente en la zona arqueológica de El Huarco-Cerro Azul se caracteriza por sus edificaciones en la cima de acantilados elaborados con piedra labrada, y por las ampliaciones y modificaciones arquitectónicas que sufren los asentamientos. Sin embargo, un punto importante es el cambio en la economía local, en donde el valle de Cañete, siendo una zona de agricultura diversa, es intensamente explotada durante la

administración inca, con la adaptación y masificación de nuevos recursos, alterando la forma de vivir de esta sociedad.

Este trabajo se enfoca en el análisis del cambio de los restos macro botánicos a través de la información contextual de las ocupaciones identificadas durante el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío en el Huarco- Cerro Azul durante las temporadas 2014-2016 dentro del margen del Proyecto Integral El Huarco – Cerro Azul, parte del Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura.

CARACTERIZACIÓN DE BOLSAS TEXTILES CHUSPAS DE LA ÉPOCA INCA EN HUAYCÁN DE CIENEGUILLA, COSTA CENTRAL DE PERÚ

Mario A. Ramos, Lorena Rolando y Patricia Landa

Los textiles *chuspas* conforman un grupo específico de bolsas cuyos atributos técnicos e iconográficos han sido definidos principalmente a partir de ejemplos del sur en Perú; no obstante ha sido su contenido, especialmente la coca, lo que ha determinado por conferirle su uso ritual; sumado a ello se han tejido propuestas en torno al género, estatus y etnicidad que han ampliado el campo interpretativo. A través del material de la Zona Arqueológica Huaycán de Cieneguilla, sitio de ocupación Inca en la Costa Central de Perú, su caracterización y comparación con otros casos documentados nos ha permitido establecer su grado de variación. Finalmente se vierten algunas inferencias a partir del contexto arqueológico y sociocultural.

MATERIALES EXÓTICOS Y GRUPOS INTERMEDIOS EN MATEO SALADO: UNA APROXIMACIÓN

Pedro Espinoza

En la ponencia se plantean los probables cambios en las élites o grupos intermedios ichma en el complejo arqueológico Mateo Salado (distrito y provincia de Lima) entre el Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío. A la dinámica local de *polities* en interacción económica pero en competencia por prestigio, le sucedió un cambio marcado por la presencia inca, la cual posibilitó que los grupos intermedios tuvieran un mayor acceso a productos exóticos. Se propone que ello agudizó las diferencias dentro del pueblo, así como una mayor complejización de las relaciones, respondiendo a la nueva situación política de subordinación al Cusco y a la presencia de *mitimaes*.

LOS TEXTILES DE LA PIRÁMIDE CON RAMPA 13 DEL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC

Rocío Villar, Susan Abad, Rommel Angeles, Manon Finetti, Cecilia Aguilar y Denise Pozzi-Escot

Las excavaciones en el patio frontal de la pirámide con rampa 13 en el santuario arqueológico de Pachacamac han permitido recuperar una serie de contextos funerarios disturbados y con evidencias de quema. Este contexto, se presenta un total de 4086 de fragmentos de textiles excavados en las temporadas 2017 y 2018, de los cuales 1264 son diagnósticos. Este variado material data del Horizonte Tardío, durante la ocupación Inca en el sitio, pero corresponde al estilo Ychma. Mayormente de algodón, los tejidos corresponden a prendas de vestir, ofrendas funerarias, envoltorios y accesorios diversos elaborados con diferentes técnicas de manufactura.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ACCESO SUR DEL ACLLAWASI DEL SANTUARIO DE PACHACAMAC: ESTUDIO DEL MATERIAL ARQUEOZOOLÓGICO

Janet Oshiro, Denise Pozzi-Escot y Carmen Rosa Cardoza

El proyecto de investigación arqueológica Acceso Sur del Acllawasi, surgió con el objetivo de contrastar la existencia del tramo final Oeste de la calle Este-Oeste de Pachacamac, y definir si sirvió como una ruta de acceso y tránsito hacia el Acllawasi y la Plaza de los Peregrinos en la época Inca.

Las excavaciones nos permitieron registrar un extenso basural con importantes elementos de la época Inca, que vienen brindando una importante información sobre la alimentación y algunas actividades cotidianas. En esta presentación mostramos los primeros resultados del estudio arqueozoológico de este material.

SALA CHAVÍN

(S14) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: PUESTA EN USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL: REFLEXIONES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS Y EXPERIENCIAS

Moderadora: Marita Salas Murrugarra

PUESTA EN USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL: REFLEXIONES CONCEPTUALES, HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS Y EXPERIENCIAS

Rodrigo Ruiz

La puesta en uso social es un enfoque que redefine la gestión del patrimonio cultural, que rescata la importancia de establecer un proceso dialógico para el aprendizaje mutuo y el entendimiento entre los gestores y la población vinculada. Esta ponencia presenta las reflexiones conceptuales y prácticas para promover dicho enfoque y culmina con las experiencias de trabajo.

LA PARTICIPACIÓN DE LA PERSONA CON DISCAPACIDAD EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Patricia Maquera

En el Perú, de acuerdo al INEI, el 10.3 % de la población presenta algún tipo de discapacidad; es decir, “una dificultad o limitación permanente que le impide desarrollarse normalmente en sus actividades diarias”. Ante esta situación, desde el 2015, la Coordinación de Participación Comunitaria del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional, viene desarrollando espacios participativos para la inclusión de las personas con discapacidad en la gestión del patrimonio garantizado, de acuerdo al artículo 3 de la Ley General de la Persona con discapacidad, “un entorno propicio, accesible y equitativo para su pleno disfrute sin discriminación”.

Esta ponencia presenta la experiencia de trabajo con este sector poblacional, con quienes se ha realizado capacitaciones, conferencias, talleres, charlas y recorridos por el Camino Inca. Así también, en el marco de este involucramiento activo se muestra la conformación el Primer Comité Inclusivo, integrado por representantes de instituciones nacionales de personas invidentes, con quienes se viene trabajando desde el 2017 para la implementación del primer circuito accesible en la zona arqueológica monumental Huaycán de Cieneguilla con la finalidad de promover la igualdad de condiciones e inclusión efectiva en la vida cultural de las personas con discapacidad visual.

LA ZONIFICACIÓN PARTICIPATIVA DEL QHAPAQ ÑAN COMO BUENA PRÁCTICA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Rodrigo Carpio y Edgardo Solórzano

El Qhapaq Ñan declarado Patrimonio Mundial por la Unesco está diseminado en diversas partes del país, atravesando zonas agrestes y alejadas en el territorio de cientos de comunidades rurales, que además poseen un ancestral acervo cultural y de derecho preexistente y actual. Por ello es imprescindible desarrollar mecanismos participativos pertinentes para un trabajo conjunto entre la población y el ente rector.

Para ese propósito de ha desarrollado una metodología que permite establecer un proceso participativo de diálogo y consenso con las comunidades aledañas, respetando sus formas y tiempos de toma de decisiones, para definir las áreas necesarias para la preservación del Qhapaq Ñan e iniciar un proceso para su puesta en uso social del bien. Este proceso constituye cuatro fases: (i) Informar a la población sobre el valor social, cultural, económico y ambiental del Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino y su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco; (ii) Consensuar con la población las condiciones de los límites de las áreas de máxima protección (iii) Georrefrenciación de las área de máxima protección y amortiguamiento del camino Inca según los limites acordados en la Asamblea General de Comunidad en la segunda fase (iv) Presentar los mapas con la georrefrenciación para su aprobación y validación por todos los actores locales involucrados.

Para consolidar esta protección social se promueven otras acciones participativas dentro del marco legal vigente, como es la emisión de ordenanzas municipales, así como iniciativas

locales de petición para la declaratoria a Patrimonio Cultural de la Nación de las secciones del Qhapaq Ñan declaradas Patrimonio Mundial, entre otros.

LA ESCALERA DE LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: UNA HERRAMIENTA DE GESTIÓN PARA EL PATRIMONIO CULTURAL

Jessica Morán

La perspectiva participativa viene ganando espacio en la gestión del patrimonio cultural tanto en el escenario internacional como en el nacional. Sin embargo, ¿Qué es ser participativo? ¿Informar es suficiente? Ante estas interrogantes, se creó una herramienta de gestión llamada la “Escalera de la Participación Comunitaria”. Dicha herramienta cuenta con 6 niveles y evidencia la necesidad de entender que una verdadera participación se da cuando las comunidades vinculadas tienen injerencia real en la toma de decisiones sobre la gestión del patrimonio cultural que se encuentra en sus territorios.

(S15) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: USO PÚBLICO DEL QHAPAQ ÑAN: LAS MÚLTIPLES POSIBILIDADES DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURA

Moderador: Luis E. Lumbreras

ORIENTACIONES SOBRE EL USO PÚBLICO DEL QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO: CONCEPTOS, PRINCIPIOS Y USOS

Jessica Morán

Durante el año 2018, en el marco de la ejecución del Proyecto “Apoyo al Fortalecimiento del Sistema de Gestión Participativo del Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino”, con el auspicio de UNESCO/Fondo fiduciario japonés para la preservación del Patrimonio Mundial Cultural; el Perú fue responsable de capacitar a los equipos locales en el diseño de planes de uso público del Qhapaq Ñan. Dicha tarea fue una oportunidad enriquecedora de investigación que permitió la revisión de más de 43 documentos de gestión del patrimonio cultural y natural de 14 países. Del mismo modo, permitió crear nuevas metodologías para la gestión del patrimonio cultural. Esta exposición presenta ello, un análisis actualizado sobre el uso público y la creación de instrumentos y herramientas que promueven un diseño de planes de uso público acorde con los usos cotidianos y costumbres ancestrales de las comunidades vinculadas.

HABITANTES Y VISITANTES: DEFINICIONES CONCEPTUALES Y PRÁCTICAS PARA EL USO PÚBLICO DEL QHAPAQ ÑAN MÁS ALLÁ DEL TURISMO

Rodrigo Ruiz

La perspectiva tradicional cuando hablamos de uso público del patrimonio cultural centra su atención en el desarrollo de acciones e infraestructura enfocada en el desarrollo turístico En la

presente ponencia se pone a debate esta perspectiva a partir de las orientaciones para diseñar el uso público que presenta el Sistema de Gestión Internacional del *Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino*, específicamente el Anexo III. A partir del cual se explora una mirada dirigida hacia los habitantes del territorio y el ejercicio de sus derechos humanos en los espacios patrimoniales.

EXPERIENCIA DE USO PÚBLICO DEL QHAPAQ ÑAN: INVESTIGACIÓN COLABORATIVA PARA LA PROMOCIÓN DE ACTIVOS CULTURALES EN SAUSA

Camila Capriata, Aurelio Castillo e Ivan Castillo

El patrimonio material e inmaterial vinculado al Qhapaq Ñan constituye un aspecto fundamental que da cuenta de su gran diversidad cultural. Desde esta perspectiva, conocer, difundir y activar este patrimonio contribuye a mantenerlo vivo, fomentando el compromiso de las comunidades con su cuidado y reforzando su autoestima como sociedad. Siguiendo el compromiso del Proyecto Qhapaq Ñan de trabajar de forma participativa, este estudio tiene como objetivo desarrollar una investigación colaborativa que nos permita identificar el patrimonio económicamente activo, y contribuir a su promoción y difusión dentro y fuera de la localidad.

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, MIRADAS TERRITORIALES Y PARTICIPATIVAS. EL CASO DEL PROYECTO LA RAYA-DESAGUADERO DEL QHAPAQ ÑAN-SEDE NACIONAL

Cinthya Cuadrao

El objetivo de la ponencia es debatir sobre las estrategias de gestión cultural que propone el Proyecto Qhapaq Ñan desde el manejo y uso del patrimonio arqueológico, aportando a los procesos de desarrollo local. Sin embargo, ¿Cómo gestionar los recursos arqueológicos en poblaciones vulnerables, donde las prioridades pasan por sus necesidades básicas diarias o en ciudades en proceso de crecimiento, donde la población empieza a perder los vínculos con su territorio?

Sobre estos cuestionamientos, el Proyecto de Tramo La Raya-Desaguadero viene generando distintas estrategias para incidir en la población. Por un lado, la gestión social, a nivel de relacionamiento con los actores sociales, como los gobiernos locales, comunidades, organizaciones de la sociedad civil, así como otros sectores del Estado. Por otro lado, desde la gestión del patrimonio, que nos permite trabajar con toda la comunidad educativa a favor del reconocimiento de los saberes y conocimientos locales, así como su cultura y su idioma, pero, sobre todo, reconocer y dar valor al poblador como sujeto de conocimiento, construyendo puentes de respeto y dialogo horizontal.

(S16) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN: TECNOLOGÍA Y TERRITORIO

Moderadora: Camila Capriata

ANÁLISIS ESPACIAL EN QUEBRADA CANTAGALLO, CAÑETE

José Luis Díaz

Estudio realizado por el Proyecto Qhapaq Ñan, la cual continúa la investigación en el valle de Cañete, esta vez realizando estudios de análisis espacial en el monumento de Quebrada Cantagallo, centrándose en realizar un estudio de sintaxis espacial y un análisis visual de cuencas en el área. Los objetivos son estudiar el diseño urbanístico de uno de los asentamientos tardíos más complejos del Valle medio de Cañete, tratando de definir los flujos internos, la accesibilidad y la visibilidad que condicionarían el desarrollo de las interacciones sociales internas, reconociendo las jerarquías y el impacto entre las diferentes configuraciones espaciales según su forma, disposición y características infraestructurales tales como dimensiones y calidad de material constitutivo, de esta manera también tratamos de hacer una aproximación al potencial desarrollo en el uso de estos en términos funcionales y tratar de hacer una lectura de potenciales patrones de ocupación organizada en el valle para el periodo en mención.

EL CAMINO SE HACE AL ANDAR: EL QHAPAQ ÑAN DE VILCASHUAMÁN A INTIHUATANA DE POMACOCCHA

Diana Carhuana, Mario Advíncula y Jesús Holguín

El Proyecto de Tramo Vilcashuamán – Sangalla, inicio en el 2017 un registro sistemático del Qhapaq Ñan entre Vilcashuamán e Intihuatana de Pomacocha, con la finalidad de establecer cuáles son sus condiciones actuales, registrar los sitios arqueológicos que estuvieran relacionados al camino y los elementos que configuran el paisaje cultural. Esta experiencia nos ayudó a entender el camino y la conexión que actualmente tiene con las comunidades circundantes, además de conocer algunas historias entorno al camino que conecta dos sitios incas tan importantes como lo son Vilcashuamán e Intihuatana.

EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SANTA ROSA - ANCHUCAYA - ANTIVALES COMO PARTE DEL SISTEMA DE ALMACENAJE DURANTE LA PRESENCIA INCA EN EL VALLE DE LURÍN

Raúl Zambrano

La presencia e influencia inca en la Costa Central continúa siendo discutida a partir de las nuevas evidencias que se reportan en el registro arqueológico. Sin duda la mayor cantidad de evidencias asociadas a la presencia inca en esta región se encuentran en el Santuario de Pachacamac; sin embargo, valle adentro, en la cuenca del río Lurín, la influencia inca también ha dejado evidencias materiales considerables, no solo la red vial que articuló longitudinalmente las zonas altas del valle con la línea costera, sino también en un grupo de pequeños asentamientos que

parecen presentar características comunes, no solo por su forma sino también por su modo de emplazamiento y ubicación. A partir de los trabajos en la zona arqueológica Santa Rosa – Anchucaya – Antivales, presentamos las recurrencias de este asentamiento en relación a otros presentes en el valle bajo y medio del río Lurín.

SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC: EL USO DE HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN

Hernán Chipana, Arturo Peralta, Jose Aching y Denise Pozzi-Escot

Desde el año 2015, se viene aplicando el uso de herramientas tecnológicas en los diferentes trabajos de investigación y conservación del santuario arqueológico de Pachacamac. El uso de estas herramientas para el registro gráfico en los diferentes procesos de la intervención arqueológica, ha permitido obtener modelos tridimensionales, ortofotos, planos, cortes, perfiles, que han contribuido a mejorar y agilizar los trabajos del programa de investigación.

(S17) SIMPOSIO TEMÁTICO: ¿CÓMO PARTICIPAN LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL? EXPERIENCIAS DE GESTIÓN EN EL ÁREA ANDINA

Organiza: Dirección de Paisaje Cultural

Desde finales del siglo XX, el paradigma que guiaba el estudio y gestión de los bienes culturales ha girado hacia lo comunitario y la participación de actores sociales que usualmente no eran parte de los espacios de toma de decisión acerca del patrimonio cultural. Este cambio implica la construcción de espacios de encuentro y diálogo entre Estado, pueblos indígenas y academia, así como el fortalecimiento de una ciudadanía de los pueblos indígenas en la medida de que les permite participar de la gestión de asuntos de carácter público, como el patrimonio cultural. De esta manera, el simposio tiene como objetivo visibilizar experiencias de estudio y gestión de patrimonio cultural en las que han participado diferentes pueblos indígenas del área andina.

Objetivos:

1. Visibilizar experiencias de estudio y gestión del patrimonio cultural en las que han participado comunidades y pueblos indígenas del área andina.
2. Reflexionar acerca del estado de la gestión de la participación indígena en la gestión del (su) patrimonio cultural.
3. Proponer rutas y horizontes a futuro para una efectiva participación de los pueblos indígenas en la gestión del (su) patrimonio cultural.

(S18) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL

Moderadora: Carla Márquez

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR HUACA PUCLLANA. TEMPORADA 2018

Micaela Álvarez y José Ccencho

Se presentan los resultados de las excavaciones realizadas en el año 2018 por el Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor Huaca Pucllana, ejecutadas en el marco de un Convenio Interinstitucional suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Miraflores.

Se intervinieron tres áreas, una en el extremo sur de la Gran Pirámide y dos en la Sexta Plataforma. En el sur se encontraron las evidencias más tempranas del sitio arqueológico: se excavaron unidades arquitectónicas de las Fases Constructivas I y II, que proveyeron de valiosa información sobre su uso y clausura. La tapia aparece como el componente arquitectónico principal en los orígenes de Pucllana, que se remonta a la etapa Lima Medio. Se registró también un recinto, un pasadizo y un complejo sistema de relleno de adobes paralelepípedos cuadrangulares, que conformaron una fase intermedia entre las estructuras de tapia y el uso generalizado de adobes ortoedros con los que se construyó la mayor parte del centro ceremonial durante la Fase Constructiva III.

En la Sexta Plataforma se excavó arquitectura de la última etapa de la Fase Constructiva III y de los inicios de la Fase Constructiva IV, con evidencias de ocupación, remodelación y clausura de espacios, representados por una sucesión de hasta doce pisos, contextos de acumulación de desechos, hoyitos con ofrendas, áreas de combustión y ofrenda de plantas, sapos y vasijas cerámica. Se hallaron también dos contextos funerarios de filiación Ychsma, correspondientes a un hombre adulto y a un pequeño niño, ambos hallados en posición sentada-flexionada. En los estratos más superficiales se registraron dos estructuras de barro atípicas, asociadas a cerámica vidriada y otros elementos de la época republicana.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CAJAMARQUILLA, LURIGANCHO - CHOSICA, LIMA

Álvaro Ruiz Rubio

Cajamarquilla ha sido considerado como uno de los centros urbanos pre-coloniales de mayor dimensión de América, dado que constituye un conjunto arquitectónico, principalmente construido en tapial “comparable en envergadura con la contemporánea Maranga, y sustancialmente mayor que la Pachacamac Preinca y Preichma” (Mogrovejo y Makowski 1999:46) y su desarrollo sociopolítico y socioeconómico está ligado a la naturaleza de la captación y distribución del agua, directamente con el denominado “río Huaycoloro” (Mogrovejo y Makowski 1999; Mogrovejo 1999; Narváez 2013, 2014; Segura y Shimada 2010; Segura 2007). Al mismo tiempo, Cajamarquilla ha significado la renovación y replanteamiento de un debate sobre su proceso histórico en relación a una fuerte ocupación Wari, presunción tradicional de la expansión imperial, que ahora ha sido evaluado y reconsiderado.

El Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de diagnóstico de la Zona Arqueológica Cajamarquilla, Lurigancho - Chosica, Lima, se enmarca dentro de las acciones que buscan la revalorización de la Zona Arqueológica de Cajamarquilla que el Ministerio de Cultura propiciará a través de un proyecto de inversión. En este sentido, presente proyecto brindará los datos técnicos requeridos para la formulación del perfil del proyecto de inversión además de información relacionada a la naturaleza del sitio arqueológico.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN HUACA EL ROSAL Y HUACA TRES PALOS - COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MARANGA

Lucenida Carrión Sotelo

El Proyecto de Investigación y Conservación con miras a la Puesta en Valor del montículo y explanada Oeste de Huaca 20A y Huaca 40 del Complejo Arqueológico Maranga, fue ejecutado entre los años 2018 y 2019 por la Subgerencia de Arqueología del PATPAL – FBB, a cargo de la Lic. Lucenida Carrión Sotelo.

Huaca El Rosal se encuentra ubicada en la esquina Noreste del Parque de Las Leyendas. Las investigaciones arqueológicas en el sitio y en su explanada Oeste han mostrado la ocupación más temprana en la zona Norte del Complejo Maranga. Hemos identificado un edificio Lima construido sobre el nivel estéril donde se han descubierto recintos con banquetas, pasadizos, rampas, áreas de quema, etc. lográndose definir dos fases constructivas, ambas para el Período Intermedio Temprano. Además, se identificaron evidencias de desbordes de posibles canales de regadío que afectaron al edificio, sin ser estos eventos determinantes para su abandono final.

Huaca Tres Palos se encuentra ubicada en el extremo Sureste del Parque de Las Leyendas. Las investigaciones arqueológicas en el Frontis Sur del sitio han permitido determinar que el lado Sureste se construyó de forma continua caracterizado por un conjunto de terrazas superpuestas asociadas a una escalera que asciende desde el Sur hasta la cima del edificio; donde las últimas configuraciones arquitectónicas se dan con la finalidad de corregir los daños estructurales identificados en la parte media y alta del frontis, producidos probablemente por fenómenos naturales (sismos). Sin embargo, la secuencia constructiva del Frontis Sur aún no ha sido terminada debido a que el lado Suroeste no fue intervenido.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL PIA HUACA CULEBRAS - SECTOR A CON FINES DE CONSERVACIÓN, PUESTA EN VALOR Y USO SOCIAL, VENTANILLA – CALLAO

Edgar Benito Ruiz Gonzales (DDC Callao)

Las recientes excavaciones en el sitio arqueológico Huaca Culebras, uno de los monumentos más emblemáticos del Período Intermedio Temprano de la Costa Central, se centraron en parte de la construcción de la Pirámide Principal. En este espacio se descubrieron: el enterramiento de los elementos arquitectónicos, así como los tipos de rellenos constructivos de la cultura Lima, se describieron momentos y sus probables fases constructivas.

El objetivo principal de la intervención, consistió en describir las técnicas constructivas empleadas en el proceso de edificación, interpretar su remodelación y posterior abandono de la Pirámide Principal asociada a las fases de la cerámica Lima. Asimismo, correlacionar temporalmente su ocupación con otros asentamientos de la región.

El proyecto de investigación, recuperó importantes evidencias arqueológicas de la cultura Lima dentro de las excavaciones en área, ubicadas en parte del frontis norte y en parte del frontis sureste de la Pirámide Principal. Del mismo modo, se realizaron catorce pozos de cateo, ubicados en los alrededores de la misma pirámide, donde se interpretó áreas de reutilización del bien inmueble como espacios funerarios posteriores al abandono de los Lima.

Finalmente, se realizaron trabajos de conservación preventiva (paralelos a los trabajos del componente arqueológico), que estuvieron relacionadas a una intervención inmediata y estabilizando los rellenos expuestos e inestables, dando el tratamiento de cabeceras de elementos arquitectónicos y acabados finales.

LA TEMPORADA 2019 DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO MARANGA – LIMA (PRAMA)

Rafael Vega Centeno Sara Lafosse

La Temporada 2019 del PRAMA estuvo orientada a completar las investigaciones iniciadas en temporadas anteriores en la base noroccidental de la Huaca 21 o Huaca Middendorf. Con tal motivo, se re-abrieron las unidades excavadas en las temporadas 2016 y 2018 y se incluyeron nuevas unidades. El resultado de los trabajos fue la obtención de una estratigrafía de unos 2.50 de profundidad que llegó hasta suelo estéril, pudiendo así establecer la secuencia ocupacional completa en este sector. Se trata de una secuencia que incluye una primera ocupación, caracterizada por una sucesión de pisos de barro elaborados a partir de la nivelación de los sedimentos aluviales pre-ocupacionales que llegaron a formar una plataforma baja. En estos pisos se registraron evidencias de fogones y fosas que indican diferentes tipos de actividades en dichas superficies. Posteriormente, el límite norte de la plataforma que fue elaborándose sirvió como base para la construcción de un conjunto de recintos hechos con muros de hiladas simples de adobes re-utilizados. El material cultural recuperado sugiere que el segundo momento correspondería a lo que varios colegas vienen llamando Lima Medio, mientras que el material correspondiente con el segundo momento parece constituir una colección asignable a un Lima Temprano, susceptible de ser comparado con los materiales de las fases 1 a 3 de la secuencia cerámica elaborada por Thomas Patterson en 1966.

(S19) SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE

Moderadora: Lucía Watson

CAMBIO Y CONTINUIDAD DE PATRONES DE ENTIERRO DURANTE EL HORIZONTE MEDIO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LA PAMPA, CAMANÁ – AREQUIPA

Mirtha Cruzado

El Sitio Arqueológico La Pampa, se encuentra ubicado en el distrito Samuel Pastor, provincia de Camaná, departamento Arequipa. Es un área funeraria descubierta como hallazgo fortuito, que

presenta dos tipos de entierros: individuales en fosas simples y múltiples o individuales en cámaras subterráneas. Los dos tipos de entierros son enfardelados con napas de algodón, cordones, ofrendas de origen local dentro del enfardelamiento. Una de las cámaras contiene entierros primarios y las demás son secundarios con distintas características funerarias. Entre ellas destaca la segunda cámara con seis entierros secundarios enfardelados de la misma forma, tamaño y todos corresponden a adultos. Entre el ajuar funerario sobresalen las gorras de cuatro puntas, dos con tocados de plumas y uno con faja; los gorros y tocados como falsa cabeza, en esta cámara destaca el primer fardo con dos máscaras de metal.

Los fardos, de fosas y de cámaras, presentan las mismas características de enfardelamiento, y ofrendas: alimentos (maní, pallar, frejoles, maíz, yuca, camote, pacaes, camarones, cuyes), textiles (mantos de algodón, unkos, telas dobladas, bolsas, cintas, fajas), cestería (bolsas de diferente tamaño, canastas de tejedor, platos, gorra, sobres), metales (pulseras, sortijas, tupus, máscaras), vajilla de mate, también hay un bagaje de instrumentos tanto para la agricultura, textilera, pesca. En cerámica, se recuperaron vasijas en miniatura (ollas, cántaros, jarras, vertederos, olla base trípode), cántaros, jarras, ollas, botella, cuencos; estos últimos son tricolor con variantes en tonalidades y diseños geométricos, antropomorfos, zoomorfos y escultóricos; definiendo una coexistencia de estilos locales y foráneos (cuenco con personaje humano con gorra y serpientes bicéfalas) de manufactura local.

El sitio arqueológico La Pampa, a la fecha es una de las áreas funerarias únicas en el Perú recuperadas en contextos y definidas para los inicios del Horizonte Medio a través de estilo Qoscopa (Lumbreras: 1983b y Neyra: 1990) corroborado por Lumbreras (conversación personal). Destaca en la elaboración de tejidos de manufactura local. El sitio tiene una reocupación del Horizonte Medio 2 relacionado al cambio del tipo de entierro mediante las cámaras funerarias con ofrendas de gorros, unkos de estilo Wari. Considerando que los habitantes de la costa sur y el valle de Ayacucho mantuvieron permanente contacto (Menzel, 1964), es posible que aquella forma mortuoria sea el resultado de cambios y continuidad cultural, posiblemente en el valle de Camaná.

CONTEXTOS FUNERARIOS CHANCAY RECUPERADOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO SACACHISPAS, HUARAL

Milagros Esteban Cahahuanca

El Sector B del Sitio Arqueológico Sacachispas fue excavado en el marco de un proyecto de rescate arqueológico (2018) desarrollado en el cruce de las calles del centro poblado del mismo nombre y con financiamiento de la propia comunidad. El proyecto puso al descubierto un cementerio Chancay, con un total de 116 tumbas exhumadas, las mismas que presentaron distintos niveles de conservación. Este trabajo es de especial importancia ya que contribuye al conocimiento de los patrones de enterramiento Chancay.

Los ajuares de las tumbas menos alteradas sobresalen especialmente por su estado excepcional de conservación. En este sentido, nuestro principal objetivo ha sido el estudio de los ajuares y el tratamiento del individuo, con lo que se pudo establecer un patrón funerario. Por su parte, el

análisis y comparación con otros ajuares funerarios de importantes necrópolis Chancay ha ofrecido valiosa información sobre preferencias y usos funerarios de la época.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS SOBRE LOS CONTEXTOS FUNERARIOS DEL CEMENTERIO DE MACATÓN, HUARAL

Pieter D. van Dalen Luna, Hamilton Obregón Pillaca, Lukasz Majchrzak, Joe Huamani Perlacios

Entre el año 2018 y 2019 se desarrollaron investigaciones en el Sitio Arqueológico de Macatón, en el valle bajo de Chancay, como proyecto auspiciado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Macatón es uno de los cementerios más extensos e importantes de la cultura Chancay. Su importancia radica en su ubicación en una quebrada a los pies del Cerro Macatón, el *apu* tutelar más importante de los chancay, el cual era objeto de culto.

Las investigaciones permitieron identificar espacios arquitectónicos internos articulados por pasadizos, en cuyo interior se encontraban estructuras funerarias subterráneas con entierros múltiples; y con evidencias de constantes actividades de culto a los ancestros en su interior. Las estructuras funerarias más antiguas son grandes, profundas (de hasta 4 metros), de planta cuadrangular o rectangular, y contienen en su interior los fardos funerarios. Algunos de estos presentan múltiples capas de textiles y falsas cabezas. También se identificaron recintos funerarios que pudieron haber sido usados para albergar temporalmente a los visitantes; mientras se seguía enterrando constantemente a otras personas en la parte superior de la estructura funeraria. Casi todas estas estructuras presentan en la parte superior una huanca en posición vertical. Se han recuperado numerosos contextos funerarios de niños, quienes estuvieron elegantemente colocados al interior de fardos funerarios. El material cerámico asociado es mayoritariamente de estilo Chancay. Se ha identificado varios cántaros antropomorfos (comúnmente denominados como "chinas"), dispuestos alrededor de la huanca.

Los estudios de arqueología forense han permitido identificar características propias de esta población, como la modelación cefálica, paleopatología y la presencia de tatuajes corporales. Así mismo, los análisis de los materiales asociados nos brindan nuevos datos para la mejor comprensión de la sociedad Chancay reflejadas en sus prácticas funerarias.

RITUALES FUNERARIOS Y AUSENCIA DE RESTOS ÓSEOS EN LAS TUMBAS DE LA FASE SANTA ROSA (650-950 D.C.) EN EL CHORRO, VALLE DE LAMBAYEQUE

Jefrin Ascencio Falla y Edgar Bracamonte Lévano (Museo Tumbas Reales de Sipán)

Durante la temporada de excavaciones 2018 en Complejo Arqueológico el Chorro se registraron un total de 21 contextos funerarios correspondientes a la Fase Santa Rosa (650 – 950 d.C.). En el presente análisis se realizó la caracterización de los contextos funerarios a partir de cuatro momentos pertenecientes a las Fases Santa Rosa, especialmente las subfases Santa Rosa 1 y 2, donde se ha registrado la mayor cantidad de entierros humanos con ausencia de restos óseos. En las tumbas se descubrieron individuos sepultados en posición decúbito dorsal, con una cierta

preferencia de orientación hacia el norte. Así mismo, algunos de los individuos enterrados presentan alteraciones como parte del rito funerario y después de éste, generando la notable ausencia de algunos huesos, especialmente de las extremidades, retirados intencionalmente y que pueden distinguirse de otras alteraciones posteriores a los enterramientos.

Las tumbas con ausencia de algunos restos óseos llevan a considerar que la extracción de estos elementos sucedió durante el ritual funerario. Este comportamiento tiene antecedentes socioculturales en los mochicas, por ejemplo, en Sipán, o la ocupación Viru en la Bahía de Huanchaco. Los rituales de la muerte, además, se relacionan claramente con rituales que los vivos o parientes realizan en un escenario histórico donde las intensas y constantes precipitaciones pluviales caracterizan la costa norte peruana.

UNA HISTORIA DIFERENTE: EL CHORRO Y LOS RITUALES DE CONMEMORACIÓN A LOS MUERTOS EN EL VALLE DE LAMBAYEQUE

Edgar Bracamonte Lévano (Museo Tumbas Reales de Sipán / Universidad Pedro Ruiz Gallo)

En el año 2018 se reiniciaron las excavaciones en el Complejo Arqueológico El Chorro, específicamente en el campo de fútbol del pueblo. Los trabajos revelaron la existencia de una extensa área donde se practicaron rituales conmemorativos a los muertos, registrándose más de veinte tumbas mochica, fechadas alrededor de los años 700 y 950 d.C (Fase Santa Rosa). Los entierros no presentaban ofrendas y en muchos casos se trataba de personas jóvenes y niños con notorias ausencias de algunos huesos de sus extremidades inferiores. El área presentaba una zona para almacén, preparación de alimentos y espacios abiertos donde se realizaban las reuniones. También se logró identificar una plataforma con escalinata, a manera de altar, donde una autoridad presidía las ceremonias. Se recuperó una gran cantidad de cántaros, ollas y tinajas que fueron empleadas para la preparación, almacenaje y transporte de alimentos durante las festividades que, al término de estas, fueron sepultadas colocándoles una tapa de textil o vegetal. Los espacios fueron techados y al finalizar los rituales muchos productos eran incinerados. Esta área festiva debió tener vigencia por casi 200 años. No se encontraron evidencias de cerámica Cajamarca o Wari, sólo unos pocos fragmentos de estilo Chota Pintado en la última fase de ocupación.

Al finalizar la ocupación de la Fase Santa Rosa, El Chorro continuó siendo un espacio ceremonial, identificándose parte de un cementerio Lambayeque de especialistas en textilería. Se hallaron más de diez tumbas en una reducida área de 30 m² y todas llevaban como ofrendas elementos de hilandería y producción de textiles, como husos, piruros, peines, partes de telares, algodón y madejas de hilos de diferentes colores. Sin duda, se trata de una historia diferente a la que estudiamos a pocos kilómetros al este, en Huaca Santa Rosa de Pucalá, indicándonos no sólo una diversidad poblacional sino también una dinámica territorial compleja, durante el Período Mochica y más aún en el Período Horizonte Medio de Pucalá.

SACRIFICIOS Y RITUALES MOCHE EN PAMPA LA CRUZ: NUEVAS PERSPECTIVAS DE ESTUDIO

Gabriel Prieto y Feren Castillo (Programa Arqueológico Huanchacho – Universidad Nacional de Trujillo)

Las recientes investigaciones en la Zona Arqueológica Pampa La Cruz han permitido identificar dos periodos durante la ocupación Mochica. La primera tuvo un carácter residencial doméstica, fechado entre 550-650 d.C. En este primer periodo se construyeron conjuntos arquitectónicos con muros de piedras, donde habitaron pescadores, quienes además se dedicaron a la preparación de bebidas a gran escala e hilado de fibras (Prieto y Chavarría 2017). El segundo momento, se construyó un edificio público religioso, conformado por dos sectores: el montículo I y el anexo oeste, fechados entre 650-850 d.C., mientras en los alrededores tuvo un carácter funerario, por la intromisión de cámaras funerarias.

El anexo oeste es una estructura rectangular ubicada en el lado occidental del montículo I. El anexo está conformado por una serie de terrazas divididas por el corredor este-oeste de 40 m de largo. En las terrazas septentrionales se ha registrado una serie de sacrificios de humanos de adolescentes y adultos, los cuales estuvieron atados las manos, pies o el cuello con soguillas. Así mismo se ha registrado ofrendas de grandes animales marinos como tiburones, rayas y un pez sol. Estas ofrendas están acompañadas de paquetes de escudos en miniatura, purificadores, niveladores y muchos restos de fibras vegetales.

En las terrazas meridionales se han registrado las primeras evidencias de pintura mural en Huanchaco. Se trataría de un mural policromo, donde se ha representado una procesión de tres guerreros vencedores y tres guerreros vencidos (prisioneros desnudos), similares a los registrados en la Huaca de la Luna y Huaca Cao. En la terraza más alta, un pequeño altar en forma de U orientado hacia el oeste (mar). Los paramentos del altar y los muros que delimitan la terraza conservan restos de pintura roja.

Estas evidencias abren nuevas perspectivas para entender los rituales sacrificiales realizados por los Mochicas en los sitios periféricos, que no habían sido estudiados anteriormente, además todas las evidencias apuntan que estos rituales o ceremonias estuvieron ligado directamente al culto al mar o el océano, quizás a la divinidad marina. Aún nos queda por esclarecer quienes ocuparon este balneario ¿Los Mochicas del valle de Moche o Chicama? A la luz de las evidencias, empezamos a sospechar que grupos del norte fueron los que construyeron este templo.

SACRIFICIOS DE NIÑOS DE LA ÉLITE CHIMÚ EN PAMPA LA CRUZ, HUANCHACO

Gabriel Prieto, John Verano y Feren Castillo (Programa Arqueológico Huanchaco – Universidad Nacional de Trujillo – Tulane University)

En la temporada de excavaciones 2018 registramos nuevos contextos sacrificiales Chimú en Pampa la Cruz. En esta oportunidad logramos intervenir en el Montículo I donde registramos

entierros sacrificiales diferentes a los ubicados en las partes bajas del sitio. Esta información está ayudando a comprender la naturaleza de las prácticas sacrificiales Chimú en Huanchaco y sobre todo su relación con la política ejercida en esas épocas, así como el rol ideológico de estos eventos. Gracias a nuestras excavaciones ahora sabemos que hubo por lo menos tres eventos sacrificiales a diferencia de Huanchaquito donde se registró un solo evento sacrificial. En esta ponencia se presentan las características de estos entierros, la superposición de eventos sacrificiales y los inusuales materiales Chimú registrados en ellos.

SALA QHAPAQ ÑAN

(S20) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA NORTE

Moderadora: Gabriela De Los Ríos

INVESTIGACIONES SOBRE LA COMPLEJIZACIÓN SOCIAL Y EL APOGEO MCHICA EN EL VALLE BAJO DE ZAÑA: INVESTIGACIONES EN PURULÉN Y ÚCUPE, TEMPORADA 2018-2019

Walter Alva Alva (Museo Tumbas Reales de Sipán)

Las investigaciones arqueológicas en Purulén abrieron una discusión necesaria sobre los orígenes de las sociedades complejas y la aparición de la cerámica en la costa norte del Perú. Purulén tiene tres fases ocupacionales. La más antigua se caracteriza por la construcción de las primeras plataformas o aterrazamientos y pequeñas ocupaciones domésticas. En esta fase aparecen formas muy rudimentarias de cerámica cuyos estilos y tradiciones tecnológicas están por definirse. La segunda fase se caracteriza por un rápido y notable crecimiento del sitio, se construyen los templos casi simultáneamente y al lado norte se edifican recintos decorados con alto relieve y diseños del arte Cupisnique. Sin embargo, es notoria la ausencia total de botellas asa estribo. La última fase es la etapa tardía y se caracteriza por el abandono en el uso de los templos y la construcción de pequeños cuartos hundidos y recintos circulares con piedra sin mortero, evidenciando una pérdida súbita de poder y prestigio, cuyas causas se pueden explicar en el cambio del curso del río Zaña a consecuencia de un meganiño. Este asentamiento y sus templos fueron súbitamente abandonados y los pobladores debieron dispersarse valle arriba.

Las recientes excavaciones en Úcupe del año 2019 se orientaron a investigar y comprender los diversos aspectos del origen y desarrollo de la sociedad mochica del valle de Zaña. Los trabajos de campo permitieron localizar tres tumbas de la élite mochica, una de ellas resultó una sorpresa para los investigadores. El ajuar funerario correspondía a un adulto con dos diademas metálicas en forma de "V", una máscara, narigueras, una porra, una corona calada, dos penachos calados y pequeños cuchillos. Evidentemente se trataba de ornamentos y armas que caracterizan a los guerreros adultos; sin embargo, la osamenta pertenecía a un niño de aproximadamente 1 año. El entierro estaba acompañado de ofrendas como 26 vasijas completas, entre cántaros y botellas, representando personajes con anomalías y marcas faciales, así como un personaje mutilado y otros con tatuajes en el rostro representando aves. Debajo se encontraba el entierro

de un adulto con una corona sencilla y una vasija. Otra cámara funeraria recientemente descubierta estuvo colocada al oeste y cortando el gran muro construido en tiempos Mochica Temprano. El entierro correspondía a un personaje adulto, colocado en posición extendida, llamando la atención la ausencia del cráneo, parte del cual fue encontrado sobre el techo de la tumba. Como ofrendas se encontraban 51 vasijas completas, la mayoría cántaros cara gollete que representan personajes con anomalías faciales (mutilaciones o enfermedades). El Guerrero de Úcupe fue sepultado con un ajuar funerario consistente en dos porras, ubicadas a cada lado del fardo funerario, una de ellas sostenida por su mano izquierda, tres estandartes, dos escudos y dos diademas, una de ellas en forma de "V". La presencia de armas y otros emblemas permiten suponer que corresponden a un guerrero. Finalmente, entre los recientes descubrimientos se registró una tercera tumba con las osamentas de una mujer y un niño, llevaba ésta una corona sencilla unas vasijas escultóricas. Junto al infante se depositó una vasija erótica, una enigmática asociación simbólica referida a la vida y la muerte.

SIGUIENDO LOS PASOS DE RAFAEL LARCO: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN HUACA SANTA ANA, VALLE DE CHICAMA

Segundo Vásquez, Belkys Gutiérrez, Nicolas Goepfert y Lucie Dausse

Las investigaciones arqueológicas en Huaca Santa Ana, han permitido registrar las primeras evidencias del proceso continuo desde fines del periodo Formativo hasta las fases finales del periodo Mochica, como continuación a los pioneros trabajos de campo de Rafael Larco en el valle Chicama, sobre las sociedades pre-mochicas, sus estilos alfareros y técnicas constructivas que precedieron a las fases tempranas de Moche. Huaca Santa Ana fue un mediano templo-palacio Mochica, establecido entre los aislados contrafuertes andinos que se distribuyen dentro del valle bajo de Chicama. Es un edificio construido completamente con adobes de diferentes formas y tamaños, ubicado junto a la parte baja del cerro Santa Ana. La disposición de la huaca simboliza con uno de los temas iconográficos denominado el "Tema de la Montaña", con la presencia en su parte posterior o sur del cerro Santa Ana con cinco picos o puntas, este detalle es particularmente característico del sistema de establecimiento o patrón Mochica de grandes templos-palacios para algunos valles de la costa norte.

El 2018 hemos excavado en cuatro áreas alrededor de Huaca Santa Ana, que nos ha permitido el registro estratigráfico y secuencia de ocupación del sitio, confirmando la presencia de estilos alfareros relacionados a Salinar, Virú de Chicama y la secuencia Mochica.

RECONSIDERANDO LA OCUPACIÓN VIRÚ EN EL VALLE DE MOCHE: NUEVAS PERSPECTIVAS DESDE PAMPA LA CRUZ, HUANCHACO

Gabriel Prieto y Leonardo Arrelucea

Los trabajos arqueológicos realizados en Pampa la Cruz permiten entender la secuencia ocupacional del sitio así como la presencia de élite Virú en este asentamiento residencial. La existencia de tumbas, casas, contextos de ofrendas y el estudio de la dieta nos llevan a nuevas perspectivas sobre una sociedad virtualmente olvidada a pesar de su importancia en el proceso

histórico del valle. Más importante, los recientes trabajos en petrografía y estudio mediante la técnica de difracción de rayos X están permitiendo conocer más sobre las esferas productivas de cerámica durante la ocupación Virú. Esta ponencia presenta el estado del arte de nuestras ideas sobre Virú y su relación con sus predecesores, así como su co-existencia con lo Moche durante el Intermedio Temprano.

WARI Y UN RECINTO EN “D” EN EL ÁREA CEREMONIAL MOCHICA DE SANTA ROSA DE PUCALÁ, VALLE DE LAMBAYEQUE

Edgar Bracamonte Lévano (Museo Tumbas Reales de Sipán – Universidad Pedro Ruiz Gallo)

Santa Rosa de Pucalá se localiza en el valle medio de Lambayeque a 3 kilómetros al norte de Sipán. Las primeras investigaciones en el sitio revelaron la existencia de elementos cerámicos y líticos de claro estilo Wari y sus derivados en los andes centrales, indicando la presencia de elementos de prestigio ayacuchanos en la costa norte del Perú, sin una clara identificación del fenómeno local o su real presencia en el valle de Lambayeque y cómo se relaciona con el final de los grupos mochicas en Sipán y Pampa Grande.

Esta problemática se complejizó con las recientes excavaciones donde se descubrió un recinto en forma de “D” con el clásico diseño arquitectónico Wari, donde además se identificaron dos entierros humanos, uno de ellos con claros signos de sacrificio al momento del proceso de sellado ritual. El recinto en “D” fue construido entre los años 800 y 900 d.C., edificado con adobes unidos con barro, mide 8.2 metros, con un vano de acceso de 1,1 metros. Este espacio ceremonial fue desmontado y durante su proceso de sellado se depositó el cuerpo de un individuo en posición decúbito ventral con las piernas flexionadas y los pies hacia arriba. No se hallaron restos del brazo derecho, el cráneo fue separado del cuerpo y fue colocado en posición contraria a la ubicación anatómica.

Las evidencias Wari han sido halladas en áreas donde únicamente se llevan a cabo ceremonias; además, se encuentran asociados con materiales cerámicos Cajamarca y entierros humanos de clara afiliación mochica. En esta presentación discutiremos los aspectos cronológicos de la Fase Santa Rosa (650 – 100 d.C.), el significado de las evidencias Wari hasta hoy descubiertas y su rol en las interacciones verticales y horizontales en el valle de Lambayeque.

VIVIR CON LOS MUERTOS EN EL DESIERTO DE SECHURA

Nicolas Goepfert, Belkys Gutiérrez, Lucie Dausse y Segundo Vásquez

La Huaca Amarilla es un centro cívico-ceremonial de la cultura Lambayeque ubicado en la quebrada de Nunura en el desierto de Sechura al extremo-norte del Perú. Desde el 2016, se excavó un altar rodeado de entierros de fetos y niños ubicados al sur del basural. En el 2018, se amplió el área para poder entender la relación entre la zona funeraria y la zona doméstica. Se encontraron patios grandes, divisiones internas, un batán, tinajas, cántaros y estructuras de almacenamiento que confirman el uso doméstico del lugar. Análisis de almidones mostraron que

se almacenaron maíces, frijoles, ajíes y yucas. Próximos al altar, se excavaron 33 entierros suplementarios que se suman a los 38 excavados durante las dos temporadas precedentes. Se trata de fetos y niños que presentan un ajuar funerario compuesto de vasijas, collares, y pulseras, mostrando que los difuntos tenían ya un estatus social a pesar de que algunos de ellos eran fetos. Al lado de los entierros, numerosos camélidos, perros y aves fueron depositados. Estos hallazgos muestran como vivos y muertos compartieron un mismo espacio y como estos sectores tienen funciones complejas, a la vez doméstica y funeraria.

LA PRODUCCIÓN ARTESANAL A GRAN ESCALA Y EL CENTRO RELIGIOSO ANDINO: UNA RECONSIDERACIÓN

Izumi Shimada, Amy Szumilewicz, Rafael Valdez y John Merkel

Nuestra concepción convencional del centro religioso andino prehispánico enfatiza una gama limitada de actividades sagradas, rituales, reuniones públicas intermitentes, una población residente relativamente pequeña y, tal vez, la producción a pequeña escala de artículos artesanales para ofrendas. Sin embargo, en el centro religioso de Sicán Medio del complejo Sicán (900-1100 d.C.), la Gran Plaza Central no solo estaba rodeada por una docena de montículos-plataformas monumentales y menores, sino también al menos dos grandes talleres de metal y una gran área de preparación de alimentos. Uno de los talleres que excavamos en 2014 y 2018 midió al menos 20 m EW y 25 m NS, tenía 4 pisos superpuestos, residuos de alimentos y numerosos rasgos quemados, incluyendo una serie de hornos abiertos grandes (de más de 1 m de ancho), revestidos de adobe que nos recuerdan a la conocida representación escultórica moche de al menos cuatro obreros metalúrgicos que rodean un horno. Estos rasgos sugieren un trabajo de metales preciosos muy intenso y permanente que involucra a más de una docena de artesanos con un sistema de soporte confiable, particularmente combustible de carbón de alta calidad y alimentos. En general, la impresionante escala e intensidad del trabajo en metal junto con estos factores nos obligan a reconsiderar la importancia del centro religioso andino.

(S21) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA SUR

Moderador: Jesús Holguín

QOTAKALLI, ASENTAMIENTO DE MITMAS EN EL VALLE DEL CUSCO

Amelia Pérez Trujillo

La zona arqueológica de Qotakalli es uno de los iconos de la arqueología del Cusco, que hasta el año 2013 se encontraba en el olvido. Con la acertada intervención de la DDC-Cusco se ha logrado recuperar la zona arqueológica y los resultados de la investigación vienen cambiando la percepción de lo que fue Qotakalli.

Se han observado los rezagos de lo que fue el Lago Morkill, así como eventos de arrastres, avenidas, etapas de aguas tranquilas y sequías, sobre el cual se planificó el sitio durante la época Inka. Qotakalli se encuentra conformado por 92 estructuras de planta rectangular, divididas por una calle principal, 3 secundarias y 27 pasajes transversales, hacia la parte media se evidencia un espacio que probablemente funcionó como una plaza de ofrendas.

La zona arqueológica de Qotakalli es la evidencia más tangible de un área ocupada por gente de diversas especialidades y procedencias (mitmas), y mediante la intervención en el sitio ha sido posible aproximarse a los aspectos de su vida cotidiana e idiosincrasia.

Se definen con claridad las áreas de actividad diversa: con áreas de culto, talleres de joyería, áreas de vivienda, áreas de producción alfarera, de tejido, etc. Todo el material cultural procede de diferentes zonas como por ejemplo cerámica nazca, chimú, mochica, chachapoyas, pacajes, sillustani, entre otras. También se ha registrado material de los constructores: cinceles, buchardas. Plomadas, martillos, etc; de los tejedores: rukis, agujas, piruros, pesas, etc; de los metalurgios y joyeros: escoria de metal un alto porcentaje de objetos de metal como agujas, cuchillos, anillos, dijes, cuentas, espejos, pinzas, etc , así como *spondylus* en proceso de trabajo y otros como cuentas, dijes, cuarzo hialino, obsidiana, gemas, etc.

Del mismo modo se ha podido registrar que en las diferentes épocas la gente convivía con sus muertos, especialmente en los espacios de “cocina”, donde se han registrado entierros primarios y secundarios, entierros múltiples con y sin asociación de material cultural. La osamenta presenta en su mayor porcentaje deformaciones y trepanaciones craneanas.

IMPLICANCIAS ARQUEOLÓGICAS DEL ENTORNO PAISAJÍSTICO EN EL S.A INKILLTAMBO CUSCO

Betschy Apaza Huamani

En la quebrada de Kallachaca del distrito de San Sebastián del departamento de Cusco se encuentra el Sitio Arqueológico de Inkilltambo, un lugar con características constructivas particulares que forman parte de un entorno paisajístico con aspecto ideológico propio del horizonte tardío o periodo inca.

Frente a este potencial del entorno paisajístico y con la imponente presencia de los componentes arqueológicos podemos preguntarnos, ¿qué fue Inkilltambo como sitio arqueológico? ¿Cuál fue su relación con los elementos naturales presentes en su entorno?

Para ello, se investigaron todos los antecedentes históricos, etnohistóricos y arqueológicos, se analizaron y registraron las características constructivas y la relación que tiene la edificación con los elementos naturales presentes, como los imponentes afloramientos rocosos y el recurso hídrico. Se concluye que este sitio arqueológico cumple una función ceremonial con culto al agua y para ello labraron finamente uno de los afloramientos rocosos, edificaron su disposición planimétrica alrededor de este, brindándole un grado ideológico y ceremonial. Por tanto, el

proceso constructivo de la evidencia arquitectónica va cambiando con nuevos trazos y le van dando mayor ornamento en el aparejo lo rustico primigenio cambia por un almohadillado fino.

(S22) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL

Moderador: Rodrigo Areche

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CERRO PORTILLO, VALLE MEDIO DEL RÍO RÍMAC

Carlos Tello Cuadros y Pieter D. van Dalen

Durante el periodo Intermedio Tardío, los valles de Rímac y Lurín fueron el escenario donde se desarrolló la formación sociopolítica que hoy conocemos como Ichma, cuyo centro ceremonial más importante fue Pachacamac. Para el valle del Rímac existen numerosos asentamientos de este periodo, que evidencian las características independientes de esta sociedad, antes de ser dominados por el Tahuantinsuyu. Así las investigaciones realizadas en sitios arqueológicos como Puruchuco, Huaquerones, Huaycan de Pariachi, Monterrey y Ñaña, han permitido identificar las características de la ocupación Ichma independiente (Intermedio Tardío), diferenciándose el posterior Ichma bajo la denominación incaica.

Los estudios que presentamos en esta oportunidad, corresponden a las limitadas investigaciones realizadas en el sitio de Portillo, ubicado en la ladera media y baja del cerro Portillo, en la localidad de Carapongo, distrito de Lurigancho, provincia de Lima, en la margen derecha del valle medio del Rímac. En la parte baja del sitio se ha identificado conjunto de estructuras funerarias correspondientes al Intermedio Tardío. Por su parte, en la parte superior se ha encontrado evidencias de arqueología histórica, correspondientes a refugios temporales de pastores estacionales del periodo republicano.

RITUAL E IDENTIDAD CHANCAY. ESTUDIO DE CONTEXTOS FUNERARIOS CHANCAY EN LAURI Y PUERTO DE CHANCAY

Victoria Espezúa Zapana

La cultura chancay ha sido definida a partir de su estilo particular de material cerámico y desarrollo textil. Investigaciones a la arquitectura, patrón de asentamiento y variabilidad de hallazgos en contextos funerarios sugiere para algunos investigadores una sociedad marcada por estratos sociales. Sin embargo, hasta la fecha no se tienen publicaciones sobre estudios a partir de material óseo que esté contextualizado con todo el material asociado ni se ha presentado análisis exhaustivos a la variedad de cráneos modificados presentes en estos contextos que de una mirada hacia posibles grupos locales y sus relaciones al interior del valle.

Para este congreso se presentan los avances de investigación a partir del estudio de contextos funerarios Chancay provenientes de Lauri y Puerto de Chancay, del Periodo Intermedio Tardío.

El material analizado proviene de excavaciones llevadas a cabo en la década de los 60's y 90's de las cuales, por diferentes razones, no se pudo publicar informes finales ni realizar mayores análisis y hoy en día forman parte de colecciones museográficas.

Se tiene como objetivo definir las características de los contextos funerarios, evaluando el proceso del ritual y considerando la identidad de las personas y sus posibles relaciones con las asociaciones que se encuentran al momento del entierro. Para ello se realizaron reconstrucciones y análisis de los contextos a partir del material arqueológico y material de archivos conservados.

De esta forma y con las particularidades concernientes a la variabilidad de hallazgos, estado de conservación y registros de cada contexto funerario se intenta rescatar y proporcionar mayores luces respecto a la formación de contextos funerarios y su significado.

PODER Y CONTROL INCA EN EL ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO DE TRAPICHE

Andrés Ocas Quispe y Miguel Ángel Cataño Ormeño

El sitio arqueológico Trapiche es uno de los pocos asentamientos de gran extensión en la margen derecha del valle del Chillón. Se encuentra emplazada de noreste a suroeste, en las faldas del cerro Temblador; y en las últimas décadas viene siendo amenazado por la expansión urbana, y agrícola. La información sobre el sitio arqueológico estuvo restringida a reconocimientos de superficie y a fuentes históricas. Estas últimas mencionan que los asentamientos prehispánicos tardíos asentados en el valle bajo y medio del chillón estaban bajo el dominio del Señor de Collí antes de la llegada de los Incas. En este contexto, apartaremos el material cultural de la población local, para enfocarnos en patrones culturales del Horizonte Tardío y a partir de ello establecer los rasgos culturales de la presencia inca, expresados en la arquitectura y la cerámica. Los incas ocuparon, reordenaron, y transformaron el espacio del asentamiento arqueológico en mención; generándose una transculturización de la sociedad local, a través de nuevos elementos o patrones culturales exógenos, importados por los nuevos administradores incaicos. A través de la arquitectura intrusiva se ve reflejado o simbolizado el poder coercitivo, así como el control sobre la población, sobre los recursos, la producción de bienes y excedentes de producción.

Las investigaciones en "Trapiche" nos han permitido acercarnos al entendimiento de los procesos sociales que se suscitaron durante la presencia inca, y los resultados nos permiten dejar abiertas nuevas discusiones para futuras investigaciones.

CARACTERIZACIÓN DE LA OCUPACIÓN YCHSMA MEDIO EN LA HUACA FORTALEZA DE CAMPOY

Pedro Vargas Nalvarte, José Bazán y Diego Carrasco

Se realizaron excavaciones arqueológicas en el sitio de Campoy por iniciativa del Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente de la localidad y bajo la conducción del Proyecto de

investigación arqueológica Huaca Fortaleza de Campoy, con el objetivo de dar a conocer la función y las actividades que se realizaron durante los períodos de ocupación. Los resultados del análisis del uso del entorno, de la configuración del espacio arquitectónico, del estilo cerámico y de una serie de recursos consumidos procedente de diversos contextos arqueológicos, como rellenos constructivos, basurales y material de superficie nos ha permitido tener una aproximación a la ocupación Ychsma Medio en el lugar.

EL CAMINO PREHISPÁNICO EN OQUENDO: UNA APROXIMACIÓN DESDE SU CONFIGURACIÓN EN ARQUITECTURA Y FUNCIONALIDAD

Rina Clares Martínez y Marco Valderrama Rivera

En el 2019, se desarrolló el Proyecto de Investigación y Puesta en Valor en el Paisaje Cultural Arqueológico Caminos Oquendo – Sector 1, dentro del predio del Cementerio privado Parque del Recuerdo, de propiedad de la Institución Civil "Misión Nuestra Señora del Carmen". Este se localiza en el distrito del Callao, Provincia Constitucional de Callao, región Callao.

Durante el Intermedio Tardío la sección baja del valle estuvo controlada política y administrativamente por la sociedad Yschma, siendo el centro principal el sitio conocido como Palacio de Oquendo. Durante este periodo funcionó activamente una extensa red de caminos, de la que formó parte el Paisaje Cultural Arqueológico Caminos Oquendo.

La investigación ha permitido explorar dos aspectos de lo que se conoce como “Caminos amurallados de Oquendo”. Por una parte, se ha registrado la técnica constructiva y como se fueron configurando arquitectónicamente los muros que delimitaron al camino, desde su diseño inicial, identificado en las secciones inferiores, hasta su diseño final donde se le añadió algunas estructuras escalonadas en determinados puntos. Y en paralelo la investigación se ha enfocado en conocer el rol que jugó el camino en Oquendo, como un eje de articulación social, económico y política entre los establecimientos del valle bajo del río Chillón (Márquez, El Palacio de Oquendo, Cerro la Regla).

AL FINAL DE LA CALLE: LAS OCUPACIONES PRE INCA EN EL CUADRÁNGULO - “PACHACAMAC”

Krzysztof Makowski, Cynthia Vargas y Domenico Villavicencio

Las excavaciones en El Cuadrángulo se realizan desde el 2013, en el marco del Programa Arqueológico “Valle de Pachacamac”, con la finalidad de definir las funciones y la cronología de la estructura rectangular ubicada al final de la calle Norte – Sur. Régulo Franco y Ponciano Paredes realizaron sondeos en la esquina suroeste del edificio llegando a la conclusión que fue construido en el Periodo Intermedio Tardío.

En las temporadas 2016-2017 logramos demostrar que El Cuadrángulo fue construido durante el Horizonte Tardío y fue, probablemente, adaptado para fines de tambo en el Periodo Colonial Temprano. En la temporada 2018 se confirmó dicho fechado, se consiguió más evidencia acerca

de las ocupaciones tardías y se logró, también, definir los antecedentes desde el Periodo Lima Medio. Los resultados de esta temporada demuestran, una vez más, que no hay continuidad en los usos del espacio, ni siquiera en esta área tan estratégica ubicada al pie del Templo Viejo.

SALA CHAVÍN

(S23) SIMPOSIO TEMÁTICO: ANÁLISIS DE COLECCIONES LÍTICAS

Moderadora: Verónica Ortiz

ESTUDIO PRELIMINAR DE LOS MATERIALES MUEBLES RECUPERADOS EN EL RESCATE ARQUEOLÓGICO DE LA PRESA PALO REDONDO: CERÁMICA Y LÍTICO

Jesica Centurión Ambrocio, Carmen Mercado Rodríguez y Rocío Esquerre Alva

El proyecto de rescate arqueológico (PRA), ha comprendido el estudio de 36 Monumentos de Arqueológicos Prehispánicos (MAPs) que ha permitido la recuperación de diversas manifestaciones culturales como paravientos, recintos, caminos, senderos, geoglifos y petroglifos; asociados a estos elementos se tiene evidencias culturales como fragmentos de cerámica, elementos líticos, restos óseos, restos malacológicos y restos vegetales.

Como resultado de los trabajos de rescate arqueológico se define al área de influencia de la Presa Palo Redondo como un espacio geográfico por donde el hombre se ha desplazado en diferentes direcciones y en diferentes temporadas, siendo estas áreas aprovechadas para el descanso y actividades relacionadas a la agricultura y actividades rituales.

En esta oportunidad se presentan los análisis preliminares que se están realizando dentro de lo que comprende la custodia de materiales culturales del proyecto de rescate, en el cual se está alcanzando el desarrollo del esquema de la investigación, la metodología de los materiales culturales (limpieza, rotulación, clasificación, análisis preliminar, tratamiento y conservación preventiva) y el análisis de los materiales culturales cerámica y lítico en tanto que los otros materiales aún están en proceso de análisis, se hace presente que estos estudios incrementaran los datos y brindaran mayor soporte a la interpretación producto de los trabajos arqueológicos.

ABASTECIMIENTO DE OBSIDIANA EN EL LITORAL PRECERÁMICO DEL RÍO ICA

George Edward Chauca Iparraguirre, Michael Glascock, Jorge Rodríguez, Susana Arce y David Beresford-Jones

Se presenta la caracterización geoquímica de 45 piezas de obsidiana, recolectadas en sitios precerámicos del litoral de Ica, a fin de establecer la fuente donde fueron extraídas. Luego, este dato, junto con la información proveniente de sitios coetáneos del interior del valle, es utilizado para mostrar que la arqueología del Periodo Precerámico (8000 a 3000 cal. AP) de la Costa Sur

permite sugerir que el abastecimiento de obsidiana en esta región del Perú se realizó mediante el tipo de intercambio *Down the line trade*.

LA PRESENCIA DE OBSIDIANA EN EL PALEOINDIO Y FORMATIVO EN BREAPAMPA, PERÚ

Lucy Palacios Ramos

Se exponen los resultados de una investigación llevada a cabo entre los años 2006-2007, en la zona de Breapampa, en Ayacucho, Perú, referente a la presencia de obsidiana en dos sitios arqueológicos. El primero de ellos corresponde a una ocupación de cazadores recolectores que habrían llegado a la zona a fines del Pleistoceno y comienzos del Holoceno, y representa al "Paleoandino" Sudamericano, y el segundo sitio corresponde a una ocupación del Formativo. En ambos sitios arqueológicos, estuvo presente la obsidiana como materia prima para la elaboración de artefactos, sin embargo, durante las excavaciones se revelaron los usos notablemente diferenciados, entre las dos ocupaciones.

(S24) SIMPOSIO TEMÁTICO: GESTIÓN INTEGRAL DE PROYECTOS Y MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

Moderador: Antonio Gamonal

CÁLIDDA: ARQUEOLOGÍA, EMPRESA PRIVADA Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Cecilia Camargo Mareovich (Cálidda)

Cálidda inicia sus operaciones en el año 2004, desde entonces ha instalado cerca de 10 000 km de tuberías para la distribución de gas natural a lo largo de los diferentes distritos de Lima Metropolitana y de la Provincia Constitucional del Callao. Las excavaciones para la instalación de tuberías se realizan en simultáneo en diferentes puntos de la ciudad, siendo en su mayoría zanjas de aproximadamente 1 m de profundidad por 30 cm de ancho, y es en estas pequeñas zanjas, a tan solo 40 cm de las pistas y veredas, que Cálidda ha encontrado una gran cantidad de evidencia arqueológica que forma parte de la historia milenaria de nuestra capital.

Hace 5 años la empresa toma la decisión de gestionar de una forma diferente el trabajo que se desarrollaba en el área de arqueología, esta deja de formar parte del área técnica y se incorpora a la Dirección de Sostenibilidad y se asumen mayores retos y compromisos en torno a la relación entre el patrimonio cultural que Cálidda recupera del subsuelo y la comunidad donde opera la empresa. Se empieza a desarrollar un programa de gestión cultural que implica la ejecución de proyectos arqueológicos (monitoreos, rescates), investigación, análisis especializados, conservación y divulgación de los resultados dirigidos a diferentes públicos. Se implementan innovadores canales de divulgación y se generan alianzas con colectivos civiles, gobiernos locales y Estado. Con esta nueva estrategia estamos generando valor agregado, beneficiando a

vecinos (clientes actuales y potenciales) y a su vez posicionando a Cálidda como una empresa responsable con el Patrimonio Cultural y logramos que un servicio de interés nacional llegue a la población junto a los beneficios socioculturales de nuestro trabajo de recuperación de la historia de la ciudad.

REVALORANDO LA CULTURA VIVA AFROPERUANA MEDIANTE LA GESTIÓN CULTURAL, EN EL MARCO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA "ANTIGUA HACIENDA DE LA QUEBRADA" EN SAN LUIS DE CAÑETE

José Luis Santa Cruz Alcalá (UNMSM) y Claire Maass (Stanford University)

El proyecto de investigación arqueológica desarrollado en la antigua hacienda de 'La Quebrada' tiene entre sus componentes el trabajo de campo, de gabinete y de gestión cultural.

Conscientes de la importancia de los resultados de esta investigación arqueológica se viene desarrollando de manera paralela labores propias de la gestión cultural, con el objetivo de revalorar el patrimonio cultural afroperuano e impulsar un desarrollo integral de la población local. El desarrollo del proyecto a significado también una oportunidad de promover la interculturalidad en la zona ante la coexistencia de la cultura viva afrodescendiente y andina del distrito de San Luis en Cañete; por lo que, se viene aplicando un conjunto de acciones relacionadas con sus autoridades locales y la sociedad civil.

Es en este contexto que, el trabajo coordinado entre el Ministerio de Cultura representado por la Dirección de Políticas Afroperuanas, la Municipalidad Distrital de San Luis de Cañete, la Mesa de Trabajo a favor de los derechos de la población afroperuana de San Luis de Cañete y los investigadores del proyecto; vienen logrando avances significativos a favor del patrimonio material e inmaterial; así como también se están estableciendo medios con políticas culturales que contribuyen al desarrollo de la población local.

GESTIÓN, INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN: COMPLEJO ARQUEOLÓGICO SHAMANA, SALPO. LA LIBERTAD

Guillermo Gayoso Bazán (Universidad Privada Antenor Orrego)

El presente trabajo subraya la importancia de la gestión, investigación científica y los museos para la difusión del potencial del patrimonio cultural. Se refiere a investigaciones multidisciplinarias (arqueología, botánica, biología, ornitología, arquitectura) realizadas por el Museo de Historia Natural y Cultural-UPAO en torno al Complejo arqueológico Shamana, Salpo, La Libertad, Perú. Los resultados de los mencionados estudios (arqueología, comunidades vegetales, clima, fauna, especies de aves, tipos y materiales de construcción) ha mejorado: el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural de la mencionada localidad. -el número de visitantes y actividades económicas en Salpo. - alternativas para conseguir un desarrollo sostenible en la población.

EL CIICR DEL MUSEO NACIONAL CHAVÍN. ARQUEOLOGÍA, CONSERVACIÓN Y SOCIEDAD

Juan Pablo Villanueva Hidalgo (CIICR-MNCH)

El Centro Internacional de Investigación, Conservación y Restauración-CIICR del Museo Nacional Chavín fue inaugurado en julio del 2018 como parte del Plan de Manejo de Chavín de Huántar elaborado por el Ministerio de Cultura con el objetivo de ejecutar investigaciones, conservación y difusión del Monumento Arqueológico Chavín de Huántar; la colección Chavín que se custodia tanto en el Museo como en el Monumento, así como del Paisaje Cultural Chavín. Es así, que durante este año se ha implementado el centro y sus miembros han desarrollado actividades particulares en torno al ordenamiento e inventario de la Colección Chavín, la investigación de la relación entre la arquitectura del monumento, sus litoesculturas y su paisaje (arqueoastronomía), la investigación preliminar del material cerámico Chavín, la conservación de los elementos arquitectónicos del Monumento Chavín y de particulares litoesculturas, entre otras actividades de difusión cultural. Particularmente, este año hemos realizado una serie de actividades académicas y culturales conmemorando los 100 años de la Arqueología de Chavín, iniciada en abril de 1919 por el Dr. Julio C. Tello en particular un Simposio Internacional que permitirá la discusión de la problemática Chavín tras las recientes investigaciones en diferentes asentamientos del Período Formativo. Es así, que el CIICR-MNCH propone convertirse a mediano y largo plazo en una experiencia de intervención en investigación, conservación y gestión que podría tomarse en cuenta para replicarse en otros importantes monumentos arqueológicos que son patrimonio cultural de la Nación y de la Humanidad.

(S25) SIMPOSIO TEMÁTICO: APORTES INTERDISCIPLINARIOS A LA PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA

Moderador: Enrique Bellido

GESTIÓN DE LA SEGURIDAD DEL RIESGO BIOLÓGICO EN PROYECTOS ARQUEOLÓGICOS

Walter Joel García Cruz (Universidad Nacional de Trujillo)

La seguridad laboral es una disciplina que está tomando fuerza en los últimos años, sin embargo, en muchas industrias no se está aplicando correctamente y en algunos casos inexistente. Este estudio se enfoca en la industria laboral de los trabajos arqueológicos, la normativa vigente, encabezada por la Ley N°. 29783 y su modificatoria Ley N° 30222, establece el ámbito de aplicación de los programas de seguridad y salud en el trabajo; aplicándose en los centros laborales públicos y privados. Por lo tanto, los proyectos arqueológicos que se desarrollan en nuestro país ya sean privados o públicos, a través del Ministerio de Cultura, están sujetos a Ley. Los profesionales de arqueología representan un grupo aislado de la Seguridad y Salud Ocupacional, exponiéndose a diferentes riesgos y niveles de exposición. En arqueología el mayor peligro y riesgo al que están expuestos, es el Riesgo Biológico. Este riesgo es de vital

importancia para abordarlo en temas de prevención y salud, es por eso que se ha desarrollado una metodología sistemática para recolección de muestras de material orgánico e inorgánico, del complejo Arqueológico Chan Chan, específicamente en su unidad de excavación del Proyecto de Investigación y Recuperación del Frontis Norte – Chayhuac An Norte. Posteriormente estas muestras fueron analizadas y se hicieron un cultivo en agar nutritivo con antibióticos, agar papa dextrosa y en algunas muestras PDA con antibacteriano Cloranfenicol para determinar las variables de actividad bactericida contra cepas, así mismo otros caldos de cultivo específicos de acuerdo al tipo de microorganismo y material. Hasta el momento se identificaron los géneros de bacterias: Bacillus, Streptococcus, Micrococcus, Acinetobacter, Staphylococcus; mientras que para hongos los géneros identificados hasta el momento son: Aspergillus, Cunninghamella, Stachybotrys, Nigrospora, entre otros. Estas bacterias y hongos identificados, hasta el momento, se encuentran y desarrollan en los diferentes contextos y materiales arqueológicos, representando un grave riesgo para la salud del personal implicado y los visitantes. Esta publicación es fruto del estudio realizado de diferentes proyectos y pretende servir como herramienta de información para los profesionales del sector y relacionados, contribuyendo así la mejora de las condiciones laborales en arqueología y realizar investigaciones arqueológicas integrales sin afectaciones a la salud de sus autores. Determinando medidas de control y gestión preventiva para los diferentes riesgos laborales que se identifican en los proyectos arqueológicos.

(S26) SIMPOSIO TEMÁTICO: ANÁLISIS DE COLECCIONES DE MATERIAL CERÁMICO

Moderador: Elba Manrique

LA CRONOLOGÍA DEL MURO PERIMÉTRICO ESTE DEL CUADRÁNGULO Y LAS OCUPACIONES YCHSMA EN PACHACAMAC

Jhonnier Barrantes, Alain Vallenas y Krzysztof Makowski

El Cuadrángulo, una extensa estructura rectangular al final de la calle amurallada norte-sur en Pachacamac, no ha sido investigado hasta el presente, salvo algunos sondeos realizados por Regulo Franco y Ponciano Paredes (2002, 2017), quienes asumieron que dicha estructura data del Periodo Intermedio Tardío debido a los hallazgos de cerámica Ychsma. En el año 2013 se excavó, en el marco del Programa Arqueológico “Valle de Pachacamac”, convenio PUCP-Asociación UNACEM dirigido por Krzysztof Makowski, una unidad ubicada cerca de la esquina noreste del edificio, donde no se presentaba la corona del muro perimétrico, haciendo pensar en la posibilidad de una entrada. La hipótesis de la entrada no se ha confirmado; sin embargo, el lugar resultó adecuado para definir toda la secuencia de eventos desde el suelo estéril, las ocupaciones Lima Medio y el periodo Colonial Temprano. En la parte interior se ha excavado solo un ambiente con grandes vasijas tipo paica empotradas; y, a juzgar por los paralelos de las temporadas 2017 y 2018, se trata de un episodio colonial. Asimismo, resulta válido acotar que la secuencia estratigráfica completa se ha conseguido en la unidad contigua a la fachada del muro perimétrico. Es en este contexto que se inserta la presente ponencia, que mostrará los resultados del análisis de materiales del Periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, haciendo especial énfasis en las continuidades y eventuales innovaciones en los estilos cerámicos locales; en particular el estilo Ychsma en los periodos marcados por la presencia de las administraciones inca y colonial española en Pachacamac, aproximadamente, entre los años 1450 y 1572 d.C. En términos cronológicos, los resultados de nuestras investigaciones no dejan lugar a duda de que el muro perimétrico este del Cuadrángulo fue construido en el Periodo Horizonte Tardío sin ningún antecedente previo y que ha sido reparado y adaptado en la época colonial temprana.

LOS CÁNTAROS CARA-GOLLETE MOCHICA DE LA FASE SANTA ROSA (650 - 1000 D.C.): CAMBIOS TEMPORALES Y REPERCUSIONES SOCIALES EN EL VALLE DE LAMBAYEQUE

Ingrid Colorado y Edgar Bracamonte Lévano

Los trabajos de excavación realizados desde el 2011 en el Complejo Arqueológico Santa Rosa de Pucalá, aportan valiosa información sobre el rol de este importante espacio ceremonial ubicado en la parte media del valle de Lambayeque, especialmente entre los años 650 y 1000 d.C. En este momento, grupos locales de afiliación mochica parecen intensificar las relaciones sociales con grupos foráneos, especialmente de la Sierra Norte. En estas circunstancias, la cerámica fina se convertiría en el soporte material que muestra ciertas integraciones estilísticas, reflejadas en las formas, decoraciones y acabados; sin embargo, es necesario preguntarnos ¿qué está pasando con la cerámica de calidad intermedia, como los cántaros cara-gollete?, ¿en qué contextos son utilizados?, ¿cuáles son los cambios temporales que presentan? Y, sobre todo, ¿qué repercusiones sociales pueden indicarnos estos cambios? Bajo estas interrogantes, analizamos los fragmentos de cántaros cara-gollete mochica, donde es posible distinguir cántaros con golletes escultóricos y cántaros cara-gollete parciales. A partir de esta distinción se presentan los análisis de formas, producción, decoraciones y diseños. Al tratarse de objetos de uso ritual y constitución tosca, en relación con la cerámica de línea fina mochica, pueden ser útiles para comprender los cambios en ciertas prácticas rituales y ceremonias, así como las transformaciones que sufrirán algunos componentes de la cosmovisión local, especialmente en un escenario con tanto dinamismo social.

APROXIMACIONES PARA EL ANÁLISIS DE LA COLECCIÓN DE LA CERÁMICA CHAVÍN DEL MNCH

Melissa Romero Villanueva (CIICR del Museo Nacional Chavín)

El presente estudio se centra en caracterizar la tecnología, la morfología, técnicas decorativas y de acabado de una muestra analizada de 507 fragmentos de cerámica procedentes de los sitios arqueológicos: La Banda, Ultupuquio y Chavín. El objetivo fue establecer y evaluar patrones de agrupación para la identificación de alfares y mediante ellos aproximarnos a determinar las relaciones de estilos presentes en la muestra analizada que permita conocer la realidad contextual del material cerámico, la cual deberá ser ampliada en futuros análisis para fortalecer las debilidades de este preliminar estudio. La metodología empleada para el análisis es la aplicación del Software Estadístico IBM SPSS Statistics 24 y el uso del microscopio (Carl Zeiss Stemi 305 con aumento de 0.8 a 4.0 con objetivo de 10X/23). Hasta ahora se han planteado argumentos sobre bases tipológicas y estilísticas de la cerámica Chavín, como es el caso del material hallado en la Galería de las Ofrendas o las tres fases de la secuencia propuesta por Richard Burger para Chavín de Huántar, de las cuales se puede observar un problema de temporalidad para situar la cerámica Chavín que permita relacionarla y/o compararla con sitios contemporáneos y sus fases estilísticas. En base a los resultados obtenidos en el laboratorio, se logró clasificar seis tipos de Alfares, donde la variable decorativa no presenta mayor cambio entre ellos. Concluimos que el Alfar 1 se identificó con los estilos Raku y Wacheqsa, el Alfar 2

está relacionado al grupo de variabilidad Litoclastos homogéneos y Félsico no alterado (Marsh 2015), el Alfar 3 corresponde al grupo de pastas finas, el Alfar 4 está representado por el estilo Qotopuquio y, por último, los Alfares 5 y 6 presentan componentes diferenciados.

REEVALUANDO LAS COLECCIONES CAJAMARCA DE HENRI REICHLIN Y LA MISIÓN ETNOLÓGICA FRANCESA EN EL MNAHP

Patricia Chirinos Ogata (University of California, Santa Barbara)

En la década de 1940, como parte de la Misión Etnológica Francesa al Perú Septentrional, el equipo liderado por Henri Reichlen realizó excavaciones en diferentes regiones del Perú y, particularmente, en cinco sitios del valle de Cajamarca. Estos trabajos permitieron recuperar una muestra de materiales arqueológicos, especialmente de cerámica, que cubría gran parte de la secuencia cultural cajamarquina desde el periodo Formativo hasta la época Inca. Además, esta muestra constituyó la base para la secuencia estilística de cinco fases propuesta por los Reichlen para la Tradición Cajamarca (50 a.C.-1532 d.C.). Sin embargo, la metodología utilizada por los Reichlen para el análisis de la cerámica se enfocaba sobre todo en variables estilísticas, incluyendo la técnica de decoración y la iconografía, lo cual ha contribuido a popularizar la creencia de que el estilo decorativo fue el único componente que cambió en el estilo Cajamarca a lo largo del tiempo.

En este contexto, el Proyecto de Investigación de la Colección Reichlen en el MNAHP (Lima) estudia desde el 2018 los materiales arqueológicos resultantes de esos trabajos iniciales con el objetivo de abordar los vacíos de información en estos estudios fundacionales, analizar los atributos de forma-función y manufactura, y entender las diferencias entre repertorios usados en los sitios del valle de Cajamarca a lo largo de sus diferentes fases de ocupación. Nuestros resultados hasta el momento nos han permitido reevaluar la caracterización de las diferentes fases cronológicas originalmente propuestas por los Reichlen, sobre todo a la luz de los estudios sobre Cajamarca realizados en los últimos años, y evaluar el potencial que tiene la cerámica como expresión de los cambios sociales a lo largo de la Tradición Cajamarca.

(S27) SIMPOSIO TEMÁTICO: GESTIÓN COMUNITARIA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Moderadores: Eder Loayza y Margarita Chang

“UN DOMINGO EN LA HUACA” EN HUAYCÁN DE PARIACHI

Eduardo Quispe Salcedo

El programa *Un domingo en la Huaca* nace a partir de la iniciativa voluntaria de un grupo de jóvenes profesionales y estudiantes vecinos de Huaycán con el fin de aprovechar adecuadamente el libre ingreso a la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi. Cada primer domingo del mes, los vecinos de Huaycán y alrededores pueden visitar la zona

arqueológica y acceder a un guiado gratuito, participar de talleres educativos y de la presentación de artistas locales.

El programa busca vincular a la población local con el legado histórico y arqueológico que su comunidad posee, además de generar conciencia de protección de la ZAMHP y comprender su valor y potencial. La labor inició con un grupo de nueve voluntarios, cuenta hoy con más de 25 miembros activos y a lo largo de estos dos años más de 3000 personas han vivido la experiencia de *Un Domingo en la Huaca*.

EL TRABAJO CON EL PATRIMONIO DESDE LA SOCIEDAD CIVIL: LA EXPERIENCIA DE GUARDIANES DE LA HUACA BELLAVISTA

Roxana Gómez Torres

Los Guardianes de la Huaca Bellavista es una organización cultural que se formó una vez culminado el Proyecto Arqueológico ejecutado por el Ministerio de Cultura, con el objetivo de "fortalecer la identidad cultural de la población de Santa Anita en base a su patrimonio local". La agrupación está conformada en su mayoría por los vecinos de la urb. Alameda, donde se encuentra este sitio arqueológico. Trabaja de manera articulada con el gobierno local, el gobierno central, empresa privada, instituciones educativas y la población en general. Se han llevado a cabo diversas acciones en el sitio arqueológico y en algunos espacios estratégicos del distrito de Santa Anita con participación de la población. Guardianes es un ejemplo de cómo la población asume su patrimonio y hace partícipe de su gestión y protección, gracias a su intervención desde la ejecución del proyecto.

CÍRCULO CICLISTA PROTECTOR DE LAS HUACAS

Nils Castro Carrasco

La experiencia del Círculo Ciclista Protector de las huacas (CCPH) se inscribe dentro de las propuestas de educación patrimonial en donde se busca que los ciudadanos y ciudadanas puedan tener un acercamiento distinto a sus huacas o sitios arqueológicos. Desde hace 6 años el CCPH ha visitado más de 150 huacas en los valles de Chillón, Rímac y Lurín utilizando como medio de movilidad la bicicleta, promoviendo así un medio sostenible y un acercamiento al patrimonio prehispánico. En nuestra exposición mostraremos una síntesis de nuestra propuesta metodológica.

EXPERIENCIA EDUCATIVA: PROGRAMA ESCOLAR "DEFENSORES DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL": MUSEO ESCOLAR

Manuela Inés Garrido Chávez y Carmen Beatriz Chavarría Ramírez

Desde el año 2011, la I.E.P. "Nuestro Maravilloso Mundo" difunde la historia y patrimonio cultural de los distritos de Ancón y Santa Rosa a través del proyecto escolar "Defensores del Patrimonio

Cultural Local”. Tenemos un Museo Escolar, inaugurado el 20 de junio del 2012 por el célebre arqueólogo Walter Alva, que cuenta con materiales educativos, maquetas, infografías, réplicas y paneles explicativos que nos cuentan en un lenguaje sencillo nuestra historia local. Los guías escolares se encargan de difundir nuestro patrimonio cultural local a través de visitas guiadas, las cuales tienen temáticas y estrategias diferentes según el público al que vaya dirigido. En el marco del programa escolar también hemos realizado representaciones teatrales, concursos y pasacalles, así como charlas y capacitaciones, con los cuales buscamos crear espacios para concientizar a la comunidad educativa sobre la problemática de nuestro patrimonio cultural.

Frente a la problemática que afecta a la Zona Arqueológica Necrópolis de Ancón (ZANA), en la actualidad impulsamos una propuesta de trabajo colectivo con tres escuelas de Ancón para promover el desarrollo de iniciativas en materia de educación patrimonial que fortalezcan la identidad local en niños y adolescentes del distrito.

HUACA FORTALEZA DE CAMPOY: GESTIÓN COMUNITARIA DE LA ESCUELA A LA COMUNIDAD

Freddy Arturo Vásquez Escobar

Nace el año 2008 como el proyecto “Conociendo y valorando nuestro patrimonio cultural monumental Huaca Fortaleza de Campoy” en la I.E. N° 0090 Daniel Alcides Carrión de Campoy, en el que se desarrollaron las siguientes actividades:

1. Inti Raymi en la Huaca Fortaleza de Campoy “Hatun Tinkuy Inca Ichma”, estrategia de sensibilización que busca institucionalizar esta fiesta como evento cultural en San Juan de Lurigancho.
2. Orientadores Turísticos “Kusi Sonqo”, agrupación de estudiantes y ex estudiantes capacitados para recibir visitantes en la Huaca Fortaleza de Campoy y Lomas de Mangamarca. Se busca replicar la experiencia en cada colegio cercano a zonas arqueológicas para la conservación del patrimonio cultural y natural.
3. Talleres de Sikuris y Danzas y Estampas Folclóricas. Dirigido a estudiantes en riesgo para fortalecer sus habilidades sociales y factores de protección, a fin de brindar servicios a estudiantes de educación secundaria de las instituciones educativas de Campoy para la realización del Inti Raymi en la Huaca Fortaleza de Campoy.
4. Ecocircuito: Huaca Fortaleza de Campoy – Lomas de Mangamarca, que promueve visitas a la Huaca durante todo el año y a las Lomas en agosto y setiembre a fin de crear el Parque Histórico Ecológico de San Juan de Lurigancho.

El año 2012 se constituye el Instituto de Cultura, Historia y Medio Ambiente – ICHMA para trascender el aporte de la escuela hacia la comunidad. Desde entonces, se desarrollan las siguientes actividades: 1. Programa “Recreándonos con nuestro Patrimonio Cultural”, que incluye cuatro talleres: Barrios con cámaras, Sikuris en el barrio, Historia Recreativa y Wakayachachiq. 2. Proyecto de Investigación Arqueológica “Fortaleza de Campoy”, con miras

a la puesta en valor. 3. La Ruta Luriganchina. 4. Asesoría en proyectos educativos sobre patrimonio cultural y natural. 5. Difusión en Redes Sociales. 6. Publicaciones. 7. Articulación con aliados estratégicos.

SALA QHAPAQ ÑAN

(S28) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR

Moderador: Samy Irizabal Valencia

ANÁLISIS GEOARQUEOLÓGICOS Y MICROMORFOLÓGICOS DE LAS CUENCAS SAMACA-ULLAJAYA-CALLANGO DEL VALLE MEDIO Y BAJO DEL RÍO ICA, PERÚ

Lady Santana, Charles French, David Beresford-Jones, Susana Arce y George Chauca

El valle bajo de Ica, en la costa hiperárida del Perú, permanece teñido por un paisaje del siglo XX, un área despoblada y carente de cultivo. Sin embargo, los diversos restos arqueológicos dan fe de una larga e importante trayectoria cultural prehispánica. Presentamos un estudio de caso de la dinámica medioambiental y procesos de formación del sitio arqueológico Samaca (H8) con un enfoque geoarqueológico en el valle bajo de Ica, Perú. Este contempla el análisis de suelos y sedimentos mediante técnicas como la micromorfología y caracterización de suelo, análisis geoquímicos y geofísicos. Nuestras investigaciones revelan que la dinámica del medioambiente del valle bajo de Ica está relacionado a procesos de transformación originados por el cambio de régimen del fenómeno El Niño, que se vuelve más frecuente e intenso durante los últimos 2000 años. Bajo estas circunstancias el entorno medioambiental se convierte en un espacio de condiciones semi-áridas a áridas. Por tanto, es sobre estas características medioambientales que se construye H8.

LA PUNTILLA (NASCA, ICA): 2018. NUEVOS ESPACIOS SOCIALES EN EL ASENTAMIENTO DE LOS SIGLOS I A IV CAL DNE DE EL TRIGAL III

Pedro V. Castro-Martínez; Trinidad Escoriza-Mateu; Diana Elizabet Alemán Paredes; Andrea K. González-Ramírez; María D. Guerrero Perales; Samy L. Irazabal Valencia; Alejandro Penagos Cabestany; Arturo A. Sáez Sepúlveda y Víctor F. Salazar Ibáñez

Las investigaciones en El Trigal (Orcona, Nasca, Ica) se desarrollan desde 2005, y a la fecha se han llevado a cabo nueve temporadas de excavación en esta zona arqueológica adyacente a la cadena de cerros de La Puntilla, junto al río Aja. El proyecto arqueológico está a cargo del Equipo ACAIA (Arqueología de las Comunidades Aestatales Ibéricas y Andinas) de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) en el marco de investigaciones del "Proyecto La Puntilla: Prácticas Sociales y Producciones de la Vida Social en los Horizontes del "Formativo-Paracas". La Costa Sur del Perú (1400 cal ANE-400 cal DNE)". Ha contado con la financiación de los programas de I+D del Gobierno de España, gestionados actualmente por la Agencia Española

de Investigación (hasta el año 2017 y con cofinanciación FEDER hasta el año 2021), así como de la Fundación PALARQ (2016-2018).

En esta ponencia presentaremos los últimos resultados de las excavaciones en el yacimiento de El Trigal III. Se confirmó la existencia de un nuevo tipo de asentamiento, en los siglos I a IV cal DNE, en la fase más reciente del yacimiento. Consiste en una serie de unidades arquitectónicas con estancias, patios, corredores y departamentos especializados, donde existen áreas de trabajo artesanal y de preparación de alimentos. El año 2018 se documentó un taller de trabajo de obsidiana con un horno de tratamiento térmico. Las evidencias de esta temporada también permitieron descartar definitivamente la existencia de más de una unidad doméstica, porque no se observan espacios con actividades recurrentes. En consecuencia, El Trigal III se presenta como un complejo arquitectónico que podemos explicar como uno de los enclaves rurales en el territorio dependiente del centro político-ideológico de Cahuachi.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CERRO TORTOLITA ICA-TEMPORADA 2018

Alicia Gorman y Christian Cancho Ruiz

Cerro Tortolita, ubicado en el valle alto de Ica (costa sur) y enmarcado en el Período Intermedio Temprano (200 a.C.- 600 d.C.), constituye un importante sitio para la comprensión de la sociedad Nasca en esta área. Investigaciones previas lograron dilucidar arquitectura monumental representada por un montículo plataforma en forma de “U”, que encierra una plaza asociada a actividades rituales o zona ceremonial, además de componentes domésticos asociados al edificio con evidencia de material que sugeriría la presencia de élites.

El Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro Tortolita Temporada 2018 fue diseñado para complementar el conocimiento actual del sitio, por lo cual se enfocó en dilucidar, mediante excavaciones, las unidades domésticas ubicadas en la denominada “Zona Residencial Primaria” (ZRP), área que contiene aglutinadas alrededor de 150 estructuras de piedra de forma ovalada. Es así que se excavaron unidades al interior de las estructuras detectadas en dos de los sectores principales del asentamiento (VII y IX), recuperándose información contextual para potenciales análisis arqueométricos. En este sentido, en esta ponencia se presentarán los resultados preliminares.

A RITMO DE GUARES Y LOMO DE LLAMA: APROVISIONAMIENTO DEL TALLER DE CERRO HUAMÁN, CUENCA DE SAMACA (ICA-PERÚ)

George Edward Chauca Iparraguirre, Jorge Rodríguez, Susana Arce y David Beresford-Jones

El propósito de esta exposición es argumentar que el taller artesanal de Cerro Huamán, donde se elaboraron objetos con valvas de *Spondylus sp.* y otros bienes, fue abastecido con moluscos del mar ecuatorial que arribaron a las playas de Ica por vía marítima y, luego, fueron trasladados a través del desierto por caravanas de llamas. En tal sentido, primero se expondrá las evidencias

que permiten identificar a Cerro Huamán como un taller donde se procesaron valvas de *Spondylus sp.* Luego, mostraremos que la infraestructura logística caravanera identificada en el segmento del desierto que separa la cuenca de Samaca de las playas iqueñas fue empleada en el mismo rango de tiempo que funcionó el taller: durante la primera mitad del Periodo Intermedio Tardío (circa 1000-1200). Después, expondremos los datos que sugieren que se pudo trasladar bienes por vía marítima, al menos, desde Periodo Intermedio Tardío. Finalmente, la evidencia citada será utilizada para señalar que un posible medio de abastecimiento de Cerro Huamán conjugó la vía terrestre y marítima.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y SISMORESISTENCIA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA PROVINCIA DE ICA (EXCAVACIONES RESTRINGIDAS: PIRÁMIDE EL RINCÓN - GUADALUPE, HUACA TACARACA B, HUACA TACARACA- CENTRO POBLADO)

Liliana María Huaco Durand

El análisis de los sitios con pirámides semidestruídas refleja evidencias arquitectónicas de desarrollo continuo, que confirman parte de una expresión genérica de arquitectura de tierra presente en la costa. Cabe señalar que los adobes mantienen una gran similitud en tamaño y que el sistema constructivo evidencia la conformación de una unidad sólida que mantuvo erguido el edificio a través del tiempo.

En la Huaca Pirámide “El Rincón” se identificaron escaleras de acceso hacia la parte superior. Durante las excavaciones se comprobó la solidez del muro basal en el sector Este, el cual inicia la primera plataforma, que crearía la solidez del edificio. La presencia de una impronta u hoyo de ofrenda en Huaca El Rincón y Tacaraca A1 sector Norte con materiales que coinciden con la ofrenda encontrada en Huaca Tacaraca 1A confirman la costumbre de rendir culto a estos edificios Sagrados. En la parte media superior, la presencia de recintos arquitectónicos asociados a cambios estructurales evidencia un alto dominio de las técnicas constructivas y del conocimiento de sismo resistencia. Los materiales asociados a los sitios son Ica – Chincha (Intermedio Tardío), junto con fragmentos de vasijas utilitarias coloniales.

Los diferentes momentos de construcción de estos edificios públicos y su perdurabilidad en el tiempo reflejan una buena práctica de los principios de sismo resistencia, que están asociadas a pisos culturales y a sedimentación, junto a los muros originarios de las edificaciones.

El afloramiento de gran humedad muestra la existencia de agua en la capa freática, lo que afecta permanentemente a los sitios arqueológicos. Los datos que arrojan los diversos análisis físico-químico muestran una constante presencia de sales y humedad, coherentes con los resultados del análisis de granulometría. El análisis de corte directo evidencia no solo la clasificación estándar del suelo, sino la capacidad de carga sismorresistente con un coeficiente de 9 y un ángulo de fricción del edificio de 32, que definen el grado de resistividad del edificio.

(S29) SIMPOSIO TEMÁTICO: ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICOS APLICADOS A ESTUDIOS FUNERARIOS

Moderadora: *Lizbeth Tepo Briceño*

RESULTADOS PRELIMINARES DE LA TEMPORADA 2018 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA NASCA ALTO

Weston McCool y Aldo Accinelli

Poco se ha investigado en las zonas altas del valle de Nasca, menos aún para el Intermedio Tardío. En la primera temporada del Proyecto de Investigación Arqueológica Nasca Alto se buscó caracterizar la guerra y su impacto en las poblaciones locales. De esta manera, se buscó adentrarse en un fenómeno que normalmente es investigado en una escala mayor, puesto que se suele pasar por alto los impactos en los individuos, las comunidades y las estrategias que desarrollan para lidiar con la violencia. La investigación se enfocó en este importante pero poco estudiado tema, al medir cómo la población de la zona alta de Nasca altera sus estrategias de subsistencia durante la guerra y los efectos que estas decisiones tienen.

Nuestro análisis se centró en los restos óseos de once *chullpas* de las zonas altas del valle de Nasca. Se buscó determinar el nivel de movilidad relacionado a la explotación de diferentes recursos para la subsistencia y el estrés fisiológico; indicador que permitiría entender las respuestas a los altos niveles de violencia detectados en la muestra analizada.

IDENTIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MICRO VESTIGIOS BOTÁNICOS EN EL ESTUDIO DE LOS RITUALES FUNERARIOS MOCHE. EL CASO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO 55 EN EL NÚCLEO URBANO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACAS DE MOCHE

Carito Tavera Medina

La presente investigación abordó la problemática entorno al empleo de los recursos botánicos en la constitución de los rituales funerarios Moche de un grupo de tumbas halladas en el Núcleo Urbano de Huacas de Moche. Para ello, se buscó identificar cuáles fueron las especies botánicas empleadas, cuál fue el uso que se le dio a cada una de las especies en la constitución de las exequias y cómo fueron modificadas en cada uno de los casos.

Con el fin de lograr los objetivos de la investigación, se ha innovado a nivel metodológico, haciendo uso del estudio de micro vestigio botánicos para identificar los recursos vegetales amortizados en cada uno de los contextos. El abordaje arqueobotánico a nivel de micro vestigios planteado para esta investigación ha permitido reconstruir parte de las prácticas sociales inmersas en la constitución de los contextos funerarios Moche llevadas a cabo en el conjunto arquitectónico 55 del Núcleo Urbano, destacando la identificación de procesos culinarios previos a la amortización de los recursos botánicos al interior de las tumbas.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL ANÁLISIS BIOARQUEOLÓGICO DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO CHANCAY: EL CASO DEL CEMENTERIO PRECOLOMBINO SACACHISPAS (1000 – 1470 DC)

José Saravia

En el marco del Proyecto de Rescate del Sitio Arqueológico Sacachispas - Huaral, se excavó un cementerio precolombino de filiación cultural Chancay (1000-1470 d.C.), recuperándose una totalidad de 116 entierros. Se presentan los resultados preliminares del análisis bioarqueológico de 37 individuos, compuesto por los siguientes grupos etarios: perinatales (16%), infantes (6%), niños (11%), adolescentes (8%) y adultos (59%). Se identificaron indicadores de estrés sistémico (anemia, infecciones, etc.), de actividad (enfermedad articular, cambios entésicos, entre otros), enfermedad oral (caries, abscesos, etc.), traumatismos y remodelaciones craneales. Estos indicadores siguen un corolario conductual, lo que nos permite relacionarlos con el contexto sociocultural y ecológico, reflejando la cotidianidad de los individuos.

SALA CHAVÍN

(S30) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA CENTRAL
Moderador: Guido Casaverde

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA MANCHAC. TEMPORADA 2018

Decy Mariela Huamán Torre, Miller Yul Malpartida Gamarra y Fernando Carranza Melgar

La investigación tuvo como finalidad caracterizar y analizar el poder estatal y economía del centro administrativo Manchac durante la época Inka para la cuenca alta del río Marañón. Este centro comprende características arquitectónicas típicas de un establecimiento estatal Inka de gran envergadura; asimismo, refleja ser un sitio clave para la interacción económica y política entre las sociedades serranas y selváticas. Además, al estar en el camino Inka de penetración a la selva, se le puede denominar como un centro estratégico para la expansión del imperio hacia a la zona selva, manejando un poder bilateral con otros centros provinciales. La investigación presenta los resultados obtenidos durante los trabajos de excavación, de gabinete, etnográfico y etnohistórico; a partir de todo ello, se pretende aumentar el conocimiento de las ocupaciones Inka en esta parte de los andes centrales.

EL TAMBO DE PARIASH (TANTAMAYO, HUÁNUCO): UN ESTABLECIMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA CONQUISTA INCA DEL ALTO MARAÑÓN Y SU POSTERIOR REMODELACIÓN DURANTE LA OCUPACIÓN ESPAÑOLA

Carlo José Ordóñez Inga

En el marco del proceso expansivo que emprendieron los incas a lo largo de los Andes, se ejecutaron una serie de obras planificadas que permitieron la administración y control político, económico e ideológico de las diferentes poblaciones locales anexadas progresivamente al *Tawantinsuyu*. De esta forma, la instalación de nueva infraestructura en los territorios conquistados comprendió principalmente: 1. El diseño y construcción de un sistema vial, que no solo permitió la consolidación de antiguas rutas locales, sino también la conexión de una serie de asentamientos y 2. La edificación de numerosos tambos, erigidos desde sus cimientos por los especialistas incas, con la colaboración masiva y rotativa (*mit'a*) de la población perteneciente a los grupos locales conquistados.

El tambo inca de Pariash se ubica en el territorio de la Comunidad Campesina de San Pedro de Pariarca, distrito de Tantamayo, provincia de Huamalíes, departamento de Huánuco, a 3700 msnm aproximadamente. Las investigaciones desarrolladas, por primera vez, en este sitio, brindan información sobre el rol fundamental que cumplió como parte de las estrategias incas de expansión y apropiación territorial del Alto Marañón y su posterior ingreso hacia la región selvática. Además, a través de excavaciones arqueológicas, contrastadas con el análisis de los documentos coloniales y la tradición oral registrada, se determinó que la presencia de vanos de acceso y de luz clausurados en uno de los edificios (*kallanka*) ubicados alrededor de la plaza no corresponde a acciones de un proceso de abandono inca del tambo, sino a modificaciones arquitectónicas como resultado de una remodelación efectuada durante el periodo colonial.

(S31) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA NORTE

Moderador: Miguel Córdova

TRAS LAS HUELLAS DEL IMPERIO EN LA SIERRA DE ÁNCASH: NUEVOS DATOS SOBRE LA PRESENCIA INCA EN LA CORDILLERA NEGRA

Jesús Oswaldo Maza Poma

Dejando de lado los grandes centros administrativos inca de Huánuco Pampa y Huamachuco, la presencia del Estado cusqueño en los Andes norcentrales se ha caracterizado por ser aparentemente poco detectable en el registro arqueológico, pese a que las fuentes coloniales lo citan frecuentemente como un componente trascendental en la conquista del Chinchaysuyu. La actual sierra de Áncash, otrora provincia de Huaylas en la época Inca, cuenta con pocos estudios que recientemente han revelado la ocupación inca en la parte sur del Callejón de Huaylas, concebida como la parcialidad Hurin Huaylas. Por otro lado, la mitad norte, presuntamente Hanan Huaylas, ha recibido poca atención entre los investigadores.

La presente ponencia dará a conocer dos nuevos sitios que atestiguan la presencia inca en las tierras altas de la provincia de Santa, flanco occidental de la Cordillera Negra. Estas áreas formaron parte de la mitad norte y, a su vez, son el límite occidental del área de Huaylas.

El primer sitio, denominado Tambillo, fue un probable tambo que permitió vincular el segundo sitio, Tocas -pueblo que según las crónicas sería el lugar de origen de Contarhuacho, mujer secundaria de Huayna Cápac y madre de Inés Huaylas, primera esposa de Francisco Pizarro al llegar a los Andes- y el centro provincial de Hanan Huaylas, Hatun Huaylas, ubicado posiblemente en los alrededores del actual distrito de Huaylas.

La presencia de conocidos componentes arquitectónicos inca, como una plataforma ceremonial ushnu en el primero y kallankas en ambos, permite realizar algunas apreciaciones respecto a la naturaleza de la ocupación inca en la Cordillera Negra y la relación que el Estado imperial tuvo con las unidades políticas de Huaylas.

ESPACIOS PRIVADOS Y ESPACIOS PÚBLICOS: NUEVAS INVESTIGACIONES EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CALLACPUMA

Patricia Chirinos Ogata (University of California, Santa Barbara) y Jason L. Toohy (University of Wyoming)

Las investigaciones arqueológicas en el valle de Cajamarca realizadas durante los últimos sesenta años han permitido entender, relativamente bien, la cronología local y las características más importantes de sus asentamientos. Sin embargo, gran parte de estos trabajos se han centrado en periodos particulares o en sitios ocupados durante periodos relativamente cortos. Por ello, desde el año 2015 un equipo internacional de investigadores desarrolla estudios en el Complejo Arqueológico Callacpuma, en la parte noreste del valle de Cajamarca en la sierra norte, y que constituye uno de los pocos complejos en el valle que presenta evidencias de ocupación desde la fase Huacaloma Tardío (hacia el año 1000 a.C.) hasta el periodo Colonial Temprano (hacia el año 1550). Durante la temporada 2018, estos trabajos se centraron en tres áreas del complejo: la zona residencial en la ladera norte, la llamada Cueva 1 o Pumaushco y la plaza circular en la cima del cerro Callacpuma. Los materiales recuperados y los resultados obtenidos hasta el momento nos han permitido definir tanto espacios domésticos, de almacenamiento y preparación de alimentos para consumo en pequeña o mediana escala, como espacios de actividad ritual, con presencia de materiales exóticos y control de acceso. Estas evidencias indican que el Complejo Arqueológico Callacpuma, en su conjunto, fue un asentamiento sociopolítico y ritual importante en el paisaje