
(S01) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SUR

REEVALUANDO LOS SISTEMAS ECONÓMICOS INCAS: EL APOORTE DESDE LA ARQUEOLOGÍA DE INCAHUASI, CAÑETE

Alejandro Chu (UNMSM / Proyecto Arqueológico Incahuasi, Cañete)

Earle y D'Altroy en 1985 definieron que la económica Inca estaba compuesta de dos sistemas económicos, uno de subsistencia (*staple*) y otro de productos suntuarios (*wealth*), siendo el almacenamiento de estos productos clave para el funcionamiento de este tipo de economía. Aunque bien sustentada teóricamente, únicamente la economía de subsistencia ha sido plenamente identificada y definida (e.g. D'Altroy y Earle 1992, Morris 1967, Le Vine 1992). La economía de productos suntuarios (*wealth finance*) no ha sido claramente visualizada en el registro arqueológico. Este tipo de sistema sobre todo ha sido relacionado a la producción especializada de productos suntuarios o rituales (e.g. objetos de metal, cumbi, arte plumario, coca, etc.) que los Incas controlaban, pero donde no es claro su pertenencia a este sistema económico (e.g. Earle 1994).

Las investigaciones en Incahuasi han permitido definir complejos de almacenamiento (sectores A y E) que corresponderían a estos dos sistemas económicos. La configuración arquitectónica de complejo y su accesibilidad a los productos almacenados está vinculado al tipo de sistema económico al que corresponde. Es la primera vez que se tienen claras evidencias de estos dos sistemas en el registro arqueológico de este modelo teórico, en un mismo sitio arqueológico, y que debido a las características de Incahuasi, correspondería a la más clara expresión de la economía política empleada por el Tahuantinsuyo.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CANCHARÍ – AVANCES DE INVESTIGACIÓN

Eberth Serrudo (Quelcay) y Larry Coben (Sustainable Preservation Initiative)

El sitio arqueológico de Cancharí se localiza en los límites de los distritos de San Vicente de Cañete y San Luis, provincia de Cañete, Región Lima, a 140 km al sur de Lima, a poco menos de 2 km del centro de la ciudad de Cañete. El Valle Cañete, antiguamente denominado Guarco, debió ser una de las últimas regiones costeras en ser conquistada el Inka Thupa Yupanki. Los cusqueños ya habían rodeado el valle anexando los territorios del norte y sur, así como las alturas andinas (Runaguas hacia el este). Los Guarco fueron la única sociedad de la costa central en enfrentarse y resistirse a los Inkas (Castro y Ortega Morejón 1974:93) siendo el triunfo sobre los ellos, uno de los mayores logros del proceso expansionista Inca.

La estratégica ubicación de Cancharí, ha hecho pensar a muchos investigadores que este sería un asentamiento fortificado (Villar Córdova 1935: 262; Alvino 2007: 19; Campos 2007: 48; Negro 2014: 3, Rostworowski 1978-80:162), esta última, indica que junto con Ungará y El Guarco (Cerro Azul) fue uno de los tres últimos bastiones de la defensa de los Guarco ante la arremetida Inka. Del mismo modo desde Cancharí se controlaban los ataques de los Yauyos quienes incursionaban por la Quebrada Pocoto, vía natural de los pueblos serranos en su ruta hacia la costa (Casaverde y López

2011:41 Rostworowski 1978-1980:162). Los trabajos se llevaron a cabo en una corta temporada de excavación arqueológica entre octubre 2017 y noviembre 2017, donde se intervino un total de 7 unidades distribuidas en todo el asentamiento.

NUEVAS EVIDENCIAS DESDE LOS HUACONES – VILCAHUASI, CAÑETE, PERÚ

Rodrigo Areche Espinola (Proyecto Qhapaq Ñan)

El sitio arqueológico Los Huacones o conocido etnohistóricamente como Vilcahuasi se ubica en el distrito de San Luis, provincia de Cañete, departamento de Lima. Este importante monumento arqueológico se encuentra en la margen derecha del valle bajo del río Cañete, a 1 km de distancia de la línea de playa y presenta una extensión aproximada de 60 hectáreas. Huacones - Vilcahuasi estaría asociado al Camino Longitudinal de la Costa del Qhapaq Ñan y debió estar conectado con sitio como Cerro Azul (El Huarco) y Herbay Bajo.

Huacones – Vilcahuasi ha sido considerado por algunos autores como posible centro de poder o capital del grupo local Guarco en el valle de Cañete, sin embargo, hasta hace poco no había sido sujeto a investigación por excavaciones arqueológicas sistemáticas. En esta presentación mostraremos los primeros hallazgos y resultados de las excavaciones del año 2017 por el Proyecto Qhapaq Ñan - Sede Nacional, esta intervención tuvo como objetivo recolectar y evaluar contextualmente la presencia de evidencia inca, foránea (Chincha e Ychsma) y local en uno de los sectores mejor conservado del asentamiento. De igual forma, discutiremos posibles escenarios del rol ejercido por Huacones – Vilcahuasi y los mecanismos políticos y económicos inca para la parte baja del valle de Cañete ante la nueva evidencia disponible.

LA OCUPACIÓN TARDÍA DE LA CUENCA DE SAMACA EN EL VALLE DE ICA

George Chauca, Sara Morrisset, Jorge Rodríguez, Susana Arce, Charles French y David Beresford-Jones

El Proyecto de Investigación Arqueológica Samaca (PIA Samaca 2017) fue implementado con el propósito de identificar y recuperar evidencias correspondientes a la primera mitad del Periodo intermedio tardío (*circa* 1000-1200 d.C.), esto con la finalidad de caracterizar la ocupación humana del valle de Ica tras la caída del poder imperial Wari. Por ello se seleccionó y excavó dos sitios arqueológicos de comprobada ocupación tardía: H-8 y Cerro Huamán, ambos ubicados en la cuenca de Samaca. Las excavaciones en Cerro Huamán proporcionaron una amplia variedad de evidencias muebles e inmuebles, las mismas que permiten caracterizar el sitio como un taller donde se elaboraron bienes artesanales. Las evidencias muebles sugieren que los bienes fueron de diferente naturaleza, destacando del conjunto aquellos elaborados con *Spondylus*. La temporalidad de Cerro Huamán es aún materia de discusión, aunque estimamos que fue ocupado a lo largo del siglo XII-XIII. En H-8 la intervención dejó al descubierto un recinto con instalaciones propias de habitaciones donde se prepara *chicha* de maíz, así como, desechos asociado a la confección de bienes con piel curtida. El hallazgo de dos fragmentos de quipus del tipo incaico y tiestos de las fases tardías del estilo Ica indican que los contextos registrados en H-8 formaron parte de la ocupación Inka de Samaca. Así, el conjunto de datos sugiere que la cuenca de Samaca fue ocupada de manera continua en tiempos tardíos y no presenta *hiato cultural* como se ha propuesto para otros valles de la costa sur.

DEL TAWANTINSUYO A LA COLONIA: EL CASO DE DOS VIVIENDAS EN VIEJO SANGAYAICO HUANCVELICA.

Jorge Rodríguez Morales y Kevin Lane

En los últimos años, el Proyecto de Investigación Arqueológica Cuenca de Ica (PIACI) ha venido investigando una serie de asentamientos en la cuenca alta el río Ica, en Huancavelica. Excavaciones arqueológicas se han concentrado en un asentamiento de gran tamaño denominado Viejo Sangayaico o SANI, ubicado a una altura de 3625 msnm y en un área supuestamente ocupada por la etnia Chocorbos. Excavaciones en SAN I se concentraron en el sector B y los resultados confirman una ocupación caracterizada por una fuerte influencia administrativa inca durante el Horizonte Tardío (1470-1532 d.C.) y una continua ocupación del sector durante el periodo Colonial Temprano.

El siguiente trabajo busca presentar los resultados de las excavaciones al interior de dos recintos domésticos en el sector B: las estructuras 12 y 19, ambas en uso continuo desde el Horizonte Tardío hasta la colonia temprana. Resultados de las excavaciones indican la presencia, en distintas proporciones, de cerámica Inca provincial junto con cerámica colonial europea del tipo botija perulera. Así mismo, en ambas estructuras, se encontraron pequeños fragmentos pertenecientes a vajilla de vidrio, así como cuentas de vidrio europeas de los estilos Nueva Cádiz simple y torcido. Argumentaremos como estas diferencias en la proporción de evidencia material entre ambas estructuras reflejarían dos distintas estrategias políticas por parte de estos grupos domésticos con el propósito de mantener un estatus elevado, obtenido inicialmente bajo el gobierno inca y claramente en riesgo durante las turbulentas décadas que prosiguieron a la conquista española. Por un lado, aquellos habitantes de la Estructura 19 optaron por un mayor consumo de bienes europeos y un abandono del estilo Inca, mientras que por otro lado el grupo de la Estructura 12 mantuvo su consumo de cerámica Inca Provincial, pero limitando su acceso a bienes europeos.

EL OCASO DEL ORÁCULO: PACHACAMAC AL INICIO DEL PERIODO COLONIAL (1533-1573 D.C)

Krzysztof Makowski, Cynthia Vargas y Luis Villegas

El periodo de transición entre la llegada de las huestes de Pizarro y las Reducciones Toledanas es rara vez tomado en cuenta por los arqueólogos interesados en la problemática del Horizonte Tardío. Se asume a priori que la última fase de ocupación termina en 1532/33 d.C. cuando; sin embargo, la mayoría de asentamientos habitados en el Periodo Inca quedaron definitivamente abandonados recién en el último cuarto del siglo XVI. Dado que los estilos de cerámica utilitaria y decorada, tanto los estilos locales como los del grupo Inca Provincial, se siguen produciendo, y en cambio la cerámica vidriada tarda en difundirse, las evidencias correspondientes al periodo mencionado son asignadas, por lo general, al periodo previo a la llegada de Pizarro. Solo ocasionalmente los hallazgos fortuitos de la cuentas de vidrio de Cádiz, clavos de hierro, y fragmentos óseos de mamíferos europeos ponen en claro que se ha iniciado el Periodo Transicional forzando al investigador de reinterpretar sus datos. Las excavaciones que los autores han realizado en el marco del Programa Arqueológico PUCP-UNACEM “Valle de Pachacamac”, a partir de 1998 hasta el presente, llevados a cabo entre otros en

Pachacamac, en la entrada a Templo de Punchao (Pirámide del Sol) y en Cuadrángulo Tello, así como en Pueblo Viejo-Pucará han revelado una nutrida secuencia de eventos ocupacionales estratificados y evidencias arquitectónicas, que se relacionan sin duda con las primeras décadas del dominio español.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON EXCAVACIONES DE PRUEBA, PARA IDENTIFICAR LA ZONA DE ENTIERROS DE ESCLAVIZADOS AFRICANOS Y AFRODESCENDIENTES DE LA ANTIGUA HACIENDA "LA QUEBRADA", QUE FUNCIONÓ ENTRE LOS AÑOS DE 1741 – 1849, EN EL DISTRITO DE SAN LUIS, PROVINCIA DE CAÑETE, REGIÓN LIMA

José Luis Santa Cruz Alcalá (UNMSM), Claire Maass (Stanford University) y Vanessa Salomón (UNMSM)

El Proyecto de Investigación Arqueológica La Quebrada tiene como objetivo a largo plazo conocer las condiciones de vida de africanos y afrodescendientes esclavizados en la antigua Hacienda La Quebrada, ubicada en el distrito de San Luis de Cañete, la cual se dedicaba a la producción de azúcar entre los años 1741 y 1849. En esta primera temporada de trabajo, el proyecto tuvo como meta principal la identificación de la zona de entierro de los africanos y afrodescendientes esclavizados. Para lograr dicho objetivo, el proyecto utilizó métodos propios de la arqueología histórica, tales como la prospección, excavaciones de prueba, consulta de fuentes históricas y entrevistas con especialistas en la materia, logrando resultados favorables. Este proyecto ha tenido impacto en la comunidad actual de la zona conocida como La Quebrada y en el distrito en general de San Luis, dado que Cañete es un lugar con una gran población afrodescendiente. Los detalles del trabajo de gestión serán detallados en otra ponencia de este congreso

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DEL CAMPO DE BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA

Pablo Augusto Escarcena Marzano (Instituto de Estudios Históricos del Pacífico)

El Instituto de Estudios Históricos del Pacífico - INEHPA, es una institución cultural que desde su fundación en 1994, fomenta, auspicia y desarrolla investigaciones en torno a la Arqueología e Historia de La Guerra del Guano y del Salitre; en consecuencia en el año 2017 ejecutó el "Proyecto de Investigación Histórico - Arqueológico del Campo de Batalla del Alto de la Alianza - Tacna, 26 de mayo de 1880". El área de intervención, denominada Campo del Alto de la Alianza, es una meseta ubicada a 8 kilómetros al norte de la ciudad de Tacna; declarada zona intangible mediante Ley N°23668 del 27-08-1983 y Zona Histórica integrante del Patrimonio Cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N°1663/INC del 11-11-2008, por su condición de escenario de batalla en el enfrentamiento desarrollado el 26 de mayo de 1880, en el marco de la guerra que tuvo como protagonistas a Perú, Bolivia y Chile.

La labor de intervención arqueológica ha comprendido actividades de prospección, es decir exploración sistemática de superficie terrestre con recolección de material, para fines de muestreo que permitan ubicar, registrar y caracterizar al sitio histórico de batalla. Dichas labores de prospección se han ejecutado bajo dos modalidades que hemos denominado: Prospección por Transectos y Prospección por Reconocimiento, metodología concordante con lo que ahora se conoce como arqueología de campos de batalla, siendo este el primer trabajo en su género realizado

en el Perú. Este proyecto ejecuta una investigación arqueológica que trata sobre los componentes y desarrollo de la batalla en términos del movimiento de tropas y sucesión de eventos y acciones militares. Destaca una posición de artillería ubicada dentro de un elemento arquitectónico defensivo denominado, por diversos autores, como “fuerte, fortín o reducto”; respecto al cual hemos establecido hipótesis, variables e indicadores que han conducido la presente investigación.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CAMPO DE BATALLA ALTO DE LA ALIANZA Y SU DECLARATORIA COMO SANTUARIO DE GUERRA

Milena Vega-Centeno Alzamora

El Campo de Batalla el Alto de la Alianza o Campo de la Alianza es un escenario de conflicto llevado a cabo el 26 de mayo de 1880, durante la Guerra del Pacífico. En la actualidad fue declarado como Santuario de Guerra debido a la existencia de cientos de combatientes enterrados en este paisaje. El objetivo de este trabajo es destacar la importancia de las investigaciones de los campos de batalla, así como la metodología de investigación y la protección de estos espacios.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA BATERÍA MÁRTIR OLAYA, CAMPO DE BATALLA MORRO SOLAR, CHORRILLOS (1881)

Milena Vega-Centeno Alzamora y Pedro Vargas Nalvarte

En el marco de la Guerra del Pacífico (1879 – 1883) durante la campaña de Lima, se realizó la Batalla de San Juan y la destrucción de Chorrillos el 13 de enero de 1881. Este enfrentamiento tuvo como escenario una extensa área comprendida entre los cerros de San Juan, Santa Teresa, Marcavilca y Morro Solar. El último bastión de defensa peruana se encontraba en la batería Mártir Olaya. El propósito de este trabajo es investigar sobre esta batería y el escenario de batalla ya que en la actualidad se encuentra en abandono siendo necesario esto para un posterior proyecto de puesta en valor.

(I01) PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE

Coordinadora: Natalia Guzmán (Dirección de Gestión de Monumentos)

Actualmente el Ministerio de Cultura viene trabajando proyectos de inversión cuyos objetivos son la investigación, conservación, difusión, y acondicionamiento cultural cuyo fin es el uso social del patrimonio. Hasta hace unos años, la elaboración de estudios de preinversión -en la fase de formulación-, se realizaba mediante la revisión bibliográfica y breves visitas de campo, sin mayor conocimiento y/o diagnóstico del monumento arqueológico, lo que generaba múltiples problemas durante su ejecución. Por ello, como parte de las estrategias generadas para la inversión en patrimonio arqueológico inmueble, desde el año 2017 se promueven y ejecutan Proyectos de Investigación Arqueológica con fines de diagnóstico, en coordinación y bajo la supervisión de la Unidad Formuladora del Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales. Estos proyectos permiten efectuar un seguimiento para medir rendimientos y metrajes, buscando alternativas de solución al momento de la elaboración del perfil. La finalidad es obtener información científica que permita caracterizar al monumento, corroborando su ocupación mediante el análisis estratigráfico, identificando la organización espacial y la conformación arquitectónica. Asimismo, definir posibles sectores donde podría generarse infraestructura para el disfrute de la población. Por último, pero no menos importante, los datos recogidos permiten sensibilizar a la comunidad aledaña sobre la importancia de nuestro patrimonio.

Durante el periodo 2017-2018 se ejecutaron Proyectos de Investigación Arqueológica con fines de diagnóstico en Tambo Inga distrito de Puente Piedra; en el Sitio Arqueológico Huaca Los Perales, distrito de Santa Anita; en la zona arqueológica Cajamarquilla, ubicado en el distrito de Lurigancho-Chosica, en la Zona Arqueológica Necrópolis de Ancón, ubicado en el distrito de Ancón y en la Zona Arqueológica de Mangamarca, Sectores B y C, ubicado en el distrito de San Juan de Lurigancho. Asimismo, durante el año 2018 se vienen ejecutando el "Proyecto de Investigación Arqueológica con Fines de Conservación y Puesta en Valor, Mangamarca – 2018" y los Proyectos de Inversión Pública: "Puesta en Valor del Complejo Arqueológico El Paraíso – Componentes: Excavación, Restauración, Conservación, Señalética, Promoción y Difusión – Saldo de Obra" y "Recuperación de la Zona Arqueológica Bellavista, Santa Anita".

La presentación en el Congreso Nacional de Arqueología de este año, está referida a los siguientes tres proyectos institucionales:

Proyecto de Inversión Pública "Puesta en Valor del Complejo Arqueológico El Paraíso – Componentes: Excavación, Restauración, Conservación, Señalética, Promoción y Difusión – Saldo de Obra" - Joaquín Narváez

Proyecto de Inversión Pública "Recuperación de la Zona Arqueológica Bellavista, Santa Anita" - Roxana Gómez Torres

Proyecto de Investigación Arqueológica con Fines de Diagnóstico Tambo Inga, Puente Piedra, Lima - Luisa Díaz Arriola

(S03) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA

EL PROCESO DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO PACOPAMPA.

Nagisa Nakagawa (Universidad de Estudios Avanzados), Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología), Juan Pablo Villanueva (UNMSM), Mauro Ordoñez (UNMSM), Diana Alemán (UNMSM) y Daniel Morales Chocano (UNMSM)

En esta presentación, mostramos el resultado del análisis de las construcciones y cerámicas del Complejo Arqueológico Pacopampa. Pacopampa es un centro ceremonial del periodo Formativo. En este sitio se ha aclarado el proceso de la aparición del poder por nuestro proyecto. Sin embargo, se conoce unos sitios del Formativo cerca de Pacopampa y se piensa que estos sitios funcionaban en el mismo momento. Los sitios son Montículo Laguna, El sector DG y La Capilla investigados por nuestro proyecto, El Mirador y Coche Corral estudiados por investigadores anteriores. Estos sitios están menos de 750 m de distancia desde Pacopampa y se puede incluir como Complejo Arqueológico Pacopampa. La conclusión es que en todo el complejo se observó gran actividades durante la fase PCI. Sin embargo, la actividad de las construcciones de la siguiente fase PCII se ha confirmado básicamente solo en el sitio Pacopampa hasta ahora. En el sitio Pacopampa se aparece líder en la fase PCII, así que hay posibilidades que haya sido concentradas las actividades en Pacopampa en esa fase o también puede ser que hubo una estrategia de los líderes para manejar el complejo. Esta problemática se solucionará por el futuro investigación.

DOS MIL AÑOS DE PREHISTORIA PASQUEÑA VISTO DESDE CHAWIN PUNTA

Natali Luisa López Aldave y Nicholas E. Brown

La presente ponencia muestra los resultados del Proyecto de Investigación Arqueológica Chawin Punta, Temporada 2017. El sitio arqueológico Chawin Punta se encuentra ubicado en la sierra de Pasco, en la cuenca del Chaupihuaranga a una altitud de 3800 msnm.

Las investigaciones que venimos realizando han permitido conocer la secuencia ocupacional tanto del sitio como la del departamento de Pasco. Identificando tres ocupaciones: La primera corresponde a un centro ceremonial del Periodo Formativo Medio (1000-800 a.C) relacionado con sitios como Chavín de Huántar y Kotosh. La segunda se trata de una aldea perteneciente al Periodo Intermedio Temprano (100-200 a.C) y la tercera ocupación se caracteriza por un complejo con arquitectura pública correspondiente al Horizonte Medio (700-1000 d.C). En ese sentido, con nuestros trabajos estamos empezando a comprender parte del proceso prehistórico del departamento de Pasco y así contribuir al conocimiento de esta parte del Perú.

LA OCUPACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE SAN BLAS. RESULTADOS DE LA TEMPORADA 2017

Thalía Arias Suarez y Sergio Saez Diaz

El Sitio Arqueológico de San Blas se encuentra ubicado en el distrito de Óndores, provincia de Junín. Se caracteriza por presentar una salina, la cual fue aprovechada desde el Arcaico Tardío hasta la primera mitad del siglo XX. Las investigaciones realizadas por el Proyecto de Investigación Arqueológica San Blas durante el año 2017, tuvo como objetivos la identificación del tipo de

ocupación del sitio y de las áreas y tipos de actividad realizados en el sitio. Presentamos parte de los resultados obtenidos durante las excavaciones en la Unidad A, ubicada al NE del sitio en el Sector 1. A partir de estos trabajos pudimos registrar la presencia de una gran cantidad de material cerámico disperso, el cual nos permitió identificar las áreas de actividad y materiales asociados a la extracción de la sal

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN MARCO DEL PIP: "RECUPERACIÓN DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE KOTOSH, SECTOR VI. HUÁNUCO. PRIMERA TEMPORADA 2017-2018". RESULTADOS PRELIMINARES

César Luis Sara Repetto

La Zona Arqueológica Monumental de Kotosh ubicada en Huánuco fue excavada en la década de 1960s, por la Misión Científica Japonesa de la Universidad de Tokio, principalmente en los montículos KT y KM de la parte nuclear del complejo, hallándose por primera vez estructuras arquitectónicas anteriores a la aparición de la cerámica en su secuencia.

Kotosh es reconocido por contar con una secuencia completa de más de 2000 años, desde el Período Kotosh Mito (Arcaico Tardío) hasta el Período Kotosh Higuera (Desarrollos Regionales). A lo largo de estos periodos, la Misión Japonesa identificó diferentes tipos de estructuras y recintos, siendo posible inferir las funciones asociadas a los mismos, como en el caso de "arquitectura ceremonial", registrándose varios "templos" para el Período Kotosh Mito. Posteriormente, en el 2016, Tsurumi y Sara realizaron excavaciones en Kotosh centrando el objeto de estudio en el Período Kotosh Mito; sin embargo, se halló evidencia de casi todos los periodos –excepto Kotosh Sajarapatac- y se tomaron muestras para c^{14} para corroborar la cronología del sitio arqueológico.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Huánuco gestionó la realización de un Proyecto de Inversión Pública (PIP) en el Sector VI o K2 (denominación de Misión Japonesa). Se trata de un proyecto de investigaciones arqueológicas, conservación y puesta en valor de dicho sector, con la finalidad de ampliar el circuito existente en la zona arqueológica. Los trabajos se iniciaron el 11 de agosto del 2017 y continúan hasta la actualidad, siendo uno de los proyectos institucionales del Ministerio de Cultura.

El Sector VI fue poco conocido antes del proyecto, salvo por la recolección de materiales de superficie y un plano elaborado por la Misión Japonesa en los años 60s. Por esta razón, en el marco de la primera temporada del PIA "*Recuperación de la Zona Arqueológica Monumental de Kotosh, Sector VI. Distrito, Provincia y Departamento de Huánuco*" se han realizado excavaciones en área por primera vez en este sector, permitiendo un mejor entendimiento de las ocupaciones en la zona arqueológica; además de complementar las investigaciones previas. Asimismo, se ha podido corroborar la presencia de los periodos conocidos como Kotosh Higuera y Kotosh Sajarapatac, cuyos fechados absolutos serán confirmados con los estudios respectivos de datación radiocarbónica.

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA JANCAO, DISTRITO DE AMARILIS, PROVINCIA DE HUÁNUCO, DEPARTAMENTO DE HUÁNUCO, TEMPORADA 2017. EXCAVACIÓN.

Lisette Acuña Sánchez, Eisei Tsurumi y César Sara Repetto

En la década de 1960 los arqueólogos y antropólogos de la Misión Arqueológica de la Universidad de Tokio (Japón) excavaron en la Zona Arqueológica Monumental de Kotosh, situado cerca de la ciudad de Huánuco. Sobre la base de los datos recuperados tomando en cuenta la superposición arquitectónica y el análisis de cerámica, especialmente en su sector nuclear llamado Montículo KT, Izumi y colegas confirmaron la presencia de seis fases (períodos): "Fase (o Período) Kotosh Higuera" (Desarrollo Regional), "Fase Kotosh Sajarapatac" (Formativo Final), "Fase Kotosh Chavin" (Formativo Tardío), "Fase Kotosh Kotosh" (Formativo Medio), "Fase Kotosh Wairajirca" (Formativo Temprano) y "Fase Kotosh Mito" (Arcaico Tardío). Este cuadro es importante porque el Montículo KT es el único que presenta una secuencia completa de todas las fases culturales de los Períodos Arcaico Tardío y Formativo hasta ahora a nivel nacional. Sin embargo, los fechados obtenidos fueron tentativos porque la tecnología de datación radiocarbónica de la década de 1960 no fue fina. Tsurumi y Sara retomaron las excavaciones en Kotosh en el 2016 considerando que ahora es posible y necesario el análisis con equipo de AMS. Además, se programó una excavación en otro sitio próximo llamado "Jancao" registrado en el año 2001 por arqueólogos japoneses y el Lic. Álvaro Ruiz. Resulta interesante que en el nivel superficial este sitio presenta fragmentos de cerámica de todas las fases identificadas en Kotosh; por ello, se presume que Jancao correspondería a otro montículo que presenta la secuencia cronológica completa para los periodos del Arcaico Tardío, Formativo y Desarrollo Regional. Nuestra pregunta de investigación giraba en torno a la posibilidad de realizar el registro arquitectónico de las estructuras en las áreas seleccionadas y aclarar una larga secuencia de ocupación que permita la comparación con los datos de Kotosh; así como, la elaboración de una cronología fina a nivel regional.

Jancao fue cortado para la construcción de una autopista y alterado considerablemente por la ocupación humana actual. No obstante, en el año 2017 se logró confirmar la superposición de los estratos correspondientes a todas las fases del Formativo y Desarrollo Regional, al igual que Kotosh, y una plataforma que no presenta material cerámico en el nivel más profundo del montículo, infiriéndose la existencia de una posible ocupación del Arcaico Tardío. La datación radiocarbónica está en marcha en el laboratorio de la Universidad de Tokio.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN MARCAVALLE, UN SITIO TEMPRANO DEL CUSCO. RESULTADOS DE LA TEMPORADA 2016 – 2017

Luz Marina Monroy Quiñones y Gori-Tumi Echevarría López

Después de su descubrimiento en 1953, el sitio arqueológico de Marcavalle ha sido objeto de muy pocas investigaciones arqueológicas regulares, contando las intervenciones del Dr. Luis Barreda Murillo y la Dra Karen Morh en la década del sesenta, y las del Ministerio de Cultura a partir del 2013. Esta pequeña escala de investigaciones en un sitio tan importante ha dado como resultado una imagen fragmentada del monumento, el cual ha sido siempre considerado como un sitio con una extensa deposición cerámica, y en el mejor de los casos como una aldea sedentaria con una economía pastoril y agrícola (Barreda 1995); y/o probablemente "especializada en producción de Charki y en exportación de sal" (Morh 1977).

No obstante que las excavaciones del Ministerio de Cultura se iniciaron el año 2013, el cambio en la comprensión del sitio recién pudo darse a partir del año 2016, cuando se replantearon completamente todas las premisas de investigación del monumento; en este sentido, los autores sustentan las bases metodológicas del cambio en la aproximación arqueológica a un sitio como Marcavalle, y exponen los resultados de las mismas en términos de importantes descubrimientos materiales, y de su interpretación contextualizada.

(S04) SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA NORTE

PROCESO CONSTRUCTIVO DEL MONTÍCULO PRINCIPAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CRUZ VERDE, DURANTE EL PERÍODO ARCAICO MEDIO.

Kazuho Shoji y Vanessa La Rosa

El sitio arqueológico de "Cruz Verde" se ubica en la margen derecha del río Chicama, cerca al litoral. Es un sitio que abarca aproximadamente 11 hectáreas y está conformado por montículos de diferentes tamaños y formas. Principalmente asignable al periodo Arcaico medio, Formativo medio y Estados regionales. Se han realizado hasta la fecha dos temporadas de excavación en el año 2016 y 2017, los cuales nos arrojaron datos importantes en relación al proceso constructivo del sitio.

Las excavaciones del montículo principal en el sector A, nos dieron a conocer datos estratificados sobre las prácticas pre cerámicas de construcción del montículo. Estos datos incluyen variedad de contextos funerarios, rellenos con restos naturales y los pisos reconstruidos en el montículo, los cuales corresponden al periodo Arcaico Medio. Asimismo enfocaremos también esta presentación en conocer las actividades colectivas de la comunidad pesquera durante el periodo Arcaico Medio. Por tal motivo discutir los resultados de excavación para aclarar proceso constructivo del montículo precerámico y las actividades realizaron en este lugar.

El montículo tiene aproximadamente 30 m de diámetro y 2 m de altura (desde la capa estéril al nivel que final de periodo Arcaico Medio) sin embargo en esta capa no se encuentra ningún tipo de estructuras. La estratigrafía nos indica que el montículo fue cubierto por rellenos artificiales y los pisos arcillosos, reconstruidos varios veces y cubriendo el montículo anterior gradualmente. La capa de relleno contiene abundantes restos naturales como huesos animales, malacológicos y orgánicos que fueron el propio consumo de la comunidad pesquera y acumulada para construir el montículo. Asimismo, se registraron 9 entierros en el mismo proceso constructivo lo cual nos indica que la construcción del montículo fue realizado colectivamente con la actividad funeraria.

En resumen, este montículo se ha construido por varias actividades como una construcción amontonada que conmemora a los ancestros así mismo la recolección y consumo de recursos marinos. Por lo tanto estos datos nos indican que el montículo fue un monumento primitivo de la comunidad pesquera en el periodo Arcaico Medio, al menos en 4000 a.C. y posiblemente aquella monumentalidad fue aumentada gradualmente por crecimiento del montículo.

LA PRESENCIA CUPISNIQUE Y SALINAR EN HUANCHACO, VALLE DE MOCHE: UNA PERSPECTIVA DESDE EL SECTOR JOSÉ OLAYA BALANDRA DE LA IGLESIA COLONIAL DE HUANCHACO

Gabriel Prieto, Yomira Ponce y Antonio Villalobos

En 2017 el Programa Arqueológico Huanchaco realizó excavaciones en el colegio nacional José Olaya Balandra, ubicado en el sector sur del sitio Iglesia Colonial de Huanchaco. Los resultados mostraron un sitio estratificado con ocupaciones Moche, Viru, Salinar y Cupisnique. Para el caso de Huanchaco, es la primera vez que reportamos el hallazgo de una ocupación Cupisnique es decir el lapso de tiempo entre 1000/800 a 400 a.C. y por lo tanto se vuelve un sitio clave para entender la

transición del Periodo Inicial al Intermedio Temprano en esta parte de la costa peruana. Del mismo modo los importantes entierros Salinar hallados en este sector, nos dan nuevas luces sobre el proceso de emergencia de elites locales en el valle de Moche que tradicionalmente se esperan para periodos más tardíos. En esta ponencia damos a conocer los nuevos hallazgos y las perspectivas de estudio en torno a los contextos hallados y hasta ahora desconocidos para la arqueología de la costa norte peruana.

(S05) SIMPOSIO TEMÁTICO “GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO”

EXTERNALIDADES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS HACIA LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Ana María Ortiz de Zevallos

Los espacios públicos de las ciudades son disfrutados por sus habitantes y visitantes. ¿Cuál es el impacto que sobre estos tienen los sitios arqueológicos? La presente ponencia trata sobre las externalidades positivas que los sitios arqueológicos brindan hacia los espacios públicos y sus entornos urbanos, generando identificación y arraigo por el lugar en los ciudadanos, quienes se apropian de su pasado y se enorgullecen de su historia. La gestión y difusión de estos sitios arqueológicos con la participación de entidades públicas y privadas, guiadas por los profesionales competentes, podrá permitir un uso social que lo haga sostenible en el tiempo.

GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL CAMPUS DE LA PUCP

Julio Sánchez y Andrea Bringas

La Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) tiene una larga trayectoria en la protección, defensa e investigación del patrimonio arqueológico de la Universidad que inició en la década de los años 60 con el Seminario de Arqueología del Instituto Riva Agüero. Gracias al compromiso institucional de la PUCP, en cumplimiento con lo estipulado en las políticas nacionales, las normas universitarias y en la misión de la organización, la gestión patrimonio ha permitido desarrollar diversas intervenciones arqueológicas en los sitios de huaca 20, huaca 64 y Camino Inca.

El presente artículo tiene por objetivo presentar la experiencia de la Universidad a través de tres ejes: promoción y difusión, socialización y financiamiento para la gestión de los tres sitios mencionados. Finalmente, se hace una reflexión acerca de los principales logros y desafíos orientados a la generación de nuevas relaciones de convivencia entre la herencia cultural y la comunidad universitaria.

PROPUESTA DE MODELO DE GESTIÓN PÚBLICO-PRIVADO PARA LA RECUPERACIÓN INTEGRAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LAS ALDAS, EN LA PROVINCIA DE CASMA, DEPARTAMENTO DE ANCASH

María Celeste del Rocío Asurza Matos, Daniel Eduardo Cáceda Guillén y Martin Alonso Chanta Vargas

La gestión del patrimonio arqueológico como recurso activo para el crecimiento económico, social y cultural debe ser planificada. Si bien entendemos que el recurso arqueológico es importante para la sociedad, la gestión y planificación de este tipo de proyectos en el Perú, aún tiene mucho camino

por recorrer. Se tiene el concepto de *puesta en valor* y una visualización del producto final, sin establecer lineamientos en el proceso técnico, administrativo, de investigación y de uso. La inadecuada planificación estratégica conlleva a la improvisación, a plantear acciones deficientes y a tener un mal uso de los recursos.

La gestión de proyectos es una disciplina que permite optimizar tiempos y costos dentro de los alcances propuestos obteniendo un producto de calidad. En el caso de proyectos arqueológicos, permite la elaboración de lineamientos para la planificación, protección y gestión de sitios arqueológicos con un uso adecuado de los recursos. Esta gestión y dirección mitiga los riesgos y reduce la vulnerabilidad por factores internos y externos de los sitios arqueológicos, aumentando las probabilidades de éxito en proyectos arqueológicos.

La ponencia mostrará la gestión realizada por la Empresa Ares Consulting & Management para la “Recuperación de los Servicios Culturales del Sitio Arqueológico Las Aldas, ubicado en el Distrito de Casma, Provincia de Casma - Ancash”, que comprende las siguientes áreas: Gestión integral del proyecto; Gestión Pública para la Recuperación del Patrimonio Arqueológico; Investigación Arqueológica; Conservación de Arquitectura Arqueológica; Fortalecimiento de la Identidad Cultural y Capacidades; e Infraestructura.

De esta manera se gestiona el recurso arqueológico en todas sus dimensiones (cultural, social, ambiental, turística), permitiendo obtener un producto que acerque e identifique a la comunidad con el sitio.

GESTIÓN CULTURAL EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA ‘LA QUEBRADA’

Karina Aldaba (Comunicadora) Eduardo Campos (Administrador de Turismo) José Luis Santa Cruz (Arqueólogo)

El proyecto de investigación arqueológica desarrollado en la antigua hacienda de ‘La Quebrada’ tiene entre sus componentes el trabajo de campo, de gabinete y de gestión cultural. Este último surge como una oportunidad ante la coexistencia de la cultura viva afrodescendiente y andina del distrito de San Luis en Cañete. La gestión cultural, en este proyecto, tiene por objetivo impulsar el desarrollo integral de la población local, promover la interculturalidad en la zona y revalorar el patrimonio cultural afroperuano a través de un conjunto de acciones relacionadas a las políticas culturales desde sus autoridades y la sociedad civil. Las políticas culturales en el distrito de San Luis de Cañete tienen como origen el proyecto de investigación arqueológica de la ubicación de la Villa de Cañete. Desde entonces se ha venido realizando diversas intervenciones: fomentando e impulsando la realización de actividades o programas culturales, gestionando proyectos que nacen desde la iniciativa ciudadana, etc. Esta ponencia tiene por propósito compartir una experiencia de gestión cultural en el distrito de San Luis en la provincia de Cañete, región Lima, donde ha logrado alcanzar sus metas iniciales y que pretende trabajar de manera sostenida con la participación activa de la población local.

LA GESTIÓN PARTICIPATIVA DE HUACA BELLAVISTA-SANTA ANITA

Roxana Gómez Torres y Cipriano Huamancayo Aguilar

El Monumento Arqueológico de Bellavista ha sido intervenido por el Ministerio de Cultura, a través de un Proyecto de Inversión Pública, con el objetivo de ponerlo en valor para fortalecer la identidad cultural de la población aledaña. El sitio se ubica en el distrito de Santa Anita en Lima, en la cuenca del río Rimac y corresponde a la época Ychsma (1000-1450 d.C.).

Para lograr la identificación de los pobladores aledaños con Bellavista se realizaron diversas actividades que fueron transversales al proyecto durante su ejecución. Entre las principales actividades tenemos: visitas guiadas, visitas temáticas, visitas nocturnas, cine en la huaca, festivales temáticos (día del agua, día de la tierra), visitas con colegios, concursos de diversos tipos (cuento, dibujo, de destreza física-Warachicui). Con todas las acciones realizadas se pudo lograr que la población vaya recuperando el espacio de la huaca como un espacio de intercambio cultural y conocimientos.

Para ello se establecieron alianzas estratégicas con diferentes organizaciones como el gobierno local, con quien el Ministerio de Cultura tiene un convenio; la junta vecinal de Alameda de Ate, con quienes se trabajó de manera permanente y se socializó varios aspectos del proyecto. Con el grupo cultural Pukllay, se realizaron varias actividades conjuntas. Una tarea importante fue la capacitar a jóvenes con la información del proyecto, por ello conjuntamente con la municipalidad de Santa Anita se hizo la convocatoria para la formación de guías-promotores. Al culminar el proyecto era importante que el trabajo realizado pueda tener sostenibilidad y continuidad. Por ello antes de culminar el proyecto se coordinó la creación de una plataforma cultural con estos grupos involucrados. Dando origen a la a plataforma cultural: "Guardianes de la Huaca Bellavista". Con ello se da un nuevo inicio a la gestión del sitio.

(S06) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL

JERARQUÍA SOCIAL EN HUAYCÁN DE CIENEGUILLA DURANTE EN EL HORIZONTE TARDÍO: APROXIMACIONES DESDE LA ARQUITECTURA, ALIMENTACIÓN Y EL USO DE BIENES DE PRESTIGIO

Fernando Mackie Soriano, Mario A. Ramos Vargas y Lorena Rolando Espinoza (Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla, Qhapaq Ñan – Sede Nacional del Ministerio de Cultura)

Al tratar sobre jerarquía, en términos generales, es instintiva la reflexión en torno a conceptos como dominación y subordinación, ya que quizás estas nociones se hacen más familiares cuando tratamos de entender la complejidad o las diferencias dentro de una población. Sin embargo, la aplicación de dicho concepto nos puede brindar un panorama más amplio si tenemos en cuenta que también alude a los niveles de organización y a la toma de decisiones. En el contexto social estas ideas implícitas en jerarquía se ven reflejadas en diferentes campos y/o ámbitos de acción, tanto en las sociedades actuales como en las pasadas; en relación a estas últimas, revisaremos el caso de Huaycán de Cieneguilla durante la ocupación Inca, a partir de los resultados de excavación de las temporadas 2016 y 2017.

La presencia Inca se ha expresado de distintas maneras en los asentamientos del valle bajo Lurin, especialmente se encuentra manifestada en los edificios que sugieren una función pública, llevando

a identificar distintos procesos en cada uno de los sitios investigados, dentro de los cuales Huaycán de Cieneguilla, por mostrar rasgos arquitectónicos típicamente Inca, es considerado como uno de los asentamientos más importantes para el Horizonte Tardío en esta porción del valle, aunque de menor jerarquía en relación a Pachacamac. Asimismo, al interior del asentamiento, el área nuclear (o sector II) ha captado mayor atención entre los investigadores, quienes pese a sus intervenciones y/o planteamientos han dejado abiertas interrogantes en torno a la dinámica social durante la ocupación Inca y muchas más en relación a los periodos previos. Considerando los avances en las investigaciones tanto en el valle Lurín como en el asentamiento, se propone un acercamiento comparativo con el objetivo de entender las relaciones que subyacen la organización jerárquica en Huaycán de Cieneguilla durante el Horizonte Tardío, a partir de la conformación arquitectónica, dieta (botánica y faunística) y uso de bienes de prestigio recuperados en los sectores I, II y III de la Zona Arqueológica.

RECONOCIENDO BALCONCILLO DE AVILLAY Y EL VALLE MEDIO DE LURÍN

Raúl Zambrano Anaya

Balconcillo de Avillay (o simplemente Avillay) es un sitio arqueológico ubicado en la margen derecha del valle medio del río Lurín y su ocupación ha estado asociada a los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Durante la ponencia buscamos explorar, a partir del reconocimiento de rasgos arquitectónicos particulares, nuevas propuestas de interpretación para el sitio. Estas propuestas además, se apoyan en la revisión y consideración de documentos etnohistóricos producidos durante las primeras décadas del periodo colonial.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA FORTALEZA DE CAMPOY: UNA APROXIMACIÓN A LOS PERIODOS TARDÍOS EN LA MARGEN DERECHA DEL VALLE BAJO DEL RÍMAC

Pedro Vargas Navarte, José Antonio Bazán Castillo, Diego Alonso Carrasco Luza

Los trabajos de campo realizados en el sitio arqueológico Huaca Fortaleza de Campoy han permitido definir parcialmente los periodos de ocupación prehispánica relacionados al Periodo Intermedio Tardío en un edificio que al norte estuvo asociado a posibles actividades domésticas, posteriormente durante el Periodo Horizonte Tardío tuvo remodelaciones y la intensificación de actividades domésticas al este. En Periodos coloniales el sitio fue usado como corrales de ganado al igual que en la República con evidencia de saqueo hasta la década de los años ochenta del siglo pasado.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA MURALLA DE TUNGASUCA – TEMPORADA 2017

José Samuel Querevalú

Se presentan los resultados de la primera temporada de campo realizada en el sitio arqueológico Muralla de Tungasuca, ubicado entre los límites de los distritos de Comas y Carabayllo. Dicho trabajo se enfocó principalmente en buscar datos concretos sobre la cultura material de la sociedad Colli, identificados únicamente por la etnohistoria en el valle bajo del Chillón durante el Intermedio Tardío, y a su vez obtener información específica sobre la ocupación del sitio.

Se obtuvo nueva información que nos lleva a repensar sobre la presencia del estilo Ychsma en esta zona. Asimismo, la estratigrafía descubierta reveló una diferencia significativa del lado interno de la muralla en comparación con el exterior y que a su vez marco un cambio en su función inicial con la llegada de los incas posteriormente. Hasta la fecha manejamos la hipótesis que el sitio tuvo dos fases culturales con algunos momentos de reparación y abandono. Esta investigación, si bien tuvo limitaciones en cuanto a su desarrollo logístico, aún está en proceso y no se encuentra cerca de obtener conclusiones. Sino más bien surge de ella diferentes preguntas y dudas sobre lo que llamamos arqueológicamente como Colli.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE DIAGNÓSTICO EN EL SECTOR "B" DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO, LIMA.

Pedro Espinoza Pajuelo (Director Proyecto Integral Mateo Salado - Qhapaq Ñan – Sede Nacional - Ministerio de Cultura)

Se presentarán los resultados obtenidos por la intervención arqueológica del título, ejecutada por el Proyecto Integral Mateo Salado, del Programa Qhapaq Ñan - Sede Nacional. Con tal intervención proseguimos examinando las características y potencial arqueológico del entorno inmediato de la arquitectura monumental de Mateo Salado, un centro administrativo-ceremonial ichma (1100-1450 d.C.), reocupado por los incas, y actualmente ubicado en El Cercado de Lima.

Esta vez se excavó en un sector donde se encuentra el remanente mejor conservado y más extenso de un amurallamiento perimetral, el cual encerró a las tres pirámides más grandes del conjunto. Inesperadamente, se han detectado estructuras masivas en los extramuros y no así dentro del amurallamiento. Se destaca el hallazgo de dos infantes sepultados en el relleno de dichas estructuras, que fueron ofrendas humanas a la construcción.

Los mencionados resultados y otros datos adicionales corroboran la intensa actividad de renovación de la arquitectura en Mateo Salado probablemente hacia finales del Intermedio Tardío, la misma que muestra paralelos resaltantes con la de Maranga-Chayavilca, y refuerza nuestra idea de que los curacazgos tardíos del bajo Rimac se hallaban en una dinámica de competencia por prestigio social y poder. Esa dinámica sufrió considerables modificaciones con la presencia inca, la cual empoderó a Pachacamac y a los curacazgos que podrían resultar estratégicos para la administración imperial.

(S07) SIMPOSIO DE ESTUDIO DE COLECCIONES

DINÁMICA EVOLUTIVA DE LA POBLACIÓN PERUANA EN LOS PERIODOS PRE INCA, INCA Y CONTEMPORÁNEA

Heinner Guio

El secuenciamiento de 150 genomas de pobladores nativos y mestizos muestra que el poblamiento de Perú comenzó hace aproximadamente 12,000 años. Encontramos que las poblaciones de nativos americanos poseen distintas divisiones ancestrales, mientras que los grupos mestizos eran mezclas de nativos múltiples que ocurrieron antes y durante el Imperio Inca y dominio Español. Sin embargo la influencia española se da con mayor frecuencia después de la independencia del Perú.

VALORES BIOGEOQUÍMICOS DE ISÓTOPOS ESTABLES PARA ENTENDER PALEODIETA Y MIGRACION EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE ARHUATURO, PERU.

Breidy I. Quispe Vilcahuaman (Departamento de Anthropology, Georgia State University)

El presente estudio muestra los resultados del análisis isotópico de cuatro individuos (=4) hallados en el sitio arqueológico de Arhuaturo en el valle del Mantaro. Datos multi-isotópicos de carbono ($\delta^{13}\text{C}_{\text{col}}$, $\delta^{13}\text{C}_{\text{carb-hueso}}$, $\delta^{13}\text{C}_{\text{carb-esmalte}}$), nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$), oxígeno ($\delta^{18}\text{O}_{\text{carb-hueso}}$, $\delta^{18}\text{O}_{\text{carb-esmalte}}$), estroncio ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$) y plomo ($^{20n}\text{Pb}/^{204}\text{Pb}$), fueron analizados para reconstruir la dieta y residencia geográfica de los habitantes de Arhuaturo y corroborar con previas investigaciones isotópicas y paleobotánicas en la sierra central del Perú. Los resultados de los valores isotópicos de carbono ($\delta^{13}\text{C}_{\text{col}}$, $\delta^{13}\text{C}_{\text{carb-hueso}}$, $\delta^{13}\text{C}_{\text{carb-esmalte}}$) y nitrógeno ($\delta^{15}\text{N}$) indicaron una dieta principalmente de fuentes proteicas de origen animal, acceso a tubérculos, quinoa y legumbres (plantas C₃) y maíz (plantas C₄). No se evidencian grandes diferencias entre los valores isotópicos de oxígeno ($\delta^{18}\text{O}_{\text{carb-hueso}}$, $\delta^{18}\text{O}_{\text{carb-esmalte}}$), lo cual indicaría que los individuos analizados ingirieron agua de una misma región determinada. Los valores isotópicos de estroncio ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$) y plomo ($^{20n}\text{Pb}/^{204}\text{Pb}$) indicaron que tres individuos vivieron toda una vida en una misma área geográfica, mientras que un individuo probablemente haya migrado durante su niñez al sitio de Arhuaturo. Este estudio complementa las investigaciones pasadas sobre dieta y consumo de los Wankas en el valle del Mantaro. Además, los datos isotópicos de estroncio y plomo dan paso a futuras investigaciones para entender procesos migratorios en poblaciones pre-hispánicas.

CONDICIONES DE VIDA DURANTE EL HORIZONTE MEDIO (700 – 1200 D.C.) EN LA COSTA CENTRAL DEL PERÚ: EL CASO DE HUACA PUCLLANA

Carlos Manuel Bacigalupo Salinas (Universidad Nacional de Colombia, Investigador Proyecto Arqueológico Huaca Pucllana)

Huaca Pucllana fue un centro ceremonial de la cultura Lima, en la costa central peruana. Al llegar los Wari (700 a 1200 d.C) durante el Horizonte Medio a esta región como parte de su expansión imperial, el sitio fue clausurado y sellado por los Lima, manteniendo su carácter sagrado. Los Wari, cuyo centro estaba en Ayacucho (sierra sur central del Perú), aprovecharon Huaca Pucllana para establecer un cementerio en las plataformas más elevadas de la pirámide, inhumando allí a su élite administrativa.

El cementerio se excavó íntegramente, recuperándose 87 contextos, de los que se analizaron 58, con un NMI de 180 individuos. La investigación se enfocó a comprobar las condiciones de vida y salud de esta población, a partir del registro y análisis de indicadores paleodemográficos y paleopatológicos.

La distribución poblacional muestra un predominio de individuos masculinos (n=45) frente a los femeninos (n=36) y una elevada cantidad de individuos de sexo indeterminado (n=99), con un porcentaje considerable (29%) de individuos menores de 5 años. El 64% de la población analizada, la mayoría menores de 30 años, no presentaba osteopatologías. En el resto, especialmente adultos, predominaron las lesiones traumáticas (18,33%) seguidas de la enfermedad articular degenerativa (17,78%), las enfermedades dentales (13,33%), los desórdenes metabólicos (6,67%), las enfermedades infecciosas (5,56%), las alteraciones congénitas (3,33%), las neoplasias (1,11%), la osteoporosis (1,11%) y las enfermedades idiopáticas (0,56%).

Se concluye que las condiciones de vida para los Wari en Huaca Pucllana les permitieron contar con mecanismos para afrontar el impacto de las enfermedades.

AVANCES EN LA ARQUEOZOOLOGÍA DE PACHACAMAC : ALGUNOS ALCANCES DE LAS TEMPORADAS 2014 Y 2016, PROYECTO YCHSMA

Céline Erauw, Peter Eeckhout, Milton Luján, y Fabienne Pigière

Pachacamac es un sitio importante de la costa central peruana, ocupado desde el siglo V hasta el siglo XVI dC. En esta ponencia se presentarán los resultados de los análisis de restos de fauna hallados en los edificios B4 y B15 de las temporadas de excavación 2014 y 2016 como parte del Proyecto Ychsma. Los objetivos del análisis faunístico plantearon principalmente identificar y cuantificar las diferentes especies de animales encontradas a lo largo de las distintas ocupaciones en los edificios; hecho que permite a su vez esclarecer contextos de uso (doméstico o ritual). Los primeros resultados del análisis arqueozoológico muestran en ambos sectores mayor presencia de camélido y cuy, así como otras especies: cérvido, cánido, lobo marino, ave y batracio. En el caso del edificio B4, los restos encontrados son principalmente desechos de consumo mientras en el edificio B15 forman parte de ofrendas.

ANÁLISIS MICROBOTÁNICOS EN VASIJAS DOMÉSTICAS DE LAS FASES SALINAR Y GALLINAZO DEL SITIO PAMPA LA CRUZ, VALLE DE MOCHE

Gianina Comeca, Gabriel Prieto y Pilar Babot

La presente investigación se centra en analizar las actividades de unidades domésticas prehispánicas, a través del estudio del consumo y uso cerámico durante las fases Salinar (400 - 200 a.C.) y Gallinazo (50 a.C. – 550 d.C.) del sitio Pampa La Cruz, Valle de Moche. Principalmente, en esta ponencia exponemos los resultados obtenidos del análisis de uso de las vasijas cerámicas y su asociación con el uso de recursos vegetales.

Tradicionalmente, en la arqueología peruana la identificación de la función y uso de los objetos cerámicos han sido definidos a partir de la forma de la vasija, su contexto de proveniencia o elementos asociados. Un curso similar siguió el estudio del uso de los recursos vegetales definido en relación a la presencia de macrorrestos botánicos y sus contextos de depósito.

En ese sentido, esta investigación consideró a la perspectiva arqueobotánica y el enfoque de análisis múltiple de microfósiles como una forma de aportar de manera más amplia y precisa en el estudio del uso especies vegetales en contextos domésticos y asociados a objetos cerámicos. La importancia de este análisis radica en conocer los diversos modos de procesamiento y consumo de recursos botánicos durante las fases Salinar y Gallinazo del sitio, como una vía para caracterizar la relación entre actividades domésticas y el cambio social.

Los resultados muestran una variación del consumo cerámico, en relación a los tipos morfológicos y decorativos de las vasijas, en los espacios domésticos durante la fase Salinar y fase Gallinazo de Pampa La Cruz. Mientras que los modos de uso cerámico se muestran constantes y ligados a la producción de bebidas fermentadas o chicha elaboradas sobre la base de *Zea mays* "maíz", *Pouteria lúcuma* "lúcuma", *Manihot esculenta* "yuca" y *Theobroma cacao* "cacao".

DEL BASURAL AL RITUAL: USO DEL GÉNERO *CAPSICUM* SPP. EN LA HUACA PUCLLANA (550-650 DEC)

Luisa Hinostroza García

La presente ponencia tiene como objetivo identificar los usos asignados al género *Capsicum* spp (ají) a partir de la comparación de dos contextos arqueológicos; un basural ubicado en complejo Noreste de la III fase constructiva (550 aprox. DEC) y un evento de clausura ritual de la IV fase constructiva ubicado área monumental (650 aprox. DEC)

El género *Capsicum* con aprox. 35 especies es nativo de Sudamérica; el hombre ha sido el principal agente de su dispersión. De este modo, se han logrado domesticar 5 de estas; son las siguientes: *C.baccatum* L., *C. chinense* Jacq., *C.frutescens* y *C. pubescens* Ruiz&Pav.

Teniendo en cuenta lo anterior, este estudio realizó un análisis morfométrico/morfológico de las semillas y frutos para la identificación de la especie, adicionalmente, los datos obtenidos fueron trabajados en dos programas estadísticos; SPSS22 y PAST, estos brindaron una mayor confiabilidad de los resultados.

Los resultados muestran un uso exclusivo de la especie *Capsicum baccatum* (ají amarillo) para la realización del evento de clausura ritual, mientras que, en el basural del complejo noreste se encuentra un uso diversificado, este repertorio consta de *Capsicum frutescens* (pipi de mono), *Capsicum chinense* (ají limo/panca) y *Capsicum baccatum*.

Entonces, se puede hablar de una selección de los alimentos y los estatus de estos se encuentran inmersos en el sistema de organización social de la Huaca Pucllana, la valoración del ají cambia de la III a la IV fase constructiva, y se convierte en un integrante de las ofrendas que podría ser interpretado como indicador de respuesta ante las transformaciones sociales que atraviesan los habitantes de la Huaca Pucllana para la época.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL MATERIAL MALACOLÓGICO PROCEDENTE DEL EDIFICIO B15 DE PACHACAMAC

Carmela Alarcón Ledesma, Peter Eeckhout, y Milton Luján

Las investigaciones realizadas en el Edificio B15 de Pachacamac recuperaron materiales malacológicos que acercan a conocer las diferentes actividades realizadas en este edificio y sitio de gran prestigio durante los periodos tardíos.

Los objetivos del análisis fueron identificar los especímenes malacológicos y recuperar la mayor información de manufactura en concha a partir del análisis de la muestra. El resultado proporciona mucha información sobre el uso de los recursos marinos, con ella se puede conocer los recursos usados para la alimentación y fabricación de ornamentos, ofrendas, y otros artefactos de probable uso ritual. Algunos de estos recursos no fueron fáciles de conseguir ya sea por su ubicación en el hábitat marino o porque procedía de lugares distantes a Pachacamac. Los recursos manufacturados fueron la muestra más importante en el análisis, destacándose el espóndilus. Se han identificado, todas las etapas de elaboración de los artefactos, desde la acumulación de la materia prima así como las diferentes etapas de manufactura hasta obtener el objeto final.

(S08) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA SIERRA

EL RIEGO ANDINO A NIVEL INTERCUENCAS: EL SISTEMA HIDRÁULICO HUIRU CATAc, CUENCA ALTA DE NEPEÑA.

Jesus Maza Poma (UNMSM)

El estudio de la tecnología hidráulica prehispánica aún dista de ser un tema preferido por los estudiosos. Como es de conocimiento, los pocos trabajos relacionados a ese campo se han realizado, sobre todo, en la costa norte, los cuales se asocian principalmente a la agricultura.

La presente ponencia mostrará los resultados a partir del estudio sistemático de una red de riego prehispánica aparentemente *sui generis* en la región altoandina, cuya fuente nacía y conectaba las lagunas más elevadas del flanco occidental de la Cordillera Negra y permitía, mediante otros conductos secundarios, derivar el agua hacia otras subcuencas interandinas aledañas. En la literatura académica, esta obra hidráulica ha recibido el nombre de "canal Huiru Catac", sin embargo, su reconocimiento revela confirmar la presencia de un sistema hidráulico sumamente complejo que, además, permite introducir dos nuevas perspectivas a los estudios de este campo: el riego andino a nivel intercuencas y la función doble (agrícolas y pecuarias) que cumplían estos sistemas hidráulicos en los Andes.

PROYECTO DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y REVALORIZACIÓN CULTURAL DEL SITIO DE ARARO, SANTA CRUZ DE ANDAMARCA, HUARAL

Pieter van Dalen Luna (UNMSM), Angélica López Carhuas (UNICA) y Renán E. Gómez Bazán (UNMSM)

Araro es un asentamiento de la cultura Atavillos ubicado en la jurisdicción de la comunidad campesina de Santa Cruz de Andamarca, distrito del mismo nombre, provincia de Huaral. Las investigaciones fueron posible gracias a la iniciativa de la Municipalidad Distrital de Santa Cruz de Andamarca, dirigido por su alcalde Don Ramiro Fernández. La presente ponencia presenta los resultados de las investigaciones desarrolladas en este sitio en el año 2017.

Las excavaciones consistieron en 13 unidades de diferentes dimensiones, emplazadas al interior de los edificios kullpi, chullpas y en espacios abiertos. Se nota una clara interacción entre el asentamiento y el entorno circundante. La ubicación de este asentamiento es estratégico, pues su ubicación sobre una pequeña meseta casi plana, permite visualizar casi toda la cuenca alta del río Chancay, observándose otros sitios arqueológicos atavillos como Purumarca (San Miguel de Vichaycocha), Marca Piche (San José de Baños), Cachirmarca (San Juan de Viscas), Rancocha (San Pedro de Pirca), Culle (San Juan de Viscas), Carihuaín (Santa Catalina), entre muchos otros.

Como resultado de estas investigaciones se recuperó contextos correspondientes al Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, entre estos: contextos funerarios, vasijas, artefactos líticos, entre otros. La ocupación del Intermedio Tardío se caracteriza por la presencia de los edificios tipo kullpis asociadas a chullpas. Durante el Tawantinsuyu, el sitio mantuvo la misma configuración espacial, identificándose algunos fragmentos cerámicos de estilo Inca Provincial y San Blas – Inca (procedente de la zona de Chinchaycocha, contigua a la de Atavillos). Hasta el momento no se ha identificado la

construcción de edificios en estilo Tawantinsuyu en este sitio. Se ha recuperado también materiales de estratos del periodo colonial temprano, pues el asentamiento siguió siendo ocupado hasta las reducciones toledanas de pueblos, hacia 1570, siendo la población de Araro reducida en el pueblo de Santa Cruz de Andamarca.

RECUPERANDO EL USHNU DE HUÁNUCO PAMPA

Luis Enrique Paredes Sánchez (Qhapaq Ñan - Sede Nacional)

El Ushnu es uno de los edificios más monumentales e imponentes de la Zona Arqueológica Huánuco Pampa, lo cual ha conllevado a que varios investigadores publiquen al respecto; asimismo ha sido objeto de intervenciones de conservación sean estas de carácter intensivo (Murra y Hadden 1966, Bar 2007) o de carácter preventivo (Pino 2009); no obstante, estas intervenciones de conservación, no obtuvieron los resultados esperados o constituyeron únicamente paliativos temporales a las afectaciones estructurales del Ushnu, razón por la cual en el año 2017 se decide realizar un proyecto de emergencia para estabilizar la sección media del muro oeste del Ushnu, el cual se enfocó no solo el muro oeste (de piedra labrada), sino que buscó una conservación integral es decir, además del citado muro se decidió intervenir los muros de contención (identificados en las excavaciones) y el relleno interno de la plataforma superior.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y REVALORIZACIÓN CULTURAL DEL SITIO DE MARCA PICHE, ATAVILLOS ALTO, HUARAL. TEMPORADA 2017.

Pieter van Dalen Luna (UNMSM), Angélica López Carhuas (UNICA)

Se presenta los resultados de las investigaciones arqueológicas desarrolladas en el sitio arqueológico de Marca Piche en la temporada 2017. Este proyecto fue posible gracias al convenio interinstitucional entre la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Comunidad Campesina San José de Baños. El sitio de Marca Piche se encuentra ubicado en la jurisdicción de la comunidad campesina de San José de Baños, distritos de Atavillos Alto, provincia de Huaral. Se trata de un asentamiento de la cultura Atavillos, ocupado durante el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío.

Se realizaron unidades de excavación en área, al interior de los kullpis, en pasadizos, chullpas y espacios abiertos (patios). Se logró identificar la distribución interna del sitio arqueológico. La distribución del poblado de Marca Piche está relacionado con el culto al apu chiwiria, pues se encuentra orientado hacia este imponente cerro. Las excavaciones han permitido recuperar contextos funerarios, ubicados al interior y exterior de kullpis, de distintas características. De igual manera, se ha recuperado contextos de ofrendas, como la de cerca de 50 conopas (illas) con representaciones de animales (camélidos, cuyes, sapos, etc), recuperados de una cámara subterránea al interior de un kullpi.

Así mismo, se ha recuperado contextos del Horizonte Tardío, los que nos permiten determinar las características de la ocupación Atavillos durante el Tawantinsuyu, caracterizado por el uso de vasijas de estilo Inca Provincial, Inca Local y San Blas – Inca; en contexto con vasijas de estilo local. Las evidencias de los restos humanos indican un alto índice de modelación cefálica, presencia de traumatismos y golpes en los huesos, lo que indica que se trataba de una sociedad muy violenta, tanto con grupos externos (otros ayllus), como internamente. Se ha recuperado algunas porras, colocadas al interior de los kullpis.

LA CERÁMICA MOCHICA Y CAJAMARCA DE HUACA SANTA ROSA DE PUCALÁ EN EL VALLE MEDIO DE LAMBAYEQUE

Edgar Bracamonte Lévano

El rol de la cerámica como elemento que identifica a un individuo o grupo humano con ciertos niveles de organización social o entidad política serán abordados aquí, teniendo la premisa de Ronald Cohen (1978: 389, traducción propia) quien indicó que *"la etnicidad no tiene existencia fuera de las relaciones interétnicas"*. En este sentido, Tsai (2012: 7-8) propone estudiar la etnicidad con un enfoque multidimensional para llegar a comprender como los grupos humanos utilizaron aspectos de su cultura, como el idioma, canciones o vestimenta, para mantener los límites étnicos. Por lo tanto, el enfoque multidimensional del estudio de identidades y etnicidad van de la mano con la propuesta multidimensional de entender las interacciones que aquí se están planteando.

En el presente trabajo se discute los resultados de los análisis macroscópicos de la cerámica que ha sido identificada con dos manifestaciones culturales definidas y que proceden de la sierra norte (cajamarca) y la costa norte (mochica). Este material ha sido estudiado desde algunos aspectos tecnológicos, pero también se ha identificado las características formales, repertorios y grupos tipológicos que nos ayudaron a discutir los siguientes aspectos: a) Identidades étnicas y políticas definidas a partir de la cerámica relacionada con grupos culturales de la costa y sierra norte, hallados en Santa Rosa de Pucalá, b) nivel de identificación social, posibles negociaciones de identidad o asignación de valores a la cerámica foránea en los distintos espacios temporales del Período Horizonte Medio y c) roles de la cerámica cajamarca y mochica en las prácticas culturales, considerando los contextos donde estos objetos están siendo hallados.

La cerámica cajamarca de Santa Rosa de Pucalá, indica que estos materiales no provienen de una sola área geográfica o un asentamiento. Estos materiales tienen su propia dinámica en ejes costa-sierra, sierra-sierra y sierra- ceja de selva. Así mismo, durante el Horizonte Medio 1, poblaciones cajamarca de las tierras altas de Chota, Cutervo y Cojin se incorporan a prácticas ceremoniales en Santa Rosa de Pucalá como parte de actividades de integración social por festividades en común, orígenes compartidos o negociaciones políticas. Esta integración debió tener un carácter temporal y paulatinamente se fue fortaleciendo y acentuando hasta tener una presencia más permanente y la incorporación de individuos de origen o tradición cultural cajamarca a otras esferas de la vida social, política e ideológica en Pucalá. Esto resultaría obvio si pensamos en la creación paulatina de vínculos de parentesco consanguíneos o lazos afectivos cuando dos o más grupos participan constantemente en festividades o ceremonias.

LA OCUPACIÓN MOCHICA EN HUACA LIMÓN, VALLE DE ZAÑA

Walter Alva

Los trabajos de investigación arqueológica en Huaca Limón, ubicado en el valle de Zaña, pretenden buscar la comprensión de la ocupación mochica en el valle de Zaña, relacionando estas evidencias con los hallazgos de Huaca El Pueblo de Úcupe. En este sentido fue crucial el hallazgo de un extenso complejo que comprendía al menos seis montículos con arquitectura de las fases mochica temprano, medio y tardío. El sitio fue inicialmente construido mediante plataformas escalonadas con rampas de acceso indirecto orientadas hacia el norte. Esta primera fase tuvo relevancia considerando la cantidad de evidencias halladas en todos los montículos. Posteriormente, estos edificios fueron reocupados en la siguiente fase mochica pero sin grandes pretensiones volumétricas, aunque el hallazgo de una tumba en el relleno constructivo, con ofrendas de metal y cerámica fina y decorada nos revela la existencia de una élite que además tenía concentrado un poder político revelado por el hallazgo de tronos escalonados superpuestos en la huaca 3 que nos revelan el tipo de organización sociopolítica mochica en el sitio, teniendo en cuenta que en el montículo 1 se halló elementos arquitectónicos destinados a actividades políticas y posiblemente religiosas, mientras que en la huaca 2, el hallazgo de un conjunto arquitectónico finamente decorado con fachadas policromas nos muestra la existencia élites corporativas que generan un centro donde grupos de poder mochicas de esta parte del valle se reúnen para actividades de integración. Finalmente, la fase mochica tardío nos muestra un claro abandono del sitio, después de un catastrófico evento pluvial, registrado en las huacas 2 y 3, donde las salas de reuniones con fachadas policromas, decoradas con motivos marinos, fundamentalmente peces, así como el pequeño altar circular para ceremonias privadas, es completamente sellado, culminando así su vida útil, dejando al sitio como un cementerio de miembros de la élite de esta parte del valle, sepultados en cámaras funerarios como las registradas en la planicie de la huaca 1. Esta última fase mochica presenta claras evidencias de producción de cerámica con estilos recurrentes en el valle de Jequetepeque asociados a las fases Mochica Tardío y del Horizonte Medio, pero sin la presencia de elementos foráneos como cerámica cajamarca.

(S10) SIMPOSIO TEMÁTICO “INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL MARCO DE LOS PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA”

Coordinadora: Janie Gómez

TRÁNSITO Y SIMBOLOGÍA: TRABAJOS DE RESCATE ARQUEOLÓGICO EN LA PRESA PALO REDONDO

Jesica Noemi Centurión Ambrocio

La construcción y embalse de la Presa Palo Redondo del Proyecto Especial CHAVIMOCHIC, ubicada en la margen derecha del río Santa; es una obra hidráulica que aprovecha los recursos del río Santa, beneficiando así a cuatro valles de la región La Libertad.

La Presa Palo Redondo, ha sido ubicada según los criterios de almacenamiento, periodo de servicio, condiciones hidrológicas y geológicas; el área de influencia de la presa es de 1,825 has, donde se encontraban 36 áreas con contenido arqueológico con 194 has y de las cuales quedan 5 remanentes con un área de 18 has.

Los trabajos de rescate arqueológico entorno a la quebrada Palo Redondo, han permitido la recuperación de diversas manifestaciones culturales como paravientos, recintos, huancas, apachetas, caminos, senderos, geoglifos y petroglifos; asociadas principalmente a fragmenteria de cerámica que datan entre el Horizonte Temprano y el Periodo Intermedio Tardío.

En ese sentido, la combinación del entorno natural y cultural, indican que el área corresponde a un lugar de tránsito vinculado a espacios de ocupación temporal y de representaciones simbólicas que demuestran una relación estrecha entre la costa y la sierra.

EVIDENCIAS CASMA, CHIMÚ E INCA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO MANCHÁN, VALLE DE CASMA

Nover Horna y Luis Valle

Excavaciones de rescate realizadas a mediados del 2016 permitieron la obtención de varias evidencias que indican una serie de acontecimientos desarrollados durante el Periodo Intermedio Tardío en este sector del valle de Casma. Previa a la ocupación Chimú y construcción de los conjuntos de adobes, existió un bosque y un sistema de cultivo desarrollado por la población local denominada cultura Casma; tras la llegada de los Chimú una extensa área se convirtió en un asentamiento cuya población habitó conjuntos arquitectónicos de adobes. Asimismo, se registraron evidencias de la cultura Inca.

PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO PARA LA AMPLIACIÓN Y HABILITACIÓN DE LAS REDES DE AGUA POTABLE Y ALCANTARILLADO SANITARIO SECTOR PAMPA LA CRUZ - CENTRO POBLADO LAS LOMAS DE HUANCHACO, DISTRITO DE HUANCHACO, PROVINCIA DE TRUJILLO, REGIÓN LA LIBERTAD

Víctor H. Campaña León

El presente proyecto, aprobado con RD: 333-2017/DGPA/VMPCIC/MC, tiene como objetivo recuperar el patrimonio arqueológico (en el plano vertical, total; y horizontal, parcial) que existe en el Sector de Pampa La Cruz, en el Centro Poblado de Las Lomas de Huanchaco, en el Distrito de Huanchaco; dentro del ámbito de intervención del proyecto de saneamiento que se dará en este sector.

Con el fin de cumplir uno de los 5 ejes de políticas General de Gobierno con miras al bicentenario, Desarrollo Social y Bienestar de la Población, y en el marco del programa de Inclusión Social "Agua Para Todos", la Municipalidad Distrital de Huanchaco presenta ante el Ministerio de Cultura, el precitado proyecto.

Como antecedente de esta intervención, en el 2012 el que suscribe ejecutó un Proyecto de Evaluación Arqueológica de potencialidad; evidenciando en el sector Oeste, una densa continuidad ocupacional, que inicia con una ocupación Salinar, la más extensa en el sitio; prosigue con la Ocupación Virú y culmina con la intrusión de entierros Chimú. Para el lado Centro y Este, se evidencia una ocupación menos densa para Salinar, mínima Virú y Chimú.

Hasta la fecha el Proyecto de Rescate a intervenido en un 75 % de la totalidad del ámbito de intervención, recuperándose hasta la fecha un total de 134 entierros, los cuales presentan la siguiente filiación: 6 son Salinar, 101 son Virú, 2 Moche y 25 Chimú. Así mismo 270 vasijas, 39 camélidos, figurina Virú, moche y algunos fragmentos diagnóstico moches. Cabe precisar que todo el material arqueológico mencionado proviene de las excavaciones de trincheras.

La intervención arqueológica, demuestra que se trató de una continuidad ocupacional del espacio; ya que para la ocupación Salinar mostró una transformación del mismo, nivelando y aterrazando las hondonadas naturales del terreno; para el caso de Virú presenta un cambio en la dinámica ocupacional, reutilizando y modificando la arquitectura preexistente. En el caso de los contextos Chimú, fue utilizado como repositorio de entierros, para el lado Oeste; y para el lado Este, cerca de los Montículos 2 y 3 de Pampa La Cruz, fue utilizado como áreas de cultivo.

LA CULTURA DEL PALEOANDINO EN AMERICA DEL SUR: TRADICION BREAPAMPA

Lucy Palacios Ramos

Mediante un caso de estudio en el "Proyecto de Rescate Arqueológico en el Área Minera Breapampa", realizado entre los años 2006-2007, se planteará un aporte a la discusión sobre las tradiciones de los primeros habitantes proponiendo el término "Paleoandino" para especificarlas en el área sudamericana. Para lo cual, se presentará el estudio realizado sobre los hallazgos de los primeros habitantes de Breapampa (Ayacucho-Perú. 3690 - 3815 msnm) que corresponderían a cazadores recolectores que habrían llegado a la zona a fines del Pleistoceno y comienzos del Holoceno. La intervención arqueológica formó parte de los estudios de Impacto Ambiental realizados antes de la construcción de los componentes del proyecto minero.

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO COMO PARTE DEL CRECIMIENTO SOSTENIBLE DE LA EMPRESA PRIVADA, CASO CÁLIDDA - GAS NATURAL DEL PERÚ.

Cecilia Camargo

Cálidda es la empresa que tiene a su cargo la distribución del servicio público de gas natural en el departamento de Lima y la Provincia Constitucional del Callao. Ejecuta obras de infraestructura en la vía pública para la ampliación de sus redes de gas natural. Desde el inicio de las operaciones en el 2004 y debido a la naturaleza de las mismas, Cálidda tiene la posibilidad de sumergirse en el subsuelo limeño, descubriendo, debajo de nuestras pistas y veredas, una gran cantidad de evidencia arqueológica que forma parte del pasado milenario de nuestra capital. En tal sentido la empresa siempre ha contado con arqueólogos como parte de su equipo y ha identificado la oportunidad de convertirse en un recurso clave para la recuperación y difusión de nuestra historia.

El crecimiento sostenible de Cálidda está estrechamente ligado a un trabajo respetuoso de nuestro patrimonio arqueológico, el cual no solo termina en la recuperación de los hallazgos fortuitos que exige la norma, sino que incluye el análisis especializado de los materiales y la conservación y restauración de los mismos. La información que se ha obtenido de los hallazgos recuperados durante los planes de monitoreo arqueológico de la empresa y de los análisis especializados puede ser

considerada e interpretada como información resultante de una prospección sistemática y a gran escala de los valles bajos del Rímac, Chillón y Lurín, que recoge importantes datos del subsuelo inmediato, los cuales aportan valiosa información en temas tales como: identificación de zonas de ocupación prehispánica que no cuentan con algún tipo de registro y que ya no existen en superficie debido al avance urbano, identificación de zonas colindantes a sitios arqueológicos aún existentes proporcionando una idea más amplia del área total de la ocupación y del tipo de ocupación, identificación de grupos contemporáneos a través del análisis del material cerámico, entre otros aportes.

La gran cantidad de información que hemos obtenido a través de la recuperación y análisis de nuestros hallazgos fortuitos ha llevado a Cálidda a desarrollar diferentes acciones que tienen como principal objetivo el dar a conocer la historia prehispánica de Lima entre sus habitantes y contribuir activamente a la reafirmación de su identidad. El generar orgullo por nuestro pasado es uno de los compromisos que Cálidda ha asumido con la comunidad donde opera, es uno de los valores agregados que ofrece el servicio brindado.

(S11) SIMPOSIO DE ESTUDIO DE COLECCIONES

EL VIDRIO VOLCÁNICO DEL LITORAL DE ICA DURANTE EL PRECERÁMICO MEDIO

George Chauca Iparraguirre, Michael D. Glascock, Susana Arce y David Beresford-Jones

Este trabajo expone los resultados obtenidos al aplicar la técnica de la fluorescencia de rayos X a la colección de obsidiana recuperada durante las excavaciones del sitio arqueológico La Yerba II (7571-6674 cal AP) y La Yerba III (6485-5893 cal AP), ambos ubicados cerca al estuario del río Ica. El análisis composicional indica que la concentración de los elementos traza registrados en las piezas corresponden al tipo geoquímico Quispisisa. De allí se establece que el vidrio volcánico usado en el litoral iqueño proviene de los afloramientos de la fuente Quispisisa, la misma que está ubicada a más de 160 km de distancia, en las tierras altas del distrito ayacuchano de Huanca Sancos. Al considerar los resultados obtenidos con respecto a la estratificación de los dos sitios, la misma que ha sido correctamente fechada con más de 20 muestras, se prueba que la longevidad de la obsidiana en el litoral de la costa sur es mayor al rango temporal de 6881-6674 cal AP. Además, se demuestra que una vez que se integró la materia exótica en la cotidianidad de la economía cazadora recolectora, de base fundamentalmente marina, ésta continuo consumiendo dicho bien a pesar de los importantes cambios experimentados en el transcurso de más de mil años. Dicho cambios incluye la reducción significativa de la movilidad y el consumo de cultivos. Por último, el uso cotidiano de obsidiana Quispisisa en el litoral iqueño y, probablemente, en otros sitios de la costa sur distingue esta área del resto de la costa peruana donde solo se utilizó material lítico de su entorno inmediato.

RESULTADOS PRELIMINARES SOBRE LA TECNOLOGÍA DE PESCA Y SUS IMPLICANCIAS SOCIOECONÓMICAS PARA EL SITIO DE PAMPA LA CRUZ, VALLE DE MOCHE DURANTE EL INTERMEDIO TEMPRANO.

Luis Flores De la Oliva y Gabriel Prieto

Se presentan resultados preliminares concernientes al estudio de los implementos de pesca recuperados en el sitio arqueológico Pampa la Cruz ubicado en Huanchaco, valle de Moche para el periodo Intermedio Temprano durante las excavaciones desarrolladas en el 2016 en marco del Programa Arqueológico Huanchaco. Tal investigación tiene como principal objetivo aproximarnos y determinar distintos tipos de estrategias sociales en torno a la pesca, mediante un enfoque y estudio de su tecnología marina. Utensilios como anzuelos, redes, pesas, malleros y bolsas de recolección, son examinados para las ocupaciones Virú y Moche respectivamente mediante un estudio comparativo entre ambas sociedades aplicando datos etnográficos que contrasten dicho análisis. Dichas estrategias de pesca, no abarcan únicamente aspectos económicos de subsistencia, sino además políticos e ideológicos los cuales caracterizaron a las primeras sociedades precerámicas del litoral cuyos conocimientos y maneras en cómo se organizaban, trascendieron en el tiempo siendo parte y reflejo de los pescadores artesanales de la actualidad a pesar de los múltiples procesos históricos ya conocidos. De esta manera, estudiar la tecnología de pesca es una herramienta más para determinar el tipo de peces y recursos marinos explotados, comprender aspectos y dinámicas internas de comunidades próximas al litoral como lo fue Pampa la Cruz y finalmente definir

conexiones centro- periferia con ciudades eje y capitales como fue Huacas de Moche durante el Intermedio Temprano en la Costa Norte del Perú.

LOS FARDOS FUNERARIOS DEL MUSEO PURUCHUCO: RETOS Y DESAFÍOS PARA SU PRESERVACIÓN

Rubén Héctor Buitrón Picharde (Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco. Ministerio de Cultura-Perú) y Selene Isabel Figueroa Cueva (Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco. Ministerio de Cultura-Perú)

El Museo de Sitio Arturo Jiménez Borja-Puruchuco posee una importante colección de fardos funerarios, recuperados de distintas campañas de excavación arqueológica realizadas desde la década de los años 50. La colección está conformada por fardos funerarios que datan desde 1100 d.C. a 1532 d.C., procedentes de diversos sitios arqueológicos del valle del Rímac como Puruchuco-Huaquerones, Rinconada de la Molina, Cajamarquilla, Pedreros, Huanchihuaylas, Huallamarca, entre otros.

Durante 50 años de almacenaje, los fardos se encontraron expuestos a un conjunto de riesgos que generaron severos daños para su preservación, como deterioro de envoltorios, inestabilidad estructural, exposición a plagas, etc. Para solucionar esta situación, se inician trabajos con esta colección en el año 2013, desarrollándose una metodología integral. Como primera acción se reflexionó y definió terminologías como "fardo funerario", "momia", "envoltorio", etc., con el objetivo de caracterizar la colección. Luego, se realizó la identificación y evaluación de los riesgos presentes y potenciales, considerando las afecciones de la colección, el área de almacenaje y el entorno. Finalmente, se propuso un proceso de conservación enfocado en dos rubros: la conservación preventiva y curativa; con el cual se viene mejorando la situación de esta importante colección.

Asimismo, la metodología propuesta no solo incluye procedimientos técnicos de intervención, sino también pone énfasis en la difusión de los conocimientos recuperados en el proceso de conservación, mediante un conjunto de recursos didácticos, generando una participación activa de la población en la preservación del patrimonio y reforzando los vínculos del Museo con la comunidad.

(S12) SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA NORTE

LA RELACIÓN NÚCLEO-PERIFERIA ENTRE ASENTAMIENTOS DEL PERIODO CHIMÚ TARDÍO Y CHIMÚ INCA EN EL VALLE DE MOCHE: EL CASO DE LA JOYADA

Jonatan Dominguez Vergara y Gabriel Prieto Burmester

Se presentan los resultados preliminares de una investigación desarrollada en el sitio arqueológico La Joyada, localizado 15 km al noreste de Chan Chan, en el valle de Moche. Dicho estudio se realiza en el marco del Programa Arqueológico Huanchaco, que intervino el yacimiento durante su temporada de excavaciones 2016. La finalidad de tal investigación es comprender la forma en que se desarrolló La Joyada como un asentamiento menor de la periferia de Chan Chan durante los periodos Chimú Tardío y Chimú Inca, considerando su particular naturaleza doméstica basada en una economía de subsistencia desarrollada a partir del cultivo en hoyas, pesca e intercambio; lo que contrasta con otros asentamientos del valle, que funcionaban como enclaves de producción y obtención de recursos para la urbe. Tal naturaleza no excluyó a La Joyada de la compleja red de interacción que se tramaba alrededor de la metrópoli de Chan Chan y sus satélites, sino que le produjo una caracterización particular dentro del sistema económico, político y social del periodo Chimú Tardío y Chimú Inca en el Valle de Moche.

RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS EXCAVACIONES EN LA GRAN PLAZA DEL COMPLEJO LAMBAYEQUE

Go Matsumoto y Gabriela De Los Ríos

El Proyecto de Investigación Arqueológica Complejo Lambayeque, se desarrolló dentro del actual Santuario Histórico Bosque de Pómac, ubicado en el valle medio del río La Leche, en la provincia de Lambayeque. El Complejo Lambayeque está compuesto de por lo menos doce montículos ceremoniales, siendo seis los más grandes e importantes que representan el máximo nivel jerárquico de la Sociedad Sicán durante el periodo Sicán Medio (950-1100 d.C.). En el espacio abierto entre tres de los seis grandes montículos (Huaca Loro, Huaca Las Ventanas y Huaca La Merced), se encuentra un área de confluencia de los linajes de élite de cada uno de estos centros mortuorios, el cual es conocido como "Gran Plaza".

Durante la temporada 2017, las excavaciones se concentraron en dos de las cuatro unidades dispuestas en la Gran Plaza, entre Huaca Loro y Huaca Las Ventanas. Los nuevos hallazgos, que comprenden estructuras arquitectónicas, múltiples eventos de posibles actividades domésticas y rituales, un taller de metales y una tumba, evidencian las diferentes actividades realizadas en este gran espacio abierto de uso público. Se presentará en esta ponencia, dichos hallazgos y sus implicancias teóricas.

IDENTIDADES Y RELACIONES INTRASITIO EN CERRO LA GUITARRA (VALLE DE ZAÑA, LAMBAYEQUE)

Carlos Osoro Mendives (Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro la Guitarra) y Bradley Parker (University of Utah)

Las identidades en arqueología han sido estudiadas desde diversas perspectivas como la comida, patrones arquitectónicos, estilos cerámicos, entre otros (Dietler 2007, Gifford-Gonzalez y Sunseri 2007). Ubicado en el valle de Zaña, Cerro la Guitarra es un complejo fortificado con importantes cantidades de ocupaciones domésticas y la presencia de algunos templos pertenecientes al Período Intermedio Tardío (1100-1400 AD). Las comparaciones entre sus diferentes sectores a partir de excavaciones y prospecciones nos permitieron entender las identidades de sus pobladores a partir del análisis de cerámica, arquitectura y comida. Se ha podido identificar no sólo las relaciones de identidades entre los pobladores en el mismo sitio sino también con grupos foráneos como pescadores. Asimismo, las identidades identificadas como locales (Lambayeque/Sicán) y foráneas (Chimú) están, en algunos casos, compartiendo espacios y, en otros, claramente separadas. El objetivo es entender las identidades de la variada población que habitó en Cerro la Guitarra y sus relaciones entre ellos.

RUTAS PREHISPÁNICAS EN LA ZONA DE INTERCUENCAS DE LOS RÍOS CHILLÓN Y CHANCAY

Carlos Hidalgo y José Moreno Quispe

La presente ponencia tiene como eje principal el estudio de rutas prehispánicas en la zona de intercuencas de los ríos Chillón y Chancay. A partir del estudio de estas rutas, pretendemos demostrar que las sociedades que ocuparon las cuencas de los ríos Chillón y Chancay tuvieron una fuerte interacción social durante los periodos tardíos

(I02) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN “LOS RETOS DE INTERVENIR UN SITIO YA INTERVENIDO” - PROYECTOS DE TRAMO

Coordinadora: Deisy Dextre Palomino

Moderadores: Iván Ccachura Sánchez y José Luis Pino Matos

PROYECTO DE TRAMO HUÁNUCO PAMPA – HUAMACHUCO:

“INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN EL TAMBO REAL DE PINCOS-HUACHIS, ANCASH UNA DISCUSIÓN ACERCA DE LA SOBREPOSICIÓN DE INTERVENCIONES CONTEMPORÁNEAS Y LA AUTENTICIDAD DE ELEMENTOS ARQUEOLÓGICOS”

Ricardo Chirinos, Gonzalo Albarracín, Nilton Ríos y Rebeca Hilares

Esta ponencia parte del estudio de la sección del camino inca que recorre la quebrada de Tambillos, en la provincia de Huari, región Ancash. En el área de estudio las comunidades originarias realizan el naani aruy, mantenimiento de caminos por faena comunal, esta importante actividad tradicional nos lleva a reflexionar, durante la conservación que venimos implementando, sobre la “autenticidad” y “originalidad” de los caminos incas. Así mismo, las labores realizadas en el Ushnu del centro

administrativo – ceremonial Soledad de Tambo, el cual se destacó como centro articulador del paisaje ritual en la quebrada, evidenciaron remodelaciones contemporáneas realizadas por un proyecto de conservación realizado financiado por un municipio local, las cuales presentaron retos técnicos e interpretativos al momento de realizar la conservación de la estructura. Presentamos estos casos para la reflexión conjunta sobre la temática del simposio.

PROYECTO DE TRAMO LA RAYA – DESAGUADERO:

“CAMINO INCA EN LAS ALTURAS: DESAFÍOS Y POTENCIALIDADES”

Lucía Watson Jiménez y Edmundo de la Vega

En el marco del Proyecto de Tramo La Raya-Desaguadero nos venimos encargando de aproximadamente 350km del camino Inca, que se extiende desde La Raya ubicada en la frontera entre Cusco y Puno hasta Desaguadero en el límite con Bolivia.

Las intervenciones de trabajo en este tramo del camino inca se han venido enfocando desde sus inicios hasta la actualidad en la adecuada identificación y delimitación del mismo, asumiendo los desafíos de las diferentes problemáticas sociales que atraviesa el camino. Este camino recorre un paisaje variado y diversas realidades culturales y lingüísticas en el Altiplano peruano en medio de dos grandes focos de atractivos turísticos internacionales como son Cusco y Bolivia.

Este trazo del camino Inca fue mencionado por primera vez por cronistas de los siglos XVI y XVII, posteriormente por viajeros del siglo XIX e investigadores del siglo XX entre los que destaca Jhon Hislop (1984). El trazo original consiste en un camino longitudinal que se bifurca en Ayaviri en dos ramales las cuales bordean el lago Titicaca por la vertiente occidental el Urcosuyo y por la oriental el Umasuyo. Será recién en el 2001 que se lleven a cabo recorridos en el marco de las macro regiones del Qhapaq Ñan enfocándose en los caminos transversales que conectaban Puno con Arequipa, Moquegua, Tacna y con la Amazonía puneña. En un segundo momento cuando se realizan los trabajos de nominación ante la UNESCO se declara solo el trazo del Urcosuyo.

Los desafíos que asume en ese sentido el Proyecto de tramo La Raya Desaguadero son: establecer una clara delimitación del camino, entender el camino en su real dimensión no solo en el potencial de investigación que permite contar historias que transcurrieron en el camino en sus diferentes momentos de uso, sino también en lo que implica la gestión y puesta en valor de uso social. Y de esta forma crear un itinerario cultural que permitan articular las diferentes poblaciones locales y sus respectivas realidades con su patrimonio cultural.

PROYECTO DE TRAMO VILCASHUAMAN – LA CENTINELA:

“VILCASHUAMÁN, RETOS DE UN SITIO MONUMENTAL REINTERVENIDO”

Sonia De La Cruz Romero, Mario Advíncula Zeballos y Jesús Holguín Romero

El Complejo Arqueológico de Vilcashuamán, importante sitio inca dentro de la región Ayacucho definida así por su monumentalidad y catalogada muchas veces como la segunda ciudad más importante dentro del Tahuantinsuyo, registra a partir de la década de 1970 numerosas intervenciones en sus estructuras desde restauraciones específicas supervisadas por el INC, en la década de 1980 reconstrucciones masivas impulsadas por el ejército peruano y posteriormente, el 2008, un proyecto que permitió la demolición de edificaciones distribuidas sobre las estructuras incaicas.

Estas actuaciones han representado en distintas medidas considerables afectaciones sobre este patrimonio, en especial las reconstrucciones realizadas por los mismos pobladores; estas han sobrecargado un gran porcentaje de las estructuras originales las cuales están cediendo paulatinamente por los desplomes, alabeos y pandeos, así como fracturando unidades líticas originales.

Frente a ello la estrategia de intervención a desarrollar presenta varios retos de índole técnico y teórico, pues se tiene que evaluar la permanencia, conservación o liberación de estos elementos añadidos evaluando la casuística específica de cada sección del complejo arqueológico. En la presente ponencia se presentará los resultados del "Diagnostico de Autenticidad" de las estructuras arqueológicas de Vilcashuamán llevado a cabo el año 2017 por el Proyecto Qhapaq Ñan - Sede Nacional.

(I02) SIMPOSIO QHAPAQ ÑAN "LOS RETOS DE INTERVENIR UN SITIO YA INTERVENIDO" - PROYECTOS INTEGRALES

Coordinadora: Deisy Dextre Palomino

Moderadores: Iván Ccachura Sánchez y José Luis Pino Matos

PROYECTO INTEGRAL AYPATE:

"EL USHNU DE AYPATE: CONOCIENDO Y COMPRENDIENDO LOS PROCESOS DE SU RESTAURACIÓN"

Rosa Palacios Ramírez y Lorenzo Huisa Palomino

Aypate es el Complejo Arqueológico más importante del norte del país se encuentra ubicado en la Región Piura, distrito y provincia de Ayabaca. La ciudad está construida en las faldas del cerro Aypate, el área central, está compuesta por una gran planicie que constituye la plaza principal, alrededor de la cual se sitúa el Acllawasi, la kallanka, el Ushnu y muy cerca del Ushnu, la Fuente Ritual, todas ellas típicas edificaciones estatales.

El Complejo de Aypate luego de ser "descubierto" por Mario Polia, en 1971, es intervenido inicialmente con acciones de desbroce, tala de árboles y arbustos para dejar descubiertas las estructuras. En 1973 realiza algunas excavaciones puntuales, cuyos resultados los publica en 1995, describe entre otras, la intervención de excavación que realizara al oeste del pozo de ofrendas del Ushnu. Podemos considerar como la mayor intervención de conservación en los principales sectores del Complejo, la efectuada años más tarde, en 1995 a través del denominado "Proyecto de conservación, restauración y puesta en valor de la zona monumental de Aypate", ejecutado por el Instituto Nacional de Cultura - Filial Piura. Tanto el Ushnu, como el Acllawasi, la Kallanka y la Fuente Inca, se encuentran expuestas desde la restauración de esa fecha. En el caso del Ushnu, el trabajo de ese año consistió en la recuperación de la estética y la forma arquitectónica del frontis. En el año 2013, en el marco del "Proyecto de Investigación Arqueológica Aypate, con fines de Diagnóstico para su Puesta en Uso Social" ejecutado por el Qhapaq Ñan – Sede Nacional, se efectuaron trabajos de excavación y limpieza, en algunos sectores de Aypate, entre los que se encontraba el Ushnu.

La más importante intervención de los últimos años es la realizada en 2017 en el marco del Proyecto de Emergencia. La intervención se realizó en: los muros del frontis (muro 7a y 9) con deterioro sustancial; el área de mayor afectación, la esquina suroeste de la plataforma central o segunda

plataforma (muro 10a) y una sección del muro oeste de la primera plataforma (muro 10). Estas secciones con evidentes signos de pandeo y derrumbe fueron exitosamente intervenidas mediante una conservación activa en el marco del Proyecto de Emergencia, el cual permitió conocer y comprender no sólo los procesos de su restauración, sino de su construcción.

PROYECTO INTEGRAL INCAHUASI DE LUNAHUANÁ:

IMPACTOS Y RETOS EN LA INTERVENCIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO INCAHUASI DE LUNAHUANÁ

Ernesto Lázaro Torres y Deisy Dextre Palomino

El sitio arqueológico Incahuasi de Lunahuaná se ubica dentro de la jurisdicción del anexo de Paullo, distrito de Lunahuaná, provincia de Cañete, departamento de Lima, a una altura aproximada de 350 msnm, en el valle medio, conocido también como “chaupiyunga”. Hyslop en su investigación sobre Incahuasi de Lunahuaná reconoció 8 sectores.

Se vienen trabajando en las excavaciones arqueológicas y acciones de conservación en el sitio a partir del año 2013 hasta el 2015 con el Proyecto de Investigación Arqueológica auspiciado por el Gobierno Regional, en el año 2017 con el Proyecto de Investigación Arqueológico es auspiciado por la National Geographic, asimismo, en el año 2016 hasta la fecha se incide en las acciones de conservación y puesta en valor y uso social ejecutadas por el proyecto Qhapaq Ñan.

En la presente ponencia explicaremos los impactos positivos y negativos del impacto natural y antrópico durante este periodo de tiempo, así como, los nuevos retos en la intervención del componente de conservación que se tendrán que adoptar ante las nuevas necesidades y dificultades que están perjudicando la preservación y resguardo del sitio arqueológico. Asimismo, se explicarán las metas propuestas para el uso público, patrimonialización del sitio y el apropiamiento de la población local como recurso para su desarrollo económico y social.

PROYECTO INTEGRAL CABEZA DE VACA:

“LOS TRABAJOS DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN UNA ZONA TROPICAL: IMPACTO Y RETOS DE LA PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL DE CABEZA DE VACA, TUMBES”.

Oliver Huaman Oros y Pedro Luna Adriazola

El sitio arqueológico de Cabeza de Vaca se ubica en la margen izquierda del río Tumbes, en una zona tropical, donde las precipitaciones son frecuentes gran parte del año. Es en este medio ambiente, en el cual se encuentra inmerso el sitio arqueológico, se han realizado trabajos de conservación desde el año 2007 como parte de la puesta en valor del monumento, concentrándose en la denominada Huaca del Sol.

En este trabajo presentaremos un balance de las intervenciones en conservación arqueológicas practicadas en la ZAM Cabeza de Vaca; haciendo énfasis en la eficacia de las cubiertas arquitectónicas y sus implicancias ante eventos cíclicos como el Fenómeno del Niño. Además será necesario replantear su mejora teniendo en cuenta que el microambiente generado actualmente no es el más adecuado para la preservación y conservación del patrimonio cultural a largo plazo

PROYECTO INTEGRAL CERRO AZUL:

“DE LA INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR A LA CONSERVACIÓN DE UN SITIO ARQUEOLÓGICO. EL CASO DE CERRO AZUL”.

Fiorella Burga Gil, Bryan Nuñez Aparcana y Nina Castillo Sánchez

En los años 80's la investigadora Joyce Marcus realiza excavaciones en la zona arqueológica monumental El Huarco, ubicada en la parte baja del valle de cañete, con el fin de determinar su función y temporalidad. En el año 2014 el Proyecto Qhapaq Ñan asume la investigación de este complejo arqueológico, formalizando la sectorización del sitio. Las excavaciones de esta primera temporada enfocadas en la plaza sirvieron para definir su estratigrafía, cronología y funcionalidad. Posteriormente se realizó la colocación de unidades de muestreo en todo el sitio caracterizando las funciones y cronología de cada sector.

Este trabajo también permitió el diagnóstico para la puesta en valor de la zona monumental que determinó la inviabilidad de una intervención directa sobre las estructuras del complejo arqueológico por la fragilidad de un gran porcentaje de las construcciones prehispánicas, que se encuentran en un medio ambiente propio de un ecosistema cercano al mar. Planteándonos soluciones no invasivas que enfocarán los trabajos en la conservación de uno de los edificios, la plaza y el desarrollo de un circuito que funcione de manera integral e inclusiva conectando diferentes herramientas que van desde la sensibilización hasta el uso de plataformas interactivas y tecnológicas que en su conjunto representan un reto para la puesta en valor del sitio.

PROYECTO INTEGRAL HUÁNUCO PAMPA:

“HUÁNUCO PAMPA, A 50 AÑOS DE SUS PRIMERAS INTERVENCIONES”

Luis Enrique Paredes Sánchez y Valeriano Chaccara Espinoza

En la actualidad, con la normativa nacional vigente y con los requisitos que esta exige, es casi imposible que desconozcamos la intervención en algún monumento arqueológico o que no se tenga un registro detallado de las intervenciones que se realizan en estos; no obstante, antaño la realidad era totalmente diferente, tal como es el caso de la Zona Arqueológica Huánuco Pampa, la cual cuenta con dos tipos de intervenciones, la primera correspondiente a las intervenciones documentadas, las que realizadas en las década de los '60 a cargo del Instituto de Investigaciones Andinas lideradas por John Murra; mientras que, la segunda, corresponde a aquellas intervenciones no documentadas, las cuales fueron realizadas por la población o por alguna autoridad de turno en afán de habilitar ciertos espacios para el uso turístico. Es por ello que, según esta casuística, el presente trabajo, previo resumen de las intervenciones realizadas en los últimos 50 años, expone una serie de estrategias para su adecuada identificación, evaluando los impactos generados en la arquitectura arqueológica y en los espacios arquitectónicos habilitados, a fin de determinar si estas intervenciones garantizan la perdurabilidad del bien o deben ser objeto de futuras re-intervenciones.

PROYECTO INTEGRAL HUAYCÁN DE CIENEGUILLA:

"CRITERIOS DE INTERVENCIÓN: DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS DE CONSERVACIÓN EN HUAYCÁN DE CIENEGUILLA"

Félix Fernando Mackie Soriano, Wendy Moreano Montalván y Julio Cumpa Esqueche

En el sitio arqueológico Huaycán de Cieneguilla los trabajos de conservación constituyen uno de los ejes principales del Proyecto Integral. En el que a partir del diagnóstico puedan desarrollarse prácticas sustentables a largo plazo, lo que implica por tanto evaluaciones periódicas de los resultados obtenidos.

En ese sentido, en la presente ponencia se expondrá aspectos relacionados con la conservación de los elementos estructurales y los diferentes espacios vinculados, siendo desde sus inicios todo un desafío que asumió el Proyecto Integral de manera profesional y multidisciplinaria. Entre los desafíos que implicó la conservación de un sitio ya intervenido como Huaycán de Cieneguilla están tanto los aspectos técnicos como la complejidad de su arquitectura y su sistema constructivo.

Además, se aludirán las diferentes perspectivas manejadas y los diferentes criterios de intervención con los que a través de los años se han realizado los trabajos de conservación en el sitio arqueológico, haciendo un recuento de los procesos de conservación e intervenciones mediante actividades acorde con los principios y normativas nacionales e internacionales, considerando la importancia que tienen estos elementos estructurales por su valor histórico y cultural.

PROYECTO INTEGRAL MATEO SALADO:

"CRITERIOS DEL PRINCIPIO DE LA DIFERENCIACIÓN EN LAS INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN DEL CAMS"

Pedro Espinoza Pajuelo y Francisco Quispetera Umeres

El Complejo Arqueológico Mateo Salado se halla en el distrito de Lima y colindante con los distritos de Breña y Pueblo Libre, está conformado por tres sectores llamados A, B y C. Está constituido por cinco pirámides cuatro en el Sector "A" (Pirámides A, B, C y E) y una en el sector "C" (la Pirámide D). En sector "B" se ubica la muralla perimetral del complejo, llamada "Muralla Oriental". Mateo Salado cronológicamente ha sido atribuido a los periodos Intermedio Tardío (1000-1470 d.C.) y Horizonte Tardío (1470-1532 d.C.).

Ahora bien, desde los inicios de su intervención sostenida, Mateo Salado ha sido intervenido en conservación y restauración en las siguientes etapas:

- 2000, Pirámide B, Lic. Maritza Pérez Ponce.
- 2007-2008, Pirámide A Etapa I, Lic. Alejandra Figueroa Flores, Arq. Mirna Soto Medina.
- 2008-2009, Pirámide B Etapa I, Lic. Pedro Espinoza Pajuelo, Arq. Mirna Soto Medina.
- 2009-2010, Pirámide B Etapa II, Lic. Pedro Espinoza Pajuelo, Mg. Santiago Morales Erroch.
- 2012-2013, Pirámide E, Lic. Pedro Espinoza Pajuelo, Mg. Santiago Morales Erroch.
- 2016-2017 PIA Sector "A", Lic. Pedro Espinoza Pajuelo, Tec. Francisco Quispetera Umeres.
- 2017-2018 PIA Sector "B", Lic. Pedro Espinoza Pajuelo, Tec. Francisco Quispetera Umeres.

Una revisión general de las citadas intervenciones, permite constatar que se aplicaron criterios diferentes para los principios de autenticidad y mínima intervención. A la vez, se aprecia un creciente énfasis en el trabajo de acabados a fin de que estos se armonicen mejor con los originales. Ante esta sucesión de intervenciones surgen las siguientes cuestiones: ¿cómo hacer para no sumar

simplemente una intervención diferente más a una serie de intervenciones distintas? ¿Cómo conciliar la nueva intervención en conservación y restauración con aquellas ya habidas, de modo que el monumento no termine siendo una suerte de collage de propuestas de conservación heterogéneas?

(S13) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA CENTRAL

EL PROYECTO ARQUEOLÓGICO MARANGA – LIMA. TEMPORADA 2018

Rafael Vega-Centeno (PUCP)

En la Temporada 2018 del Proyecto Arqueológico Maranga – Lima (PRAMA) se llevaron excavaciones en dos sectores de la Huaca 21 o Huaca Middendorf del Complejo Arqueológico de Maranga. En la Unidad de Exposición 2, se expandió la limpieza de un perfil estratigráfico registrado en el año 2016, llegando a tener hasta 8 m de estratificación arquitectónica que incluye al menos tres grandes proyectos constructivos, relacionados con sucesivas remodelaciones, pisos y muros de adobe y tapia. Por su parte, en la Unidad de Exposición 3, se amplió el área de excavación en la base occidental de la Huaca 21, registrándose un pequeño recinto asociado a una plataforma. Asimismo, se profundizó en una de las unidades excavadas el año 2016, llegándose a suelo estéril a unos 2.8 m de profundidad.

Estas excavaciones han permitido consolidar la evidencia que permitirá la construcción de la secuencia cronológica del Complejo Maranga, columna vertebral para futuras investigaciones.

LA PRODUCCIÓN DE CHICA DE MAÍZ EN LA HUACA SAN MARCOS

Gianella Pacheco

La chicha de maíz constituye uno de los elementos más significativos, recurrentes y persistentes en las sociedades andinas, por lo que consideramos que el entendimiento de su producción dentro de la Huaca San Marcos constituye un aporte significativo para la comprensión del desarrollo e importancia de la cultura Lima. A partir de los análisis realizados, proponemos que los recintos de la parte alta de la plataforma 4 de la Huaca San Marcos, fueron utilizados para fermentar, almacenar y distribuir chicha de maíz en un momento de cambios socio-políticos de gran importancia, entre finales del Intermedio Temprano (450 d. C. - 550 d. C.) e inicios del Horizonte Medio (550 d. C. - 750 d. C.).

El sustento de esta propuesta son las evidencias recogidas de los análisis arquitectónicos, cerámicos y microrrestos de los pisos y bases de vasijas de cerámica. Se concluye que la chicha de maíz constituye un elemento importante para las interacciones socio políticas en momentos de transición y cambios sucedidos hacia finales del Intermedio Tardío (450 d. C. - 550 d. C.) e inicios del Horizonte Medio (550 d. C. - 750 d. C.).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR HUACA PUCLLANA

Micaela Álvarez y José Ccencho

La temporada 2017 del Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor Huaca Pucllana comprendió la excavación de cuatro áreas, tres de ellas ubicadas en la Sexta Plataforma, en la cima de la Gran Pirámide; y la cuarta en la sección más septentrional del Complejo Noreste, en la parte baja del centro ceremonial. En la Sexta Plataforma se intervino un total de 1100m², registrándose

siete unidades arquitectónicas, correspondientes a seis recintos y un pasadizo de las fases constructivas III y IV. Se hallaron además contextos funerarios alterados de probable filiación Ychsma. En el extremo norte del Complejo Noreste se retomó la intervención de dos unidades de excavación, abiertas en temporadas previas, alcanzando en ambas el estrato estéril. Se amplió una de ellas hasta exponer por completo un contexto intrusivo de grandes postes de madera.

(S14) SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA SIERRA CENTRAL

IDENTIFICACIÓN DE ASENTAMIENTOS RECUAY EN LA MARGEN DERECHA DEL RIO MANTA – ANCASH: RESULTADOS PRELIMINARES

Diego Rivera Gonzalez y Luisa Díaz Arriola

El Proyecto de Investigación Arqueológica Quinuabamba (PIA QUINUABAMBA) se planteó como objetivo identificar asentamientos con características asociables a la cultura material Recuay. En este sentido, se realizó una prospección arqueológica sin excavaciones en la margen derecha del Río Manta, un tributario del Marañón, ubicado en la vertiente oriental de la Cordillera Blanca, Ancash. Durante los trabajos de campo se puso énfasis en identificar arquitectura asociada a alfarería Recuay distribuida en la superficie de los asentamientos reconocidos.

En la prospección se registraron siete sitios arqueológicos aunque solo cinco fueron asignables a la formación cultural Recuay. El material cerámico recolectado permitió asociar los sitios entre el Intermedio Temprano y el Horizonte Medio. Asimismo, se pudo reconocer que tales asentamientos se distribuyeron estratégicamente entre los pisos ecológicos Quechua, Suni y Puna, corroborando el patrón de asentamiento Recuay identificado en otras partes de Ancash, tales como la cuenca del Mosna, Yanamayo, Chacas, Piscobamba entre otros; con lo que se reconoce se trataría de una estrategia de ocupación territorial Recuay.

(S15) SIMPOSIO TEMÁTICO “ARQUEOLOGÍA FUNERARIA”

MOMIAS TATUADAS DEL COMPLEJO FUNERARIO DE CERRO COLORADO, VALLE DE HUAURA.

Pieter van Dalen Luna (UNMSM), Hans Grados Rodríguez (UNMSM), Martín Rodríguez Huaynate (UNMSM) y Roberto Tello Cuadros (UNMSM)

Entre los años 2014 y 2017 se realizaron investigaciones con excavaciones en el complejo funerario de Cerro Colorado en el valle de Huaura (costa nor-central peruana), recuperándose cerca de 2000 contextos funerarios de la cultura Chancay (800-1533 d.C.). Los individuos recuperados se encontraban al interior de fardos (momificados) o en situación esquelética. Se recuperó cerca de cien individuos momificados que presentaban tatuajes corporales, con motivos circulares, lineales, geométricos, zoomorfos, etc; elaborados en diversos colores (azul, negro, rojo).

Cerro Colorado se constituyó en épocas prehispanicas, en el complejo funerario más extenso de la costa central peruana, con un área aproximada de casi 900 hectáreas; con una larga ocupación desde el Horizonte Medio hasta la invasión española. Esta área funeraria abarca desde los

contrafuertes andinos más bajos (lomas) hasta la línea de playa, siendo lugar de enterramiento de los antiguos ayllus Chancay del valle. Durante el Tawantinsuyu, se edificó contiguo al área funeraria un tambo asociado al camino de Los Llanos. Los contextos funerarios recuperados corresponden a un periodo de tiempo de casi 700 años (desde el Horizonte Medio: 800 d.C., hasta el Horizonte Tardío: 1530 d.C.), tiempo en el cual se mantuvo en uso este extenso complejo funerario, el más grande de la costa central peruana.

Los análisis forenses y en laboratorio realizado a estos individuos con tatuajes, están indicando que se trata de personas de ambos sexos, de diferentes edades, características y oficios; e identificando la técnica de elaboración de los tatuajes y los pigmentos utilizados, aplicándolo mediante pequeños cortes en cualquier parte del cuerpo (aunque con mayor preferencia en las extremidades superiores).

La aplicación de estos tatuajes cumple una función ritual y sagrada, buscando representar los elementos naturales de la sociedad Chancay (mar, valle, lomas, cerros, animales, productos agrícolas, etc), relacionado con el culto a las divinidades (entre estos apus y wamanis) y los ancestros; articulándose el proceso de interacción entre todos.

PATRONES FUNERARIOS VIRU EN HUANCHACO

Litzley Sanchez y Gabriel Prieto

El presente trabajo se encuentra inmerso en el marco del Programa Arqueológico Huanchaco y es parte de un creciente interés arqueológico en el periodo Intermedio Temprano, específicamente en las sociedades contemporáneas al fenómeno Mochica de la costa norte del Perú. Para ello esta investigación se orienta al estudio preliminar de las prácticas funerarias de 22 tumbas de la cultura Virú hallados en dos sitios del litoral de Huanchaco, valle de Moche, Costa Norte del Perú.

Se propone que Huanchaco, fue un asentamiento doméstico y un cementerio donde se encuentran diferentes segmentos de la sociedad Virú lo cual puede ayudarnos a entender su estructura social, política y económica. Bajo esta perspectiva, nos enfocaremos en describir y determinar las prácticas funerarias locales Virú, identificando los tipos de entierros, la continuidad de las evidencias materiales asociadas a las tumbas y las comparaciones contextuales que nos ayudarán a caracterizar particularidades de Viru en el valle de Moche.

Este trabajo entonces pretende dar a conocer una serie de entierros Viru recientemente hallados y que se encuentran en proceso de análisis y estudios más detallados.

LA HUACA AMARILLA: UN CENTRO CÍVICO-CEREMONIAL LAMBAYEQUE EN EL DESIERTO DE SECHURA

Belkys Gutiérrez (BGL Arqueología), Nicolas Goepfert (CNRS-Paris 1), Lucie Dausse (CNRS-Paris 1) y Segundo Vásquez (UNT)

La Huaca Amarilla es un centro cívico-ceremonial de la cultura Lambayeque ubicado en la quebrada de Nunura en el desierto de Sechura al extremo-norte del Perú. Durante las excavaciones del 2016 en la margen suroeste del basural del sitio, registramos una estructura tipo altar que cumplía una función simbólica particular. De hecho esta estructura está rodeada de decenas de entierros humanos. En el 2017, se excavaron 22 contextos funerarios llegando a un total de 34 con los de la temporada anterior. Estos hallazgos confirman el carácter singular de este sector y de este sitio. Esta zona funeraria parece ser reservada al entierro de fetos y de niños desde la ocupación Lambayeque

hasta Chimú-Inka. Los entierros presentan un ajuar funerario diverso compuesto de vasijas, collares, y pulseras, mostrando que los difuntos tenían ya un estatus social a pesar de ser algunos de ellos fetos. Al lado de estos entierros, varios animales fueron depositados, camélidos, perros y tortolitas. Estos depósitos parecen seguir una misma lógica asociando entierros de niños a objetos de pequeño tamaño y a animales juveniles. Estos hallazgos excepcionales renuevan las preguntas sobre el lugar y el estatus de los niños en las sociedades prehispánicas, y confirman también el estatus como centro regional de Huaca Amarilla.

MANIPULACIÓN POST-MORTEM GALLINAZO EN PAMPA LA CRUZ, HUANCHACO

Ernesto Olazo Razuri y Víctor Campaña León.

El Proyecto de Rescate Arqueológico Las Lomas – Huanchaco se desarrolla en Pampa La Cruz; una pequeña comunidad moderna que vive sobre un asentamiento de pescadores con más de mil años de ocupación humana continua, en el cual se ha registrado actividad socialmente organizada con manifestaciones tempranas como Salinar (400-100 a.C.) pasando por Virú-Gallinazo, Moche (100-500 d.C.) y culminando en la presencia intrusiva de entierros Chimú (circa 1400 d.C.) (Barr 1991, Campaña 2012).

En este contexto de densa dinámica ocupacional hemos excavado más de 130 entierros humanos, la gran mayoría de filiación cultural Virú/Gallinazo. Como sabemos, a través de reportes e investigaciones previas (Larco 1945, Bennett 1950, Strong y Evans 1952, Donnan y Mackey 1978, Billman 1996), el patrón funerario para dicha sociedad está caracterizado por el entierro en fosas simples, la posición de la osamenta extendida sobre el dorso, orientada en el eje S-N, con las extremidades generalmente paralelas al cuerpo, y asociados con vasijas de cerámica (muchas veces de estilo negativo) y artefactos de metal.

En nuestras excavaciones hemos registrado entierros con esas características, y con ligeras variantes de las mismas. Sin embargo, lo que daremos a conocer en esta presentación es una práctica funeraria en general atípica, pero recurrente en Pampa La Cruz: contextos funerarios que parecerían ser removidos producto del saqueo moderno o arqueológico, pero que presentan ciertos rasgos que nos permiten pensar en la manipulación deliberada con una finalidad ritual.

Si bien la práctica de manipular el cádaver (o la osamenta) de individuos ya dispuestos para la muerte es un hecho antes registrado para los Andes (ver Nelson y Castillo 1997, Verano et al. 2000, Millaire 2004), el caso que presentamos se enmarca en un posible contexto socio-político conflictivo en el cual la pugna por el poder habría propiciado conductas mortuorias no convencionales: como acompañar a un individuo carente de cráneo con dos piernas y un brazo de otros individuos. Por lo tanto, consideramos este caso de estudio como altamente relevante para entender la dinámica social de un período convulso en un sitio intensivamente ocupado, que nos aproximará a la comprensión arqueológica de esta región.

LOS ENTIERROS YCHSMA: HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DEL COMPORTAMIENTO FUNERARIO EN LA COSTA CENTRAL DEL SITIO DE PACHACAMAC DURANTE EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO

Lawrence Stewart Owens (University of South Africa / University of London- Birkbeck), Peter Eeckhout (Universite Libre de Bruxelles), Milton Luján (Proyecto Ychsma), Tatiana Vlemincq-Mendieta (University of Reno, Nevad)

Las tradiciones funerarias en la costa central peruana durante el período Intermedio Tardío han sido investigadas de manera menos intensiva que en otras áreas andinas y otros períodos cronológicos. La síntesis de un proyecto de investigación mayor en Pachacamac (1995-presente) permite establecer un marco analítico con el cual poder establecer comparaciones con otros enterramientos/sitios Ychsma. Aunque la variabilidad que se encuentra en el sitio mismo de Pachacamac indica que los Ychsma no demostraron una exhibición conspicua de los cuerpos (de la manera en que los Moche o Wari lo hicieron), sus prácticas mortuorias sí reflejan una topografía social compleja similar, la cual está conectada con la señalización de los vivos, la veneración a los muertos y el uso de la posición/localización de los enterramientos como indicativos de un estatus "especial". Los principios esenciales de esto se describen en el trabajo actual.

Palabras clave: Entierros, Ychsma, Pachacamac, prácticas funerarias, organización social

(S16) SIMPOSIO REGIONAL DE ARQUEOLOGÍA DE LA COSTA SURMODERADOR

PROYECTO LA PUNTILLA (NASCA, ICA): TEORÍA, METODOLOGÍA E HIPÓTESIS HISTÓRICAS Y SOCIALES

Pedro V. Castro-Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona - Catalunya, España), Trinidad Escoriza-Mateu (Universidad de Almería - Andalucía, España); Andrea K. González-Ramírez (Universidad de Chile - Chile), María D. Guerrero Perales (Universitat Autònoma de Barcelona - Catalunya, España), Samy L. Irazabal Valencia (UNMSM) , Alejandro Penagos Cabestany (Universitat Autònoma de Barcelona - Catalunya, España), Arturo A. Sáez Sepúlveda (Universidad de Barcelona - Catalunya, España) y Víctor F. Salazar Ibáñez (UNMSM)

El "Proyecto La Puntilla (Nasca, Ica, Perú). Espacios Sociales y Ámbitos Domésticos en la <Sociedad Paracas>" viene desarrollándose, desde 2005, mediante autorizaciones del Ministerio de Cultura (anteriormente Instituto Nacional de Cultura). Se han llevado a cabo 8 temporadas de excavaciones en el sitio de El Trigal (Orcona, Nasca, Ica), zona arqueológica adyacente a la cadena de cerros de La Puntilla, junto al río Aja. Este proyecto arqueológico se viene desarrollando, con la coordinación científica del Equipo ACAIA (Arqueología de las Comunidades Aestatales Ibéricas y Andinas) de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), en el marco de investigaciones del "Proyecto La Puntilla: Prácticas Sociales y Producciones de la Vida Social en los Horizontes del <Formativo-Paracas>. La Costa Sur del Perú (1400 cal ANE-400 cal DNE)". Ha contado con financiación del Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de España (desde 2005), de los programas de I+D, actualmente gestionados por la Agencia Española de Investigación (HAR2009-12625 y HAR2013-44276-P, hasta el año 2017, y HAR2017-86431-P, con cofinanciación FEDER, hasta el año 2021), así como de la Fundación PALARQ (desde 2016).

En esta ponencia presentaremos las bases teórico-metodológicas encaminadas a la obtención de conocimiento de las comunidades en las situaciones históricas objeto de estudio: La teoría de la producción de la vida social (fundamentos, relaciones y mecanismos de la reproducción social), la teoría de las prácticas sociales (análisis de la materialidad social y los espacios sociales), la teoría de las situaciones históricas (cronometría y periodización), la teoría de los conjuntos arqueológicos (registros de excavación y criterios de contextualización arqueológica) o la teoría de las representaciones figurativas (análisis de figuraciones). Las bases de la arqueología materialista y feminista que defendemos sustentan las lecturas históricas y sociales que podemos proponer a partir de nuestras investigaciones.

Se presentarán también las hipótesis sociales, en cuanto a relaciones económicas y político-ideológicas en cada horizonte de sincronías, en el marco temporal señalado del 1er milenio antes de nuestra y los primeros siglos de nuestra era, así como las dinámicas diacrónicas de cambios a lo largo de ese tiempo, desde el primer asentamiento constatado en El Trigal III, hasta el abandono entorno al 400 cal DNE.

(S17) SIMPOSIO TEMÁTICO RETOS Y LOGROS EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE

Coordinadora: Edines Pebe

Comentarista: Sofía Rodríguez Larrín

ALBERT GIESECKE Y LAS PRIMERAS ACCIONES DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SANTUARIO DE PACHACAMAC EN 1938

Gerbert Ascencios

Hablar de los inicios de la conservación en el Santuario de Pachacamac es conocer la participación de economista norteamericano Albert Anthony Giesecke Parthymüller a quien se le encargó su ejecución en 1938, durante el gobierno del presidente Oscar R. Benavides 1933-1939. En la presente ponencia se expondrá sobre la historia y el escenario en el que se desarrollaron sus actividades, resaltando que dicha intervención fue un hito que dio inicio a las labores de conservación en Pachacamac y forma parte de la historia de la conservación arqueológica en el Perú.

CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN EL PARQUE DE LAS LEYENDAS, 2001 – 2018

Cris Mariza Díaz Delgado

El Parque de las Leyendas, ubicado en el distrito de San Miguel, Lima, alberga 54 monumentos arqueológicos pertenecientes al asentamiento prehispánico denominado Complejo Arqueológico Maranga. Los trabajos de conservación y restauración realizados en este conjunto desde el año 2001 han pasado por una serie de cambios respecto a concepciones teóricas, procedimientos técnicos y materiales empleados, gracias a los aportes e innovaciones de los profesionales en la materia. Los edificios prehispánicos como la Muralla 55E, La Muralla 46 A, Huaca San Miguel, Huaca 43, Huaca 33, Huaca 34 y los recientes trabajos en Huaca El Rosal y Huaca Tres Palos son algunos de los sitios donde las intervenciones se han ejecutado con mayor intensidad.

CONSERVACIÓN DE ESTRUCTURAS DE TIERRA: EL CASO DE HUACA BELLAVISTA-SANTA ANITA

Roxana Gómez

El Monumento Arqueológico de Bellavista ha sido intervenido por el Ministerio de Cultura, a través de un Proyecto de Inversión Pública, con el objetivo de ponerlo en valor. El sitio se ubica en el distrito de Santa Anita en Lima, en la cuenca del río Rimac. Ocupa un área de 1.14 ha y está formado por dos sectores: el Sector A, conformado por la pirámide y el Sector B correspondiente a toda la parte plana que la circunda. La pirámide, donde se centraron las intervenciones tiene una fuerte dinámica constructiva de aproximadamente 450 años (1000-1450 d.C.), donde primó la construcción con tapia, material generalmente usado en las estructuras de este periodo en el valle de Lima.

La larga superposición arquitectónica y las malas condiciones de conservación que presentaban las estructuras, nos planteó un reto en la conservación por la gran cantidad de elementos arquitectónicos a intervenir y por lograr una clara lectura de estos para los visitantes. Las patologías fueron diversas para las que se plantearon diferentes soluciones, con las que se lograron detener el deterioro.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN PROYECTO DE CONSERVACIÓN: HUACA TOLEDO-COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN

Roxana Loayza Manrique

La huaca Toledo se ubica en el Complejo Arqueológico Chan Chan, en el distrito de Huanchaco-Trujillo, Perú. Fue construido por los Chimús entre 1341-1390 d.C.

En el 2015 se da inicio a las investigaciones y conservación de la huaca siendo uno de cinco proyectos que se vienen ejecutando en el Complejo Arqueológico Chan Chan. Ejecutándose por cuatro temporadas consecutivas (2015-2018) logrando intervenir un 60% del total de su área, dando como resultado la exposición de la huaca en sus cuatro fachadas.

El Proyecto Huaca Toledo nos ha permitido enfocar los trabajos de conservación en la parte final de qué hacer con un monumento conservado, considerando los criterios de conservación propiamente dichos, así como la protección del monumento, acabado final e impacto visual, considerando además las medidas de mitigación y riesgos antes los distintos factores medioambientales como las lluvias.

AVANCES Y RESULTADOS PRELIMINARES DE LOS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN LA SECCIÓN DE CAMINO HATUN XAUXA – HATUN CHAKA DEL TRAMO XAUXA – PACHACAMAC, JAUJA

Manuel F. Perales Munguía, Ernesto Quilla Guevara y Arlen Talaverano Sánchez

En los últimos años el camino transversal que unía el asentamiento inca de Hatun Xauxa y el centro ceremonial de Pachacamac ha sido objeto de intervenciones a nivel de investigación y conservación en varias de sus secciones, las mismas que están a cargo de Qhapaq Ñan – Sede Nacional. Una de tales secciones está comprendida entre el primer sitio mencionado y el de Hatun Chaka, a orillas del río Mantaro, punto desde donde la vía comienza su ascenso hacia la cordillera de Pariacaca. La presente ponencia ofrece una síntesis de los avances y resultados preliminares alcanzados hasta la fecha en cuanto al estudio de la cronología, diseño, construcción y funcionamiento del referido camino, al mismo tiempo que aborda la problemática actual con respecto a su conservación, puesta en valor y gestión.

LABORES DE CONSERVACIÓN EN KOTOSH: PLANIFICACIÓN, METODOLOGÍA Y CONTRASTACIÓN

Gerbert Ascencios y Cesar Sara Repetto

Durante el desarrollo de las labores de excavación en el sector VI de la Zona Arqueológica Monumental Kotosh en Huánuco, como parte de la ejecución de un proyecto de inversión del Ministerio de Cultura, ha permitido también, llevar en paralelo la planificación para la adecuada ejecución de las actividades del componente de conservación del citado proyecto. La presente ponencia expondrá nuestra experiencia en la elaboración de una metodología, de acuerdo a las

condiciones específicas del bien arqueológico, permitiendo realizar una contrastación respecto a la al expediente técnico del proyecto con lo que se expone la obra, cuyas lecciones serán oportunas para la realización de futuros proyectos de puesta en valor de monumentos arqueológicos.

(S18) SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA SIERRA SUR

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN INKAWASI DE HUAYTARÁ

Jesús Holguín Romero, Mario Advíncula Zeballos y Julio Zavala Vargas

Desde el año 2015 el Proyecto Qhapaq Ñan del Ministerio de Cultura ha intervenido el sitio con el objetivo de conocer su historia ocupacional y las dinámicas sociales acontecidos en sus diversos sectores.

Durante la temporada 2017 fue de nuestro interés indagar sobre las características del camino que cruza el sitio y la continuidad de su uso durante la época colonial. Sobre este último tema hemos obtenido datos sobre la construcción y uso de una estructura ubicada en la periferia del sitio; así mismo han sido recuperados fragmentos de tejas, botijas y cerámica vidriada que evidenciarían un uso continuo del asentamiento y por ende del camino.

Inkawasi de Huaytará se ubica en un punto limítrofe entre la estepa altoandina y la zona cultivable formada por terrazas y andenes que se distribuyen hasta Huaytará. Debido a ello, durante la temporada 2017 también nos interesó conocer las características del entorno al asentamiento.

APU COROPUNA: UN ORÁCULO ANDINO PREHISPÁNICO A TRAVÉS DEL TIEMPO. UNA VISIÓN DESDE UNA RED DE SITIOS ASOCIADOS A UN PAISAJE MONUMENTAL

Claudio César Olaya y Maciej Sobczyk

¿El prestigio del oráculo del apu Coropuna (delatado en varias crónicas y documentos coloniales) tuvo sus orígenes en épocas y episodios anteriores a la irrupción inka? ¿O este fue implantado abruptamente por el imperio en la región que cronistas y extirpadores de idolatrías identifican como Condesuyo? Ante estas interrogantes el PIA Apu Coropuna (2016-2017) decidió continuar investigaciones iniciadas años atrás (1996-2010) por el Programa Condesuyos de la Universidad de Varsovia en un sitio monumental con ocupación local e inka (Maucallacta-Pampacolca), el mismo que podría ser el famoso oráculo mencionado en las fuentes mencionadas, y en un sitio que en primera instancia tenía apariencia doméstica (Choquemarca), pero que luego de trabajos superficiales y análisis de asociación con otros sitios observamos que puede responder a una lógica de apropiación física de espacios sagrados y rasgos geográficos asociados a una compleja red. Otros sitios con ocupaciones previas que vendrían desde el Horizonte Temprano, como Antinpampa, también podrían responder parcialmente a esta lógica.

Los conexiones visuales entre algunos sitios y rasgos diversos (Choquemarca con un sector de Maucallacta previo a la ocupación inka y el nevado Coropuna, Antinpampa con el nevado, Maucallacta con Choquemarca y el nevado) nos lleva a sugerir que algunas poblaciones mantenían siempre ciertos vínculos visuales (y sagrados) con otros puntos que no necesariamente correspondían al respectivo momento de ocupación en que se encontraban.

Los trabajos superficiales en Choquemarca (planimetría, observación de organización espacial) ejecutados con tecnología de punta (drones pesados preparados especialmente para trabajos de alta montaña, equipos geodésicos, etc.), y la revisión de trabajos anteriores en el sitio Maucallacta-Pampacolca, enmarcando estos en un marco teórico acorde a la arqueología de paisajes de la actualidad, nos pueden brindar algunas pistas para tentar responder las preguntas iniciales. Quedan pendientes excavaciones en Choquemarca para confirmar hipótesis preliminares sobre este sitio.

RESULTADO PRELIMINAR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO CHUKURPUS – DISTRITO SANTIAGO DE CHOCORVOS, PROVINCIA HUAYTARÁ, DEPARTAMENTO DE HUANCAMELICA – TEMPORADA 2018.

José Luis Quispe Orosco

El proyecto se realizó en relación a interrogantes sobre el desarrollo del proceso cultural prehispánico en la cuenca alta de Ica, durante el Periodo Intermedio Tardío (PIT) y Horizonte Tardío (PHT). Nos centraremos precisamente en el sitio arqueológico Chukurpus, ubicado a 2.960 msnm (Quechua) correspondiente al PIT (1100 DC-1470 DC) y PHT (1470 DC-1532 DC). De acuerdo a las evidencias localizadas, los locales fueron tempranamente anexados por los imperiales de manera diplomática, respetando sus manifestaciones culturales (arquitectura, religión, agricultura, etc.), luego de la conquista el aspecto económico estuvo orientado en la reciprocidad y la redistribución con acciones coercitivas sobre las fuerzas productivas, como sello de su hegemonía construyeron recintos rectangulares (kallancas), ubicados en la margen derecha de la red vial, la inclusión de cerámica y finalmente desarticulados abruptamente por las reducciones españolas en 1570.

VILCASHUAMÁN: ARQUEOLOGÍA Y GESTIÓN DESDE EL QHAPAQ ÑAN

Mario Advíncula Zeballos, Jesús Holguín Romero y Diana Carhuarina Gonzales

Vilcashuamán no ha dejado de constituir un lugar de residencia para los pobladores andinos en nuestros días. La continuidad de su ocupación ha transcurrido desde el centro ceremonial Campanayuq Rumi (Formativo), el sitio Chanca de Mocco Alto (Intermedio Tardío), el gran centro administrativo Inca sobre la cual se edificó el asentamiento colonial y la actual ciudad.

Hoy Vilcashuamán es una pequeña urbe donde conviven edificios de esplendoroso pasado, con testimonios de sincretismo como la iglesia San Juan Bautista sobre el Templo del Sol, y donde las aspiraciones de desarrollo tanto de los gobiernos locales como comunales buscan conciliarse con la puesta en valor de su patrimonio arqueológico.

El proyecto Qhapaq Ñan ha desarrollado el 2017 un Proyecto de Investigación Arqueológica con fines Conservación en Vilcashuamán (RDN 215-2017DGPA/VMPCIC/MC). En donde las intervenciones arqueológicas indagaron sobre la secuencia de ocupación a través de excavaciones restringidas ubicadas en la parte central de la ciudad Inca, en la parte adyacente a los templos del Sol y de la Luna, en la zona que hace 10 años fue liberada de construcciones contemporáneas y “recuperadas” como área arqueológica intangible. También se realizó una intervención en el frontis del Ushnu para conocer las características de la cimentación de sus plataformas y de su escalera central.

Las intervenciones realizadas en el Vilcashuamán no sólo buscan entender su ocupación prehispánica, si no también cómo esta ciudad ha ido transformándose hasta convertirse en un lugar dónde las personas conviven cotidianamente con su pasado.

(S19) SIMPOSIO DE ESTUDIO DE COLECCIONES

ALFARERÍA Y DESARROLLO CULTURAL PREHISPÁNICO EN EL VALLE DEL MANTARO

Irvin Lucio Navarro Amaro

Desde los años 60 la cerámica arqueológica registrada en el valle del Mantaro ha sido clasificada teniendo como criterios principales la decoración y las formas de las vasijas. En base a este tipo de análisis se han planteado algunas hipótesis sobre cómo habría sido el desarrollo cultural prehispánico en esta región de la sierra central. Pero aplicando un distinto método analítico para la clasificación de la cerámica y utilizando información etnográfica de alfareros de la provincia de Aco, se logró apreciar otro contexto cultural, distinto a lo que se ha venido planteando. Es así que en este trabajo se expondrán los resultados de esta investigación y las propuestas desarrolladas sobre el devenir de los diversos grupos étnicos asentados en este valle desde el Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío

LAS CERÁMICAS LOCALES DEL HORIZONTE TEMPRANO EN CUSCO: PRIMERA CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA DE ARTEFACTOS MARCAVALLE (VALLE DEL HUATANAY, CUSCO, PERÚ)

Nino Del-Solar-Velarde (Departamento Físico Químico - Ministerio de Cultura del Perú – Cusco), Luz Marina Monrroy Quiñones (Proyecto de Investigación Marcavalle - Ministerio de Cultura del Perú – Cusco), Eulogio Alccacontor Pumayalli (Proyecto de Investigación Marcavalle - Ministerio de Cultura del Perú – Cusco) & Rémy Chapoulie (IRAMAT / CRP2A / UMR 5060 CNRS / Université Bordeaux Montaigne - Francia).

Marcavalle es el nombre de una zona arqueológica localizada en el valle del Huatanay, a solo 3 km al sur-este del actual centro histórico de la ciudad del Cusco. De un punto de vista arqueológico, Marcavalle es particularmente único debido a que es uno de los pocos espacios que fueron indiscutiblemente ocupados desde el Horizonte Temprano (ca. 1000 a.C.), y debido a que presentaría las primeras producciones cerámicas del valle. Cabe señalar que el sitio de Marcavalle fue inicialmente reconocido en 1949 por Manuel Chávez y Jorge Yábar (Bauer 2008: 83), y que la investigación arqueológica sistemática de la zona comenzó a ejecutarse en la década de los cincuenta por Manuel Chávez (Barreda 1995). En la actualidad, el sitio es ampliamente estudiado por arqueólogos y especialistas de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, del Ministerio de Cultura del Perú, en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica Marcavalle.

Gracias al trabajo doctoral de K. Mohr (1977, 1980, 1981a y 1981b), las producciones cerámicas halladas en este sitio, consideradas como algunas de las más tempranas de la región de Cusco, fueron estudiadas y caracterizadas arqueológicamente. En el marco de nuestro trabajo, basados en la clasificación descriptiva de pastas propuesta por Mohr en la década de los 70's y 80's, se evalúa la necesidad de aplicar nuevos métodos analíticos en el estudio de cerámicas arqueológicas del sitio y se presentan los resultados del primer registro microscópico -mediante lupa binocular portátil- y la primera caracterización elemental -mediante fluorescencia de rayos X portátil- de pastas cerámicas Marcavalle. Gracias al estudio analítico y exploratorio de dichos materiales realizados *in situ* y en el

Departamento Físico Químico de la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco, ha sido posible crear el primer referencial de secciones pulidas de pastas, realizar estudios granulométricos y establecer la composición química de las primeras producciones cerámicas locales de Cusco.

RASGOS DE LA CERÁMICA PRODUCIDA EN EL VALLE DE LAMBAYEQUE LUEGO DE LA IRRUPCIÓN CHIMÚ

Guillermo Carlos Alfonso Gayoso Bazán

El presente análisis de cerámica prehispánica establece que la presencia Chimú en el valle de Lambayeque no significó el abandono del pensamiento y la tecnología local. La muestra de estudio fue de 68 ceramios del Museo Brunning y del Museo de Sitio Chotuna-Chornancap, ambos en Lambayeque. Se realizó un estudio comparativo de las características morfo-decorativas de la muestra y de la cerámica Chimú recuperada en el valle de Moche reportada en la bibliografía especializada existente.

La cultura Chimú se convirtió en la hegemónica de la Costa Norte hacia los años 1300 d.C. aproximadamente. El centro administrativo fue Chan Chan, considerada su capital. Desde allí se organizó y dirigió la producción, el almacenamiento, la redistribución de los tributos y la difusión de sus patrones culturales como su estilo alfarero, entre otras formas de vida.

Después de 1300 data la llegada de los Chimús a los territorios norteños de Lambayeque. Cualquiera que haya sido la manera en que se produjo la irrupción de Lambayeque por los Chimor, ha quedado claro que fue más un hecho único que un proceso. La irrupción del estilo Chimú en esos valles parece súbita y podría haber sido por un fenómeno de conquista.

Ahí, en los territorios norteños de Lambayeque, existía un grupo humano con un desarrollo cultural de larga data.

Una vez instalados en esos territorios, los huéspedes Chimú dejaron al grupo humano dominado que continúe desarrollando sus costumbres y tradiciones locales, a fin de no alterar la organización económica que favorecía a la adquisición del tributo.

Es probable que los Chimú utilizaran las mismas estrategias que emplearon los incas en la conquista de otros pueblos; es decir, luego de conquistar un territorio coaccionaban a los artesanos del lugar para la producción de vasijas, introduciendo algunos elementos significativos que distinguían a la cultura dominante.

LA CERÁMICA INCA-PACAJES DE HUAYCÁN DE CIENEGUILLA, COSTA CENTRAL DE PERÚ

Mario A. Ramos Vargas (Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla, Qhapaq Ñan – Sede Nacional)

Hasta la fecha se tiene conocimiento que son sólo Pachacamac y Huaycán de Cieneguilla los dos únicos sitios arqueológicos en la Costa Central de Perú donde se ha reportado la presencia de material cerámico del estilo Inca-Pacajes. Área geográfica septentrional no sólo novedosa en su distribución sino también muy alejada de su zona de origen (el Altiplano) y el territorio de su amplia dispersión (el Kollasuyu).

La sola presencia de este estilo cerámico en Huaycán de Cieneguilla está determinando y confirmando la importancia de este asentamiento para los Incas frente a sus contemporáneos en el

valle de Lurín y en la propia Costa Central. Con ello también se corrobora el dato de su siempre asociación a contextos incas de centros administrativos que se da en la región meridional del Tawantinsuyu.

Aunque la muestra procedente de Huaycán de Cieneguilla es pequeña, es muy significativa, porque estaría respondiendo a contextos de deposición muy específicos, recuperados de espacios relacionados correspondientes originalmente a un componente arquitectónico de élite de origen local (Ychsma), que luego bajo la hegemonía inca del asentamiento pasó a estar más vinculada a la nueva infraestructura instalada, como parte de la sede del nuevo régimen estatal.

Un reciente estudio de introducción a la utilización de métodos científicos-tecnológicos (métodos arqueométricos) como la Microscopía Electrónica de Barrido y el análisis de lámina delgada, aplicados sobre parte de la muestra cerámica de este estilo para Huaycán de Cieneguilla, ha servido de complemento a las propuestas iniciales de interpretación surgidas al momento de evaluar las posibles diversas situaciones y mecanismos sobre su distribución y con ella las probables diferencias cronológicas de manufactura.

CARACTERIZANDO LA CERÁMICA MOCHE DE PAMPA LA CRUZ A TRAVÉS DE LA ARQUEOMETRÍA: ESTUDIOS PRELIMINARES

Helen Chavarría, Gabriel Prieto, Isabelle Druc

Se presenta los primeros resultados del estudio tecnológico de la cerámica utilitaria Moche del sitio Pampa La Cruz, haciendo uso de análisis arqueométricos. Esta investigación busca subrayar la producción artesanal mediante el examen de los estilos tecnológicos de la cerámica a través del uso del microscopio Dino-Lite y microscopio petrográfico en las cerámicas Moche IV registradas en Pampa La Cruz, valle de Moche, temporada 2016. Para ello se propone una tipología morfológica, la cual será confrontada con las características de los grupos de misma composición de pasta de cerámicas obtenidas por la lupa binocular y los resultados de los estudios petrográficos. Se presenta el análisis detallado de la textura de las muestras de cerámica a partir de fotografías tomadas por un Microscopio Digital Dino-Lite, en aras de observar en sección el aspecto de las pastas y del temperante para reunir las en diferentes grupos que muestren características similares en su textura y composición mineral básica. Por otro lado, los estudios petrográficos realizados en láminas delgadas se agruparon en petrogrupos, los cuales evidencian recetas de pasta y modos de producción en cuanto a la elección del material y de su preparación. Por su parte, los datos geológicos y la comparación con otros conjuntos de análisis permitieron pronunciarnos sobre la procedencia de los materiales utilizados para la producción, evidenciando una procedencia local. Este ejercicio nos permitirá observar si existió alguna relación entre una tradición tecnológica y una categoría tipología en el sitio, así mismo nos permitirá proponer una primera interpretación de la producción cerámica Moche IV de Pampa La Cruz.

¿QUÉ HAY DETRÁS DE LAS VASIJAS?: ESTUDIO DE LA CERÁMICA CON DECORACIÓN NEGATIVA EN PAMPA LA CRUZ, BAHÍA DE HUANCHACO COSTA NORTE DEL PERÚ DEL 200 AL 500 D.C

Leonardo Arrelucea (Universidad Nacional de Trujillo / Programa Arqueológico Huanchaco / Université de Rennes), Gabriel Prieto (Universidad Nacional de Trujillo / Programa Arqueológico Huanchaco), Isabelle Druc (University of Wisconsin – Madison) y Elvira Zevallos (5 Laboratorio de Cristalografía – UNMSM)

Los estudios sobre cerámica prehispánica son los temas de mayor interés dentro del ámbito arqueológico, desde los primeros anticuarios hasta la actualidad los estudios sobre las mismas son el tópico de investigación favorito de los arqueólogos.

La aparición de métodos arqueométricos para estudiarlas ha permitido que se pueda conocer más allá del estilo y la forma que las vasijas de cerámica tuvieron (arcillas usadas, aspectos tecnológicos o identificación de micro restos), de esta forma la presente investigación apoyada en el uso de petrografía y análisis de DFRX, da a conocer las posibles áreas de captación de recursos necesarios (arcillas, inclusiones, combustible, etc.) para la realización de vasijas con decoración negativa en el sitio de Pampa la Cruz, ubicado en la bahía de Huanchaco entre los años 200 a 500 d.C, es decir una época conocida en la literatura arqueológica como "Cultura Gallinazo".

El conocimiento de las áreas de captación de recursos permitirá reconocer las posibles dinámicas sociales ocurridas en esta época en la bahía de Huanchaco y su implicancia para otros sitios contemporáneos de la costa norte peruana.

(S20) SIMPOSIO TEMÁTICO "NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS LA ARQUEOLOGÍA"

LIDAR Y ARQUEOLOGÍA EN EL SHINCAL DE QUIMIVIL (LONDRES, CATAMARCA, NOROESTE ARGENTINO)

Reinaldo A. Moralejo, Diego Gobbo, Daniel Del Cogliano, Leandro Pinto, María G. Couso, Daniel Munz, Lautaro Simontacchi, Victor Mezio, María E. Gómez, Sofía Falip

La tecnología LIDAR (Light Detection and Ranging) es una de las más importantes innovaciones en la recolección e interpretación de datos arqueológicos de los últimos años y está cambiando la naturaleza de la investigación arqueológica. Esta tecnología facilita el estudio detallado de grandes áreas del terreno, incluyendo las que están cubiertas por la vegetación. Su utilización se basa en la generación de un gran volumen de mediciones 3D llamada nube de puntos que permiten registrar el estado de construcción y preservación en un espacio y tiempo determinado.

Por primera vez en la República Argentina, se utilizó el LIDAR para el estudio del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil, localizado en Londres, departamento de Belén, provincia de Catamarca. Se trata de un centro político, administrativo y ceremonial inca, considerado un "Nuevo Cusco" por replicar simbólicamente la capital del Tawantinsuyu. Si bien los trabajos en este sitio han sido numerosos y de gran riqueza en cuanto al registro arqueológico recuperado, la exuberante vegetación presente ha provocado que muchos espacios permanezcan aún sin ser explorados. Es por ello que decidimos potenciar la exploración arqueológica del sitio y alrededores mediante el uso de esta nueva tecnología no intrusiva.

El objetivo de esta exposición es presentar las potencialidades del LIDAR como técnica de prospección para el estudio del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil. Estos estudios incluyeron la implementación de dos tipos de sistemas LIDAR y el apoyo con GNSS (Global Navigation Satellite System) a todas las mediciones. Por un lado, el LIDAR-terrestre-fijo montado sobre un tripode y utilizado para el escaneo 3D de cuatro estructuras arqueológicas; y por otro, el LIDAR-aéreo montado sobre un avión y utilizado para cubrir un área de 5.600 hectáreas entre la serranía del Shincal y Zapata. La particularidad de este último es que, además del escáner laser, se combinó con una cámara fotogramétrica de alta definición, por lo que fue posible también realizar un relevamiento fotográfico aéreo. Estos estudios se encuentran en pleno desarrollo y se realizan en el marco de un convenio de Colaboración Científica y Tecnológica entre la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Catamarca, el Gobierno de Catamarca y la empresa Consular Consultores Argentinos Asociados.

Los estudios realizados han revelado, por un lado, la presencia de nuevos restos arqueológicos y, por otro, la posibilidad de realizar modelados en 3D de cada una de las estructuras. Estas nuevas formas avanzadas de virtualización generan nuevas perspectivas de trabajo en pos de la investigación, preservación y difusión del patrimonio cultural y natural del lugar.

DETECCIÓN Y REGISTRO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS EN PENDIENTES MEDIANTE EL USO DE FOTOGRAFÍA AÉREA Y FOTOGRAMETRÍA EN LA REGIÓN DE PALPA

Fabrizio Serván, Karla Patroni, Luis Jaime Castillo y Johnny Isla

Las aeronaves pilotadas a distancia nos permiten hoy en día sobrevolar sitios arqueológicos y tomar fotografías y videos de manera rápida y altamente precisa. Las ortofotos, modelos tridimensionales, modelos digitales de elevación y otros productos obtenidos a partir de estas imágenes permiten al arqueólogo analizar múltiples aspectos de la configuración de estos sitios e incluso visualizar algunos rasgos que pueden pasar desapercibidos al ojo humano desde el nivel del suelo. Es por esta razón que, en los últimos años, el número de usuarios y tecnologías disponibles de este tipo de registro se ha incrementado considerablemente. A la vez, se han hecho evidentes problemas metodológicos relacionados a condiciones específicas de las regiones o sitios que se buscan registrar.

Uno de estos problemas se hizo evidente durante la ejecución de proyectos de registro aerofotográfico de sitios ubicados en las laderas de montañas en la costa peruana. Esto condujo a nuestro equipo de investigación a idear una alternativa para el registro sistemático y preciso de los sitios con esta característica, la cual denominamos "metodología de vuelo en pendiente". Esta fue refinada durante la ejecución de un proyecto de registro de sitios en la región de Palpa.

Este proyecto se realizó en colaboración con la plataforma GlobalXplorer y su programa "Exploration Peru", una iniciativa de tres meses para encontrar evidencia arqueológica en el país. Un gran número de sitios fue encontrado a través de esta plataforma de colaboración pública, en la cual se identificaron potenciales sitios o evidencia arqueológica y saqueos, provenientes de imágenes satelitales sin ubicación específica. Por esta razón, desde diciembre del año 2017, la National Geographic Society (NGS) financió un proyecto cuyo objetivo principal era verificar la existencia de la evidencia arqueológica identificada en GlobalXplorer. La región elegida para ello estuvo comprendida entre los valles de Palpa-Nasca, en la región Ica, en la Costa Sur del Perú. El trabajo de campo del equipo de verificación en tierra fue conducido entre diciembre del 2017 y enero del 2018 por un equipo dirigido por el Dr. Luis Jaime Castillo, e incluyó a los arqueólogos Karla Patroni y Fabrizio Serván (PUCP) y al fotógrafo Diego Ochoa. El trabajo, además, estuvo guiado por el

arqueólogo del Ministerio de Cultura Johny Isla, experto en la arqueología de la región, quien se encuentra a cargo de la identificación, investigación y protección de los sitios en los valles mencionados. A pesar de que el objetivo fue la verificación de los sitios seleccionados, finalmente también incluyó el registro de geoglifos reconocidos y restaurados por el arqueólogo Isla, así como de zonas de potencial presencia de este tipo de expresiones.

Esta ponencia, por lo tanto, tendrá dos componentes: uno metodológico, en el cual se explicarán los principios del registro aerofotográfico y el procesamiento de imágenes, y uno expositivo, sobre los resultados finales de la documentación de los sitios y geoglifos en Palpa.

FOTOGRAFÍA AÉREA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS: APLICACIÓN Y VENTAJAS

Lorenzo Risco

Trata sobre la aplicación de la fotografía aérea como técnica de registro no invasivo de monumentos. Las fotografías aéreas ofrecen ventajas excepcionales para la visualización de las características o rasgos formales de los monumentos arqueológicos, así como de su espacio adyacente. Así mismo, la obtención de la ortofotografía y del modelo digital de elevación (DEM) nos ha permitido caracterizar su topografía. El tiempo para el registro aéreo se puede realizar en un muy breve tiempo de trabajo, lo cual optimiza la obtención de los resultados.

En la presente exposición se tratarán casos puntuales de intervención en sitios arqueológicos, detallando por ejemplo, el registro de afectaciones, el apoyo en actividades de conservación y defensa del patrimonio; así como el registro de monumentos de gran extensión territorial e identificación de nuevas evidencias. Finalmente, esta presentación tiene como objetivo también reafirmar los beneficios del uso de nuevas tecnologías para el registro arqueológico. La exposición es presentada por la Coordinación de Nuevas Tecnologías de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal (DSFL).

PRESENTACIÓN DE POSTERS ACADÉMICOS

UTILIZACIÓN DEL LOBO MARINO DURANTE EL PRECERÁMICO COSTERO PERUANO.

Cinthya Mariluz Huarcaya Huayta (UNMSM)

Se realiza una revisión bibliográfica de la presencia de lobos marinos en diversos sitios precerámicos costeros, definiendo las utilizaciones que se le dio a este recurso marino. Además de su relación con sociedades no complejas y con aquellas que presentan inicios de ella.

ASENTAMIENTOS Y ÁMBITOS DOMÉSTICOS EN EL TRIGAL (1400 CAL ANE-400 CAL DNE)

Pedro Vicente Castro-Martinez (Universidad Autónoma de Barcelona)

Caracterización de las Arquitecturas, las Unidades Domésticas y Extradomésticas y los Asentamientos en los yacimientos arqueológicos del sitio de El Trigal (Orcona, Nasca, Ica), durante los horizontes de sincronías del 1400 cal ANE al 400 cal DNE. Terrenos, materiales y técnicas constructivas de las Unidades Arquitectónicas documentadas en los Conjuntos Arqueológicos durante las excavaciones realizadas desde 2005 en Cerro de El Trigal y en El Trigal III.

ARTE RUPESTRE EN LA CUENCA DEL RÍO CHANCAY

Jorge Carlos Alvino Loli y Carlos Albino Hidalgo Paucar (UNMSM)

La investigación se desarrolla en la cuenca baja y media del río Chancay en Lima-Perú, e incluye las manifestaciones rupestres registradas en distintos contextos (cerros, quebradas, etc). Se ha identificado un total de quince sitios y un total de cerca de 35 rocas con representaciones rupestres; se sustenta la importancia del entorno geográfico y espacial de los petroglifos, así como los peligros respecto a su conservación.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA 2017

Gabriela De Los Ríos Farfán y Go Matsumo

El Proyecto de Investigación Arqueológica Complejo Lambayeque, se desarrolló dentro del actual Santuario Histórico Bosque de Pómac, ubicado en el valle medio del río La Leche, en la provincia de Lambayeque. El Complejo Lambayeque está compuesto de por lo menos doce montículos ceremoniales, siendo seis los más grandes e importantes que representan el máximo nivel jerárquico de la Sociedad Sicán durante el periodo Sicán Medio (950-1100 d.C.). En el espacio abierto entre tres de los seis grandes montículos (Huaca Loro, Huaca Las Ventanas y Huaca La Merced), se

encuentra un área de confluencia de los linajes de élite de cada uno de estos centros mortuorios, el cual es conocido como "Gran Plaza". Se presentarán los resultados preliminares de las investigaciones en la Unidad 2 de la Gran Plaza del Complejo Lambayeque - Sicán en el Bosque de Pómac.

CONFRONTANDO EVIDENCIAS: COMPARACIÓN TIPOLOGICA DE LA CERÁMICA DOMÉSTICA DE CERRO LA GUITARRA CON SITIOS CONTEMPORÁNEOS DURANTE EL PERÍODO INTERMEDIO TARDÍO

Carlos Osores Mendives (Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro la Guitarra), Bradley Parker (The University of Utah), Bryan Díaz Llanos (UNPRG), Luigui Oliva Mera (UNPRG), Gustavo Zumarán Neciosup (UNPRG)

El sitio Arqueológico Cerro la Guitarra se encuentra ubicado en la margen norte del Valle bajo de Zaña, en la región de Lambayeque. Desde las primeras referencias del sitio por Paul Kosok (Kosok 1965; Deza 1999) hasta las prospecciones llevadas a cabo por VanValkenburgh (2012), no se había hecho un trabajo específico en Cerro la Guitarra. En el año 2017 y como parte del Proyecto de Investigación Arqueológica Cerro la Guitarra, se intervino el sitio por primera vez.

Cinco murallas concéntricas de piedra rodean el sitio, encerrando estructuras cuadrangulares de piedra, principalmente de viviendas. La excavación en diferentes sectores, mostró diversos restos materiales, pero principalmente cerámica doméstica. Se ha realizado un análisis tipológico comparativo con sitios contemporáneos ubicados en los diversos valles de la costa norte como Lambayeque (Tschauner, 2001), Jequetepeque (Prieto 2008, Cutright 2009), entre otros, donde se ha rastreado la presencia de cerámica doméstica. De manera general, logramos identificar vasijas abiertas y cerradas, siendo las tinajas, cántaros y ollas aquellas formas más predominantes, a diferencia de cuencos y platos. Asimismo, se ha podido identificar similitudes con sitios pertenecientes a Lambayeque/Sicán y Chimú.

PATOLOGÍAS Y ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN EN EL TRAMO XAUXA-PACHACAMAC

Gianella Pacheco Neyra (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Se presenta las diferentes patologías estructurales y superficiales que se han identificado en los diferentes segmentos del tramo Xauxa - Pachacamac y las propuestas de conservación para cada sub-tramo de acuerdo a sus valores históricos y culturales, a las características de sus materiales constructivos, al contexto climático y a la logística disponible. Se hace una comparación cuantitativa y cualitativa de las patologías de cada sub-tramo y se presenta un listado de las diferentes estrategias que vienen siendo aplicadas así como los criterios internacionales de conservación que se siguen en las labores de conservación.

CIENT AÑOS DE TENSIÓN: USO POSTERIOR DEL CAMPO DE BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA

Oscar Eduardo Ferreyra von Oven (Instituto de Estudios Históricos del Pacífico)

En el año 2017 el Instituto de Estudios Históricos del Pacífico realizó el "Proyecto de Investigación Histórico – Arqueológico del Campo de Batalla del Alto de la Alianza – Tacna, 26 de Mayo de 1880". Como parte de este trabajo se recolectó material no solo correspondiente a la batalla, sino también posterior, siendo en su mayoría casquillos. El trabajo de gabinete consistió en identificar los marcajes de los casquillos recolectados, cuyos datos de fábrica y año contribuyeron a ubicarlos cronológicamente, asociándolos a tres momentos importantes de nuestra historia: la batalla del Alto de la Alianza (26 mayo 1880), la ocupación militar chilena de Tacna (1880 – 1929) y la crisis Perú – Chile (1974 - 1975).

Gracias a la identificación de fábricas como Bachmann, Kynoch, Remington confirmamos el armamento utilizado durante la batalla. Por otro lado, casquillos Mannlicher (1895 – 1898), corroboraron que el sitio fue empleado, de manera posterior, para el entrenamiento de las tropas chilenas durante la ocupación de Tacna, ante la posibilidad de un nuevo conflicto. Finalmente, ya reincorporada Tacna al Perú, entre los años 60 y 70 durante el gobierno militar del General Juan Velasco Alvarado, se evaluó la posibilidad de recuperar los territorios perdidos. Material FAME (1967), fue hallado como evidencia de las maniobras militares realizadas en dicho lugar por esos años. Podemos concluir que el hoy sitio histórico de batalla Campo del Alto de la Alianza, es un lugar que continuó siendo empleado con fines militares años después de la guerra, dejando claro que el tema del conflicto aún no estaba resuelto. Los hallazgos realizados en el campo serán de gran importancia y valor para los investigadores que quieran estudiar dichos momentos que forman parte de nuestra historia poco conocida.

IDENTIFICACIÓN DE LA MUNICIÓN UTILIZADA EN LA BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA

Winston Alberto Amillátegui Mogrovejo (Instituto de Estudios Históricos del Pacífico)

Entre los años 1879 - 1883 acontece La Guerra del Guano y del Salitre entre Perú, Bolivia y Chile causada por motivaciones económicas y territoriales. En este contexto, el 26 de mayo de 1880 se lleva a cabo la batalla del Alto de la Alianza, que definiría la ocupación del sur de nuestro país. Como resultado, Bolivia se retira del conflicto y Tacna es ocupada por las fuerzas chilenas hasta 1929.

En esta investigación, ejecutada en el marco del "Proyecto de Investigación Histórico -Arqueológico del Campo de Batalla del Alto de la Alianza - Tacna, 26 de mayo de 1880", aplicamos la metodología de arqueología de campos de batalla, técnica particular de prospección mediante el sistema de transectos. El trabajo de análisis de la munición encontrada nos brinda información específica e importante, no descrita por las fuentes históricas relevantes para la comprensión del conflicto armado.

El poster académico muestra los cartuchos utilizados por los ejércitos involucrados, hallados en el campo en malas condiciones. Luego de una limpieza mecánica y química en gabinete, logramos identificar y clasificar dichos hallazgos asociados al hecho histórico. Se pudo comprobar el uso de fusiles Peabody Martini y Remington por Perú y Bolivia, mientras Chile empleó fusiles Comblain y de sistema Gras. Tal identificación fue posible debido a la forma particular de los cartuchos y del marcaje de fabricación que presentan en la parte posterior, lo cual comprobó el uso de dichas armas así como el análisis de los desplazamientos y ubicación de tropas durante la batalla.

ARQUEOLOGÍA DE CAMPOS DE BATALLA: PIA ALTO DE LA ALIANZA

Pablo Augusto Escarcena Marzano (Instituto de Estudios Históricos del Pacífico)

La Arqueología de Campos de Batalla es una especialidad de la arqueología, como investigación científica, que trata sobre el estudio de una batalla y su desarrollo, en términos del movimiento de tropas, sucesión de eventos y acciones sujetas al criterio militar. El tema en cuestión resulta importante por el involucramiento emocional de la población, así como la conservación y puesta en valor de los sitios históricos de batalla para el desarrollo de la identidad nacional y del turismo.

La metodología de investigación en un campo de batalla, requiere de un enfoque específico y de instrumentos particulares, como es el caso del uso imprescindible y sistemático de los detectores de metales, además del Sistema de Posición Global GPS y el Sistema de Información Geográfica SIG. La ejecución de esta labor puede ser planificada mediante dos métodos: el de transectos, que consiste en la prospección selectiva habitual por ejes o líneas y el de cuadrículas, que permite prospectar áreas completas de diverso tamaño, según se juzgue conveniente. El objetivo es comprender la asociación y recurrencia de los objetos, así como la distribución y la dinámica de los espacios.

La recuperación de materiales arqueológicos requiere de una mínima remoción del terreno, registrándose y mapeándose de manera detallada cada uno de los objetos hallados para su posterior análisis arqueológico. Los objetos de uso militar que se rescatan son numerosos y variados, la identificación correcta de estos permite trazar ejes de movimiento de las tropas. En el caso de la artillería, su presencia y acción está asociada al hallazgo de las evidencias siendo los estopines un elemento significativo, estos son pequeños tubos de cobre utilizados como fulminantes para disparar cañones, su hallazgo permite determinar con certeza la ubicación de las baterías durante el combate.

POSIBLE UBICACIÓN DEL FORTÍN BOLIVIANO DURANTE LA BATALLA DEL ALTO DE LA ALIANZA

Oscar Eduardo Ferreyra von Oven y Pablo Augusto Escarcena Marzano (Instituto de Estudios Históricos del Pacífico)

El proyecto de investigación histórico – arqueológico Campo de batalla del Alto de la Alianza 26 de mayo de 1880, tenía como objetivo comprobar la ubicación del fortín boliviano instalado en la extrema

derecha de la línea de defensa aliada. Lo muy disturbado de la zona dificultó la recuperación de evidencias. Aplicando metodología de arqueología de campos de batalla, pudimos rescatar lo poco que quedaba en el área investigada. Lamentablemente fueron pocos los indicadores que pudieron darnos luces sobre la posible presencia del fortín en dicho lugar.

Al reducirse las probabilidades de recuperar más material, debido a lo disturbado de la zona, se tomó la decisión de ubicar la batería chilena que tuvo como misión atacar el fortín. Esta batería que la hemos denominado Fontecilla, tuvo dos posiciones a lo largo de la batalla. Mediante la prospección por reconocimiento hallamos algunas evidencias referidas a una batería. La identificación, en gabinete, de indicadores tales como pinos y estopines confirmaron que se trata de la batería a cargo de Fontecilla. Estos hallazgos nos señalaron una dirección presentando un posible frente de ataque dentro del cual se ubicaría el fortín en cuestión. Si bien las posibilidades de encontrar la ubicación exacta del fortín son remotas, por los motivos mencionados anteriormente, la confirmación de la posición de la batería de Fontecilla es de suma importancia para comprender lo sucedido durante la batalla en la extrema derecha aliada.