

MARTES 8 DE AGOSTO

AUDITORIO LOS INCAS

PONENCIA MAGISTRAL

EL CONOCIMIENTO SOBRE LA CIVILIZACIÓN CARAL Y SU IMPORTANCIA PARA
GENERAR REFLEXIONES EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Dra. Ruth Shady Solis

Se realizará una presentación acerca de los resultados de la investigación arqueológica que venimos realizando con un equipo multidisciplinario, en once asentamientos de periodo de formación de la Civilización Caral, para caracterizar su sistema social y los cambios que se dieron a través de los mil años de duración; así como, también, para comprender las causas de su crisis y colapso.

La finalidad es disponer de las evidencias o datos que sustenten los planteamiento socioculturales; y sobre esa base fomentar reflexiones respecto a cómo se manejó el territorio y sus recursos; y coadyuvar a promover los cambios que se requieren en las poblaciones del presente.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

Moderadora: Claudia Nuñez

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA KOTOSH 2016. EXCAVACIÓN.

Lic. César Sara Repetto, Dr. Eisei Tsurumi y Dr. Yoshio Onuki

El sitio arqueológico de Kotosh (Huánuco) fue excavado en la década 1960s por la Universidad de Tokio (Japón). En este sitio, por primera vez, estratigráficamente se confirmó la presencia de un monumento arquitectónico con características rituales antes de la introducción de cerámica; en el denominado Período Kotosh Mito. En las décadas 1970 y 80 se hallaron varios sitios del Período Arcaico Tardío que presentan similitud arquitectónica principalmente en la sierra. A partir de 1990s comenzó un desarrollo grande en el estudio de sitios costeros con fechados firmes. Es importante comparar los datos entre sitios costeros y serranos, sin embargo, la posición cronológica del Período Kotosh Mito quedó pendiente porque el proyecto de 1960s no llegó a excavar hasta el nivel más profundo del montículo para no alterar el Templo de las Manos Cruzadas y el Templo Blanco entre otros, los cuales son muy importantes

como patrimonio cultural; además, la datación radiocarbónica de 1960s técnicamente se encontraba en sus inicios, y se obtuvieron resultados con margen grande de error.

En 2015 la Universidad de Tokio instaló un equipo último de AMS en el Laboratorio Radiocarbónico, para el cual es necesario sólo una pequeña cantidad de carbón; es decir, aún una excavación de pequeña escala puede ofrecer una muestra adecuada. Los autores japoneses (de la Universidad de Tokio) y el autor peruano (de Huánuco) consideramos que ahora es posible y necesario excavar Kotosh nuevamente. El año 2015 retomamos una investigación preliminar con el objetivo de, a través de un levantamiento topográfico detallado, registrar las estructuras asociadas al Período Kotosh Mito. Sobre la base de resultado programamos una excavación en el mismo sitio en 2016 después de 50 años con algunos miembros originales de 1960s.

En 2016 excavamos en tres áreas del Montículo KT, el monumento nuclear del sitio. En la cima del montículo donde nunca antes se había excavado, confirmamos la superposición de templos rectangulares, los cuales son morfológicamente típicos del Período Mito, debajo de edificios de épocas posteriores con cerámica. Por una excavación - pequeño sondeo- debajo del piso del Templo de las Manos Cruzadas logramos confirmar presencia de pisos anteriores; también excavamos dentro y en el contorno del Templo Blanco aunque no hemos podido obtener evidencia clara de templos más antiguos. De todas las áreas en las que excavamos recogimos muestras de carbón; los resultados de los fechados aún están en marcha en Tokio.

LA CERÁMICA UTILIZADA EN EL FESTÍN EN PACOPAMPA DURANTE EL PERIODO
FORMATIVO

**Nagisa Nakagawa (Universidad de Estudios Avanzados), Juan Pablo Villanueva (UNMSM),
Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología) y Daniel Morales Chocano (UNMSM)**

En esta exposición se presentará el resultado del análisis de la cerámica utilizada en el contexto de festín que se realizó en un patio hundido ubicado en Pacopampa, centro ceremonial del Período Formativo que se encuentra en la sierra norte del Perú.

Se realizó el análisis comparativo de la proporción de los tipos y las formas de las vasijas del festín con la de otros contextos. Se observó una gran diferencia entre estos. Las vasijas del festín son en su mayoría ollas con cuello y cuencos. Entre los tipos decorativos, existe una mayor cantidad de Línea Bruñida que Pulido. Los fragmentos del Tipo Máscara se encontraron más en este contexto.

Una preliminar comparación de este contexto con similares hallazgos en otros sitios formativos, permite comprender que el festín se realizó para sustentar cierto poder de parte de los líderes de la sociedad de Pacopampa.

REFLEXIONES SOBRE LOS RESULTADOS DE LA TEMPORADA 2016 DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y CONSERVACIÓN CHAVÍN DE HUANTAR

John W. Rick, Christian Mesía M., Rosa M. Rick, Lisseth Rojas Pelayo

En el contexto de la arqueología regional, Chavín es claramente parte de lo que denominamos “esfera de interacción” del Formativo Medio y Tardío Central- Andino. Chavín tiene y es donador de una variedad de tradiciones estilísticas siendo recipiente de muchos elementos foráneos, a causa de su claro prestigio y reconocimiento. Sin duda Chavín es algo excepcional, probablemente por la fuerza de su tradición, la coherencia del linaje y la fuerte continuidad de los elementos de su identidad. En cierto modo, el accionar del Programa Arqueológico Chavín de Huántar, viene descubriendo y revelando en estos años una visión excepcional de este fenómeno.

Nuestro esfuerzo en la Explanada Norte del Edificio C no pretende representar más que una fracción de las actividades y material cultural del centro de Chavín; que por las condiciones de conservación especial en esta esquina del sitio, somos testigos de una zona donde se usaron contextos derivados de la tradición de Chavín, los que fueron adaptados bajo el fin de crear un área efectiva en promocionar los propósitos del culto de Chavín. En relación con estas ideas generales sobre el Formativo, la Explanada Norte presenta evidencia que exige nuevas perspectivas. Observamos claramente desde hace años que las actividades rituales en el Centro Ceremonial fueron ejecutadas no solo en las plazas céntricas, sino que incluyeron espacios a las afueras de los edificios principales, evidenciando un culto y actividades religiosas netamente más complejas que la visión antigua de Chavín, así como de otros centros bien investigados hasta ahora.

IDENTIDAD Y PERSISTENCIA EN EL VALLE DE NEPEÑA, SIERRA DE ANCASH: PROPUESTAS A PARTIR DE LAS EXCAVACIONES EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO COSMA 2014-2016

Lic. Jeisen Navarro Vega (Universidad Nacional de Trujillo) y Mg. Kimberly Munro (Universidad Estatal de Lousiana)

El complejo arqueológico de Cosma ubicado a 2,500msnm en la cabecera de cuenca del valle de Nepeña, distrito de Cáceres del Perú, provincia de Santa, departamento de Ancash, ha sido objeto de nuestras investigaciones durante los años 2014, 2015 y 2016.

Las últimas excavaciones ejecutadas en el montículo menor denominado Acshipucoto, han demostrado una larga secuencia de ocupación del montículo, que abarcarían desde el Pre-cerámico (-900 años a.C.) hasta el Periodo Intermedio Tardío (1000-1475 d.C.). La presencia de un recinto circular hundido de piedra canteada, con escalera de acceso, banqueta circular interior y fogón central, similar a otros recintos hundidos de la región como Kotosh en Huánuco y La Galgada al noreste de Ancash asociado a recintos menores con esquinas curvadas, además de la ausencia absoluta de cerámica en los niveles más inferiores, sugieren un origen muy temprano de su construcción. Sin embargo, restos de arquitectura megalítica en la cima del montículo, entierros intrusivos y cerámica típica de los estilos regionales

Casma, Chimú y Recuay en los niveles superficiales, demuestran una prolongada secuencia de ocupación.

Por otro lado, la arquitectura superficial y la cerámica con características de estilos Casma, Chimú y Recuay proveniente de las excavaciones realizadas en la zona residencial de Kunka ubicado en la cima de una colina, al sur de los montículos de Acshipucoto y Kareycoto respectivamente sugieren que esta zona fue ocupada durante el Periodo Intermedio Tardío, y a la vez se han descartado niveles más tempranos de ocupación en esta área.

ARQUEOLOGÍA Y ESTUDIOS PALEOCLIMÁTICOS EN LOS ANDES CENTRALES

Coordinadora: Dra. Ana Cecilia Mauricio (Pontificia Universidad Católica del Perú)

BAYOVAR-01: UN OASIS TEMPORAL EN EL DESIERTO DE SECHURA DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO

Belkys Gutiérrez (BGL Arqueología), Nicolas Goepfer (CNRS-Paris 1), Segundo Vásquez (Universidad Nacional de Trujillo), Aurélien Christol (Université Lyon 3)

El estudio de las economías de subsistencia y de la utilización de los recursos naturales es fundamental para entender las dinámicas sociales y las interacciones económicas entre las sociedades complejas prehispánicas. Nos permite entender también como el hombre se adaptó a medioambientes agrestes y como los cambios de paisaje pudieron haberlo afectado. El objetivo de esta investigación es definir las relaciones espacio-temporal entre actividades humanas y cambios medioambientales en el desierto de Sechura durante los dos últimos milenios, y entender así los patrones de ocupación de la región y de utilización de los recursos naturales. Las excavaciones del sitio Bayovar-01, un pequeño sitio del Periodo Intermedio Temprano, y el estudio paleoambiental de la depresión Las Salinas, mostraron que los pescadores se instalaron en un lugar estratégico para la pesca, aprovechando la presencia de una laguna temporal. La permanencia de agua en esta parte del desierto fue causada por condiciones climáticas más favorables acerca del VI siglo d.C. Una abertura hacia el mar conjugado con un fenómeno El Niño permitió el ingreso de pescados de agua caliente y entonces una pesca extraordinaria. El cierre del cordón litoral provocó la sequía de la laguna y el entonces abandono del sitio.

CAMBIOS CLIMÁTICOS EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ: UNA PERSPECTIVA DESDE LAS ESPECIES DE PESCADOS CONSUMIDOS ENTRE 1500 CAL BC Y 1400 CAL. A.C. EN LA BAHÍA DE HUANCHACO

Dr. Gabriel Prieto (Universidad Nacional de Trujillo)

Desde el 2016, el Programa Arqueológico Huanchaco viene excavando sitios de pescadores a lo largo del litoral de la Bahía de Huanchaco, valle de Moche, costa norte del Perú. Uno de los objetivos de esta investigación es identificar potenciales bio-indicadores de fenómenos

climáticos en el pasado. Para lograr este objetivo se viene investigando restos de pescados, restos malacológicos y huesos de animales, así como restos macro-botánicos, para definir en base a sus criterios biológicos y ecológicos la posible presencia de estos fenómenos. Resultados preliminares indican la presencia de varios cambios climáticos los cuales generaron algunas transformaciones sociales, así como técnicas de subsistencia entre estas comunidades de pescadores. Bajo esta perspectiva, se presentan resultados preliminares de esta investigación, haciendo énfasis en comparaciones con el último evento climático ocurrido en marzo de 2017 en la costa norte del Perú.

GEOARQUEOLOGÍA Y PALEOAMBIENTE DE LA BAHÍA DE PAMPA DE LAS SALINAS, VALLE DE CHAO

Dra. Ana Cecilia Mauricio (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La zona denominada Pampa de las Salinas, en el valle bajo de Chao, tiene una ocupación humana fechada entre 7000 y 3000 años calibrados antes del presente, es decir, durante el Precerámico Medio y Tardío. Esta ocupación precerámica incluye la presencia de las primeras manifestaciones de arquitectura monumental en los sitios Los Morteros y Salinas de Chao, así como más de 20 otros sitios arqueológicos, entre ellos, geoglifos, arquitectura residencial y paravientos. El Proyecto Arqueológico Los Morteros-Pampa de las Salinas viene realizando investigaciones arqueológicas y paleo-ambientales en la zona desde el año 2012. La información obtenida de estos trabajos apunta a una relación directa entre la ocupación humana de Pampa de las Salinas y las transformaciones ambientales y climáticas que de carácter regional y local que afectaron a esta zona entre ca. 5500 y 2800 años AP. Investigaciones geoarqueológicas en la zona de la paleo-bahía de Pampa de las Salinas revelan que la desecación de este medio ambiente ocurrió dentro del mismo lapso de tiempo que duró la presencia humana en la zona.

IDENTIFICACIÓN Y FECHADOS 14C DE ALTA PRECISIÓN DE EVENTOS ENSO: RESULTADOS PRELIMINARES DE CASMA

Dr. Iván Ghezzi (Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia)

Nuestro objetivo son las reconstrucciones paleoclimáticas con series dendrocronológicas de algarrobo (*Prosopis* sp.). Las secuencias elaboradas son series “flotantes” de anillos, es decir, con temporalidad relativa, que procede de información arqueológica e histórica disponible sobre el sitio. Para una reconstrucción paleoclimática le brindamos a las series una ubicación temporal absoluta mediante fechados 14C.

Los fechados 14C se corrigen en un post-proceso que diluye la precisión del resultado debido a la incertidumbre inherente a la curva de calibración. Sin embargo, se puede obtener fechados 14C de “alta precisión”, con error menor a 20 años, con una técnica llamada wiggle-matching. Este es un modelamiento de los fechados 14C, que presume que se conoce con certeza el orden relativo de un conjunto de fechados y la distancia en años entre éstos. Cuando se conoce estos parámetros, el modelamiento reduce la incertidumbre y los fechados alcanzan alta precisión. La aplicación ideal del wiggle-matching es en los anillos de árboles, donde se cumplen los requisitos de orden y distancia temporal conocidos entre los fechados.

En estos casos, el modelamiento analiza las variaciones (wiggles) en las series de fechados 14C ordenadas según los anillos de procedencia, y las empalma (matching) con el sector correspondiente en la curva de calibración. Esta técnica combina entonces dendrocronología con el radiocarbono para lograr fechados 14C de error mínimo.

Aplicando wiggle-matching, nuestras series dendrocronológicas se transforman a años calendáricos, con error mínimo, permitiendo reconstrucciones paleoclimáticas. En esta ponencia presentamos los primeros resultados, donde se puede identificar varios eventos ENSO probables, y fechados con alta precisión.

INDICADORES DE LOMAS COMO UNA APROXIMACIÓN DEL FENÓMENO EL NIÑO EN EL PERIODO PRECERÁMICO TARDÍO

Arq. Ari Caramanica (Harvard University)

La transición entre el Periodo Precerámico Medio y el Periodo Precerámico Tardío en la costa del Perú se marcaban por un cambio dramático de ecología: los sitios cazadores-recolectores que se ubicaron en las áreas de lomas durante el Precerámico Medio fueron abandonado y en su lugar aparecieron pequeños pueblos y asentamientos más monumentales cerca de las orillas del mar o de los ríos. Los estudios seminales de Edward Lanning y Frederic Engel sobre la importancia de las lomas para la economía durante el Precerámico Medio fueron probados en una investigación en la costa sur por David Beresford-Jones et al en 2015. Su hipótesis sostenía que las lomas empezaban a disminuir a partir de los fines del Periodo Precerámico Medio. Dicha hipótesis nos sirve también en el Periodo Precerámico Tardío: la fuerte presencia de indicadores de lomas en las épocas Tardías del precerámico, en sitios ubicados cerca del mar, deben resultar de una abundancia de agua. En esta presentación, utilizamos el análisis de micro-restos de muestras estratigráficas del sitio Precerámico Tardío de El Paraíso a proponer un evento El Niño en el siglo 1800 a.C.

LA DINÁMICA OCUPACIONAL DEL SITIO CERRO DE ORO Y SU RELACIÓN CON LAS TRANSFORMACIONES AMBIENTALES DE FINES DEL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO

Dra. Francesca Fernandini (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Evidencias que demuestran un claro periodo de inestabilidad climática alrededor del año 600 D.C. han sido registradas a lo largo de toda la costa norte, centro y sur. Sin embargo, las respuestas culturales a este fenómeno varían dependiendo de las circunstancias regionales y sociales de cada valle. Para el valle bajo de Cañete, la respuesta cultural a esta volatilidad climática se refleja claramente en el patrón de asentamiento. Hacia fines del 500 D. C. se observa un importante abandono de sitios pequeños, ubicados principalmente cerca de la margen del río, que va de la mano con la aparición de asentamientos urbanos ubicados entre 10-13km del río Cañete. Igualmente, se observa que estos sitios vienen acompañados de la construcción de una serie de canales de irrigación que estarían reflejando la ampliación de la frontera agrícola en el valle. Este trabajo propone estudiar estos fenómenos culturales desde el asentamiento más representativo de este periodo en el valle: Cerro de Oro.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Elvis Mondragón

LA HUACA AMARILLA: UN CENTRO CÍVICO-CEREMONIAL LAMBAYEQUE EN EL DESIERTO DE SECHURA

Belkys Gutiérrez (BGL Arqueología), Nicolas Goepfert² CNRS-Paris 1 UMR 8096 *Archéologie des Amériques*, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie), Lucie Dausse (UMR 8096 *Archéologie des Amériques*, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie) y Segundo Vásquez (Universidad Nacional de Trujillo)

La Huaca Amarilla es un centro cívico-ceremonial de la cultura Lambayeque ubicada en la quebrada de Nunura en el desierto de Sechura e inicialmente registrado por la Dra. Cárdenas. Dos temporadas sucesivas de investigación ofrecen nuevos datos acerca de su secuencia cultural, secuencia arquitectónica, función y también de los rituales funerarios que se llevaban en este yacimiento. Se descubrió sectores domésticos, una arquitectura con muros de piedras, rampas y materiales asociados a la ocupación Lambayeque/Sicán. Destaca una división funcional de las dos estructuras que corresponde por la primera a una residencia de elite local, la segunda a un área de preparación y de almacenamiento. Una estructura de tipo altar fue hallada en el basural. Asociados a esta estructura, registramos 12 entierros: 1 adulto y 11 niños y fetos afiliados a la cultura Lambayeque hasta Chimú-Inka. El carácter singular de este sector viene de la presencia de varios fetos desde 7 meses y medio hasta 9 meses. Es un hallazgo totalmente nuevo que no fue registrado aún. Además, estos entierros tardíos pueden ser comparados con los dos encontrados en la Huaca Grande durante la misma temporada. Estos descubrimientos confirman el alto de Huaca Amarilla, un yacimiento probablemente centro de una red regional de intercambio de recursos con el valle medio de Piura.

CONTEXTOS FUNERARIOS TARDÍOS EN EL CONJUNTO AMURALLADO CHAYHUAC COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN

Ms. Nadia Gamarra Carranza

El Conjunto Amurallado Chayhuac es probablemente la arquitectura más temprana en el Complejo Arqueológico Chan Chan. Ubicado en el extremo sureste de Chan Chan, ha sido siempre piedra angular de la explicación del surgimiento de la arquitectura monumental y ceremonial dentro de Chan Chan.

Entre las temporadas 2015 y 2016 como parte de las investigaciones desarrolladas en el complejo por el Proyecto Especial Chan Chan se realizaron excavaciones en el sector sur, registrando 24 contextos funerarios en un área que no sobrepasa los 100 m², los cuales están asociados a una ocupación tardía en el conjunto. Estos contextos brindan información científica inédita acerca de los acontecimientos posteriores al abandono de Chayhuac, llevando a explorar nuevos derroteros sobre la memoria y muerte durante la época Chimú.

GESTIÓN DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS FRENTE A LOS FENÓMENOS NATURALES

Coordinadora: Paloma Manrique

GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE FRENTE A CAMBIOS CLIMÁTICOS

Lic. Giovanna Paola Bravo Castillo y Lic. Víctor Hugo Rojas Guevara (Dirección de Gestión de Monumentos DGPA)

El Ministerio de Cultura teniendo en consideración las afectaciones al patrimonio cultural causada por el Fenómeno de El Niño, llamado también ENSO (El Niño-Southern Oscillation), creó la Comisión Técnica ENSO 2014-2015. Esta Comisión Técnica estuvo a cargo de desarrollar, planificar y gestionar el Programa de Prevención ENSO, labores que se realizaron desde el 20 de marzo de 2014 al 31 de julio de 2015, donde se intervinieron 63 monumentos ubicados en los departamentos de Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad y Ancash.

En octubre del año 2015, el Ministerio de Cultura consideró conveniente la conformación de una nueva Comisión Sectorial para continuar las labores de Prevención ENSO. Estas actividades se desarrollaron entre noviembre del 2015 y abril del 2016, seleccionando 51 monumentos de los departamentos de Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Ancash, Lima e Ica.

Las actividades de prevención ENSO fueron ejecutadas con la participación de personal de las Direcciones Desconcentradas de Cultura y de la Sede Central del Ministerio de Cultura. Actualmente el Ministerio de Cultura como parte de su política sectorial viene realizando actividades de monitoreo de las intervenciones realizadas. Asimismo, se viene implementando el Centro de Operaciones de Emergencia (COE) - Cultura, lo cual permitirá conducir y monitorear las emergencias y/o desastres que afecten al Patrimonio Cultural de la Nación.

Asimismo, en reacción al “Evento El Niño en la región costera del Perú”, o “El Niño costero” ocurrido entre los meses de diciembre del año 2016 a junio del año 2017, la Dirección General de Patrimonio Arqueológico, a través de la Dirección de Gestión de Monumentos, realizó labores orientadas a la identificación, protección y preservación del patrimonio arqueológico inmueble vulnerable.

Dichas acciones involucraron la definición de “acciones técnicas inmediatas a ejecutar” a fin de mitigar el fenómeno y minimizar su repercusión en los monumentos arqueológicos prehispánicos, la coordinación con los gobiernos distritales y provinciales el departamento de Lima declarados en emergencia, coordinaciones permanente con las Direcciones Desconcentradas de Cultura con la finalidad de recabar información y asesorar en las acciones y procedimiento a seguir, y la realización de inspecciones de campo a las zonas vulnerables del valle del Rímac y Chillón, así como inspecciones a los monumentos arqueológicos prehispánicos: Pisquillo Chico (Huaral), Huaricanga, Fortaleza de Paramonga y Arnolfo Vega (Paramonga) y Los Huacos (Huacho).

LO QUE EL NIÑO COSTERO DEJÓ: ANÁLISIS Y PROPUESTAS SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO INMUEBLE, TOMANDO LOS CASOS DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE Y LA QUEBRADA HUAYCOLORO

José Ochatoma Cabrera y Felix Derenzin Shulla (Nuevas Tecnologías - DCSFL)

El calentamiento inusual de la superficie del mar focalizado frente a las costas del Perú y Ecuador provocó fuertes lluvias en la costa y sierra de nuestro país, causando desbordes, inundaciones, aluviones y la activación de numerosas quebradas. Este fenómeno natural produjo pérdidas humanas y afectó innumerables viviendas, áreas de cultivo, puentes, infraestructuras, etc., siendo el patrimonio arqueológico inmueble uno del más expuesto y sensible a dicho embate natural.

El Área de Nuevas Tecnologías de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal, con el empleo de RPAS (Sistema de Aeronaves Pilotadas a Distancia) y equipos geodésicos empleados en topografía, registró los daños causados por el mencionado fenómeno natural en la región Lambayeque y en la quebrada Huaycoloro.

De ese modo, la información que expondremos corresponde al análisis realizado en las mencionadas zonas mediante el empleo del Sistema de Información Geográfica (GIS), así como presentar propuestas de prevención ante un peligro de inundación proyectadas a caudales máximos en la quebrada Huaycoloro.

ACCIONES CLAVES FRENTE AL IMPACTO DE FENÓMENOS CLIMATOLÓGICOS EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO - REGIÓN LA LIBERTAD

Lic. Flor de María Díaz Deza (Área Funcional Defensa del Patrimonio Cultural - Dirección Desconcentrada de Cultura La Libertad)

El fenómeno “El Niño” o calentamiento anómalo en el Pacífico Ecuatorial, en el Perú la observación del clima se inicia recién en la segunda década del siglo XX, sin embargo, importantes estudios y excavaciones arqueológicas permiten reconstruir un registro de eventos ENSO desde 900 a.C. hasta 1546 d.C., considerando esta información, es necesario la implementación de un programa permanente respecto a la protección de los monumentos arqueológicos frente al impacto de los fenómenos climatológicos, el año 2014 se constituyó la comisión Sectorial del Ministerio de Cultura y las Direcciones Desconcentradas de Cultura de Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad y Ancash, bajo la presidencia del Dr. Ricardo Morales Gamarra. Con la finalidad de elaborar y ejecutar un Plan de Trabajo de intervención de emergencia en quince sitios arqueológicos de la región La Libertad y otros en las regiones del norte, cuyo objetivo era evaluar y diagnosticar las condiciones físicas del patrimonio cultural; generar un protocolo de manejo científico/técnico especializado que sirva como base para establecer políticas sectoriales y gubernamentales de aplicación sostenida; el intercambio de experiencias con personal técnico y especialistas con respecto a principios y criterios técnicos en el tratamiento de los bienes culturales. Así como la participación activa de las poblaciones adyacentes a los sitios arqueológicos, el Programa de Emergencia ENSO se implementó (2014-2015).

Al presentarse el fenómeno climatológico, de los meses febrero y marzo del presente año, se pudo evaluar el comportamiento de estas intervenciones de emergencia, verificado que los trabajos realizados han respondido óptimamente cumpliendo el propósito de protección, considerado pertinente ejecutar medidas orientadas a su mantenimiento, de acuerdo al plan de acción elaborado para su intervención por esta DDC.

Dada la experiencia positiva de estas intervenciones, estamos convencidos que la ruta de la prevención es la que se debe seguir para garantizar la preservación del patrimonio cultural inmueble en potenciales escenarios de eventos naturales catastróficos.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Alexis Rodríguez

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS Y PUESTA EN VALOR EN LA ZONA SAGRADA DE WARI

José Ochatoma Paravicino y Martha Cabrera Romero

El trabajo de investigación y puesta en valor de la zona sagrada de Wari, es una continuación del “Plan de manejo y programa de uso turístico del Complejo Arqueológico Wari”, impulsado por el Gobierno Regional de Ayacucho a través de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo desde el año 2010 hasta la actualidad.

Los sectores que se han intervenido corresponden a la denominada zona sagrada de Wari, el mismo que está integrado por los sectores de Vegachayuq Moqo, Capillapata, Chupapata y Monqachayuq, donde se han develado evidencias arquitectónicas que forman parte de la arquitectura del poder manifestados en la presencia de áreas ceremoniales y funerarias que se expresan en la presencia de templos, mausoleos, diferentes tipos de tumbas y recintos en las que se desarrollaron un conjunto de rituales vinculados a sus principales deidades y a sus muertos en el que destaca el culto a sus ancestros.

El develamiento de un conjunto de recintos asociados a entierros dentro de fosas y cistas finamente elaborados en el sector de Monqachayuq, está demostrando que no solo había mausoleos y tumbas de elite, sino áreas de enterramiento de individuos comunes que al igual que los mausoleos fueron saqueados intensamente durante la época final de ocupación del sitio. Caso similar, se presenta en el sector de Chupapata donde se ha excavado dos cámaras funerarias elaborados en base a bloques tallados de piedra de forma rectangular.

En el caso de los recintos en forma de “D” se está demostrando que cumplió funciones no solo de carácter ritual vinculado al culto de sus deidades y ancestros, sino también actividades vinculadas a la astronomía por la presencia de un reloj solar en la parte interna. De igual modo, se ha demostrado que la infraestructura fue construida sobre una edificación anterior, habiendo una apropiación del espacio sagrado cuyo valor simbólico se mantuvo durante los diferentes momentos de ocupación del sitio.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PALEOBOTÁNICA WARI EN MOQUEGUA

Patricia Chirinos Ogata (University of California, Santa Barbara) y Matthew E. Biver (University of California, Santa Barbara)

El Imperio Wari, el primer imperio de los andes desarrollado durante el Horizonte Medio (600-1000 d.C.), ha sido sujeto de intensa investigación arqueológica durante los últimos 40 años.

Hacia el 600 d.C., los colonizadores Wari construyeron un centro administrativo fortificado en la cima de Cerro Baúl, en el valle alto de Moquegua. Allí se han encontrado numerosos ejemplos de arquitectura y cerámica fina Wari, lo cual sugiere una estrecha relación con el área nuclear Wari en Ayacucho; sin embargo, se conoce poco sobre cómo los colonizadores Wari interactuaron con las comunidades locales Huaracane, como aquella que se asentó en el sitio de Yahuary Alta, sobre todo en cuanto se refiere a patrones alimenticios (preparación y consumo de alimentos).

Considerando esta situación, el “Proyecto de Investigación Wari en Moquegua” busca evaluar las maneras en que la comida fue un buen indicador de las identidades de los colonos del Imperio Wari y las comunidades Huaracane en el Valle de Moquegua, y la manera como la comida sirvió como medio para el contacto cultural entre estos dos grupos. Para ello, durante la temporada 2016 realizamos el análisis paleobotánico de muestras de suelo y artefactos líticos procedentes de los sitios de Cerro Baúl y Yahuary Alta. En esta ponencia presentamos los resultados de la temporada, así como algunas interpretaciones preliminares. Aunque los análisis especializados se encuentran aún en curso, las evidencias apuntan a una diferencia significativa en el acceso a recursos, a algunas prácticas comunes (como en el consumo de molle), y a cambios en las prácticas alimenticias como resultado del contacto cultural entre Wari y Huaracane.

Moderador: Ricardo Chirinos

PIA “SISTEMA VIAL INCA DEL VALLE MEDIO DE CAÑETE”

Lic. José Luis Díaz Carranza

Proyecto ejecutado por el Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional del Ministerio de Cultura, a través del área de Investigación y Registro de la Red Vial Inca que continua con las intervenciones de investigación en el valle de Medio de Cañete esta vez ejecutando un proyecto sin excavaciones con análisis de sintaxis espacial, registro planimétrico y ortofotográfico en los monumentos de Quebrada Higuérón en Pacaran, Uchupampa IV en Lunahuana, Condoray en Lunahuana y finalmente en el paisaje arqueológico de la toma en el camino y la estructura asociada en los límites de Lunahuana y Nuevo Imperial.

Los Objetivos del presente proyecto fueron definir la interrelación entre la red vial Inca y las estructuras administrativas y de almacenamiento que sustenten el control económico del aparato estatal Inca, registrando los restos de infraestructura vial conservados, enfatizando en la identificación de las principales características técnicas de la infraestructura conservada en relación a su potencial funcionalidad; así mismo se trató de identificar la relación entre los diferentes monumentos en un área específica tratando de establecer si es que hubo jerarquías entre los monumentos basados en las dimensiones, la calidad de los materiales de construcción, los acabados de la estructuras y los manejos de flujo interno y accesibilidad; siendo relevante la identificación de las potenciales diferencias entre las estructuras aisladas y aquellas integradas y su relación con las múltiples actividades de los asentamientos

Los monumentos estudiados parecen ser contemporáneos, presentando técnicas de construcción variadas dominando el uso de piedra semi canteada colocada a doble hilera unida con mortero de barro formando muros de doble paramento recubiertos con un enlucido de barro arcilloso, sin embargo destacan estructuras de ladrillos de adobe paralelepípedos unidos con mortero fino y recubiertos de barro arcilloso fino y también algunas estructuras construidas con tapiales siendo que en algunos casos se aprecia una combinación entre la primera y segunda técnica mencionadas; se ha identificado el manejo del espacio con un diseño estudiado con un evidente control de desplazamientos a través de la disposición de los accesos y las calles siendo que los emplazamientos son elegidos y diseñados ex profeso; finalmente se hizo un estudio de sintaxis espacial a nivel regional, local e intra-sitios para tratar de entender mejor el manejo espacial de este entorno geográfico específico de mayor a menor tomando como eje articulador la red vial la cual ha sido identificada en tres niveles asociados al nivel regional con la red principal, una red secundaria a nivel local y caminos de acceso y conexión entre la red principal y los monumentos.

Lic. José Luis Díaz Carranza

Proyecto ejecutado por el Proyecto Qhapaq Ñan Sede Nacional del Ministerio de Cultura, a través del área de Investigación y Registro de la Red Vial Inca continua con su investigación sobre el sistema vial Inca en la costa realizando una prospección desde Lurín hasta el valle de Cañete.

Los Objetivos del presente proyecto fueron: Definir la presencia del camino longitudinal de la costa o camino de los llanos, buscando entender la interrelación de esta red vial inca y las posibles estructuras administrativas en las áreas que sustenten el control económico del aparato estatal Inca, tratando de llenar los vacíos sobre la existencia de la red vial en estas áreas de la costa central; para ello se procedió a prospectar registrando los restos de camino aun conservados, identificando las potenciales características técnicas usadas en su construcción en relación a su funcionalidad, tratando de apreciar las posibles diferencias o variedades estructurales presentes, definir mejor la longitud de las escaleras de Lomo Largo en el Tramo de Asia a Sarapamapa.

De toda el área prospectada y registrada se hallaron tres segmentos de camino, siendo Puerto Viejo-San Andrés, Asia-Sarapampa y finalmente Puerto Field-Quilmana, estos segmentos de camino solo el de Asia-Sarapampa presentaban características infraestructurales variadas como terrazas de nivelación, alineamiento lateral de piedras y escaleras de piedra sobre arena en la sección de Lomo largo, siendo además el único segmento de camino directamente relacionado con los restos de un sitio Inca de características administrativas como lo fue Paredones de Asia; los restantes segmentos se asocian a la proyección de este, sin embargo no presentan características infraestructurales destacadas, siendo únicamente caminos definidos por el tránsito peatonal constante que definen un poco la forma, el caso del segmento de Puerto Field-Quilmana se aprecia los restos de un alineamiento de piedras en la sección norte, sin embargo el estado de conservación es bastante malo.

La red vial es posible asociarla y proyectarlos con los restos de monumentos inca emplazados a lo largo del área costera, basándose en un sistema de nodos, sin embargo el gran problema con esta parte de la costa central es el gran crecimiento y ocupación de áreas urbanas e industriales, así como la creación de playas privadas que afectan, encierran y destruyen la mayor parte de los restos de potenciales caminos, los caminos costeros a diferencia de aquellos de la sierra no presentan una infraestructura compleja, pues no requieren mayor mantenimiento por ser un entorno seco y si mayores cambios estacionales, es por ello que fácilmente son ignorados y afectados por la presencia limitada de su infraestructura, esto supone un reto el momento de la búsqueda, registro y conservación de los principales segmentos de caminos en esta área.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON EXCAVACIONES PARA LA IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DEL CAMINO LONGITUD DE LA COSTA ENTRE LOS VALLES DE NEPEÑA Y HUARMEY - REGIÓN ANCASH

Guido Casaverde Ríos

El camino longitudinal de la costa habría sido uno de los últimos en ser construido. Las fuentes documentales como las evidencias arqueológicas parecen corroborarlo. En esta oportunidad se intervino en la costa central del Perú, en las provincias de Nepeña, Casma y Huarmey del departamento de Ancash, a través del reconocimiento pedestre del camino costero, luego también se realizaron intervenciones específicas en los componentes del camino existente a ambos lados de valle de Casma.

En esta exposición se mostrarán los resultados de las investigaciones realizadas en el camino de la costa, de Ancash. En la primera parte se indicará la trayectoria del camino desde Nepeña pasando por Casma y de allí hasta Huarmey, así como sus características, sus componentes y se mencionaran los sitios asociados. En la segunda parte que tiene que ver con el proceso de construcción y que habría quedado interrumpido quizás por la llegada de los conquistadores españoles, se indicarán los materiales empleados, las herramientas utilizadas, y las canteras identificadas. Finalmente se dará un esbozo del empleo del camino en los periodos coloniales.

EL QHAPAQ ÑAN EN EL VALLE DE LURÍN: INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN LA SECCIÓN DE CAMINO CANTURILLAS - NIEVE NIEVE

Edines Pebe Ynoquio

La sección Canturillas - Nieve Nieve ubicada en el valle de Lurín forma parte del camino inca que conecta el Santuario de Pachacamac con el centro administrativo inca de Hatun Xauxa. Esta ponencia se centrará en el proceso de los trabajos en conservación ante la dinámica del camino y el análisis preliminar de las características arquitectónicas de la sección, basada en la comparación de la arquitectura con las similitudes de otras secciones del tramo.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA CENTRAL DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Claudia Nuñez

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN EN EL SANTUARIO ARQUEOLÓGICO DE PACHACAMAC - 2016

Denise Pozzi-Escot, Janet Oshiro, Liz Enciso, Arturo Peralta y Jorge Aching (Santuario y Museo de sitio de Pachacamac-QÑ)

El santuario arqueológico de Pachacamac ubicado en la costa central del Perú, fue uno de los principales centros de peregrinaje en la época inca. Actualmente sus 465 hectáreas albergan una serie de estructuras que son materia de investigación y conservación como parte del Proyecto Qhapaq Ñan.

El programa que se inició en el 2008, sigue las pautas establecidas en el Plan de Manejo del santuario arqueológico y en el año 2016, se priorizaron las intervenciones en el Patio de la Sala Central y, en el Pasadizo Este de la sala Central, ruta de tránsito probablemente desde la Calle Norte-Sur hacia las estructuras y edificios ubicados al sureste del santuario. Estos trabajos de investigación proporcionaron importante información de contextos y cronología.

Asimismo, otra importante intervención estuvo relacionada con la definición de la ruta de acceso al Acllawasi desde la calle Este-Oeste. Esto permitió definir un basural inca que propiciará el estudio de la dieta en ese periodo así como, el análisis de las manifestaciones artísticas presentes en la cerámica y en los artefactos encontrados.

Paralelamente se desarrolla el programa de conservación de arquitectura de los principales edificios, que en el año 2016 fueron intervenidos el Templo del Sol, Taurichumpi, Templo Pintado y Sala Central sumando un total de más de 1000 metros cúbicos de intervenciones.

PRÁCTICA DE QUEMA EN CONTEXTOS FUNERARIOS HUMANOS EN LA PCR13 DEL SANTUARIO DE PACHACAMAC

Rocío Villar, Denise Pozzi-Escot, Alfredo Molina, Crisbel Miranda, Sarita Fuentes, Rommel Ángeles, Susana Abad y Hernán Chipana (Santuario y Museo de sitio de Pachacamac-QÑ)

Recientes investigaciones arqueológicas en la PCR 13 del santuario de Pachacamac revelan que los recintos edificados en la última etapa constructiva, emplazados en el sector noroeste del patio delantero, fueron utilizados para la quema masiva de contextos funerarios, compuestos por restos óseos humanos y ajuares de distintos materiales. El método de “*décapage*” o decapado, fue implementado para la excavación, registro y análisis de este contexto tardío, cuya característica principal es la presencia de artefactos modificados por la acción del fuego.

El análisis de la distribución espacial y de los materiales recuperados, complementado con un detallado estudio de antropología física, nos ha permitido conocer los diferentes procesos que intervinieron en la formación de este contexto, así como algunas características bioantropológicas, como la estimación de la edad y el número mínimo de individuos, además de algunas patologías de origen congénito, patologías ocasionadas por procesos degenerativos y marcadores de estrés óseo presentes en esta población.

¿HACIA DONDE LLEVA LA CALLE AMURALLADA NORTE-SUR DE PACHACAMAC?: LA TEMPORADA 2016 DEL PROGRAMA ARQUEOLÓGICO-ESCUELA DE CAMPO PUCP VALLE DE PACHACAMAC

Krzysztof Makowski (PUCP), Cynthia Vargas (PUCP) y Luis Villegas

Las excavaciones y prospecciones con GPR y magnetómetros que hemos llevado a cabo anualmente desde 2005 hasta el presente tuvieron por el objetivo principal contrastar las hipótesis vigentes acerca de la organización espacial del centro ceremonial de Pachacamac bajo la administración inca. Hemos logrado comprobar que tanto el sistema de las calles como las tres murallas, y los campamentos en las pampas norte, fueron construidos durante el

Horizonte Tardío. En 2017 hemos encontrado y excavado la entrada monumental al edificio conocido como “El Cuadrángulo” que fue construido también en el Periodo Inca. Se ha determinado asimismo que la entrada de este edificio monumental fue orientada *ex profeso* y con precisión en el eje de la calle Norte-Sur del santuario, ubicándose en la extremidad meridional de la vía ceremonial, al sur del patio hundido con el acceso a la Plaza de Peregrinos. Los resultados de nuestras excavaciones permitieron comparar la compleja estratigrafía al pie del Templo Viejo con la historia ocupacional registrada entre la Primera y la Segunda Muralla.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA CENTRAL DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Raúl Zambrano

HUACAS Y ALTARES EN EL VALLE DE LURÍN: EL CASO DE BALCONCILLO DE AVILLAY, NIEVE NIEVE Y MOLLE

Jorge Rodríguez, Bryan Nuñez y Raúl Zambrano.

Recientes prospecciones por las laderas y cimas de cerros próximos a algunos sitios del valle de Lurín han permitido registrar estructuras rectangulares, que por su ubicación y características están siendo interpretadas como adoratorios o altares. Estos datos, sumados a los aportes de otros investigadores durante las últimas décadas, permiten plantear un escenario en el que los grupos locales de los períodos tardíos (Intermedio Tardío y Horizonte Tardío) habrían concebido algunas montañas como zonas especiales y de culto.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA HUAYCÁN DE CIENEGUILLA: AVANCES PRELIMINARES DE LA TEMPORADA 2016

Félix F. Mackie Soriano y Mario A. Ramos Vargas*

La Zona Arqueológica Huaycán de Cieneguilla se ubica en el límite de los valles bajo y medio del río Lurín, en el distrito de Cieneguilla, provincia y región Lima. Este centro político-administrativo y religioso inca estuvo integrado al Qhapaq Ñan a través del camino transversal que comunicaba el santuario histórico de Pachacamac con Hatun Xauxa, capitales provinciales incas ubicadas en las actuales regiones de Lima y Junín respectivamente.

Dentro del sitio se identifican seis sectores; uno de ellos presenta evidencia de una población de hace más de 3000 años de antigüedad (Sector VI) y los cinco restantes corresponden a un asentamiento entre los 1100 a 1532 d.C., con ocupación Ychsma e Inca.

Sin embargo, casi todos los estudios por parte de múltiples investigadores a lo largo del tiempo se han centralizado en su área nuclear (Sector II), ello debido a su complejidad interna, compuesta por conjuntos arquitectónicos residenciales que incluyen un espacio principal tipo patio de carácter “público-ceremonial” que los organiza. Los distintos trabajos

realizados en esta área han determinado ocupaciones que se ubicarían entre el Período Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, con una ocupación prehispánica última Inca que se muestra claramente en la arquitectura.

Los demás sectores conformantes del asentamiento tardío (a excepción del VI), nunca recibieron intervención arqueológica alguna, siendo una necesidad su exploración mediante la excavación, para tratar aspectos prioritarios como su cronología y ocupación cultural, a fin de integrarlos a lo ya establecido en el área nuclear.

En ese sentido, el PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA HUAYCÁN DE CIENEGUILLA CON FINES DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR (Plan Bianual N° 1, Temporadas 2016-2017), se orienta y se inicia en la búsqueda de resolver la carencia de información de las áreas aledañas y periféricas al núcleo del asentamiento tardío mediante excavaciones sistemáticas, sin dejar de lado a este último al tratar de integrar los aspectos mencionados para los otros sectores, con el objetivo de afinar el conocimiento que hasta el momento se tiene de este importante sitio.

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE DIAGNÓSTICO EN PLAZAS Y ESPACIOS REPRESENTATIVOS DEL SECTOR “A” DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO

Pedro Espinoza Pajuelo (Proyecto Integral Mateo Salado - Qhapaq Ñan - Sede Nacional)

La ponencia presentará los resultados preliminares del *Proyecto de investigación arqueológica con fines de diagnóstico en plazas y espacios representativos del Sector “A” del complejo arqueológico Mateo Salado*, realizado por el Proyecto Integral Mateo Salado, del Programa Qhapaq Ñan - Sede Nacional, con el objetivo de determinar las características de las áreas sin estructuras en superficie en torno a las pirámides ubicadas en el sector “A”, así como las de los espacios más representativos de este, como son la Plaza del Podio y el Pozo Ceremonial de la Pirámide B y el Camino Amurallado.

La investigación realizada nos ha permitido obtener una aproximación al conocimiento del uso del área al entorno de las pirámides, que empieza en el Intermedio Tardío con el acondicionamiento del terreno natural para la construcción de espacios que debieron anexarse a estas, registrándose zonas que incluirían la colocación de fragmentería cerámica como ofrenda de fundación. Se ha logrado definir también que la arquitectura de la Pirámide A (frontis norte y oeste) y C (frontis sur y oeste), se extiende fuera de los límites visibles en superficie. En la Pirámide B, los datos obtenidos permitieron afinar la secuencia constructiva de los dos espacios ceremoniales más importantes de Mateo Salado. Finalmente, se comprobó que el camino amurallado se construyó sobre arquitectura asociada a la Pirámide A, por lo que correspondería a un añadido asociado a remodelaciones tardías de la edificación.

Nina Castillo, Rodrigo Areche, Geraldine Huertas, Fiorella Burga, Samy Irazabal y Giancarlo Marcone

Desde el año 2014, el Proyecto Qhapaq Ñan - Sede Nacional viene realizando investigaciones en el sitio arqueológico El Huarco o también conocido como Cerro Azul en el valle de Cañete, este asentamiento del litoral se asocia al camino longitudinal de la costa del Qhapaq Ñan. Hasta la fecha hemos tenido dos temporadas de excavación (2014 y 2016), donde hemos pretendido resolver las siguientes interrogantes sobre: ¿Cuál es la funcionalidad de este importante asentamiento?, ¿Qué grupos están interactuando en esta parte del valle, antes y después de la llegada Inca? Para contestar estas interrogantes debemos explicar los aspectos cronológicos y espaciales del sitio arqueológico, que nos permitirá entender la naturaleza de la ocupación inca, los cambios generados a la llegada foránea en relación con otros sitios de la región.

En esta presentación expondremos la secuencia de ocupación registrada y la evidencia producto de las dos temporadas de campo. Inicialmente definimos 4 sectores a partir de características espaciales y arquitectónicas en el sitio, estos son: Público Central, Inca, Periférico y Terrazas. Las excavaciones exploratorias del año 2014 se centraron en comprender los momentos y cambios de ocupación en el sector Público Central, enfocándonos principalmente en la plaza y en basurales presentes en el sector. Mientras que la segunda temporada (2016) se realizó un muestreo aleatorio con unidades de 2 x 2 m en todo el sitio siguiendo las coordenadas UTM, el objetivo fue tener una visión general del sitio, precisando diferencias y/o continuidades espaciales y temporales entre sectores. Los resultados de las excavaciones y avances de los análisis cuestionarían lo que se conoce sobre el grupo local Huarco en Cerro Azul, la evidencia sugeriría una fuerte reorganización política local y relaciones con los vecinos del norte (Yschma) aprovechado por la llegada inca al valle de Cañete.

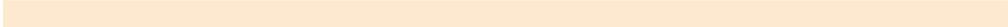
RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA INCAHUASI, CAÑETE. TEMPORADA 2016.

Dr. Alejandro Chu Barrera (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

En la presente ponencia se dan a conocer los resultados preliminares de los trabajos de campo de la Temporada 2106 del Proyecto Arqueológico Incahuasi. Por primera vez realizaron excavaciones en los sectores B y F del sitio arqueológico. El sector B se ubica al extremo este del sitio y corresponde a una concentración de algunos conjuntos de aparente carácter residencial a los cuales se denomina subsector 1 y subsector 2. El diseño de estos complejos arquitectónicos llama la atención que ninguna de estas edificaciones exhibe una organización espacial propia de la arquitectura de las típicas canchas Inca. Su construcción sería con mano de obra local, lo se reflejaría en el tipo de técnica de construcción (piedras y barro) y en el diseño arquitectónico del sitio, con el desarrollo de cuartos aglutinados e intercomunicados entre sí que corresponden a tradiciones arquitectónicas “yungas” de la época. Se excavaron varios de estos conjuntos encontrando evidencias de una ocupación doméstica y almacenamiento de productos agrícolas. En el sector F o Acllawasi, se realizaron trabajos en

2 de los subsectores, donde se pudo encontrar una serie de ocupaciones correspondientes al Horizonte Tardío y el periodo colonial Temprano.

Los trabajos de investigación fueron financiados con una Beca de la National Geographic Society, Estados Unidos.



SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Gerbert Asencios

CARACTERIZACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN ESPACIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO LAS ALDAS, EN LA PROVINCIA DE CASMA, DEPARTAMENTO DE ANCASH: RESULTADOS DE LA PRIMERA TEMPORADA 2016-2017

Lic. Martín Chanta Vargas, Lic. Arturo Juan Noel Espinoza, Lic. Juan Narro Alberca

El Sitio Arqueológico Las Aldas (2,500 a. C. aproximadamente), ubicado en el litoral de la Playa La Gramita, en Casma, Región Ancash, tiene una extensión de más de 124 has, con sectores que evidencian formas piramidales, estructuras menores, plazas, caminos, así como concentraciones de basurales.

El procesamiento de la información planimétrica y topográfica ha permitido definir una tipología de componentes arquitectónicos y una aproximación a la comprensión de la organización espacial, considerando cuatro indicadores: dimensiones, formas (planta y elevación), orientaciones y disposiciones en el asentamiento. Habiéndose identificado edificaciones con atrios y escalinatas orientadas en la misma dirección que la edificación principal; así mismo, se observa que tanto al Oeste como al Este, existen una serie de trazos que representan plataformas de menor tamaño, con plantas en formas de “U” (en las cúspides de algunos edificios piramidales).

Así mismo, se ha determinado que la circulación interna en el asentamiento guarda relación con tres particularidades: El carácter ceremonial de las edificaciones, presencia de unidades residenciales y colindancia al litoral.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CRUZ VERDE, VALLE CHICAMA 2016: RESULTADOS PRELIMINARES

Kazuho Shoji y Vanessa La Rosa

El sitio arqueológico “Cruz Verde” se ubica en la margen derecha del río Chicama, cerca al litoral. Este sitio abarca aproximadamente 11 hectáreas y está conformado por montículos de diferentes tamaños y formas. El Montículo Principal corresponde al periodo Arcaico tardío, Formativo temprano y medio. En el 2016, se realizaron los trabajos de prospección y excavación arqueológica en diversas zonas del sitio Cruz Verde.

En esta conferencia se presentara los resultados preliminares de las investigaciones realizadas en el año 2016, estas llevadas a cabo en dos sub-sectores: uno corresponde a un montículo de 20m de ancho por 2.5m del alto, y el otro corresponde a la planicie ubicada alrededor del montículo, este aparentemente fue de uso doméstico. Por lo tanto se expondrán los

resultados preliminares del proceso constructivo del montículo así como la secuencia cronológica por ocupaciones en Cruz Verde.

En el marco de las investigaciones hemos definido la secuencia cronológica del sitio, está dividida en 4 fases:

La primera y segunda fase pertenecen a período Arcaico tardío, definidos por la ausencia de cerámica y los fechados obtenidos por análisis radio-carbónicos, por otra parte las secuencia constructivas asociadas a la plataforma, presenta un relleno compuesto por tierra y restos orgánicos donde se registró un piso arcilloso. Asimismo asociado a la primera fase constructiva, se registró 8 entierros.

La tercera fase corresponde a periodo Formativo temprano y medio, esta fase se ubica en el zona plana de sector A-1, está definida por la presencia de fragmentos de cerámica diagnostica, siguiendo una comparación entre el hecho de que la ocupación de esta fase no se encuentra en el montículo.

La última fase registrada pertenece al periodo Estados Regionales, se encuentra en ambas partes de los 2 sectores excavados. En resumen, secuencia constructivas de la plataforma y entierros repetidos realizaron la formación de la mayor parte del montículo en el periodo Arcaico Tardío. Después del abandono de montículo, se comenzaron las actividades alrededor de montículo en el periodo Formativo y en el periodo Estados Regionales.

INVESTIGACIONES GEOARQUEOLÓGICAS Y PALEOCLIMÁTICAS DEL PROYECTO LOS MORTEROS-PAMPA DE LAS SALINAS, VALLE BAJO DE CHAO, TEMPORADA 2016-2017

Dra. Ana Cecilia Mauricio

El Proyecto de Investigación Arqueológica Los Morteros-Pampa de las Salinas viene realizando investigaciones en la zona conocida como Pampa de Las Salinas, valle bajo de Chao, desde el año 2012. Durante la Temporada 2016-2017 se realizaron investigaciones geoarqueológicas en el sitio Los Morteros y otros sitios aledaños que forman parte del Complejo Arqueológico Pampa de las Salinas con el objetivo de clarificar la secuencia ocupacional, cronología y transformaciones ambientales transcurridas en la zona durante el Precerámica Medio y Tardío. Esta presentación expone los resultados de esta temporada y plantea los siguientes pasos de esta investigación.

EL ARTE RUPESTRE COMO CONSTRUCTOR DEL PAISAJE CULTURAL EN LOS ANDES CENTRALES DEL PERÚ. ESTADO DE LA CUESTIÓN: NUEVOS SITIOS REGISTRADOS Y APORTACIONES TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS.

Carlos A. Morales Castro (Ministerio de Cultura, Perú.) y Carmen Pérez Maestro (Universidad de Alcalá, España - PUNKU, Centro de Investigación Andina)

Una forma consciente de marcar y modificar los paisajes por parte de las sociedades andinas, ha sido a través de la producción de arte rupestre, constatada en la práctica total de las ecozonas de los Andes Centrales. La cuantía de sitios arqueológicos que constituyen estaciones de arte rupestre en el territorio peruano, da cuenta de que se trata de una de las manifestaciones culturales más notables producidas desde las primigenias poblaciones con economías basadas en la caza y la recolección hasta las sociedades coloniales y postcoloniales. La producción y uso de estas manifestaciones no fue una actividad pasajera o secundaria, sino que estuvo asociada a las prácticas sociales y al desenvolvimiento de los grupos humanos en espacios de transición, habitación y socialización.

ARQUEOLOGÍA Y ARTE RUPESTRE: REPRESENTACIONES RUPESTRES TEMPRANAS Y ARQUITECTURA TEMPRANA EN EL VALLE MEDIO DEL RÍO JEQUETEPEQUE, TEMBLADERA - CAJAMARCA.

Eisei Tsurumi (Museo Universitario de la Universidad de Tokio) y Lic. Carlos Morales Castro - Ministerio de Cultura.

En el valle medio del río Jequetepeque, especialmente en el actual distrito de Tembladera, desde la década de 1980 se han ejecutado varias intervenciones arqueológicas en sus distintas modalidades (investigación y contrato) y como resultado de estas, se logró registrar una amplia gama de sitios arqueológicos y sitios con representaciones rupestres (petroglifos). Destacando por su cantidad y complejidad los sitios y petroglifos pertenecientes al Periodo Formativo (temprano, medio y tardío) que se ubican principalmente en la margen derecha del río; y era la evidencia más temprana hallada en esa parte del valle (Castillo 2009).

En la margen opuesta del río, denominada Pampa de Mosquito, sucedía lo contrario, la presencia temprana se restringe solo a un conjunto de petroglifos (denominado por Victor Pimentel Spissu como Quebrada del Felino) cuya principal diseño corresponde a un felino de grandes dimensiones, que fue asignado al estilo Sechín por Henning Bischof en 1994.

Es a partir del año 2009 y en cortas temporadas, que iniciamos el registro de las representaciones rupestres en la Pampa de Mosquito relacionándolos con el paisaje circundante. Durante este proceso se ubicaron plataformas elevadas de distintas dimensiones sin cerámica, los análisis radiocarbónicos dieron como resultados fechados entre 1800 a.C. y 1600 a.C, fechas que están relacionadas con el estilo iconográfico representado en los petroglifos también registrados.

Durante esta ponencia nos enfocaremos en la relación existente entre las representaciones rupestres y la arquitectura temprana existente en la Pampa de Mosquito.

ARQUEOLOGÍA DEL ARTE RUPESTRE EN LA CUENCA DEL RIO LOCO, ANCASH: PLANTEAMIENTOS PRELIMINARES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Carmen Pérez Maestro (Universidad de Alcalá, España) y Alexander Herrera Wassilowski (Universidad de los Andes, Colombia)

Dentro del proceso de creación del conocimiento sobre las antiguas poblaciones, el arte rupestre desempeña un papel especial como actor privilegiado dentro de las estrategias sociales de construcción del paisaje. Los espacios pintados o grabados pueden haber tenido múltiples connotaciones para quienes las han producido y relacionado con ellas, desde puntos de referencias o encuentro, delimitación de territorios, lugares de paso, obstáculos en un camino, indicadores para la siembra de un terreno, recursos y materia prima para la explotación, abrigos temporales, sitios sagrados o lugares de la memoria entre otros.

Presentamos en nuestra comunicación los planteamientos preliminares del trabajo de investigación que venimos a desarrollar en la cuenca del Río Loco, provincia de Santa, región Ancash en la zona nor-central del Perú. El arte rupestre localizado entre las ecozonas de yunga (1000-2000 m.s.n.m.), quechua (2000-3000 m.s.n.m.) y páramo (3000-4000 m.s.n.m.) de este espacio cuenta actualmente con un vacío en la investigación. Por ello y desde la consideración de estas manifestaciones como elementos activos en los procesos sociales contingentes en sus momentos prehistóricos e históricos, atenderemos a los puntos para su estudio y entendimiento, los aspectos teóricos y las metodologías formales (cuantitativas y cuantitativas) para su análisis.

LA ARQUEOLOGÍA DE ARTE RUPESTRE EN TIERRAS ALTAS: MÉTODOS, APLICACIONES Y UNA NUEVA SECUENCIA TIPOLOGICA PARA 3,000 AÑOS DE LA PRODUCCIÓN DE ARTE RUPESTRE EN LOS ANDES CENTRALES

Gordon Robertson Ambrosino (Universidad de los Andes, Colombia) y Alexander Herrera Wassilowski (Universidad de los Andes, Colombia)

El proyecto de investigación arqueológico Arte Rupestre del Alto Fortaleza (PIA ARAF) permitió identificar 192 lugares con arte rupestre asociados a la Ignimbrita Fortaleza, una formación rocosa de origen volcánico ubicada en las nacientes de los ríos Fortaleza y Santa, entre los 3.000 y 4.200 m.s.n.m. (Prov. Recuay y Bolognesi, Ancash). Durante la temporada de campo 2016 se realizaron excavaciones de prueba en cuatro sitios arqueológicos. Los abrigos rocosos de Hatun Machay y Diablo Retrato, en la puna del Valle Fortaleza, y de Shacsha Machay en el Callejón de Huaylas presentan abundantes petroglifos con una alta diversidad de imágenes y técnicas de producción. También se excavó en el sitio con pintura rupestre de Pallauta, una tumba colectiva asociada a un panel compuesto de imágenes que también aparecen en otros lugares de la formación. Esta ponencia presenta los métodos de registro de campo y de fechado relativo y absoluto así como el empalme etnohistórico y una propuesta de interpretación cronológica, desde 3000 a.C. hasta el período colonial, con base en los primeros perfiles estratigráficos asociados con arte rupestre en la sierra centro-norte.

Romuald Housse (Université Paris 1 - Pantheon Sorbonne) y Lic. Oliver Huamán Oros (Ministerio de Cultura - Qhapaq Ñan)

El Proyecto de investigación arqueológica Alto Tacna realizó prospecciones y excavaciones arqueológicas en la sierra de Tacna, entre los distritos de Sitajara y Tarata, logrando identificar 74 sitios arqueológicos en el área de estudio, en su mayoría correspondiente cronológicamente a los periodos Intermedio Tardío y del Horizonte Tardío. La presencia de estos diferentes asentamientos en la zona de estudio demuestra una convivencia entre las poblaciones prehispánicas al parecer por el aprovechamiento de los recursos locales, intercambiando tradiciones alfareras así como arquitectónicas. Así también se ha encontrado arte rupestre asociados a los sitios arqueológicos, los cuales han sido registrados e inventariados.

¿QUIÉNES SOMOS Y QUÉ REPRESENTAMOS?: INTRODUCCIÓN A LOS PETROGLIFOS DEL VALLE DE LOCUMBA, TACNA.

Mag. Adán Umire Álvarez (Centro de Estudios Peruanos, Universidad Católica San Pablo, Arequipa).

La investigación de buena parte de las representaciones rupestres en el sur de Perú está centrada en la descripción de todos sus elementos y la presencia de éstos a nivel de un valle, un sitio específico o una región.

Con los registros cada vez más elaborados, ahora es necesario avanzar en lo que realmente representa cada imagen o diseño sobre las superficies duras de las rocas elegidas en los sitios arqueológicos ocupados en el pasado.

En un espacio reducido del valle de Locumba se hizo la descripción de las representaciones de arte rupestre en forma general. Después de un breve análisis, a grandes rasgos se puede advertir diversos elementos que se repiten a lo largo de la costa sur de Perú, que podría aportar con la elucidación del tipo de personajes, animales, u otros diseños que vienen siendo representados recurrentemente.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Juan Carlos De la Torre

UNA PERSPECTIVA A PARTIR DE LA CERÁMICA SOBRE LA ALIMENTACIÓN, COMUNIDAD Y PODER EN LA COSTA SUR DEL PERÚ

Michiel Zegarra (UNMSM), Alicia Gorman (Santa Barbara, Ca)

En el siguiente trabajo exploramos cómo los alimentos pueden ser utilizados para influir en las relaciones existentes dentro de la estructura social. Específicamente, observamos cómo la utilización de los alimentos contribuyó a la complejidad emergente o diferenciación social en el sitio de Cerro Tortolita, el cual se trata de un sitio cívico-ceremonial del Período Intermedio Temprano (AD 1-45) en el valle de Ica, en la costa sur del Perú. Siendo Tortolita el sitio más grande de su época en el valle, su papel en la región todavía está lejos de ser claro. Hay que considerar además que es contemporáneo con el sitio monumental y centro de peregrinaje de Cahuachi, localizado aproximadamente a unos 120 kilómetros, en la región meridional de Nasca. Cerro Tortolita toma de Cahuachi la iconografía de sus cerámicas finas así como elementos de su monumental arquitectura. Al investigar los alimentos en Cerro Tortolita, podemos arrojar luz sobre las dinámicas sociales que tienen lugar allí, el papel del centro en la región, y cómo podría haber sido su relación con Cahuachi.

En cuanto a los alimentos, nos centraremos específicamente en la identificación del banquete, definido aquí como el consumo comunal, a menudo ritualizado, de comida y bebida, que de alguna manera se distingue del consumo cotidiano, desempeñando un papel importante tanto en las actividades comunitarias como en la construcción de poder.

PROYECTO DE EMERGENCIA: LIMPIEZA, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS GEOGLIFOS DE NASCA - SECTOR 1A.

Lic. Shirley Salcedo Soto (UNFV) y Lic. Johny A. Isla Cuadrado (UNMSM)

El proyecto de emergencia "Limpieza, Mantenimiento y Conservación de los Geoglifos de Nasca-Sector 1A", fue realizado a través del Plan de Gestión Nasca-Palpa, del Ministerio de Cultura, entre los meses de junio y agosto del año 2016, en el distrito de El Ingenio, de la provincia de Nasca, con auspicio del Fondo Del Embajador de los Estados Unidos.

El objetivo principal del proyecto fue, realizar a un nivel preventivo, la limpieza y mantenimiento de un grupo de ocho geoglifos, como parte de un proceso de conservación y preservación de su condición patrimonial, al formar parte del monumento "Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa", inscrito en 1994 en la lista de Patrimonio Mundial por la UNESCO.

El sector de trabajo, se encuentra ubicado al extremo noreste de la pampa de Nasca, área denominada para fines metodológicos como sector 1-A y que forma parte del área nuclear de

las “Líneas y Geoglifos de Nasca y Palpa”, habiéndose intervenido un total de 08 geoglifos figurativos (lagartija, Parihuana, ave marina 1 o ave fragata, ave marina 2 o pelicano, papagayo, arco iris, espiral 1, espiral 2) y 01 geométrico (trapecio).

La intervención de los geoglifos mencionados, fue producto de una evaluación previa de su estado de conservación, registrándose diferentes factores y signos de afectación, los cuales se procedieron a revertir en la medida de las posibilidades y conforme a la normativa vigente, respecto al tratamiento de monumentos de esta naturaleza. En ese sentido, el proyecto requirió de la formulación de un Protocolo de Intervención, basado en el estricto respeto a la estructura y estética original de los geoglifos y aplicándose procedimientos específicos según la necesidad de cada una de las figuras, metodología que consideramos importante y que esperamos contribuya a futuras intervenciones referente a la conservación de geoglifos.

PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LÍNEAS Y GEOGLIFOS DE LAS PAMPAS DE NASCA, PLAN BIANUAL 1, CAMPAÑA 2016-2017.

Masato Sakai y Jorge Olano

La Segunda Campaña del Programa centró sus actividades en continuar el trabajo de reconocimiento en las Pampas de Nasca y las excavaciones en La Ventilla. Respecto a las Pampas, la distribución de los restos de vasijas rotas halladas en geoglifos y centros de líneas, permite identificar distintas tendencias de comportamiento e intensidad según épocas. La distribución de la cerámica de época Paracas Tardío hasta Nasca Medio, muestra una tendencia por establecer conexiones entre distintos lugares sagrados de la Pampa y valles a través de los geoglifos. En estas épocas, sitios como Cahuachi, La Ventilla y los puntos de confluencia de río (Tinkuy) fueron importantes áreas de actividad ritual con cerámica. A partir de Nasca Tardío esta tendencia se reduce, tal vez por influencias foráneas, algo que perduró en el Horizonte Medio. En el Intermedio Tardío la actividad humana en las Pampas vuelve a incrementarse, sin embargo, los centros de líneas fueron usados de manera distinta estableciéndose conexiones entre ellos a través de caminos y senderos a manera de red. Esto último indicaría que en el Intermedio Tardío existió una nueva forma de movilidad ritual dentro de la Pampa.

En relación a La Ventilla la excavación de 4 unidades en distintos lugares del sitio permitió descubrir en el Sector C (sitio 165) una plataforma pequeña que muestra una secuencia de remodelaciones asociadas a dos época distintas: Nasca Temprano y Nasca Medio. Este hallazgo permite conocer las características de la arquitectura relacionada a cerámica Nasca Temprano en el sitio, que estaría construida con muros de piedras unidas y revestidas con barro. Esta técnica de construcción sería posterior a los muros de piedras sin revestimiento que caracteriza a los grandes espacios cercados y plataformas (asociada a cerámica Nasca 1), y anterior a la arquitectura de adobes (asociada a Nasca 3 y 5).

JUEVES 10 DE AGOSTO

AUDITORIO LOS INCAS

PONENCIA MAGISTRAL

LAS NARIGUERAS: SIMBOLISMO Y TECNOLOGÍA

Dra. Luisa Vetter Parodi (Pontificia Universidad Católica del Perú y Academia Nacional de Ciencias del Perú)

Las narigueras tienen un largo tiempo de uso, pero no continuó, pues como veremos, hay periodos en la historia de nuestras culturas precolombinas que hasta el momento no presentan evidencia de su uso.

Estos objetos eran colocados en la nariz cubriendo la boca del personaje que lo portaba, siendo usados por individuos pertenecientes a la elite. Estas narigueras que podían ser llanas o decoradas con una rica iconografía, además de otros elementos decorativos como lentejuelas unidas mecánicamente que producían diversos sonidos al movimiento. Eran de oro o plata y a veces fueron fabricadas con una combinación de ambos metales preciosos.

En este trabajo, se presentan las diversas interpretaciones sobre el significado que las narigueras tuvieron en las culturas precolombinas, haciendo además un recorrido descriptivo con las investigaciones realizadas en otras zonas americanas como Colombia y México. Así también, se plantean diversas cuestiones sobre los modos de elaboración de esas narigueras, aunque sólo sea para esta investigación referente a las culturas del periodo Intermedio Temprano (200 a.C.- 600 d.C.) por existir una gran cantidad de este tipo de piezas al alcance en diversas colecciones.

En este trabajo, el estudio arqueométrico previo de algunas narigueras de oro y plata pertenecientes a diversas colecciones en el Perú, fue complementado por el estudio de otras narigueras monocolors de tipologías variadas y algunas bicolors. Las piezas fueron observadas por medio de microscopía óptica, fluorescencia de rayos X con un equipo portátil y espectrometría de energía dispersiva.

En base a los resultados obtenidos, y por comparación de los porcentajes de plata, oro y cobre contenidos en las aleaciones de las narigueras bicolors y monocolors, fue posible deducir la forma de manufactura en que fueron elaboradas y distinguir en las narigueras bicolors cuatro formas distintas de elaboración.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Lorenzo Risco

EXCAVACIONES EN SECTOR URBANO DEL COMPLEJO HUACAS DEL SOL Y DE LA LUNA - TEMPORADA 2016

Santiago Uceda, Henry Gayoso, Feren Castillo y Enrique Zavaleta

Las excavaciones en tres áreas diferentes han brindado información de distinta índole. Las excavaciones en la plataforma Uhle permiten tener una reconstrucción completa de este sector y mostrar relieves policromos y tumbas registradas en su patio norte. En el núcleo urbano los resultados nos permiten tener una mejor visión de la estructura y organización de las residencias en el extremo sur del complejo (CA 55) y en la ladera sur del cerro Blanco (CA 56,57 y 58). En el primero caso se ha podido completar un nuevo bloque constructivo uniendo el CA 55 a conjunto 52 excavado en la temporada anterior. En el segundo caso, aunque parcialmente se puede considerar que un nuevo bloque constructivo se configura en la ladera sur, su configuración aunque comparta ciertos rasgos con los conjuntos de la planicie, posee características distintivas, tanto por el uso obligado de terrazas para salvar la pendiente de la ladera, como también por la presencia de muros pintados y restos de tumbas saqueadas con metales preciosos.

UNA PERSPECTIVA DIACRONICA DE LA TECNOLOGIA DE PESCA Y ASENTAMIENTOS OCUPACIONALES EN LA BAHIA DE HUANCHACO, VALLE DE MOCHE

Gabriel Prieto, Ph.D (Proyecto Arqueológico Huanchaco y FINCyT BRI-1-P-090-14)

El Programa Arqueológico Huanchaco excavó el 2016 siete sitios arqueológicos en el litoral norte del valle de Moche, identificando asentamientos domésticos, sectores ceremoniales y caminos prehispánicos que no se investigaban desde la década de 1970; En esta ponencia resumimos nuestros trabajos durante la temporada de campo 2016 y brindamos los primeros resultados del estudio de estos sitios y sobre todo de los implementos de pesca hallados en ellos, enfatizando sus cambios tecnológicos, morfológicos y funcionales en aproximadamente 3000 años de ocupación ininterrumpida en este litoral de la costa norte del Perú.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Alexis Rodríguez

LA OCUPACIÓN ICA E INCA EN EL ÁREA DE ICA: PERSPECTIVAS E INTERPRETACIONES EN BASE A INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN HUACA GUADALUPE

Lic. Rafael Mallco

Los trabajos realizados por el Proyecto de Investigación Arqueológica Huaca Guadalupe, distrito de Salas, provincia Ica y departamento Ica, han permitido vislumbrar en Huaca Guadalupe una diversidad de evidencias correspondientes al periodo Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, los cuales conllevan entender la complejidad del sitio en dos momentos ocupacionales y sobre todo conocer la importancia de la sociedad Ica que fue escasamente investigado. Las excavaciones realizadas conllevaron en la identificación de edificaciones de quincha y adobe que fueron construidas durante la ocupación Ica e Inca en cinco momentos o fases constructivas donde claramente se observa cambios en el sistema de planificación y uso de los espacios que cada vez fueron de mayor complejidad. Huaca Guadalupe no fue un típico Centro Administrativo Inca, sin embargo fue el más importante asentamiento de dicha época que se edificó en el valle de Ica después de Tacaraca, en la cual se desarrollaron varios tipos de actividades y permitió a los gobernantes incas implantar su propio sistema de organización y gobierno de acuerdo al esquema imperial cusqueño, de esta manera con la adquisición de la autonomía política y administrativa los incas quedaron relegados en el ejercicio de las funciones políticas.

EXCAVACIONES EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LAS HUACAS, VALLE MEDIO DE CHINCHA.

Lic. Nathaly Damián Domínguez y Mg. Jordan Dalton

El Sitio Arqueológico Las Huacas se encuentra entre los ríos Matagente y Río Chico, ambos parten del Río San Juan, en el distrito de El Carmen, provincia de Chincha, departamento de Ica.

Las Huacas, por sus características, fue un centro administrativo agrícola y tiene un área aproximada de 105 hectáreas, las evidencias registradas nos hacen pensar que la ocupación se habría dado entre el Período Intermedio Tardío y el Período Horizonte Tardío.

El sitio está compuesto por varios sectores y/o montículos de los cuales resalta el Sector N1, ubicado hacia el noreste del asentamiento, en este sector se distingue influencia de las culturas Chincha e Inca. Este montículo tiene un tamaño de casi dos hectáreas, conformado por plazas, plataformas y recintos rectangulares, en su mayoría. Es por esta razón que decidimos comenzar con las excavaciones en este Sector, teniendo como principal objetivo definir la estratigrafía de la estructura y entender mejor la relación entre los Inca y los Chincha durante el Período Horizonte Tardío.

Es así que en esta presentación expondremos sobre el sitio arqueológico, la metodología de excavación que empleamos, explicando las unidades de excavación, describiendo parte de los hallazgos y de los resultados del análisis de las evidencias malacológicas recuperadas en el sitio arqueológico Las Huacas.

SIMPOSIO TÉMatico: COLECCIONES DE MUSEOS EN EL PERÚ: GESTIÓN, MANEJOS Y POSIBILIDADES

Coordinador: Mg. Carlos Roldan Del Aguila Chavez (Director General de la Dirección General de Museos)

EXPOSITORES

Mg. Javier Alcalde (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Dr. Rafael Vega-Centeno (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Aranza Hopkins (Museo de sitio Huallamarca)

Lic. Luis Felipe Villacorta (Museo Antonio Raimondi)

Dra. Sonia Guillen (Instituto Mallqui)

Lic. Sonia Molina (Dirección General de Museos - Registro de Colecciones)

Lic. Pedro Novoa (Zona Arqueológica Caral)

Mg. Isabel Collazos (Museo Larco)

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: José Luis Pino

CONSTRUCCIÓN, DESTRUCCIÓN Y ABANDONO EN CHINCHERO

Arqlo. Marco Antonio Curo Surco (Dirección Desconcentrada de Cultura-Cusco)

La presente constituye una síntesis de las observaciones realizadas dentro de la investigación arqueológica efectuada en distintas unidades de excavación del sector Q'entepata - Parque Arqueológico de Chinchero - Cusco; basado en tres pilares: la construcción, la destrucción y el abandono de Chinchero, de esta forma se procederá con “la descripción de los eventos descubiertos” y una breve “explicación deductiva” (a priori) de los datos recolectados.

En el proceso de investigación se pudo observar que tales eventos descubiertos muestran una disposición de edificación muy particular y diferentes técnicas de construcción por parte de los Inkas, en relación a las construcciones realizadas por los primeros pobladores en época pre-Inka. Así mismo y partiendo de observaciones realizadas en las excavaciones de los pisos tanto primigenios como reutilizados, se pudieron observar algunos eventos significativos de lo que podría constituir un “fenómeno ritual” quizá relacionados a la quema de Chinchero por parte de Manco II en su retirada (aprox. 1536) en la decadencia del estado Inka.

De esta forma este artículo intentara mostrar la reconstrucción de lo que pasó en Chinchero cuando estuvo en proceso de construcción y luego cuando intencionalmente se destruyó y se abandonó.

INCAS Y SHAWSHAS: UNA APROXIMACIÓN A SUS RELACIONES A PARTIR DE LA RED VIAL ARTICULADA AL TRAMO XAUXA-PACHACAMAC

Manuel F. Perales Munguía

Los estudios sobre la ocupación inca en los territorios articulados al Tahuantinsuyu generalmente se han nutrido de datos procedentes de sitios tanto estatales como locales, sin profundizar muchas veces en el análisis de los caminos que los articulan. El caso de Jauja en la sierra central del Perú no ha sido la excepción y en este sentido el presente trabajo propone una mirada alternativa y complementaria a las contribuciones previas, intentando una aproximación a las interacciones entre las comunidades locales y el estado inca desde el análisis de la red vial que, articulada al Qhapaq Ñan, se implementó entre el centro administrativo-ceremonial de Hatun Xauxa y la zona altoandina al oeste del mismo, asociada al camino transversal que se dirige a Pachacamac.

INTERPRETACIONES PRELIMINARES SOBRE EL SITIO DE INKAWASI DE HUAYTARÁ.

Cinthy Cuadrao y Mario Advíncula

El proyecto de investigación Inkawasi de Huaytará, es parte del programa de investigaciones del Proyecto de Tramo Vilcashuamán- La Centinela, del Qhapaq Ñan- Sede Nacional. El sitio se encuentra a 3700 m.s.n.m., en la provincia y distrito de Huaytará, región de Huancavelica. Dentro de los sitios del tramo, sobresale por ciertas particularidades como su diseño, arquitectura y lugar de construcción, que se asocia a fuentes naturales de agua (puquio y río) y a un Apu importante en la región (Apu Lima Jahuarina). Desde esa visión amplia del entorno paisajístico al cual está asociado al sitio y las excavaciones realizadas en algunas áreas (conjuntos I, II, III y IV) se busca ir respondiendo las preguntas principales de investigación ¿Qué fue Inkawasi? ¿Cuál fue su rol/ función dentro del sistema vial incaico?

En la ponencia se presentarán principalmente los datos de las excavaciones de la temporada 2016 y parte de la 2014 (respecto al conjunto arquitectónico I), abriendo el debate y bosquejando algunas respuestas sobre el sitio: ¿Centro ritual? ¿Tambo? ¿Centro administrativo? Asimismo, esta definición está relacionado a su ubicación en un punto medio entre el camino que desciende de Vilcashuamán y llega al centro principal de Huaytará, siendo un indicador a tomar en cuenta en la discusión.

QUILCAS O ARTE RUPESTRE EN LA LLAQTA DE MACHUPICCHU.

José Bastante Abuhadba y Gori Tumi Echevarría López

Las investigaciones realizadas durante el año 2016, en el marco del PIAISHM del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu permitieron al descubrimiento de quilcas (t'oqos y pictografías) al interior de la Llaqta de Machupicchu y a la reevaluación de dos sitios con pictogramas en la margen derecha del río Vilcanota. Estos trabajos se realizaron siguiendo prospecciones aleatorias y visitas de evaluación controladas, llegando a identificarse al menos seis contextos independientes de quilcas en la Llaqta y dentro de su área de influencia directa, incluyendo a los Sectores Pachamama, Parawachayoq e Inkaterria.

Los análisis llevados a cabo han permitido determinar que el corpus de quilcas examinado corresponde a diversos contextos culturales, algunos con secuencias de producción gráfica de varias etapas, los que correspondían a diferentes momentos históricos de la ocupación humana del SHM-PANM. Se presentan los estudios y se evalúa arqueológicamente la secuencia y cronología de esta evidencia.

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA: DESDE LA PERIFERIA: RECONSTRUYENDO LA EXPERIENCIA DE LO RURAL MÁS ALLÁ DEL ANTIGUO PERÚ

Coordinador: Abel Traslaviña

Comentaristas: Sofía Chacaltana, Claudia Nuñez y Maria Elena Arce

Las evidencias de escala monumental han despertado el interés en los investigadores del Antiguo Perú, así como los grandes templos y ciudades han llamado la atención de los estudiosos de la ocupación hispana en los Andes. De esta manera, se ha puesto mayor énfasis en aquellas evidencias reflejo del poder hegemónico - en términos de las diversas manifestaciones de *lo urbano* - dejando a la esfera rural y sus manifestaciones económicas, sociales, políticas y religiosas fuera del espectro. Por ello, desde esta mesa, convocamos a aquellas investigaciones que brinden una perspectiva adicional de cómo se materializa aquella “periferia” a lo largo del tiempo. De esta manera, se busca contribuir a llenar los vacíos en la comprensión de cómo se planteó aquella transformación del espacio rural, desde la ocupación hispana en el siglo XIV hasta, en lo posible, la historia más reciente en los Andes peruanos.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIÓN EN EL DISTRITO DE SAN LUIS, PROVINCIA DE CAÑETE, REGIÓN LIMA PARA IDENTIFICAR LA UBICACIÓN DE LA VILLA DE CAÑETE FUNDADA EN 1556

Lic. José Luis Santa Cruz Alcalá (Arqueólogo Investigador y Gestor Cultural en la Provincia de Cañete) y Arq. Pauline Ferrer Sologuren (Arquitecta especializada en Territorio y Paisaje.)

El proyecto de investigación de la fundación de la Villa de Cañete se realizó teniendo como punto de partida el registro escrito de la citada fundación en 1556, lo que permitió analizar el escenario cultural donde se fundó esta Villa. El trabajo de campo permitió el reconocimiento de diversos elementos culturales prehispánicos que perduraron en el tiempo, logrando como resultado una aproximación a la ubicación original de la Villa de Cañete. Mediante la contrastación, análisis y comprensión de la información escrita de los orígenes del virreinato, con los documentos de la historia republicana, la permanencia de monumentos arqueológicos prehispánicos (sitios monumentales como “Fortaleza Guarco”, “Huacones” y “Cerro de Oro”), el camino prehispánico costero y el camino que se introduce al valle de Cañete; así como la presencia de los canales “María Angola” y “San Miguel” fueron fundamentales para lograr los resultados de este proyecto.

Es así, como nos aproximarnos al escenario cultural de 1556, cuando se fundó dicha Villa y llegamos a la conclusión que la Villa de Cañete se fundó en el actual Centro Poblado de Santa Bárbara en el distrito de San Luis. Este proyecto fue posible gracias a un trabajo multidisciplinario de arqueólogos, arquitectos e historiadores que sumado al impulso del Municipio de San Luis; se viene comprendiendo los orígenes coloniales de Cañete, período de su historia que contribuye al proceso de revalorización de su patrimonio cultural.

NIEVE NIEVE: ESTILOS LOCALES Y PATRONES FORÁNEOS EN UN ASENTAMIENTO DEL VALLE DE LURÍN.

Raúl Zambrano y Camila Capriata

La temporada de excavación realizada durante el año 2016 por miembros del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional ha permitido definir la presencia de un asentamiento utilizado durante las primeras décadas del periodo Colonial. Durante los trabajos se ha determinado desde el tipo de alfar cerámico utilizado hasta la presencia de zonas funerarias, que en algunos casos parecen anteceder a la construcción del sitio. En cuanto a la arquitectura, se ha logrado identificar una residencia de elite, y elementos que dejan en evidencia el proceso transicional entre la tradición local (prehispánica) y un patrón foráneo (hispano).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES Y FONDOS MUSEOGRÁFICOS “ESTUDIO DE LA CERÁMICA ASOCIADA A LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DE PIURA (1534-1578)”

Dr. César W. Astuhamán Gonzáles, Mg. Andrea K. Gonzáles Lombardi, Dr. Sarah Kelloway y Mg. Sarah Kennedy

Los objetivos de este proyecto son conocer la función, procedencia y cronología del material cerámico, registrado el 2011, contenido en una estructura arquitectónica atípica situada al interior de la nave de la iglesia de San Miguel de Piura (1534-1578). Se elaboraron preguntas de investigación e hipótesis que fueron contrastadas con los hallazgos resultantes de los análisis morfológicos, composicionales y estilísticos que se realizaron, al igual que los provenientes del análisis de los restos de fauna.

Los resultados muestran que la mayoría de botijas identificadas (jarra de oliva Tipo 1) son de procedencia española, y que se consumían animales de procedencia ibérica, especialmente cerdos, junto con animales nativos (peces, camélidos). Este contexto de basural procedería de la estructura arquitectónica, con funciones residenciales o religiosas, donde habitó un sacerdote español de tiempos toledanos luego del colapso de la iglesia y del abandono de la primera ciudad de encomenderos.

LA ARQUEOLOGÍA MILITAR Y EL CAMPO DE BATALLA ALTO DE LA ALIANZA (1800)

Patricia Milena Vega Centeno

En los últimos años a nivel mundial se desarrollaron nuevas especializaciones arqueológicas enfocadas en el pasado reciente y contemporáneo. En los estudios sobre la Arqueología del conflicto, militar y legislación de Patrimonio Cultural en el Perú, están enfocadas en época prehispánica. Las nuevas investigaciones del campo de batalla Alto de la Alianza (1880) de la Guerra del Pacífico, nos permiten analizar la importancia de la arqueología histórica, los campos de batalla, sus combatientes y su relación con la memoria del pasado reciente del Perú.

PROYECTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

Moderadora: Norah Cárdenas

IMPPLICANCIAS Y POSIBILIDADES DE UN PROYECTO DE EMERGENCIA” CASO: COMPLEJOS ARQUEOLÓGICOS MONUMENTALES DE TUNANMARCA Y WARIWILLKA

Lic. Jorge Ronald Sulca Flores (Arqueólogo de la DDC Junín - Ministerio de Cultura)

El sitio Arqueológico de Tunanmarca se encuentra ubicado en el Distrito de Tunanmarca, Provincia de Jauja y Región de Junín, exactamente se localiza en la cima del cerro denominado Tunay, en la margen izquierda del río Molinos, a 19km al noroeste de la Ciudad de Jauja, enmarcado dentro del valle de Yanamarca, ubicada a una altitud de 3800 mssm, tiene las siguientes Coordenadas UTM de referencia en DATUM WGS 84, E: 434873 y N: 8704181

El sitio arqueológico Wariwillka se encuentra ubicado en el anexo de Huari, Distrito de Huancán, Provincia de Huancayo, Departamento Junín, a una distancia de 5.5 km. al sur de la ciudad de Huancayo, entre las coordenadas UTM WGS 84 E: 477565.25, N: 8660427.84, a una altitud de 3 240 m.s.n.m.

En su conjunto el complejo arqueológico Monumental de Tunanmarca está dividido en dos sectores principales que se encuentran definidos por muros perimétricos internos que a su vez se hallan encerrados por dos muros perimétricos generales de posible carácter defensivo que corren a lo largo de toda la porción superior del cerro donde se encuentra el complejo. El muro perimétrico interno divide al complejo en los dos sectores arriba mencionados.

El sector norte del área residencial del complejo abarca una extensión total de 12.1 hectáreas, en tanto que el sector sur llega a tener 11 hectáreas de extensión, haciendo un total de 23.1 hectáreas de área destinada a la actividad residencial, caracterizada por la presencia de aglomeraciones de estructuras de planta circular levantadas alrededor de pequeños espacios abiertos a modo de patios.

El primer muro perimétrico, más externo, se encuentra conservado principalmente hacia el lado este del complejo, donde se pueden apreciar posiblemente dos vanos de ingreso, de modo similar al segundo muro, intermedio. Ambos están levantados con grandes bloques de piedra calcárea del lugar, semicanteados y asentados con argamasa de barro y rellenos interiores de piedra menuda angulosa y barro, presentando en general un espesor de 1.5 metros, con alturas que actualmente se encuentran conservadas hasta los 1.5 metros como promedio, aunque resulta muy probable que hayan presentado al menos unos 2 metros. El tercer muro, interno, sólo se encuentra mejor definido hacia el lado oriental del sector norte del complejo.

El muro perimétrico intermedio divide a los dos sectores residenciales del complejo en forma transversal al eje del asentamiento, mediante una especie de “avenida” o “corredor” que sigue un eje aproximadamente este-oeste, cuyo ancho oscila entre los 15 y 35 metros. Hacia la parte media de esa especie de “corredor” se encuentra un espacio central abierto de planta aproximadamente rectangular, con una subdivisión hacia su lado oriental. Este gran espacio abierto tiene 40 metros de ancho y 45 metros de largo, en tanto que el espacio anexo tiene 35 metros de largo por 15 metros de ancho.

Mientras tanto la Zona Arqueológica de Wariwillka está conformado por un edificio de planta casi cuadrangular de doble muro, los muros son anchos que oscilan entre los 2.40 m y 1.80 m, su altura en la parte más conservada y elevada es de 6 m las paredes externas miden por el lado sur 46.50m, norte 47.60m, este 44.10m, oeste 43.70 y los muros del interior miden por el lado sur 36.40m, norte 38m, este 34m, oeste 33m, ocupando un área total de 2,070 metros cuadrados. Esta estructura está conformada por cuatro muros perimétricos rectos, de albañilería irregular, formados por bloques de piedra semicanteados y de doble cara, asentada con argamasa de barro.

Los proyectos de Emergencia contemplaron las actividades de diagnóstico de la real situación de los complejos arqueológicos, como también los trabajos de conservaciones preventivas a través de los apuntalamientos de las estructuras que se encuentran deteriorados en su integridad física y están a punto de colapsar o los muros que se encuentran inclinados; habilitación del circuito turístico para el recorrido de los visitantes, esto con la finalidad de restringir algunos sectores por razones de que se encuentran en inminente peligro de deterioro en la integridad física de las mismas estructuras, así mismo en el marco de estos proyectos se realizaron trabajos de sensibilización sobre la Protección del Patrimonio Cultural a través de talleres a las autoridades y en las instituciones educativas como también la limpieza de los sitios arqueológicos, que consistió en retirar las malezas presentes dentro del complejo, estas actividades se realizaron con el apoyo de los pobladores de las Comunidades y de los estudiantes de las Instituciones Educativas, así mismo se efectuaron el registro “in situ” de cada una de las estructuras arquitectónicas, para cuyo efecto se tuvo que formular una ficha de registro de elementos arquitectónicos y de diagnóstico del estado de conservación.

PROYECTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

Moderador: Jorge Montenegro

PROYECTO PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL EL PARAÍSO. AÑOS 2015 - 2017. RESULTADOS PRELIMINARES

Dr. José Joaquín Narváez, Lic. Dayanna Carbonel, Sr. Santiago Morales y Mg. María del Pilar Agreda

El proyecto de inversión pública Puesta en Valor de la Zona Arqueológica Monumental El Paraíso, es un programa institucional del Ministerio de Cultura que cuenta con la colaboración del Museo Andrés Del Castillo y la Municipalidad de San Martín de Porres.

El Paraíso es un complejo arquitectónico monumental que cubre un área de 47 hectáreas situado en Chuquitanta, valle del río Chillón. Comprende 14 unidades arquitectónicas, 13 de las cuales corresponde al Periodo Precerámico Tardío con una antigüedad máxima de 4 000 años. Se trata de edificaciones, la mayoría piramidales, en cuyas cimas se situaron recintos rectangulares interconectados por pasadizos, accesos estrechos y escaleras, hechos con piedras canteadas unidas con barro y adobes. Los muros fueron enlucidos y, en algunos casos, pintados de color amarillo, rojo y blanco. Los recintos presentan, pisos de barro, a veces, a desnivel, banquetas, pozos y nichos en las paredes.

Las excavaciones han avanzado, en las unidades arquitectónicas I, III, V, VI y IX, pudiéndose establecer las secuencias constructivas de las últimas fases de dichos edificios, así como sus diseños arquitectónicos que reflejan uso exclusivamente ceremonial. Diversos artefactos se encontraron en los rellenos constructivos, como piruros, cuentas y agujas de hueso. También se hallaron cámaras de ofrendas, entierros de animales, como perros y papagayos, y un entierro humano, dispuestos en momentos de remodelación arquitectónica. Restos producto del procesamiento y consumo de alimentos, reflejan una economía orientada a la agricultura y la explotación de recursos marinos. Así mismo, entierros humanos intrusivos de los periodos Intermedio Tardío u Horizonte Tardío están proporcionando importante información acerca de la ocupación Colli en la zona.

El proyecto también comprende la conservación y análisis de los especímenes arqueológicos recuperados, conservación y restauración arquitectónica, implementación de servicios para los visitantes, y la difusión de los resultados a las comunidades aledañas al sitio.

AVANCES DE LA TELEDETECCION ARQUEOLÓGICA EN EL PERÚ

Lorenzo Risco Patiño

El presente tema abordará una revisión de los últimos avances de la teledetección arqueológica en el Perú, desde los primeros trabajos de reconocimiento aéreo de los años 50 hasta la incorporación de nuevas tecnologías en la actualidad. La teledetección arqueológica es una herramienta técnica-metodológica que nos permite observar y adquirir información de superficie terrestre mediante diversos medios de captura (sensores) relativamente alejados de la tierra y su posterior análisis a través del procesamiento digital y la interpretación visual de las imágenes adquiridas.

Estas imágenes nos han permitido ampliar nuestra visión hacia un enfoque territorial (ecológico-cultural), lo que implica tomar en cuenta todo lo que rodea a las áreas arqueológicas y su grado de interacción. En el campo de la protección y defensa del patrimonio estas imágenes nos han servido para diagnosticar la intromisión de las áreas urbanas y agrícolas; y a partir de ello tomar decisiones acertadas.

Nuestra exposición también describirá el procesamiento de información que se realiza para la obtención de imágenes, así como los logros y esfuerzos que viene realizando el Ministerio de Cultura. Un ejemplo de ello son el registro aerofotográfico intensivo de áreas arqueológicas de latente riesgo utilizando básicamente los RPAS (drones) y la actual incorporación de softwares para el análisis de imágenes históricas y satelitales.

VIERNES 11 DE AGOSTO

AUDITORIO LOS INCAS

PONENCIA MAGISTRAL
(ORGANIZADA POR EL INSTITUTO FRANCÉS DE ESTUDIOS ANDINOS)

IMPORTANCIA DE LA ALTA AMAZONIA EN EL ORIGEN Y DESARROLLO DE LA CIVILIZACIÓN ANDINA

Francisco Valdez

Trabajos arqueológicos recientes efectuados en la cuenca del Mayo Chinchipe - Marañón han demostrado la existencia de una antigua cultura, previamente desconocida, que pone en relieve la interacción continua que existió desde épocas muy tempranas entre la alta Amazonía, la Sierra y la costa del Pacífico. La interacción estuvo profundamente arraigada en una cosmología común que sirvió de motor y medio para el desarrollo tecnológico social de los pueblos, desde el periodo Arcaico hasta el Formativo. El intercambio de ideas, saberes, prácticas, materias primas y productos provenientes de distintos medios ecológicos promovió un sólido fundamento ideológico, que con el tiempo caracterizó a la Civilización Andina. El papel jugado por los pueblos de la alta Amazonía en este proceso ha sido ignorado, o menospreciado, hasta ahora por falta de investigación, pero la nueva evidencia obliga a replantear muchas de las teorías sobre el origen y el desarrollo de la civilización en los Andes.

SIMPOSIO: EL PROCESO PARTICIPATIVO PARA LA PROTECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS ASOCIADOS

Coordinador: Rodrigo Ruiz Rubio (Qhapaq Ñan)

DEFINICIÓN Y ZONIFICACIÓN PARTICIPATIVA DE LAS SECCIONES DE CAMINO Y SITIOS DEL QHAPAQ ÑAN DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL.

Ricardo Chirinos Portocarrero (Responsable del Componente de Nominación del Qhapaq Ñan-Sede Nacional), **Leonel Hurtado** (Miembro del equipo técnico del Componente de Nominación del Qhapaq Ñan-Sede Nacional) y **Percy Obeso** (Miembro del equipo técnico del Componente de Nominación del Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

El trabajo que se realiza para el proceso de selección, delimitación y zonificación participativa del área de máxima protección (AMP) y área de amortiguamiento (AA) de las secciones de camino y sitios del Qhapaq Ñan en el marco de su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial.

GESTIÓN PARTICIPATIVA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN CIENEGUILLA: EL CASO DE HUAYCÁN DE CIENEGUILLA

Fernando Mackie Soriano (Responsable del Proyecto de Sitio de Huaycán de Cieneguilla del Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura)

El Qhapaq Ñan - Sede Nacional del Ministerio de Cultura, inicia a mediados del año 2007 el desarrollo de varios proyectos integrales a nivel nacional vinculados directamente con el Gran Camino Inca. Uno de éstos se encuentra en el corredor que unió las capitales de provincia de Xauxa y Pachacámac. Este sitio que destaca por su arquitectónica Ychsma e Inca es Huaycán de Cieneguilla, un asentamiento tardío multicomponente, que forma parte de los sitios ubicados a la vera del camino transversal de comunicación con la sierra dentro de la red vial del Tawantinsuyu.

Esta presentación desarrolla de manera breve la organización del proyecto, su objetivo fundamental, incidiendo en el proceso de gestión participativa del Patrimonio Arqueológico la cual ha permitido el involucramiento durante estos años de los pobladores, la sociedad civil organizada, así como de diversas instituciones públicas y privadas de este pujante distrito, observándose notorios cambios respecto a su relación y valoración del sitio; propiciando su apropiación y asumiéndolo como su patrimonio.

Esta valoración se ha visto reflejada a través diversas experiencias de gestión, como el acondicionamiento de un circuito de visitas, la conformación de un equipo de orientadores culturales que dan una mejor atención a los visitantes, la ejecución del programa educativo "Mi Patrimonio Cultural", la promoción de la artesanía local o la celebración de la semana del patrimonio cultural, convirtiendo a cada uno de estas organizaciones en los principales agentes involucrados en el proceso de puesta en uso social del monumento.

VILCASHUAMÁN: NUEVOS ESCENARIOS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mario Advíncula Zeballos (Responsable del Proyecto de Tramo Vilcashuamán-La Centinela del Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura)

La ciudad de Vilcas Huaman se caracteriza por la continuidad de ocupaciones desde la época Inca hacia la actualidad, resaltando en la actual trama urbana los imponentes edificios inca, así como las construcciones coloniales y contemporáneas que sustentan su denominación de Ambiente Urbano Monumental. En las últimas décadas se han ejecutado diversas iniciativas para la gestión del patrimonio arqueológico (proyectos de restauración, conservación, investigación, desarrollo turístico, reubicación de casas, etc.). Sin embargo, la relación entre los diversos actores ha incrementado la percepción de que el patrimonio arqueológico frena el desarrollo de la ciudad. Desde el año 2015 el proyecto de tramo Vilcashuaman-La Centinela del Qhapaq Ñan Sede Nacional ha fomentado procesos de diálogo para afrontar la problemática del saneamiento físico legal de los sectores arqueológicos y de establecer condiciones para elaborar participativamente el plan de gestión de Vilcashuamán.

LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA PARA LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: LA EXPERIENCIA DEL QHAPAQ ÑAN

Rodrigo Ruiz Rubio (Coordinador de Participación Comunitaria del Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura)

La condición intrínseca para la definición de un bien arqueológico como patrimonio cultural es que la sociedad y que en primer lugar, las comunidades próximas que lo albergan, lo reconozcan como parte de su legado histórico. Si éstos no establecen una relación simbólica, histórica, afectiva, espiritual, identitaria o funcional con dicho patrimonio, este carece de su condición primordial de ser herencia reconocida por una comunidad. Esta premisa básica respecto a la relación entre el patrimonio prehispánico y las sociedades que lo albergan vienen avanzando en las iniciativas del patrimonio cultural a nivel mundial. En el caso del Qhapaq Ñan- Sede Nacional viene desarrollándose una serie de experiencias de trabajo conjunto con las comunidades que se orientan dentro de esta perspectiva y que viene brindando resultados positivos.

PONENCIA MAGISTRAL

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA DE MONTEGRANDE EN JAÉN, CAJAMARCA - PIA MONTEGRANDE

Quirino Olivera

En los años 2010, 2012 y 2016, se desarrollaron investigaciones arqueológicas en Montegrando ubicado en la provincia de Jaén, departamento de Cajamarca en la Alta Amazonia de Perú. Las excavaciones han permitido descubrir que los montículos que parecían formaciones geológicas naturales en realidad han sido construidos de manera artificial, por las antiguas sociedades que ocuparon estos espacios geográficos de la Amazonia peruana, por lo menos hace 5,300 años antes del presente (AP). En la reciente temporada de excavaciones arqueológicas realizadas en el año 2016, se descubrió un recinto arquitectónico en forma de espiral, el símbolo más antiguo y universal en la historia de la humanidad; que significa la unión y la reconexión espiritual e intuitiva del hombre con el universo y con Dios. En el caso de Montegrando la arquitectura en forma de espiral construida bajo conceptos ideológicos sagrados parece estar representando las distintas esferas del mundo real y espiritual. En el centro de este recinto arquitectónico en forma de espiral donde convergen el inicio y el fin de la vida, estaría sepultada la tumba del personaje de la más alta jerarquía religiosa del templo, misterio que solo podrá conocerse en una próxima temporada de investigaciones arqueológicas

SALA NASCA

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Cesar Sara

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN MARCAVALLE, NUEVOS DESCUBRIMIENTOS, NUEVAS PERSPECTIVAS

Luz Marina Monrroy, Gori-Tumi Echevarría López y Nino Del-Solar-Velarde

Marcavalle de es uno de las zonas arqueológicas más importantes del Perú, comprende un área extensa entre la desembocadura del río Cachimayo y el río Huatanay en el Cusco, cuyas evidencias del Periodo Formativo de hallan completamente soterradas bajo sedimentos y suelo de la época Inka y tiempos actuales. Aunque Marcavalle ha sido explorado y estudiado desde la década de los cincuentas, la principal caracterización cultural de la zona la ha tipificado como una simple aldea sedentaria de productores de charki con extensiva cerámica; identificación que ha durado hasta hoy. Las investigaciones arqueológicas del PIA Marcavalle 2016-2017 están cambiando completamente esta idea del sitio, variando para ello los planteamientos metodológicos de su investigación, realizando nuevos estudios en sus materiales arqueológicos (cerámica, óseo, lítico, etc.), y exponiendo nuevos hallazgos. Los resultados sustentan otra caracterización y otro rol de Marcavalle en la historia del Cusco y del país.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN TUKRI - APU URQU, UN SITIO DEL PERIODO FORMATIVO CON FORMA DE "U", CUENCA DEL RÍO PAMPAS, CANGALLO - AYACUCHO

Edison Mendoza Martínez y Cirilo Vivanco Pomacanchari

El sitio Tukri - Apu Urqu por su arquitectura y material cultural como la cerámica responde al Periodo Formativo (1500 a.C); su arquitectura tiene disposición en forma de "U", donde se observa la plataforma principal, los brazos (derecho e izquierdo) y la plaza hundida. Las excavaciones arqueológicas realizadas durante el 2016 han permitido develar una plaza hundida de forma rectangular, y una escalinata de 20 peldaños que conduce desde la plaza central hundida a la parte alta de la plataforma principal. Esta configuración arquitectónica es similar a otros sitios del Periodo Formativo como Campanayuq Rumi (Vilcashuamán) y Chavín de Huántar (Ancash), lo que indicaría su importancia y la complejidad del área. En esta ponencia daremos mayor énfasis a la arquitectura y a las principales motivaciones que permitieron que se fundara el templo en la zona.

TERCERA TEMPORADA DE EXCAVACIONES EN CAMPANAYUQ RUMI VILCASHUAMÁN, AYACUCHO.

Yuichi Matsumoto (Universidad de Yamagata, Japón), Yuri Cavero Palomino (UNMSM, Perú), y Jason Nesbitt (Universidad de Tulane, EEUU)

En la tercera temporada de la investigación arqueológica en Campanayuq Rumi, nuestras investigaciones se han enfocado principalmente en la zona de la plataforma central y las áreas circundantes a la zona monumental. Las excavaciones en la plataforma central aclararon no solo los contextos asociados con las actividades rituales realizados encima de la plataforma central, sino también la presencia de una plaza hundida de forma circular que se asemeja mucho a la existente en Chavín de Huántar. La plaza posiblemente corresponde a 1000-900 a.C. y viene a ser un ejemplo muy raro en la sierra centro-sur.

El descubrimiento de la plaza circular, demuestra que Campanayuq Rumi ya estuvo en fuerte interacción con Chavín de Huántar desde los inicios de su construcción. Las Excavaciones en las áreas circundantes a la zona monumental demuestran los patrones arquitectónicos locales y aclaran que actividades múltiples se realizaron en la arquitectura residencial incluyendo rituales domésticos, fabricaciones de parafernalia ritual, y contextos funerarios. Estos datos pueden servir mucho para reconsiderar las relaciones entre un centro ceremonial y las zonas viviendas durante el Periodo Inicial y Horizonte Temprano.

PIA ATALLA

Lic. Natali Lopez Aldave y Michelle Young

Esta charla presentará los resultados de la temporada 2016 del Proyecto de Investigación Arqueológica Atalla, ubicado en el distrito de Yauli, región de Huancavelica, sierra sur-central del Perú. En el sitio Atalla, se hallaron las primeras evidencias del inicio de la complejidad social en la región de Huancavelica. Hay evidencias del uso de adornos personales para establecer diferencias de estatus e identidad y la construcción de un templo monumental. La investigación de la temporada 2016 logró iluminar la cronología del sitio, verificando que el componente doméstico de Atalla se fundó durante el final del periodo Inicial. La investigación también reveló las estrategias de subsistencia utilizadas por los pobladores de Atalla y encontró evidencias de actividades rituales tanto en el templo como en el sector doméstico. Las excavaciones también exploraron cómo Atalla participaba en las redes del intercambio durante el Horizonte Temprano (800-200 BC). Durante este periodo, hay abundantes evidencias en Atalla del procesamiento de pigmento de cinabrio y se infiere que el sitio exportaba este recurso a Chavín de Huántar y otros socios comerciales con caravanas de llamas que criaron allí.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderadora: Grace Alexandrino

RESULTADOS DE EXCAVACIONES EN LA TEMPORADA 2016 EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LA CUMBE

Henry Tantaleán, Charles Stanish, Alexis Rodríguez y Kelita Pérez

El Programa Arqueológico Chíncha (PACH) ha investigado diferentes sitios arqueológicos relacionados con la cultura Paracas en el valle de Chíncha desde el año 2012. Nuestros trabajos arqueológicos en el valle nos han permitido comprender dicha ocupación humana temprana. Entre los rasgos principales de la imponente arquitectura Paracas del valle resaltan la construcción de montículos con plataformas orientadas en el eje este-oeste, el uso de adobes cónicos y cantos rodados para su construcción, la presencia de patios hundidos con evidencia de distintas remodelaciones arquitectónicas y el consumo de cerámica “Paracas Cavernas” vinculadas a las fases 7-9 de la secuencia de Ocucaje.

Con el objetivo de seguir profundizando en la explicación de los procesos sociales Paracas en el valle, en el año 2016 iniciamos excavaciones arqueológicas en el sitio monumental denominado La Cumbe. El sitio se encuentra ubicado en la margen norte del valle sobre el borde de un tablazo que domina el valle y, a la vez, muy cercano al mar. Este sitio, si bien, resalta por sus componentes de periodos tardíos (Chíncha e Inca) en superficie, también muestra evidencia de cerámica “Cavernas” en un corte estratigráfico y la presencia de una gran depresión cuadrangular que nos sugirió la existencia de un patio hundido. En esta ponencia se describen los trabajos realizados en la primera temporada de excavaciones y las evidencias arquitectónicas, artefactuales y cronológicas recuperadas. Finalmente, se señalan una serie de planteamientos sobre su integración como parte del paisaje ritual y político Paracas del valle de Chíncha.

CHONGOS: TRABAJO E INTERACCIÓN EN EL VALLE MEDIO DE PISCO DURANTE LOS SIGLOS III ANE Y II DNE

Mg. Juan Carlos De La Torre Zevallos

El presente proyecto de investigación ha centrado su propuesta, enfocada en una perspectiva social de la arqueología, en el desarrollo de un estudio sistemático del asentamiento de Chongos, ubicado en el valle medio de Pisco (distrito de Tupac Amaru, provincia de Pisco, Departamento de Ica), considerado uno de los centros más importantes de la tradición alfarera Topará (siglos III ANE y II DNE). Nuestros trabajos nos han permitido acercarnos al entendimiento de las condiciones materiales de vida de los pobladores y pobladoras del sitio en cuestión, definiendo espacios arquitectónicos de ocupación, entre áreas de trabajo con probables espacios de residencia, y entendiendo las posibles dinámicas sociales de desarrollo de esta sociedad.

SALA MOCHICA

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA CENTRAL DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Cesar Cornejo

RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS INVESTIGACIONES EN HUACA EL ROSAL Y HUACA TRES PALOS DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MARANGA

Lucenida Carrión, Cris Díaz, Rubén Sánchez, Karina Venega, Abraham Imbertis, Dajhana Malabrigo, Gissella Tuesta

Las investigaciones de la División de Arqueología del Parque de las Leyendas durante los años 2016-2017 se centraron en los sitios arqueológicos Huaca Tres Palos, Huaca El Rosal y Huaca San Miguel, con el objetivo de definir las secuencias cultural y arquitectónica de cada ocupación. En esta ocasión se presenta los resultados preliminares de las intervenciones en Huaca El Rosal y Huaca Tres Palos.

Los resultados obtenidos en Huaca El Rosal indican que fue ocupada por las sociedades Lima e Ychsma. Se concluye que, durante la época Lima en un primer momento funcionó un horno -usado posiblemente para elaborar cerámica-; posteriormente, hacia el final de esta época, el sitio fue cubierto con una gruesa capa de tierra y cantos rodados en la que colocaron entierros humanos, varios acompañados de cerámicas, cuentas y piruros. La segunda ocupación corresponde a la sociedad Ychsma, quienes cubrieron el sitio y lo nivelaron antes de construir plataformas y muros de contención. En los rellenos constructivos se ofrendaron canes y cuyes; en la cima del edificio se levantaron recintos con muros de tapia y silos semicirculares hechos con adobes y cantos rodados. Esta zona posiblemente estuvo asociada al almacenaje de alimentos como maíz, lúcuma y maní. Finalmente, el sitio fue abandonado y utilizado para el entierro de humanos.

Las excavaciones en Huaca Tres Palos se centraron en el frontis sur, donde se identificaron fases constructivas de la época Ychsma. Una primera fase muestra una ocupación habitacional que incluye arquitectura con rampas y corredores, con sellos constructivos que incorporaron ofrendas humanas y vasijas cerámicas; sobre esta se asentó el edificio monumental más alto y posteriormente se le anexaron sucesivas plataformas hacia el este. Durante la ocupación española se habría construido un estanque que funcionó hasta hace cincuenta años.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR HUACA PUCLLANA

Isabel Flores Espinoza, Micaela Alvarez Calmet, Gladys Paz Flores, Mirella Ganoza Yaiipén y José Ccencho Huamani

La temporada 2016 del Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor Huaca Pucllana comprendió la excavación de dos zonas: la primera ubicada en la Sexta Plataforma,

en la cima de la Gran Pirámide, y la segunda en la sección más septentrional del Complejo Noreste, en la parte baja del centro ceremonial

En la Sexta Plataforma se intervinieron 3 áreas de 200m² cada una. En ellas se recuperó información acerca de la última etapa de la Fase Constructiva III, de la planimetría y caracterización de la Fase Constructiva IV, de los procesos de abandono definitivo del sitio y de ofrendas tardías de diferente índole. Se hallaron además nuevos contextos funerarios Ychsma que extienden el área funeraria hacia el sur, sin hallarse hasta el momento su límite.

En la sección norte del Complejo Noreste se excavaron dos trincheras que permitieron profundizar la excavación hasta alcanzar el nivel del piso asociado al que probablemente fue, antes de la ampliación, el límite norte del Centro Ceremonial. Se registró numerosos estratos de relleno con abundante material cultural, que confirmó el carácter atípico de crecimiento arquitectónico en esta zona. La excavación reveló el depósito de cinco postes de madera de varios metros de longitud en posición horizontal, que se espera intervenir en la próxima temporada.

PRESENTACIONES DE PROYECTOS DE RESCATE ARQUEOLÓGICO

Moderadora: Janie Gómez Guerrero

VIABILIDAD EN OBRA DE CARRETERA CASO: PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO PASE AÉREO EN KP 194+520 SOBRE BORDE DE CAMINO PREHISPÁNICO. TRAMO: CHOTA-BAMBAMARCA-HUALGAYOC

Lic. Silvia Inés Román Cruz

El Proyecto de Rescate Arqueológico denominado “PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO PASE AÉREO EN KP 194+520 SOBRE BORDE DE CAMINO PREHISPÁNICO, CARRETERA: Rehabilitación y Mejoramiento de carretera Chongoyape-Cochabamba-Cajamarca, Tramo: Chota-Bambamarca-Hualgayoc”, se generó o es consecuencia de los trabajos del Plan de Monitoreo Arqueológico Resolución Directoral N° 377-DDC-CAJ-MC, a cargo del Lic. Emilio del Águila. Y, es en la ejecución de la construcción de la carretera, que debido Consulta del Pase Aéreo en KP 194+520, se realizó este proyecto, el cual fue aprobado mediante Resolución Directoral N° 210-2016/DGPA/VMPCIC/MC de fecha 03 de junio de 2016, bajo la Dirección y Residencia de la Lic. Silvia Inés Román Cruz, cuyo financiamiento fue asumido por la Empresa CONSORCIO CAJAMARCA 2. La ejecución de este Proyecto de Rescate Arqueológico se dirigió básicamente a segmentos de “alineamientos de piedras” que conforman parte del borde del camino prehispánico, registrados a los lados laterales de la calzada del camino.

Es importante precisar que, esta intervención tuvo trabajos en Arqueología y Conservación en concordancia con las normativas vigentes.

El Proyecto de Rescate Arqueológico ejecutó las excavaciones arqueológicas y los trabajos de Conservación en las áreas autorizadas en el proyecto, asimismo, se realizaron los trabajos de anastilosis para mitigar el impacto visual y dar continuidad al uso del camino prehispánico, el cual es usado de forma permanente.

La construcción de la Alcantarilla Tipo Losa - Pase Aéreo, el cual forma parte de la carretera, es un claro ejemplo que los trabajos de Ingeniería y Arqueología conducidos de manera coordinada, permite ejecutar obras de infraestructura respetando las normas y estándares vinculantes al Patrimonio Cultural de la Nación.