

PONENCIA MAGISTRAL

PODER, PRESTIGIO Y SIMBOLISMO MOCHE EN EL COMPLEJO EL BRUJO, COSTA NORTE DEL PERÚ

Regulo Franco (Fundación Wiese - Director Fundador del Programa Arqueológico Complejo El Brujo y Museo Cao)

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA SUR

Moderador: Jorge Montenegro (Ministerio de Cultura)

EL TRIGAL III. EXCAVACIONES EN EL ASENTAMIENTO DEL PRIMER MILENIO CAL DNE (PIA LA PUNTILLA, NASCA, ICA, PERÚ)

Pedro V. Castro Martínez (Universitat Autònoma de Barcelona, España), Trinidad Escoriza Mateu (Universidad de Almería, España), Andrea Gonzales Ramírez (Universidad de Chile, Chile), Arturo Sáez Sepúlveda (Universitat de Barcelona, España), Víctor F Salazar Ibáñez. (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), y Samy L Irazábal Valencia (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Los últimos trabajos del Proyecto La Puntilla, gracias a las excavaciones en extensión del Sector III de El Trigal, han documentado la existencia de un nuevo tipo de asentamiento en los siglos I a IV cal DNE. Consiste en un gran edificio con estancias y patios, donde existen áreas de trabajo artesanal y de preparación de alimentos, así como enterramientos en áreas abiertas o debajo de los suelos. Se trata de un enclave rural en el territorio dependiente del centro político de Cahuachi. Las evidencias permiten sugerir que estamos ante el asentamiento de un grupo caracterizado probablemente por relaciones de dominio y explotación, basadas, según nuestra hipótesis, en servidumbre doméstica, puesto que existen pruebas de la herencia de la riqueza y los privilegios en la distribución de los ajuares funerarios.

Las excavaciones en extensión se han centrado en el mencionado asentamiento final de El Trigal III, pero contamos con evidencias de la fase anterior, correspondiente al momento de instalación en este enclave, alrededor del 100 cal ANE, coincidiendo con el desalojo de la comunidad del adyacente Cerro de El Trigal, durante la expansión territorial del Estado de Cahuachi. También se ha confirmado que en El Trigal III se ubicó el primer asentamiento en esta zona arqueológica, alrededor del año 1000 cal ANE.

Nuestros trabajos han sido financiados a través de proyectos concedidos en convocatorias competitivas del Gobierno de España (Programa de Proyectos Arqueológicos en el Exterior, de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2005-2016; Proyectos de I+D del MINECO, código HAR2013-44276-P).

EL PROGRAMA ARQUEOLÓGICO ÁNIMAS ALTAS, ICA, PERÚ (PAAA IP): AVANCES Y RESULTADOS DE LA TEMPORADA 2015

Aïcha Bachir Bacha y Oscar Daniel Llanos (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia)

El complejo arqueológico Ánimas Altas/Ánimas Bajas se ubica en el valle de Ica, en Callango. Asignable al período Paracas Medio-Paracas Tardío (400 a.C. - 100 d.C.), Ánimas representa uno de los sitios paracas más grandes en la costa sur del Perú y el más extenso en el valle de Ica. Desde 2009, en el marco del PAAA IP se realizan excavaciones extensivas en diversas zonas del sitio y desde 2013 prospecciones sistemáticas en las áreas circunvecinas del asentamiento de Ánimas.

En esta conferencia se presentan los resultados de las investigaciones de la temporada 2015 llevadas a cabo en dos sectores: uno corresponde a un edificio cívico-ceremonial dotado de frisos, y el otro aparentemente fue de uso doméstico y se encuentra asociado a contextos funerarios. Asimismo se discuten los resultados preliminares del reconocimiento de una serie de "paravientos" vinculados a líneas o geoglifos registrados en las pampas colindantes al sitio.

Estos últimos hallazgos refuerzan la idea de que el territorio de Ánimas no se limita a su zona monumental, sino que también integra sitios satélites, espacios explotados (lomas, canteras, litoral), transitados y principalmente lugares sagrados; por lo tanto socializados y cargados de un sentido político-religioso para los paracas. Por otra parte, de acuerdo a las evidencias materiales, ciertos "paravientos" y geoglifos funcionarían como marcadores simbólicos y delimitarían áreas de transición entre el territorio de Ánimas y otras esferas geográficas.

EL BROAD SPECTRUM REVOLUTION EN LA COSTA SUR DEL PERÚ: EL PERIODO PRECERÁMICO MEDIO EN LA BOCA DEL RÍO ICA

George Chauca (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Alexander Pullen (University of Cambridge - McDonald Institute for Archaeological Research), Susana Arce (Museo Regional de Ica - Ministerio de Cultura) y David Beresford-Jones (University of Cambridge - McDonald Institute for Archaeological Research)

El One River Project de la Universidad de Cambridge se interesa por conocer el desarrollo y colapso del proceso cultural que se originó a lo largo del río Ica, proceso que ha dejado sus vestigios más antiguos y visibles, hasta ahora conocidos, en las proximidades del estuario del río Ica: La Yerba II y La Yerba III. Ambos sitios arqueológicos fueron investigados por Engel (1957, 1981, 1991), quien con excavaciones restringidas logró fecharlos y contar con una primera imagen de sus antiguos ocupantes.

Nosotros hemos retornado a los dos sitios mencionados para evaluar los primeros datos obtenidos por Engel y ampliar el registro arqueológico, todo ello en el marco de nuestro interés por conocer el inicio del proceso cultural en la cuenca del río Ica. La información que expondremos corresponde a tres temporadas de campo (2013-2015), e incluye información obtenida de los análisis especializados del material recolectado.

Al comparar los registros arqueológicos de los sitios y considerar la distancia temporal (cerca de 1000 años) que los separa, se observa que los cazadores-recolectores del Precerámico Medio (8000 a 4500 AP) redujeron su movilidad y desarrollaron sus estrategias de subsistencia para diversificar los recursos que consumían, incluyendo la horticultura de paltas y otras plantas cultivadas, aunque siempre sobre la base de los abundantes recursos que ofrecía el mar. Estos cambios en el patrón de asentamiento y estrategias de subsistencia corresponden a la etapa previa a la emergencia de la agricultura que se vivió en diferentes partes del mundo. Flaney (1969) utilizó "Broad Spectrum Revolution" para referirse a la etapa de transición hacia la agricultura.

Masaki Sakai y Jorge Olano (Universidad de Yamagata)

Durante la campaña 2015-2016 este programa realizó trabajos arqueológicos en las Pampas de Nasca y el valle de Ingenio, con atención especial dentro de este último al sitio arqueológico La Ventilla.

En las Pampas continuamos el registro de materiales de superficie en líneas y geoglifos. Recorrimos 214 líneas asociadas a 34 centros, hallando cerámica en 60 líneas, un 28% del total. La cerámica encontrada indica presencia de actividad humana en las líneas desde el Horizonte Temprano Final, hasta el Horizonte Tardío. Sin embargo, la mayor actividad ocurre en época Nasca, confirmando la tendencia observada en temporadas anteriores.

Interesados en la cronología de las figuras también se recorrió 39 líneas que las cortan. Para ello se partió del supuesto que las líneas son posteriores a las figuras que cortan y por tanto, la cerámica asociada a su uso indicaría una época contemporánea o posterior a aquella en que se hicieron las figuras. Hallamos cerámica en 19 líneas que cortan 10 figuras distintas. Todas las líneas presentaron cerámica de Nasca Temprano o Medio, y sólo una presentó cerámica de Ocucaje Tardío. Esta tendencia muestra que las figuras fueron hechas mayormente en época Nasca, en fecha contemporánea o anterior a las fases Temprano o Medio.

En el sitio La Ventilla realizamos trabajos de reconocimiento y excavación. Se hizo recolección sistemática del material cultural de superficie usando transectos, obteniendo una muestra que indica la distribución y densidad de las ocupaciones del sitio. También excavamos 15 trincheras en distintos sectores, obteniendo data estratigráfica que permite contrastar los datos de superficie. El análisis preliminar indica que la mayor ocupación del sitio fue en Nasca 1. Las estructuras de dicha fase no muestran reutilización ni remodelación en fase posterior. Las ocupaciones Nasca 3 y 5 se asocian a conjuntos arquitectónicos menores ubicados en áreas con escasos restos de ocupación anterior, y principalmente al uso de muchos sectores del sitio como cementerio.

SIMPOSIO UNESCO “PATRIMONIO Y EDUCACIÓN”

Coordinador: Enrique López-Hurtado (UNESCO)

La difusión de la investigación arqueológica ha dado un giro desde el inicio de la especialidad, cuando la información de los proyectos estaba dirigida únicamente a la comunidad de académicos, dejando de lado a las comunidades aledañas a los sitios excavados. Los museos fueron una primera ventana didáctica para acercar a las distintas comunidades al conocimiento del pasado. Gracias a ellos un público no especializado pudo acercarse y conocer sobre el desarrollo de las primeras colectividades humanas. Junto con el desarrollo de estos espacios culturales y una visión de los arqueólogos mucho más próxima a procurar un uso social actual de nuestra disciplina, la arqueología y los arqueólogos se han acercado a las comunidades con una aproximación educativa.

En particular, explicar qué es un arqueólogo y cuáles son las actividades que realiza, junto con los pormenores del trabajo en cada sitio, así como las hipótesis y conclusiones resultantes de años de investigación, han sido de suma importancia para sensibilizar y acercar el trabajo de investigación no sólo a los vecinos en general, sino también al público que habitualmente no accede a esta información, como niños, profesores, profesionales que trabajan con patrimonio, etc. Desde sus trabajos de campo y/o espacios de análisis, los arqueólogos han generado: talleres, exposiciones temporales, recorridos especializados,

materiales educativos, entre otras herramientas dirigidas a escolares, estudiantes de carreras relacionadas con la Arqueología, autoridades en general, entre otros públicos.

La UNESCO es la agencia del Sistema de Naciones Unidas reconocida a nivel mundial como el organismo internacional especializado en apoyar al desarrollo de la cultura con un enfoque integrado del patrimonio cultural. Además, es una institución que dialoga con diferentes públicos, en particular con las comunidades locales y los grupos desfavorecidos. Como parte de los objetivos de la institución para el 2014-2021, UNESCO busca empoderar a estudiantes para ser ciudadanos globales creativos y responsables; apoyar el desarrollo social inclusivo, impulsando el dialogo intercultural para la reaproximación de las culturas y la promoción de principios éticos y proteger, promover y transmitir el patrimonio.

En ese sentido, esta mesa busca presentar aquellos proyectos arqueológicos e iniciativas relacionadas que, dentro de su trabajo con la comunidad incluyen un componente educativo para un público no especializado, apuntando, además de obtener información sobre la arqueología, sus actividades y sus alcances, a formar ciudadanos activos en el cuidado, protección y difusión del patrimonio.

PROBLEMÁTICAS Y ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL PERÚ; COMPROMISOS Y ORIENTACIONES PARA LA PROTECCIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO

Lucero Silva y Enrique López-Hurtado

Esta ponencia busca evaluar el estado actual del Patrimonio Arqueológico Inmueble, así como las problemáticas que han limitado la implementación de programas y proyectos de puesta en valor y socialización del mismo. Finalmente se proponen posibles orientaciones y enfoques que desde el punto de vista educativo conduzcan a una gestión más inclusiva y participativa del Patrimonio.

ACTIVA LA HUACA: REPENSANDO EL USO SOCIAL DEL PATRIMONIO PREHISPÁNICO Y SU RELACIÓN CON EL ENTORNO URBANO EN LA CIUDAD DE LIMA

Rosabella Álvarez-Calderón

En una ciudad que necesita más espacios democráticos, seguros y accesibles a todos, ¿podrían las huacas cumplir la necesaria función de ser espacios ciudadanos? ¿Cómo se podría ir más allá del paradigma de “la huaca como museo” y de la simple intervención material sin considerar el entorno? ¿Cómo se podría diseñar nuevos modelos que presenten a las huacas como espacios flexibles, sostenibles y significativos, integrados a la ciudad, con nuevos usos y funciones que complementen y realcen su integridad, valor histórico y patrimonial? ¿Cómo negociamos nuestra relación con las huacas, la ciudad, y los espacios públicos, desde las tensiones y conflictos, hasta las apropiaciones físicas y simbólicas de estos espacios?

Desde el año 2015, el proyecto Huaca y Ciudad busca responder estas preguntas a través de la investigación académica interdisciplinaria, la educación, y el activismo urbano. Esta ponencia presentará los resultados de dos iniciativas: primero, Huaca y Ciudad: Bordes y Espacio Ciudadano / Intervenciones en Huacas, cursos de pregrado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En segundo lugar, Activa la Huaca Santa Cruz, una propuesta para un centro de interpretación no tradicional y temporal para este sitio arqueológico, cuyo objetivo es contribuir a la protección y conservación sostenible a largo plazo de este espacio patrimonial con una propuesta que busque visibilizar la historia prehispánica del edificio, las maneras por medio de las cuales el sitio contribuyó y fue testigo de la formación y transformación de su entorno urbano.

EL MUSEO LARCO: PROVOCANDO CONEXIONES CON EL ANTIGUO PERÚ

Isabel Collazos

El Museo Larco se ha convertido en un espacio inspirador que permite a sus visitantes vincularse con el Antiguo Perú a través de una experiencia placentera, atractiva y enriquecedora. La exposición permanente del Museo Larco provoca conexiones reales entre los visitantes y sus colecciones a través del fomento de la investigación multidisciplinaria —a partir de un sistemático manejo de colecciones y un catálogo en línea que facilita el acceso público a las casi 45,000 piezas arqueológicas— y una curaduría pedagógica que toma en cuenta la perspectiva del visitante y tiende puentes entre el contenido del museo y los intereses, experiencias y conocimientos previos de sus públicos.

Para lograr que nuestros visitantes disfruten su tiempo en el museo y consideren que el contenido del mismo no es ajeno a ellos, ha sido necesario que nuestros públicos, al igual que nuestras colecciones, se conviertan en nuestro foco de estudio e interés. Hoy en día, a partir de sus programas escolares y públicos, el Museo Larco deja de lado el enfoque pedagógico tradicional, donde el curador enseña y el visitante aprende; y se convierte en un espacio agradable y provocador, donde los públicos juegan un rol activo en su propia experiencia. Si buscamos convertir a nuestros públicos en agentes activos en la protección y difusión de nuestro patrimonio, debemos dejar de considerarlos tablas-rasas sin conocimientos ni experiencias previas. Por el contrario, debemos lograr que nuestros públicos vean reflejados sus motivaciones, expectativas e intereses en sus continuas experiencias con los museos, las colecciones, los sitios arqueológicos y similares.

REIMAGINAR LOS MUSEOS PERUANOS HOY

Ulla Holmquist

Hoy en el Perú (y en el mundo) tenemos la urgencia de reimaginar nuestros museos. Ser capaces de no quedarnos con la formalidad de una definición y desarrollar al máximo nuestra creatividad, fortaleciendo colaboraciones y tejiendo redes, para hacer de nuestros museos espacios para valorar y celebrar la diversidad, para entender y respetar la diferencia, para educarnos en convivencia y construir ciudadanía. En esta presentación quiero compartir la experiencia de la construcción de una red regional de pedagogía de museos, y también compartir ideas y experiencias que constituyeron el centro del “Museo Reimaginado” (Buenos Aires, 2015), Primer Encuentro de Profesionales de Museos de América, a fin de que la comunidad museal peruana conozca y, de ser posible, haga suyo el manifiesto que resultó de este encuentro. Este manifiesto enfatiza la relación con la ciudadanía, la inter y la transdisciplinariedad, la centralidad de la afectividad en el aprendizaje y la experiencia, la accesibilidad, la perspectiva dialógica y la participación como ejes del trabajo museal. Compartiré en el marco de esta presentación, recientes experiencias participativas que estamos implementando en el Museo del Banco Central de Reserva, la cuales exploran maneras diversas de reimaginar el museo en nuestro país.

PATRIMONIO Y EDUCACIÓN, LA PROPUESTA EDUCATIVA DEL QHAPAQ ÑAN-SEDE NACIONAL

Gabriela Contreras, Rocío Venturo y Sandra Téllez (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

El Qhapaq Ñan, reconocido como Patrimonio de la Humanidad, es un elemento integrador de territorios y pueblos, de personas y tradiciones, de lugares sagrados y profanos, de zonas arqueológicas y pueblos modernos; es la síntesis del proceso de desarrollo de diferentes sociedades que transformaron nuestro territorio y continúan haciéndolo. La formulación de estrategias enfocadas en lograr la apropiación social del Qhapaq Ñan como elemento que forma parte integral del desarrollo social, cultural y económico de las poblaciones urbanas y rurales que viven en torno a este sistema vial andino, fue uno de los retos que se planteó el Equipo Educativo de Qhapaq Ñan-Sede Nacional. Este fue el punto de inicio para desarrollar un

proyecto educativo que está contribuyendo con el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre el patrimonio cultural, material e inmaterial, a través de la incorporación de los resultados obtenidos por las investigaciones científicas desarrolladas por el equipo de investigadores del Qhapaq Ñan-Sede Nacional y una estrategia didáctica que fomenta el aprendizaje activo a través de la exploración, experimentación y recreación de objetos, procesos, usos o técnicas que forman parte del patrimonio cultural vinculado al Qhapaq Ñan.

PUEBLO Y MONUMENTO: ESFUERZOS EDUCACIONALES EN TORNO AL PATRIMONIO EN CHAVÍN DE HUÁNTAR

John Rick

Desde su comienzo en 1995, el Proyecto/Programa de Investigación y Conservación Chavín de Huántar ha intentado, de varias maneras, asistir en la educación local en la zona y pueblo de Chavín de Huántar, Áncash, tratando temas relacionados al monumento arqueológico. Al inicio, estos esfuerzos mayormente consistían en capacitaciones relacionadas directamente al funcionamiento de proyecto/programa mismo, como entrenamiento en conservación arqueológica de estructuras y objetos, pero los temas educacionales se han diversificado a través del tiempo. Dada la clasificación de la zona como de 'extrema pobreza', algunas de estas intervenciones han sido en áreas con potencial económico, como talleres de largo plazo para la réplica de cerámica de estilo prehistórico de alta calidad, tanto como la producción de réplicas de objetos en hueso, concha marina y piedra. Por otra parte, el proyecto brindó ayuda con la difusión de guías del monumento arqueológico, tanto para el pueblo de Chavín como de Huaraz. En otras áreas se ha enfocado más en la educación formal, como en la producción de una detallada historieta dirigida a escolares y público en general, lo cual se ha visto como un impacto significativo en aulas de clase y en la población general. Otros esfuerzos educacionales han incluido capacitaciones en arte mural, digital y cerámica, trabajando como parte de la estructura de los colegios del pueblo. Pensamos que hemos contribuido, a veces de manera efectiva y otras no, a la comprensión y valorización del monumento arqueológico de Chavín, y a la producción económica, en forma sostenible y ética, a partir de la generación de actividades remuneradas basadas esencialmente en temas del monumento.

PROYECTO: "ACERCÁNDONOS A NUESTRO PATRIMONIO", UNA EXPERIENCIA EDUCATIVA EN TEMAS PATRIMONIALES Y ARTÍSTICOS EN EL DISTRITO DE MAGDALENA DE CAO

Arabel Fernández

En el año 2013, el Proyecto Complejo Arqueológico El Brujo (PACEB) fue ganador de uno de los premios otorgados por la Asociación Turismo Cuida, institución sin fines de lucro involucrada con la conservación del patrimonio cultural y educación. El proyecto presentado por el PACEB contempló dos componentes de trabajo: uno dirigido a la conservación del patrimonio mueble y el otro dirigido al desarrollo comunitario, a través del Proyecto "Acercándonos a Nuestro Patrimonio". Este último estuvo dirigido a los alumnos de los niveles primario y secundario de las instituciones educativas del distrito de Magdalena de Cao y anexos, y tuvo como objetivo contribuir a la sensibilización y reconocimiento de la población estudiantil del Complejo Arqueológico El Brujo, el cual desde hace más de dos décadas es investigado, conservado y puesto en valor gracias al apoyo sostenido de la Fundación Augusto N. Wiese. Entre ambas instituciones fue posible concretar este proyecto educativo.

En las diversas actividades se impartieron temas relacionados al reconocimiento de los valores y significado del patrimonio cultural: 1) conocimiento histórico-cultural del yacimiento, 2) conocimiento de los bienes muebles y restos bioantropológicos, 3) causas de deterioro del patrimonio mueble e inmueble a través del reconocimiento de su fragilidad y riesgos a los que se encuentran sometidos, y 4) reconocimiento de la importancia de los trabajos de conservación. Se planificaron visitas al sitio arqueológico, museo y laboratorios, siendo los guiados realizados por arqueólogos y personal asistente del PACEB-Museo Cao. Además, se

impartieron charlas a los profesores de las escuelas y colegio. Los alumnos del nivel primario participaron además de talleres artísticos sobre pintura mural, cerámica y textiles prehispánicos.

Se logró establecer una interacción entre el sitio arqueológico, la colección que el PACEB-Museo Cao custodia y los miembros de las instituciones involucradas. Los profesores, como parte de sus actividades pedagógicas, replicaron lo impartido en los talleres artísticos, incluyendo en las unidades de estudio la historia e importancia del sitio arqueológico. Los resultados se vieron plasmados en presentaciones sobre temas de identidad y patrimonio arqueológico en la feria escolar denominada Día del Logro, espacio creado para que los alumnos expongan y compartan los logros alcanzados a lo largo del año escolar.

ARQUEOLOGÍA Y EDUCACIÓN. EL CASO DE TÚCUME, LAMBAYEQUE

Alfredo Narváez

La ponencia describe la importancia de la educación para la conservación del patrimonio en el contexto de la gestión del Museo de Túcume, un museo público que asumió desde 1990 la metodología derivada de los conceptos de la Nueva Museología francesa. En este contexto expone una mirada histórica de la gestión del patrimonio y los retos que plantean las actuales circunstancias. El rol de las comunidades locales y la ciudadanía adquieren notoria importancia y contribuyen a las formulaciones teóricas relacionadas con los conceptos de sostenibilidad en la gestión patrimonial, que deberían ser asumidas como políticas de estado, medibles y verificables.

LOS VALORES DE LA CIVILIZACIÓN CARAL PARA FOMENTAR EL BIENESTAR SOCIAL

Ruth Shady Solís y Carlos Leyva Arroyo

En la recuperación del conocimiento sobre la Civilización Caral, que venimos realizando con un equipo de investigadores, se ha identificado una serie de valores sociales y culturales que deben ser transmitidos a la sociedad actual para promover reflexiones y mejorar la calidad de vida.

En ese reconocimiento, la Zona Arqueológica Caral está realizando una serie de acciones para transmitir esa información social, fortalecer la identidad cultural, mejorar la autoestima y reforzar la cohesión social.

Asimismo, se han realizado alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas para coadyuvar esfuerzos en beneficio de las poblaciones de Supe y su área de influencia, a través de un Plan Maestro aprobado por la Ley 28690.

EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO MATEO SALADO, LIMA

Pedro Espinoza

Desde el 2011, el actual Proyecto Integral Mateo Salado, del Qhapaq Ñan-Sede Nacional, viene llevando adelante un plan de gestión dirigido hacia la comunidad del entorno del sitio, el cual parte de dos premisas teóricas básicas: la patrimonialización y la concepción del monumento como recurso de desarrollo integral para la población. En este marco se ha planteado una secuencia de objetivos, estrategias, y actividades artísticas y culturales diversas; estas últimas realizadas con una frecuencia mensual. A medida que se implementaba este plan se vio que una meta transversal y que apuntala en la práctica a las premisas mencionadas, es el fortalecimiento de la ciudadanía. La presente ponencia desarrollará este proceso de gestión dirigido hacia dicho fortalecimiento y las actividades de educación no formal que se han desarrollado en consecuencia, algunas de las cuales abordan temáticas inusuales para un monumento arqueológico como la violencia política reciente, la discriminación por origen étnico y la violencia de género.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL, ARQUEOLOGÍA Y MUSEOS. ALGUNAS EXPERIENCIAS DESDE EL SECTOR PRIVADO

Luis Felipe Villacorta

La contribución a la formación de valores ciudadanos –más allá de la familia y escuela– es una tarea permanente en la construcción de una sociedad mejor. Esto constituye una misión social y a la vez transversal a todos los ejercicios profesionales. Gracias a estas acciones, valores universales como el respeto, tolerancia y solidaridad afirman nuestra condición de convivencia social. Estos valores no son estáticos, sino que se reinventan de cara a los retos que la humanidad asume; por ello hoy en día no es posible realizar acciones sin tener en cuenta el uso responsable de los recursos naturales, el respeto al conocimiento ancestral o el desarrollo sostenible. En el caso peruano, las lecturas del pasado arqueológico e histórico brindan oportunidades especialmente interesantes para contribuir y complementar este proceso desde diversas instancias del sector privado como museos, empresas con políticas de responsabilidad social, etc. La presente ponencia explora dos casos ejecutados desde la orilla privada, la invención e impacto de sus aportes en sus entornos, así como las dificultades que han afrontado para su realización y sostenibilidad.

APRENDIENDO DE LOS MARANGA, DEL PASADO AL PRESENTE

Lucénida Carrion y Nadiezhda Alva

La División de Arqueología del Parque de Las Leyendas inicia sus labores educativas en el año 2002, dentro de un programa “Arqueología aplicado a la Educación Social” ya que el parque cuenta con un público diverso que nos visita con el fin de conocer el zoológico, desconociendo la presencia de la reserva botánica y en menor grado la arqueológica y/o cultural. Por ello hemos incluido como prioridad en nuestro plan educativo diversas estrategias para dar a conocer el patrimonio que custodia el Parque de las Leyendas. Parte fundamental de nuestro plan es la labor de sensibilización del público visitante, conformada por diversas actividades como los guiados en huacas y museo de sitio, charlas informativas, exposiciones itinerantes dentro del parque y principalmente talleres recreativos. Estos talleres funcionan como una actividad recreativa e integrativa, pero a la vez como una forma de reconocer la tecnología usada por los maranga y su vigencia e importancia. Es a partir de la experiencia que el público infantil y adulto transforma su visión del espacio y reconoce durante su visita los monumentos prehispánicos y su historia.

Con ese criterio, uno de los talleres implementados es “Construyamos con Adobitos”, en el cual los niños y adultos elaboran adobitos usando barro y a través de dinámicas aprenden la técnica constructiva de los lima que se asentaron en esta zona de Maranga entre los años 300 y 800 d.C. Después de la experiencia los participantes son capaces de asociar lo aprendido con la arquitectura de las huacas y se encuentran motivados para seguir conociendo Maranga prehispánica en el Parque de Las Leyendas.

Asimismo, se han implementado otras actividades educativas dirigidas al público escolar, público en general y público especializado, quienes constituyen parte de nuestro importante público usuario.

EL MUSEO DE PACHACAMAC Y LA COMUNIDAD DEL ENTORNO

Denise Pozzi-Escot (Museo de Sitio de Pachacamac-Ministerio de Cultura)

El museo de sitio de Pachacamac viene trabajando en labores de concientización y participación de la comunidad, tanto en la protección y conservación del sitio como en potenciar sus valores educativos, históricos y de utilidad para las poblaciones actuales. Para ello se ha diseñado un programa de actividades en y con los colegios y las poblaciones del entorno, dirigido a estudiantes y la comunidad en general, consistente en talleres dinámicos de educación patrimonial, conservación en tierra y programas destinados a mejorar los ingresos económicos de un grupo de artesanos. Así, en el 2015 se ha logrado capacitar a 70 familias y más

de 1500 estudiantes. Antiguamente las poblaciones del entorno veían el santuario como un espacio ajeno y sin utilidad real para su conocimiento y desarrollo, hoy, la mirada es distinta y este se viene convirtiendo en un lugar de conocimiento y de oportunidades de trabajo.

MUSEO HUACAS DE MOCHE: LAS EXPERIENCIAS EDUCATIVAS Y FORMACIÓN DE IDENTIDAD LOCAL

Santiago Uceda

La misión moderna de los museos es educar, transmitir conocimiento, experiencias y vivencias que generen en los visitantes una nueva actitud frente al tema que trata el museo. El Museo Huacas de Moche se convino con el sitio Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna. En este sentido, el museo viene desarrollando un conjunto de actividades lúdicas y creativas entre los jóvenes y niños de la campiña de Moche. El objetivo central es que conozcan su historia y la incorporen como parte de su identidad cultural ancestral. Destacamos las actividades siguientes: pintando como los moches, concurso de escultura en arcilla cruda con motivos mochicas; concurso de cuentos y leyendas; así como las charlas en colegios.

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA CENTRAL

Moderadora: Milagros Esteban

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA HUACA BELLAVISTA

Roxana Gómez

Las intervenciones en el sitio Huaca Bellavista son parte de un proyecto de inversión pública del Ministerio de Cultura, el cual tiene por objetivo su recuperación, investigación, conservación y puesta en valor. A través de excavaciones en área se busca determinar su función y temporalidad.

El sitio arqueológico Huaca Bellavista se ubica en la margen izquierda del río Rímac, a 325 msnm y a una distancia de 15 km del océano Pacífico. Políticamente se sitúa en el distrito de Santa Anita, colindante con la Av. Los Virreyes. En la actualidad abarca 1.3 ha y está conformado por una pirámide de 90 por 60 m y 7 m de altura en promedio, y por espacios planos a su alrededor, siendo la más extensa la ubicada en el lado sur, la cual correspondería a la parte posterior de este montículo.

La pirámide está conformada por muros de tapia que en un inicio formaron espacios amplios, y luego se van superponiendo, generando un mayor volumen piramidal en cuya cima se van configurando espacios más reducidos formados por patios, pasadizos y recintos donde se habrían llevado a cabo actividades públicas.

En el lado oeste de la Explanada Sur nuestras excavaciones han podido definir estructuras pequeñas y a desnivel hechas con muros de cantos rodados asociados a algunas vasijas de cerámica de gran tamaño. Por su configuración y materiales asociados se trataría de depósitos. En esta misma área se encontraron dos estructuras funerarias, una individual y otra múltiple, ambas con ofrendas de vasijas de cerámica.

Hacia el lado este de la misma explanada las construcciones tienen una configuración diferente, pues hay presencia de muros de tapia y plataformas, y los espacios son más amplios. Al parecer, se trataría de un área pública diferente a la del lado oeste.

El sitio ha sufrido varias afectaciones a partir de su abandono. Las partes bajas fueron usadas como terrenos de cultivo por lo cual fueron niveladas y permanentemente sometidas al agua de irrigación. En la década de 1940, sobre la cima de la pirámide se implementó una vitivinícola, restos de la cual todavía se conservan. Asimismo, muchos muros arqueológicos fueron destruidos debido a la construcción de una rampa de acceso a estas construcciones modernas.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CON FINES DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR CON EXCAVACIONES "PUESTA EN VALOR DE LOS CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS 1 Y 3 DEL SECTOR I Y LA AMPLIACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL CERCO PERIMÉTRICO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL HUAYCÁN DE PARIACHI – SALDO DE OBRA"

Roxana Canelo Ruiz

Las intervenciones en Huaycán de Pariachi son parte de un proyecto de inversión pública del Ministerio de Cultura. La Zona Arqueológica Monumental de Huaycán de Pariachi está ubicada en la margen izquierda del río Rímac, en la transición del valle bajo al valle medio (*chaupiyunga*) y a una altitud de 550 metros sobre el nivel del mar. La zona intangible tiene una extensión de 69,7 hectáreas y se emplaza sobre la ladera baja y

fondo de quebrada de los cerros Huaycán y Fisgón, así como la extensa planicie adyacente de origen aluvial. El sitio pertenece políticamente al Distrito de Ate, Provincia y Departamento de Lima.

Huaycán de Pariachi es un importante y extenso asentamiento de tipo administrativo y residencial. Fue construido por la cultura Ychsma, entre los años 900 y 1450 d.C. (Periodo Intermedio Tardío). Con la llegada de los incas al valle (Horizonte Tardío, 1450-1532 d.C.), su arquitectura fue remodelada y ampliada para cumplir con las nuevas funciones impuestas por el imperio inca.

Huaycán de Pariachi está dividido en tres sectores y 13 conjuntos arquitectónicos: El Sector 1, contiene las parcelas A y B; además la parcela A está conformada por 12 Conjuntos Arquitectónicos: constituidos por varios grupos de ambientes, de diferentes dimensiones y diferentes orientaciones, articulados entre sí, erigidos a base de muros de tapiales en algunos casos; a base de muros de piedra y barro (varios con remanentes de enlucido), y con la presencia de adobes. Una parte de estos ambientes se ubican en la llanura de la quebrada y otra parte en las laderas de los cerros aledaños. El Sector 2 comprende un camino prehispánico conformado por dos muros de piedra unidos con mortero de tierra. Finalmente el Sector 3 contiene al Conjunto Arquitectónico 13 el cual presenta recintos con muros de tapia y muros con piedras semi canteadas.

En el año 2013, en el marco del proyecto de inversión pública, se inició la investigación en los conjuntos arquitectónicos 1 y 3. Dentro del Conjunto Arquitectónico 1 se excavaron el Palacio y los Anexos A y B. Las investigaciones descubrieron y definieron el espacio y función de una serie de recintos de diferentes dimensiones, forma, orientación y técnica constructiva. Se descubrieron numerosos depósitos subterráneos así como 24 entierros de individuos adultos y niños. Además se recuperaron más de 2500 objetos arqueológicos, entre vasijas de cerámica, piezas textiles, artefactos de piedra, objetos de metal, artefactos malacológicos, restos óseos y restos vegetales.

El presente proyecto realiza labores que quedaron pendientes de la ejecución del proyecto Huaycán en la temporada 2013-2014. El fin de nuestra temporada es la puesta en valor de la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi, donde se establece un nuevo circuito cultural que expondrá los resultados de la investigación, así como con las labores de conservación, restauración, y folletería.

UNA PROPUESTA PRELIMINAR DE LA SECUENCIA DE OCUPACIÓN TARDÍA EN CERRO DE ORO

Francesca Fernandini Parodi

El Proyecto Arqueológico Cerro de Oro en asociación con el Qhapaq Ñan-Sede Nacional llevaron a cabo el Proyecto de Investigación El Huarco-Cerro de Oro con el fin de realizar excavaciones arqueológicas en el sitio arqueológico Cerro de Oro. Estas excavaciones estuvieron centradas en la ocupación tardía del sitio – Período Intermedio Tardío y Período Horizonte Tardío. Dichas excavaciones se ubicaron en la zona más alta del sitio, espacio utilizado durante el período tardío como área de habitación, así como en la zona central-monumental, espacio identificado como área funeraria durante este período tardío.

Esta presentación girará en torno a la secuencia de ocupación que caracterizó este período tardío, la cual estuvo caracterizada por una breve ocupación Guarco-Inca, así como por una ocupación posterior, tentativamente identificada como serrana. Se presentarán también los hallazgos pertenecientes al período previo (ocupación Cerro de Oro, ca. 500-800 d.C.), registradas por debajo de las capas de ocupación tardía.

CAMBIOS Y CONTINUIDADES ENTRE LOS PERIODOS INTERMEDIO TARDIO Y HORIZONTE TARDÍO EN EL SITIO DE PANQUILMA: ANÁLISIS PRELIMINAR DEL REPERTORIO METÁLICO

Enrique Lopez-Hurtado y Jorge Kishimoto Pinillos

Durante los periodos tardíos de la costa central del Perú es poco común encontrar información detallada de los objetos de metal en el registro arqueológico, ya que este no es un soporte preferido por los arqueólogos debido a la complejidad de su análisis. Es por ello que muchos investigadores se limitan a señalar la existencia de estos objetos en sus publicaciones, pero no brindan datos acerca de los tipos de objetos encontrados, la composición química elemental, las características morfológicas, el posible uso ni el contexto en el cual fueron hallados.

El presente estudio busca brindar un panorama integral de la distribución de metales en el sitio de Panquilma, que permita estimar la accesibilidad de la población a los distintos bienes durante los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Para ello, se han realizado análisis de tipo morfo-funcional y composicional orientados a una caracterización de los objetos de metal, que permitan comprender los cambios y continuidades en la accesibilidad y producción de objetos entre ambos periodos.

Los resultados preliminares respaldan la hipótesis planteada, la cual señala que durante el periodo Intermedio Tardío en Panquilma, existen principalmente ornamentos de metal elaborados con aleaciones de cobre y plata, distribuidos de manera indiferenciada entre contextos funerarios. Por otro lado, durante el periodo Horizonte Tardío, se introducen nuevos tipos de aleaciones, pero el repertorio metálico no varía significativamente. Asimismo, se producen acumulaciones de objetos y fragmentos de metal en un espacio restringido que sugiere un cambio en la accesibilidad de estos.

LA PUESTA EN VALOR EN HUAYCÁN DE CIENEGUILLA: PERSPECTIVAS DE CONSERVACIÓN Y RECIENTES INTERVENCIONES

Wendy Vanessa Moreano Montalván (Directora del Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de conservación y mantenimiento del Sitio Arqueológico Huaycán de Cieneguilla -2015) y Edgar Centeno Farfán (Responsable (e) Componente de Conservación Huaycán de Cieneguilla)

El Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de conservación y mantenimiento, ha sido ejecutado durante el año 2015, dentro del Proyecto Integral Huaycán de Cieneguilla, el mismo que forma parte del Programa Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura. Dicho proyecto ha venido realizando intervenciones para la puesta en valor del sitio con énfasis en la conservación de las estructuras ubicadas en el interior del sector II y la habilitación de un circuito para los visitantes a la zona.

En los últimos años se ha incrementado la visitas al sitio, lo que ameritó el acondicionamiento y mejoras del circuito de visitantes, que consistió en la implementación de un sendero para el tránsito de los visitantes, la colocación de paneles informativos, un mirador y un centro de información donde los visitantes puedan apreciar información referente a mapas, planos y fotografías referentes al Qhapaq Ñan.

Los trabajos de conservación consistieron principalmente en reposición de mortero, integración de elementos constructivos, consolidación de superficies entre otros, tratamientos realizados después de evaluar las fallas, lesiones y deterioros en general, de las construcciones del sitio arqueológico, que ameritaron las mencionadas intervenciones.

En todas estas intervenciones hubo una participación activa de los pobladores locales, tanto de del Centro Poblado Autogestionario Huaycán de Cieneguilla, como de los pobladores de la Asociación de Vivienda las Terrazas.

CONSERVACION DE LOS PRINCIPALES EDIFICIOS EN EL SANTUARIO DE PACHACAMAC

Rommel Ángeles Falcón (Museo de sitio de Pachacamac - Ministerio de Cultura) y Gino de las Casas

El año 2009, a través del Convenio de Cooperación Interinstitucional entre MINCETUR y el Instituto Nacional de Cultura, se establecieron los términos y condiciones para la ejecución del proyecto "Implementación de la visita nocturna a los principales monumentos del Complejo Arqueológico de Pachacamac" entre cuyos compromisos se consideró la elaboración y ejecución de labores de conservación de los edificios intervenidos en el circuito nocturno, con un presupuesto de S/. 776,092.00 Soles.

El año 2015 el Museo de Sitio de Pachacamac, encargado de la administración del santuario, presentó el proyecto de conservación: "Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de conservación de los principales monumentos del Santuario Arqueológico de Pachacamac en el marco de la implementación de la visita nocturna a los principales monumentos del Complejo Arqueológico de Pachacamac. Componente de Conservación PIP 105286", autorizado mediante Resolución Directoral N° 220- 2015 DGPA/VMPCIC-MC

Las labores de conservación puntual se realizaron en: el Conjunto de Adobitos; la Fachada Norte de la Pirámide con Rampa 1; Tramo de la calle Norte Sur e ingreso lateral a la PCR 1; Esquina de la calle Este Oeste; Plataforma superior de la Pirámide con Rampa N° 2 y rampa; adecuación del entorno del Acllawasi y dos recitos internos del patio posterior; conservación puntual del Templo del Sol y cambio de cobertura para la protección del Templo Pintado.

Las labores de conservación respetaron las pautas de protección a los edificios y la mínima intervención de los mismos, siguiendo las cartas de recomendación internacionales. El circuito turístico nocturno se encuentra en proceso de implementación administrativa, el mismo que permitirá una experiencia distinta y novedosa a este importante centro de peregrinación andina.

HALLAZGO E INTERPRETACIÓN DE OFRENDAS LÍTICAS ENCONTRADAS EN EL EDIFICIO B15, PACHACAMAC

Peter Eeckhout (Université Libre de Bruxelles, Bélgica) y Milton Luján Dávila

Durante las temporadas 2014 y 2016, el equipo del Proyecto Ychsma (ULB) excavó en Pachacamac, y descubrió un pequeño edificio con pinturas murales ubicado adentro de la Segunda Muralla. Los pisos del edificio estaban cubiertos con cientos de ofrendas, entre ellas muchas piedras. Su apariencia —en cuanto a la forma, el color y el "aspecto" global— difieren marcadamente de las de cualquier fuente geológica local conocida. El estudio del contexto del descubrimiento y el origen de estas piedras proporcionan una perspectiva nueva y original respecto a la relación entre costa y sierra en el Horizonte Tardío.

NIEVE NIEVE: UNA COMUNIDAD LOCAL BAJO LA ADMINISTRACIÓN ESPAÑOLA

Camila Capriata Estrada y Raúl Zambrano Anaya (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

Como parte de los trabajos del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional se vienen realizando trabajos de excavación y conservación en el sitio arqueológico Nieve Nieve, ubicado en las primeras estrabaciones del valle medio del río Lurín. Este asentamiento muestra una combinación de elementos arquitectónicos en donde, aparentemente, la planificación y traza serían de origen colonial, mientras que las técnicas constructivas, así como la distribución interna y uso de los espacios corresponderían a estilos y tradiciones prehispánicas locales. Estas características, junto con las primeras evidencias halladas, nos permiten proponer que gran parte de este asentamiento habría sido construido y ocupado durante las primeras décadas de la Colonia, en el intervalo o período de tiempo conocido como transicional. Esta ponencia abordará y mostrará los elementos e indicadores que manejamos para sustentar la propuesta señalada.

SIMPOSIO TEMÁTICO “GÉNERO Y ARQUEOLOGÍA”

Coordinadora: Sofía Chacaltana Cortez (Field Museum of Natural History - Universidad Antonio Ruiz de Montoya)

Bajo la luz del contexto político actual que vive el Perú, donde se ha visibilizado los estereotipos y violencia de género que afectan directamente la vida de todas las mujeres tanto de las zonas urbanas como de las rurales, de distintas clases sociales, culturales, y étnicas, se organiza la sesión de Género y Arqueología que busca discutir sobre la percepción de los estudios arqueológicos contemporáneos que asumen los roles de género y de sexo masculino y femenino como naturales y dicotómicos (y por ende no cambiantes). Asimismo, busca explorar las distintas maneras en que ejercemos la práctica de la arqueología, y el carácter interdisciplinario de la misma.

Esta sesión se hace relevante ya que la carencia de un enfoque de género en la arqueología andina ha traído como consecuencia que los análisis de las continuidades y cambios de las relaciones entre los géneros de nuestra sociedad carezcan de una perspectiva histórica y de un real entendimiento sobre la dimensión de los roles jugados por las mujeres y los hombres en épocas prehispanicas.

Esta sesión toma la perspectiva de género y la arqueológica para discutir sobre la percepción de los estudios arqueológicos contemporáneos en los Andes.

NARRAR EL PASADO DESDE LA DISIDENCIA SEXUAL: UNA APROXIMACIÓN AUTOARQUEOLÓGICA

Oscar Espinoza

A partir de una experiencia profesional se expondrán una serie de reflexiones alrededor de cómo el quehacer arqueológico conlleva más que reconstruir el pasado desde lo material. Todas las tecnologías arqueológicas (excavación, prospección, observación, clasificación) están relacionadas íntimamente con el yo que está detrás de ellas, de tal forma que narrar una versión acerca del pasado es también una operación de introspección o excavación del mismo sujeto hablante, especialmente si habita los márgenes del género y la sexualidad.

OBJETOS PARA LA VIDA, OBJETOS PARA LA MUERTE: IDENTIDADES DE GÉNERO EN LA PARAFERNALIA FUNERARIA DE TACAHUAY TAMBO

Claudia Nuñez Flores (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La construcción del pasado, desde el análisis arqueológico tradicional, nos presenta un mundo dividido dicotómicamente entre “lo masculino” y “lo femenino”. Los planteamientos teóricos actuales para el área andina tienden a presentar una mirada rígida y automática sobre la forma en que se compone la sociedad: mujeres y hombres; como categorías “naturales” donde las características son intrínsecas a ellos. Este rostro sesgado de la arqueología viene siendo cuestionado por la cada vez más amplia literatura que nos presenta una mirada refrescante y crítica de las sociedades del pasado, donde las relaciones y representaciones de género son presentadas como dinámicas complejas que cambian constantemente en el tiempo y, cuya asociación simbólica con los objetos, es innegable. El presente trabajo explorará la forma en que los objetos asociados, encontrados en una *chullpa* intacta del Colesuyo, materializan manifestaciones y transformaciones de las identidades de género dentro de las prácticas funerarias de Tacahuay Tambo, antes y durante la presencia en inca en la zona. Este trabajo pretende abrir las puertas al debate del género como una categoría útil y necesaria para la arqueología en nuestro país.

VIOLENCIA DIRIGIDA HACIA LA MUJER EN LA COSTA CENTRAL PERUANA EN TIEMPOS PREHISPÁNICOS Y COLONIAL TEMPRANO

María del Carmen Vega (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La violencia es un tema que ha llamado la atención de los investigadores de diversas disciplinas por décadas ¿Qué tan antiguo es este fenómeno? ¿Fue la violencia experimentada de igual manera por los hombres y mujeres de la antigüedad? ¿Es posible distinguir formas especiales de violencia ejercidas particularmente hacia las mujeres? Esta ponencia busca resolver algunas de estas interrogantes a partir de datos bioarqueológicos recogidos en diversas muestras prehispánicas y coloniales tempranas de la costa central peruana.

Nuestro estudio sugiere que los individuos masculinos sufrieron más traumatismos intencionales que los individuos femeninos. Por lo tanto, es posible que estos resultados reflejen diferencias de género en la exposición a la violencia. La evolución de la prevalencia de traumatismos intencionales y la clase de violencia que produjo estas lesiones no siempre fue la misma. La guerra parece haber afectado a hombres y mujeres de manera diferente durante los inicios del Intermedio Temprano, la época Wari Terminal y el Horizonte Tardío, pero no durante el Intermedio Tardío y posiblemente tampoco durante la época Lima Tardío. Hasta la época anterior a la llegada de los Wari, la prevalencia de traumatismos craneales en mujeres (algunos de ellos al parecer producidos durante incursiones) fue ligeramente menor a la de los hombres. Sin embargo, tras el colapso Wari, la prevalencia de traumatismos craneales en mujeres se mantuvo constantemente entre 15-25% (y notablemente por debajo de las oscilaciones en las frecuencias masculinas) y las incursiones se volvieron raras, volviéndose las mujeres víctimas incidentales durante las guerras (especialmente aquellas que acompañaban a guerreros). Los casos identificados como posible abuso doméstico fueron pocos, aunque esto no implica necesariamente que esta práctica fuera rara en esta región.

MUJERES E IDENTIDADES DE GÉNERO EN EL COLESUYO

Sofía C. Chacaltana Cortez

A diferencia de los historiadores, los arqueólogos interactuamos con la cultura material de las sociedades que investigamos. Esta cercana interacción establecida con los objetos arqueológicos en donde el investigador, los observa, manipula, e incluso, olfatea; constituye una experiencia física y simbólica con la cultura material. Las investigaciones arqueológicas tradicionales, se han enfocado en los grandes procesos sociales, y por lo general, no se han detenido a estudiar a la gente, las identidades de género, y por ende, a las mujeres; por lo que deviene en la construcción de un pasado andino deshumanizado donde los roles de género son compactos y similares en espacio y tiempo. De esta forma, los arqueólogos aún continuamos empleando modelos que perpetúan las identidades y roles de las mujeres, como las de otros géneros, en el que sólo existen los “no problemáticos” roles de dualidad y complementariedad – en donde los hombres van a la guerra y se ocupan de las labores agrícolas, mientras que las mujeres tejen y se encargan de la esfera doméstica. En esta ponencia presento los análisis de los diversos materiales encontrados en una *chullpa* intacta del enclave altiplánico de Tacahuay Tambo/Pueblo ubicado en la costa del Colesuyo del Intermedio Tardío que continuó siendo ocupado durante la influencia inca en la región. Para ello, empleo modelos teóricos que desafían a los tradicionales estudios sobre las organizaciones familiares andinas. Como conclusión, se propone un modelo familiar de conformación interregional, que ponen a las mujeres como categoría de análisis, complejizándolas y rescatándolas de sus monolíticos roles sociales y económicos.

SIMPOSIO PROYECTOS DE RESCATE ARQUEOLÓGICO

Moderador: Erik Maquera

PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO EN EL PAISAJE ARQUEOLÓGICO ANDENES LACSA A

Ródomi D. Temoche Zenitagoya

El “Proyecto de Rescate Arqueológico en el Paisaje Arqueológico Andenes Lacsa A” se llevó a cabo en el distrito de Pacaraos, provincia de Huaral, departamento de Lima y fue realizado durante el mes de setiembre del 2015.

El Paisaje Arqueológico, con un área de 1763.76 m², se caracteriza por terrazas, muros y niveles aterrazados ubicados en la margen derecha de la cuenca media del río Chancay, sobre una terraza natural ubicada en la parte baja de los cerros a una altitud promedio de 2750 msnm.

Antes del inicio de las labores de rescate arqueológico, los Andenes Lacsa A presentaban una vegetación medianamente tupida compuesta de arbustos, pastos, molle, sauce, grama y cactus, además de una serie de afloramientos rocosos en la zona. Luego de una limpieza inicial quedaron a la vista una serie de terrazas arqueológicas con una función propuesta de muros de contención y posible cultivo a menor escala.

En esta presentación se expondrán los resultados obtenidos durante los trabajos de rescate arqueológico en “Andenes Lacsa A”, a través de los cuáles se pudo registrar, además de lo precitado, evidencia arqueológica no observada a nivel superficial.

PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO PARCIAL DEL CERRO NEPEÑA, DISTRITO DE SAMANCO, PROVINCIA DE SANTA, DEPARTAMENTO DE ANCASH

Luis Valle Alvarez

En el extremo noroeste de Cerro Nepeña se excavó un conjunto de estructuras arquitectónicas que incluían muros de pequeña altura elaborados con piedra ordinaria a dos caras, unidas con mortero de barro, ubicándose recintos y patios con una traza típicamente ortogonal, alguno de ellos utilizados como soporte para la construcción de un conjunto de rampas de corto recorrido, notándose además porciones dispersas de pisos bien concebidos y un pequeño poste de algarrobo quemado que hubo de haber servido de soporte para alguna cobertura. Estas estructuras arquitectónicas podrían corresponder a un centro de culto propiciatorio, de tránsito o de control del acceso a la cima de Cerro Nepeña.

Cronológicamente se ubica en el Periodo Intermedio Tardío, entre los años 850 a 1200 d.C.; observándose que la mayoría de los fragmentos analizados correspondieron a vasijas cocidas en atmosfera oxidante.

Se han identificado 22 especies de moluscos. Asimismo, en los vertebrados se han identificado 1 especie de reptil, 2 especies de peces, 1 ave y 2 mamíferos. En lo referente a restos botánicos, se han identificado un total de 7 especies de vegetales, de los cuales 2 plantas cultivadas alimenticias (*Pouteria lucuma*, *Zea mays*), 2 plantas cultivadas artesanales (*Lagenaria siceraria* y *Gossypium barbadense*) y 3 plantas silvestres artesanales (*Capparis sp.*, *Prosopis sp.* y *Gynerium sagittatum*). Un poste que se hallaba entre la arquitectura del sitio, fue identificado como algarrobo (*Prosopis sp.*) y granos de almidón de papa (*Solanum tuberosu*) se

identificaron en el cálculo dental del entierro de una mujer joven y en los sedimentos de un fragmento de una vasija.

PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO PARCIAL DE CERRO LA HORCA, DISTRITO DE PARAMONGA, PROVINCIA DE BARRANCA, DEPARTAMENTO DE LIMA

Luis Valle Alvarez

Cerro La Horca es un cementerio con diferentes ocupaciones, en donde se ha podido comprobar que hay una secuencia de construcciones en diferentes momentos de tiempo, llegando a tener algunas una estratigrafía de casi 2 m, conformado por diferentes ambientes, secuencia de pisos, muros de adobe de soga, de cabeza y costilla; muros de cantos rodados. Se han podido registrar más de 1000 contextos funerarios conformados por restos óseos humanos, con parafernalia compuesta por vasijas, textiles, restos botánicos y de fauna. En el caso del material óseo humano se están realizando trabajos especializados para conocer las patologías así como estudios entomológicos, placas radiográficas a fardos, entre otros.

En la cerámica se ha identificado una serie de estilos como Pativilca, Casma, Santa, Chancay, Lambayeque y Chimú. Entre el material botánico se ha identificado 34 especies de vegetales. De igual modo, se ha identificado 34 especies de moluscos.

Según el análisis zooarqueológico de entierros del perro doméstico, los estudios osteométricos de los individuos analizados, están clasificados dentro del morfotipo de perros peruanos del grupo A, los cuales se caracterizan por tener hocico largo, cuyas actividades estaban relacionadas con la agricultura y posiblemente el cuidado de camélidos. La mayoría de los perros enterrados, son de edad juvenil, lo que implica que hay una ideología para seleccionar estos individuos que fueron importantes en las actividades agrícolas y otras que se desarrollaron en el sitio. No se reportan perros adultos.

TRABAJOS DE RESCATE ARQUEOLÓGICO PARA EL PROYECTO MUNA REALIZADOS EN EL SECTOR 3 DE LA ZONA MONUMENTAL DE PACHACAMAC: RECUPERANDO EL TESTIMONIO DE LOS CONTEXTOS FUNERARIOS TARDÍOS DE PACHACAMAC

Jhon Baldeos Terrones (Unidad Ejecutora 008-Ministerio de Cultura)

Como parte de los trabajos del Proyecto de Mejoramiento Integral del Servicio de Interpretación del Patrimonio Cultural mediante la Creación del Museo Nacional de Arqueología (MUNA), la Unidad Ejecutora N° 008 del Ministerio de Cultura, ejecuta e impulsa un Proyecto de Rescate Arqueológico en el sector 3 de la Zona Arqueológica de Pachacamac, antes de la construcción del futuro Museo Nacional de Arqueología (MUNA).

Los resultados del presente Proyecto de Rescate Arqueológico dan testimonio de un cementerio del periodo Intermedio Tardío asociado principalmente a la sociedad ichma, (900-1400 d.C.). En líneas generales se ha podido documentar 121 contextos funerarios, de los cuales 75 estuvieron disturbados y 46 se hallaron afortunadamente intactos. En esta ponencia, presentamos la rigurosa metodología de trabajo empleada durante el proceso de excavación y registro, así como los resultados preliminares del estudio de la colección de artefactos de cerámica y un estudio preliminar bioarqueológico que está ayudando a entender el perfil poblacional de la hasta ahora elusiva sociedad ichma. Más importante aún, parecería que en este cementerio se enterró un conjunto de individuos que junto con sus familias, trabajaron o dedicaron su vida al servicio del prestigioso oráculo panandino.

PROYECTO DE RESCATE ARQUEOLÓGICO MISAHUANCA

Lucía Balbuena Cotlear y Angela Peralta

El Sitio Arqueológico Misahuanca se encuentra localizado en la localidad de Orcopampa, en Arequipa. Los trabajos de rescate se realizaron con la finalidad de construir una presa de relaves para la Unidad de producción Orcopampa de la Compañía de Minas Buenaventura.

El sitio comprende un conjunto de corrales aglutinados de grandes dimensiones. La arquitectura y materiales recuperados en las excavaciones revelaron que en esta zona la actividad ganadera era intensiva, bien controlada y de gran envergadura. La presencia de lajas pintadas y otros materiales asociados señalarían además que esta actividad tenía gran importancia simbólica entre los pobladores de esta zona de Arequipa.

RESCATE ARQUEOLÓGICO MOYO ORCCO

Lucía Balbuena Cotlear y Flor de María Cachay

El Sitio Arqueológico Moyo Orcco está ubicado en terrenos de la comunidad de Uchuypampa, en Ayacucho. Los trabajos de rescate se realizaron con la finalidad de colocar un ducto de gas que proveerá de este hidrocarburo al centro del país.

El sitio arqueológico corresponde a un asentamiento chanka, localizado en la cima y laderas del cerro del mismo nombre. La arquitectura del sitio es consistente con otros descritos para este periodo. Si bien el área fue usada de manera temporal durante el Intermedio Temprano y Horizonte Medio es claro que el sitio como tal fue edificado y utilizado en el Intermedio Tardío.

La importancia de este proyecto radica sobre todo, en el uso de tecnologías de foto restitución y reconstrucciones 3D con la finalidad de regresar las estructuras desmontadas a su lugar una vez concluidos los trabajos de construcción.

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE SIERRA CENTRAL

Moderador: Hugo Ikehara

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA KOTOSH 2015. LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO

César Sara Repetto y Eisei Tsurumi

El sitio arqueológico Kotosh (Huánuco) fue excavado en la década de 1960 por la Universidad de Tokio (Japón). Una importante contribución para la arqueología andina fue que se confirmó estratigráficamente la presencia de un monumento arquitectónico con característica ritual antes de la introducción de cerámica, en el denominado Período Kotosh Mito. En las décadas de 1970 y 1980 se hallaron varios sitios del Arcaico Tardío que presentan similitud arquitectónica, principalmente en la sierra. A partir de 1990 comenzó un desarrollo significativo en el estudio de sitios costeros con fechados confiables. Es importante comparar los datos entre sitios costeros y serranos; Kotosh sigue siendo uno de los sitios del Arcaico Tardío más importantes en la sierra. Sin embargo el proyecto de 1960 dejó algunos puntos pendientes; sobre todo la ubicación cronológica del Período Kotosh Mito, pues no se llegó a excavar hasta el nivel más profundo del montículo para no alterar el templo de las Manos Cruzadas, entre otros templos, los cuales son muy importantes como patrimonio cultural. En aquella época se tenían que desmontar las construcciones superiores para profundizar porque los

templos del Periodo Kotosh Mito fueron superpuestos casi completamente en el mismo lugar. Además, la datación radiocarbónica de 1960 técnicamente se encontraba en sus inicios, y se obtuvieron resultados con un gran margen de error.

En 2015 la Universidad de Tokio instaló un equipo de última generación de AMS en el Laboratorio Radiocarbónico que necesita solo una mínima cantidad de carbón; es decir, aún una excavación de pequeña escala puede ofrecer una muestra adecuada. El autor japonés (de la Universidad de Tokio) y el autor peruano (de Huánuco) consideran que, en el contexto actual, es posible y necesario excavar nuevamente Kotosh a un nivel tanto científico como social. El año 2015 retomamos una investigación preliminar con el objetivo de registrar las estructuras asociadas al Período Kotosh Mito, a través de un levantamiento topográfico detallado. Esto nos permitió inferir posibles nuevas relaciones formales entre las estructuras asociadas a este periodo. Sobre la base del resultado hemos programado excavaciones en el mismo sitio para el 2016, después de 50 años, con algunos miembros originales del proyecto de 1960.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA CRUZPATA

José Antonio Onofre Mayta (Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Dirección Desconcentrada de Cultura Huánuco – Ministerio de Cultura)

El sitio arqueológico Cruzpata se ubica en el poblado de Pucuchinche, distrito, provincia y departamento de Huánuco, a una altitud promedio de 2084 msnm, y a solo 7 kilómetros al noroeste de la ciudad de Huánuco. Geográficamente se emplaza sobre un terreno aluvial, cerca de la quebrada Huanca Triqo y el cerro Quillarumi, en la margen derecha del valle del río Higueras, afluente del río Huallaga.

En este trabajo se presenta un avance de la investigación realizada en el asentamiento de Cruzpata, que sirve de base para avanzar en el conocimiento de la estructura económica y social del periodo Formativo del Alto Huallaga. Para ello, presentamos una serie de datos relacionados con la variación existente a través de estilos de cerámica y fases constructivas identificadas a lo largo del sitio arqueológico. De estos datos preliminares inferimos que durante la última ocupación del yacimiento, éste fue alterado de manera brusca por ocupantes relacionados con el estilo Higueras.

Además, los restos arquitectónicos visibles desde la superficie son una clara evidencia de estructuras de carácter ceremonial, pero con una reocupación que no se extendió en todo el sitio arqueológico.

El sitio invita a debatir sobre el supuesto horizonte cultural establecido durante el periodo Chavín en el Alto Huallaga. Los estilos cerámicos presentes en Cruzpata no permiten establecer una influencia clara del estilo Chavín en el área del Alto Huallaga, a pesar de existir sitios importantes con una clara influencia arquitectónica de este periodo, tales como Kotosh (Huánuco), Magmapunta (Margos), Gueyllarhuasín (Pallanchacra), Castillo de Chupán (Aparicio Pomares) entre otros. Lo cual sugiere que tal difusión del estilo no fue homogénea en la región y seguramente obedeció a criterios sociales y políticas aún desconocidos.

PONENCIA MAGISTRAL

LOS RESTOS HUMANOS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA CULTURAL Y BIOLÓGICA EN LOS ANDES

Sonia Elizabeth Guillén Oneeglio

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA NORTE

Moderadora: Grace Alexandrino Ocaña

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO LAS ALDAS

Gabriel Prieto

Esta ponencia muestra los resultados preliminares de nuestras excavaciones en el sitio de Las Aldas y otros asentamientos de pescadores descubiertos al norte de este sitio como parte de una prospección arqueológica que cubrió un área de más de 17 km de extensión hasta las inmediaciones de Puerto Casma. Los trabajos han revelado una intensa y diversa ocupación humana en un paraje marino agreste. Sin embargo, se han hallado asentamientos que fechan al Precerámico Tardío hasta ocupaciones del Intermedio Tardío. Quizás uno de los resultados más importantes de esta investigación es que hemos logrado determinar una ocupación doméstica del Horizonte Temprano en Las Aldas, lo cual hace replantear el supuesto que el sitio fue abandonado durante el final del Periodo Inicial y solo fue eventualmente ocupado por pescadores durante el Horizonte Temprano.

MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS PRECERÁMICOS EN LA PAMPA DE MOSQUITO, TEMBLADERA, VALLE MEDIO DE JEQUETEPEQUE - TEMPORADA 2015

Eisei Tsurumi (Universidad de Tokio) y Carlos Andrés Morales Castro (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

En el área cercana al actual pueblo de Tembladera, situado en el valle medio de Jequetepeque, antes de la construcción de la represa Gallito Ciego en la década de 1980, se ejecutaron varios proyectos arqueológicos, específicamente en la zona denominada Pampa de las Hamacas, ubicada en la margen norte. Se registraron así varios asentamientos correspondientes al Período Formativo. Sin embargo, en la margen opuesta a esta pampa no se realizaron trabajos intensivos. A partir del año 2009 los autores comenzaron investigaciones en la Pampa de Mosquito, que se extiende en la margen opuesta a la Pampa de las Hamacas, registrando varios restos arqueológicos incluyendo monumentos arquitectónicos que corresponde al Periodo Arcaico Tardío que hemos denominado "Complejo Mosquito".

La Pampa de Mosquito es un abanico aluvial que baja desde los cerros del lado sur del valle de Jequetepeque, su extensión aproximada es de 2 km. En el extremo oeste de la pampa se concentran petroglifos que presentan iconografía del Arcaico Tardío, en la parte central existen plataformas no monumentales y terrazas bajas. Plataformas de grandes dimensiones y de forma piramidal se encuentran

entre el extremo este de la pampa y la parte alta del abanico. La Plataforma Z1 es una de ellas y mide aproximadamente 10 m de altura y presenta forma alargada en dirección NE-SO, con una longitud aproximada de 55 metros. Forma un conjunto arquitectónico denominado Mosquito Z que consiste en cinco plataformas. En la cima de la plataforma descubrimos un recinto pequeño que obtiene una entrada estrecha en un muro y nichos en los otros tres muros. En la Temporada 2015 también efectuamos excavaciones restringidas en las Plataformas X1, Y1 y P1, otros tres montículos grandes en otras áreas dentro de la pampa, para confirmar nuestra hipótesis de que son monumentos arquitectónicos del Arcaico Tardío.

En esta ponencia presentamos los resultados de la excavación de la temporada 2015 en el Complejo Mosquito, especialmente la ubicación de los monumentos arquitectónicos sin cerámica que detectamos durante cinco temporadas de trabajos de campo.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO DE TAUKACHI KONKÁN EN EL VALLE DE CASMA, 2015

Rosa Marín Jave, Shelia Pozorski y Thomas Pozorski

Durante la campaña de 2015, el Proyecto Casma Temprano realizó excavaciones arqueológicas en el sector Konkán del sitio Formativo de Taukachi-Konkán en el valle de Casma. La mayoría de las excavaciones anteriores se realizaron encima la Huaca de las Columnas en el sector Taukachi del mismo sitio. En 2015 se han excavado en seis huacas diferentes en el sector Konkán y un corte estratigráfico en un basural.

Encima de dos huacas se descubrieron restos arquitectónicos típicos de los sitios formativos en el valle de Casma. Se han limpiado porciones de cuartos cuadrados con nichos, entradas, pilastres y escaleras que son muy similares a la arquitectura de sitios como Pampa de las Llamas-Moxeke y Huerqueque. En otras dos huacas, la arquitectura temprana fue cubierta, alrededor A.D.1000, por población de la cultura Casma. En la quinta huaca se confirmó que la gente del periodo Formativo no culminó su construcción y solamente dejaron el relleno interior de la huaca sin muros de contención. En la excavación del basural se encontró cerámica y otros artefactos típicos de la época.

En el lado norte de la plaza ubicada frente de la sexta huaca, se descubrió un friso de barro con una tema excepcional para el Formativo: dos lobos del mar, cada uno mide 4.40 m de largo, mirando uno al otro. En el pecho de cada lobo del mar hay un símbolo de poder, un círculo que contiene cuatro rectángulos. Este símbolo también está presente en la iconografía de los sitios Formativos de Cerro Sechín y Pampa de las Llamas-Moxeke y represente la autoridad de la entidad política de Sechín Alto en el valle de Casma.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO HUACA NEGRA-VIRÚ

Jhon Percy Cruz Quiñones y Peiyu Chen

Huaca Negra, localizado en la costa norte de Perú, es uno de los sitios representativos del periodo Precerámico Tardío en el valle de Virú, caracterizado por un montículo doméstico con ocupaciones continuas desde el Precerámico hasta el periodo Inicial. Los nuevos trabajos que se llevaron a cabo tuvieron el objetivo de definir el tipo y cronología de estas ocupaciones domésticas como medio para entender el desarrollo social y económico de estas sociedades tempranas en la costa del Perú. Los resultados obtenidos documentan una compleja estratigrafía compuesta principalmente por desechos de basura secundaria, basurales primarios - *middens*-, y abundante desechos de restos marinos, fauna y semillas de algodón. Asimismo, como parte esencial del proyecto se ha obtenido fechados radiocarbónicos de contextos fiables que permiten definir cuatro fases de ocupación que evidencian una temprana ocupación intermitente por parte de forrajeros marítimos, seguida de la deposición y crecimiento de un montículo doméstico; consecuentemente, una fase asociada a la construcción de recintos arquitectónicos y pisos. Finalmente una fase asociada a eventos rituales de manipulación de restos humanos y festines durante el Formativo Temprano.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA DE LAS INSTITUCIONES ANTIGUAS EN LOS ANDES: TAWANTINSUYU 2016

Coordinador: José Luis Pino Matos

Entendiendo el Tawantinsuyu como un “mundo” (Braudel 1984), un universo social en una determinada época en los Andes, un antiguo tiempo y espacio de interacción de diversos grupos sociales y entidades políticas heterogéneas, previo a la época colonial hispánica, la presente mesa tiene por objetivo la discusión y comprensión de ese mundo a partir de la presentación de investigaciones así como reflexiones, desde la perspectiva del estudio de las formas y modos institucionalizados que estructuraron las relaciones ya sea entre diferentes *politíes* como también a nivel de su organización y funcionamiento interno.

Las instituciones se pueden considerar como prácticas “colectivas” y formas de organización ampliamente extendidas en el tiempo y espacio. En los Andes, hace varias décadas, principalmente en base a fuentes etnohistóricas, fueron identificadas algunas instituciones que funcionaron en la época del Tawantinsuyu (Rowe 1982), algunas incluso con sus antiguos nombres nativos, recuperadas a partir de las narraciones y registros de distintos *kipukamayuk*, como el desplazamiento de poblaciones *mitmaq* (Murra 1972), las obligaciones laborales *mita* (Murra 1982), la organización del espacio en base al culto de *wakas* locales (Rowe 1979), divisiones y jerarquías de administración mediante encargados *tocrikoq* y *llacctacamayoq* (Julien 1988, 2006), así como el peregrinaje y la interacción ritual a grandes distancias conocida como *capacocha* (Duviols 1976). Para una aproximación a las instituciones desde la arqueología, se demandó el estudio de la organización y los patrones de actividad en las instalaciones Inca (Morris 1988), como los *tambos* y los grandes centros administrativo-ceremoniales en cada *wamani* conectados por el Qhapaq Ñan, sobre todo porque estos asentamientos se constituyeron como los principales escenarios donde identificar evidencias de la interacción entre grupos locales y cusqueños, revelando patrones de diseño de instalaciones asociados a procesos productivos (Morris 1974, D'Altroy y Hastorf 2001), así como la identificación de productores especializados y patrones de consumo de diversos bienes (Costin y Earle 1989), en muchos casos relacionados a intercambios recíprocos y celebración de festines con un alto consumo de bebida fermentada de maíz (Bray 2003), principalmente como estrategias para la negociación y el ejercicio de poder entre *politíes*.

Por lo tanto, sobre esta línea de estudio de las interacciones a partir de las instituciones, la presente mesa expondrá trabajos desde una perspectiva interdisciplinaria, temáticas que a la fecha es necesario conocer y discutir como: ¿Qué avances se han dado en el estudio de las materialidades de las instituciones ya identificadas?, ¿Qué otras instituciones antiguas se lograron identificar y a partir de que datos?, ¿Cuáles metodologías han resultado adecuadas para la identificación y el estudio de las instituciones a nivel arqueológico?, ¿Qué materialidades e instalaciones reflejan o representan determinadas instituciones?, ¿Qué aspectos comparten y difieren las antiguas instituciones andinas con otras partes del mundo antiguo?, ¿Cómo la información etnográfica y el estudio de instituciones tradicionales y contemporáneas pueden ayudarnos a aproximarnos a las antiguas instituciones?, ¿Qué ha cambiado o puede cambiar en la reconstrucción de la historia del *Tawantinsuyu* a partir de sus instituciones? Las ponencias a presentar van desde revisiones teóricas, estudios de caso que incluyen las antiguas regiones del *Chinchaysuyu*, *Colesuyu* y *Collasuyu*, hasta reflexiones desde perspectivas etnográficas.

INTERACCIONES EN EL “MUNDO” DEL TAWANTINSUYU: INSTITUCIONES Y ARTICULACIÓN RITUAL

José Luis Pino Matos

El Tawantinsuyu fue propiamente un “mundo” complejo, que contenía una diversidad de entidades políticas (*politíes*) en constante interacción, articuladas mediante una gran variedad de instituciones. Muchas de estas instituciones fueron prácticas colectivas que trascendieron el tiempo y espacio, heredadas de siglos atrás y en procesos dinámicos de transformación. La sociedad inca con su principal centro de poder en Cusco, se

interconectó a este mundo fundamentalmente mediante la movilidad constante de sus principales élites con el propósito de generar alianzas y relaciones de parentesco, demandando la utilización de una red de asentamientos y vías para el ejercicio de su territorialidad. Las instituciones más representativas, que sirvieron de vehículo de las interacciones en el tiempo del Tawantinsuyu y que se sabe manejó la sociedad inca, fueron las prácticas de reciprocidad en sus distintas modalidades, como también lo fueron la *mita* (laboral y bélica), los desplazamientos de poblaciones en calidad de *mitmaq*, peregrinaje y encuentros festivos de carácter ancestral. La ancestralidad como un atributo institucional, estuvo presente de forma transversal en todas las diversas prácticas colectivas, de tal manera que las instituciones rituales fueron las que posiblemente articularon a todas las demás instituciones. Evidencia de ello es la numerosa y variada infraestructura administrativo-ceremonial inca en cada *Wamani*, que brindaba instalaciones monumentales y espacios específicos para numerosos brindis, solemnes libaciones y banquetes memorables, que cumplieron un rol estratégico en la constitución inicial de las redes de poder a favor de los incas.

LOS TAMBOS COMO INSTITUCIONES DEL IMPERIO INCA

Sofía Chacaltana Cortez (Universidad de Illinois, Field Museum of Natural History-Chicago/Universidad Antonio Ruiz de Montoya)

En comparación con los centros administrativos y ciudades incas, los tambos incas fueron edificios de tamaño pequeño a mediano, sistemáticamente construidos cada 15 a 20 km de distancia a lo largo de los principales caminos del Qhapaq Ñan, unificando de forma ideológica y espacial el territorio del Tawantinsuyu, el más grande imperio de la América precolombina. Los tambos fueron instituciones incas o preincas que tenían la función de proveer comida y descanso a los viajeros imperiales, y fueron las comunidades indígenas ubicadas en sus alrededores las que suplieron a los sistemas de almacenamiento (*qolqas*) y trabajaron como personal atendiendo a los viajeros (*tampucamayoc*), bajo el sistema de *mita* (tributo laboral temporal). En esta ponencia sostengo que los tambos incas constituyen una unidad de análisis para estudiar las interacciones establecidas entre el imperio y las múltiples poblaciones ubicadas en los Andes. Para ello, presento las investigaciones realizadas en Camata Tambo y Camata Pueblo, un tambo inca ubicado al lado de un pueblo Estuquiña en el valle alto de Moquegua, en el que se observa la variabilidad política y económica establecida entre una comunidad local y el imperio Inca.

CORRIAN LOS INDIOS MUY MÁS LIGERAMENTE QUE LOS CABALLOS DE LAS POSTAS: EL SISTEMA DE CHASQUIS INCAICO Y SU VIGENCIA BAJO EL RÉGIMEN COLONIAL

Sergio Barraza Lescano (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

En los denominados “Estados arcaicos”, la eficiente transmisión de información resultaba crucial para la buena administración de recursos o servicios laborales y para la adopción de medidas de gobierno oportunas. El alto grado de centralismo desarrollado por el Estado Inca hacía aún más necesaria la implementación de un sistema que permitiera una fluida coordinación entre el Cusco y sus provincias más alejadas. Los *chasquis* constituyeron la institución encargada de cumplir esa función, difundiendo información y trasladando algunos recursos a través del Tahuantinsuyu. Esta ponencia abordará el estudio del sistema *chasqui* conceptualizándolo como un organismo integrado por un componente lógico (las regulaciones que lo normaban) y otro físico (el personal, la infraestructura y artefactos involucrados). A partir de la evidencia arqueológica y el registro etnohistórico, expondremos los principios que permitieron el eficaz funcionamiento de este sistema (aún en tiempos republicanos) y presentaremos los indicadores arqueológicos usualmente empleados para su identificación; propondremos, además, algunas formas alternas de investigarlo.

ORDEN EN LA CASA DEL INCA: INSTITUCIONALIDAD IMPERIAL EN INCAHUASI, VALLE MEDIO DE CAÑETE

Alejandro Chu (Investigador Asociado Universidad de Pittsburgh)

El sitio arqueológico de Incahuasi, ubicado en el valle medio de Cañete, corresponde a uno de los centros administrativos incas más importantes ubicados en la vertiente occidental de los Andes. Aunque las referencias históricas relacionan su construcción a la conquista de los habitantes del valle bajo denominados huarcos, y a su posterior abandono concluida la conquista, las recientes investigaciones están encontrando evidencias de una ocupación prolongada y mucho más compleja. Esto se refleja en su gran extensión y complejidad arquitectónica, donde los incas implementaron varias de sus instituciones como parte de su política de dominación y control del valle medio. La presente ponencia presentará a partir de las evidencias recuperadas los diferentes grados de institucionalidad que fueron implantados en el sitio y que estuvieron enfocados de un lado, al almacenamiento de productos agrícolas y de estatus, y del otro, a la implementación del culto imperial al Sol.

MIRANDO EN UNA ESCALA TEMPORAL LARGA: PENSANDO EL QHAPAQ ÑAN COMO UNA INSTITUCIÓN SOCIAL

Giancarlo Marcone (Coordinador General del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

Las sociedades están compuestas por instituciones sociales. Estas instituciones son el reflejo de las estructuras sociales y de la práctica diaria de éstas, que terminan dando forma a las relaciones sociales. Por ejemplo, una vez que el paisaje es intervenido, institucionaliza las relaciones con él mismo, convirtiéndolo en la estructura sobre las que se dan las relaciones sociales subsecuentes.

Obras de infraestructura, como por ejemplo, el sistema vial andino conocido como Qhapaq Ñan, pueden ser pensadas como “instituciones sociales” que son el complejo resultado de la interacción del hombre con su medioambiente, pero también entre las poblaciones e incluso en la interacción dentro de determinada población. Pero, una vez convertidas en una institución social —sancionada o no por los gobiernos de turno— termina estructurando la vida de esta misma población y dando forma a la reproducción social.

Usando planteamientos de la Antropología del Movimiento y de la Arqueología de Paisaje, en el presente trabajo proponemos que el Qhapaq Ñan debe ser analizado en una escala temporal mayor que nos permita entender el rol activo del paisaje y sus transformaciones, en la formación no solo del Imperio Inca, sino en dar forma a las relaciones sociales coloniales, que dejan su impronta inclusive en el presente. Esta interpretación, tiene fuertes repercusiones en cuestionar cómo hemos pensado la historiografía clásica del Perú y en cómo hemos ido invisibilizando un proceso local que continúa hasta el presente. Invisibilizar el rol de instituciones como el Qhapaq Ñan en nuestra historia ha facilitado la creación del esquema excluyente “Incas sí, indios no” que denunciara Cecilia Méndez hace ya varios años.

INSTITUCIONES INCAS Y SU IMPLICANCIA EN LA TRANSFORMACIÓN ADMINISTRATIVA DEL VALLE DE LURÍN

Camila Capriata Estrada y Raúl Zambrano Anaya (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

En el valle de Lurín, la presencia inca es poco notable a simple vista. La mayoría de asentamientos han mantenido los patrones arquitectónicos locales, y por ello, identificar los cambios en su administración resulta una tarea compleja. Existe sin embargo, a nivel regional, evidencia suficiente que apunta a cambios sociales, políticos y administrativos: por un lado la presencia de un tramo del camino inca, y por otro lado, las diversas fuentes etnohistóricas que se refieren a la formalización y uso constante de este camino. Adicionalmente, existen otros indicadores arqueológicos claves para analizar estas transformaciones. Basándonos en esta

evidencia y en los resultados de nuestras recientes investigaciones en el valle, en esta ponencia exploraremos cómo la llegada de una nueva institución administrativa modificó el paisaje social y político del valle, y de qué formas estas afectaron las instituciones locales previamente establecidas.

LA PRESENCIA DE *MITMACUNA* YAUYOS EN JAUJA: UNA APROXIMACIÓN DESDE EL ASENTAMIENTO INCA DE HATUN XAUXA

Manuel F. Perales Munguía (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

Una de las instituciones incaicas más importantes fue, sin duda, la de los *mitmacuna*, conformada por colectividades reasentadas por el Estado en distintos puntos del Tahuantinsuyo de manera sistemática y programada. Investigaciones previas han mostrado la naturaleza compleja de esta institución, su variabilidad, así como su carácter elusivo en el registro arqueológico, aspectos que obligan a que su estudio se aborde, necesariamente, mediante una metodología orientada e integrada, como la que reclamaba Craig Morris, en la que los datos procedentes de distintas fuentes puedan confrontarse e interpelarse entre sí. En tal sentido, el presente trabajo intenta una primera caracterización de los *mitmacuna* yauyos establecidos en la región de Jauja, particularmente a partir de las evidencias arqueológicas recuperadas en el asentamiento inca de Hatun Xauxa por el Qhapaq Ñan-Sede Nacional, así como desde indicios etnohistóricos, lingüísticos y etnográficos referidos a dicho espacio. Con ello se espera contribuir al estudio de los *mitmacuna* como institución, su rol en el desarrollo del Estado inca, el carácter de sus vínculos y relaciones con las poblaciones locales, así como el devenir de dichas comunidades en tiempos coloniales.

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE SACSAYHUAMÁN: EVIDENCIAS MATERIALES DE LAS HUACAS DEL SISTEMA DE CEQUES CUZQUEÑO

Rodolfo Monteverde Sotil (Director revista *Haucaypata, investigaciones arqueológicas del Tahuantinsuyo*)

El Parque Arqueológico de Sacsayhuaman (PAS) cuenta con un centenar de sitios incas caracterizados muchos de ellos por ser enormes rocas calizas con tallas escultóricas, con arquitectura adosada e intercomunicadas por redes viales y sistemas de canales. Varios han sido propuestos como huacas del sistema de ceques cuzqueño. En términos generales, los estudios “publicados” sobre estas huacas han partido y descansado principalmente en el dato etnohistórico y en prospecciones globales que han obviado el registro de importante data material. Específicamente nuestra zona de estudio en el PAS está a 800 m al norte de la Plaza Mayor del Cusco, y comprende 6 sitios arqueológicos localizados, según las investigaciones que nos preceden, en el sector Chinchaysuyo y Antisuyo, considerados dos de los cuatro más importantes del espacio geográfico cuzqueño. Diversas visitas técnico-arqueológicas al PAS nos permitieron registrar las características físicas, observables, tangibles y cuantificables de estos sitios, con el objetivo de aproximarnos a entender cómo estaban configuradas las huacas cuzqueñas durante el Tahuantinsuyo y saber si por estar en dos sectores distintos, Chinchaysuyo y Antisuyo, presentan o no diferencias notables. En esta exposición presentaremos nuestros resultados preliminares, realizados tanto a nivel intrasitio como intersitios, basados en análisis particulares y comparaciones controladas en lo que respecta a las siguientes variables tangibles de las huacas: ubicación, organización espacial, interconexión visual, asociaciones a caminos y canales, orientación, componentes arquitectónicos y escultóricos, entre otros.

CUZCUDÉN Y LA PRODUCCIÓN ALFARERA ITINERANTE EN LOS ANDES PRECOLONIALES: UN MODELO IMPERATIVO

Gabriel Ramón Joffré (Pontificia Universidad Católica del Perú)

La arqueología precolonial andina depende del testimonio cerámico. Para entender el testimonio cerámico a cabalidad necesitamos partir por el proceso de manufactura, y más puntualmente por los actores de ese proceso, los alfareros. Para estudiar a los alfareros precoloniales es preciso proponer modelos que puedan

ser contrastados con el registro arqueológico. En suma, la arqueología precolonial andina depende de cómo generamos y utilizamos los modelos de alfareros. En arqueología andina no se ha discutido sistemáticamente cómo producir y contrastar estos modelos, por lo cual priman incuestionables las explicaciones más aburridas, conservadoras y monótonas para explicar la producción y distribución alfareras. En este contexto discutiremos la necesidad de incorporar la producción itinerante entre los modelos para comprender a los alfareros precoloniales, y por tanto para dinamizar la arqueología andina. Para ello, presentaremos los resultados preliminares de nuestro trabajo de campo en el centro poblado Cuzcudén (también llamado Mangallpa), provincia de San Pablo, Cajamarca.

LAS PLAZAS INCAS COMO ESCENARIOS DE INSTITUCIONES FESTIVAS CALENDARIZADAS: UNA APROXIMACIÓN COMPARATIVA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ORTOGONALES DEL SHINCAL DE QUIMIVIL (*COLLASUYU*) Y HUÁNUCO PAMPA (*CHINCHAYSUYU*)

Gustavo Manuel Corrado (Universidad Nacional La Plata / Miembro SIAC), Marco Antonio Giovannetti (Investigador CONICET - FCNyM - Universidad Nacional La Plata / Miembro SIAC), Wendy Moreano Montalván (Universidad Nacional Federico Villarreal /Miembro SIAC) y Sixto Ramon Giménez Benitez (Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas – UNLP / Miembro SIAC)

El diseño espacial, las orientaciones paisajístico-astronómicas y los hallazgos publicados de los grandes asentamientos incas como el Shincal de Quimivil en el Collasuyu (Catamarca- Argentina) y Huánuco Pampa en el Chinchaysuyu (Huánuco- Perú), nos permiten realizar un estudio comparativo de ambos centros administrativo-ceremoniales (*wamani*), y plantear la existencia de similares instituciones contemporáneas en la creación y el funcionamiento de ambos asentamientos. Los rasgos más resaltantes que se evidencian en ambos sitios son la presencia de plazas ortogonales, plataforma *ushnu* con carácter central y clara organización de sus principales ejes asociados a los aspectos más resaltantes del paisaje local y regional (Monte Pissis – Nevado Pillanhuasi / Nevado Yarupaja, Pishtajwain) en contextos calendáricos. Los diseños espaciales de estos sitios habrían servido para brindar las pautas temporales para la realización de las festividades a gran escala que se establecieron como las instituciones más importantes a desarrollarse en estos centros y constituirse en escenarios significativos para el encuentro de numerosas entidades políticas locales con los representantes del Cusco.

INSTITUCIONES DE CONTROL INCA EN EL VALLE DE CAÑETE: LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN HUACA DARIS (CAÑETE)

Eberth Serrudo (Editor revista *Inka Llaqta, Investigaciones Arqueológicas y Etnohistóricas Inka*), Erika Cabello Ruiz (Quelcay SAC) y Lawrence S. Coben (Universidad de Pennsylvania / Sustainable Preservation Initiative)

La administración y el control ejercidos por el Estado Inca mediante determinadas instituciones era variable en cada región y reflejaba sus necesidades en relación a la geografía y las poblaciones, aspectos evidenciados en el patrón de asentamiento y la distribución de espacios en los diversos establecimientos estatales. La llegada de los incas al valle de Cañete modificó radicalmente la organización social y política de dicha región, al construirse una serie de asentamientos administrativos estatales distribuidos a lo largo del valle, articulados por un sistema vial complejo, con la finalidad de controlar estos nuevos territorios anexados al Tawantinsuyu. Las excavaciones sistemáticas en el asentamiento inca de Huaca Daris (distrito de Pacarán-Cañete), que abarca más de una hectárea, evidencia un patrón arquitectónico que permite distinguir una serie de estructuras ceremoniales que reflejan la existencia de instituciones rituales en un contexto de grandes espacios rodeados con plataformas, estructuras de almacenamiento y áreas residenciales. (Presentación Poster).

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA SUR

Moderador: Milton Luján Dávila

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA QUILCAPAMPA LA ANTIGUA, VALLE DE SIGUAS, AREQUIPA: ¿SITIO ADMINISTRATIVO WARI?

Willy Jesús Yépez Alvarez

Presentamos nuevos argumentos que definen la presencia quizás de un único sitio wari en Arequipa, además fundamentos formales que inician la controversia de sitio administrativo y presencia del Estado durante el Horizonte Medio en el sitio de Quilcapampa la Antigua.

Los estilos cerámicos Robles Moqo, Chakipampa, Wari Negro y estilos locales, focalizan la interacción y convivencia en el sitio con población local. Asimismo la asociación con originales modalidades ritualidades, instrumentalizada por placas pintadas o "piedras votivas" permiten exponer la trascendencia del sitio.

Se empleó el registro sistemático de espacios arquitectónicos utilizando la técnica de fotogrametría y selectivos vuelos con equipos no tripulados (DRONE) que han permitido ordenar la información y acceder a diagnósticos cartográficos precisos, además el reconocimiento del sector de petroglifos que permite entender la vinculación que motivó la fundación del sitio quizás desde el Intermedio Temprano y complementada con estrategias de movilidad, permitiendo integrar efusivamente el binomio paisaje del valle y pampa desértica, a través de segmentos indiscutibles de calzadas y atiborrados de *saywuas*.

PINTURAS MURALES DE TAMBO COLORADO

Veronique Wright (Instituto Francés de Estudios Andinos), Gianella Pacheco, Oliver Huamán y Henry Torres

El sitio de Tambo Colorado se ubica en la margen derecha del valle de Pisco (290 km al sur de Lima), cerca del pueblo de Humay, a 35 km de la ciudad de Pisco en la carretera a Ayacucho. También llamado Pucallacta o Pucahuasi (de *puca* que significa "rojo" en quechua), fue edificado en el camino lateral principal del Qhapaq Ñan que conecta el camino de la sierra con el camino principal de la costa (Morris 2004).

El sitio arqueológico Tambo Colorado es uno de los sitios arqueológicos más impresionantes de la costa sur peruana debido a su imponente arquitectura, a su extraordinaria decoración pictórica y a su estratégica ubicación en el tramo del gran Camino Inca. Todas estas características se encuentran estrechamente vinculadas con el papel que este sitio jugó dentro del proceso de la conquista inca en la costa, a pesar de la importancia que esto involucra, el sitio no ha sido protegido adecuadamente y se encuentra expuesto a factores que afectan su conservación. Del mismo modo las investigaciones han sido puntuales y no se han realizado propuestas que resuelvan el problema de la importancia estratégica del este sitio, ni de sus principales características.

Las temporadas de trabajo han permitido responder a los objetivos establecido en temáticas de policromía, conservación y estudio de grafiti. Además hemos podido proponer medidas de intervención inmediatas en el sitio, con la restricción del paso desde los patios a los recintos, debido a que existen muchas zonas con grietas y deformaciones que han afectado la estabilidad de las estructuras y existe un alto riesgo de colapso que pone en riesgo la integridad de los visitantes.

Asimismo, los análisis arqueométricos realizados a la pintura mural, aún en proceso de interpretación, permiten revelar varias informaciones de los elementos colorantes hechos de mineral. Estos componentes se

encuentran en las mezclas amarillas y rojas a los cuales se añaden óxidos de hierro, muy probablemente hematita para el rojo y goethita para el amarillo. Estos análisis confirman también la presencia de dos tonos de rojo, pues el tono rojo oscuro muestra una concentración notable en manganeso, mineral negro explicando esta tonalidad.

La prospección realizada en la cantera permitió pues identificar zonas de explotación, herramientas para la extracción de los materiales y otras para su molienda y su preparación. Aunque el marco cronológico permanece impreciso es evidente que este sector constituye un área de explotación y de procesamiento de los pigmentos a grande escala. Este dato es muy importante pues vestigios antrópicos de explotación de yacimientos de pigmentos permanecen excepcionales.

AVANCES EN LA INTERPRETACIÓN DE TAMBO COLORADO “PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA TAMBO COLORADO- 2015”

Cintha Cuadrao, Mario Advíncula y Marlene Gildemeister (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

El Proyecto de Investigación de Reconocimiento Tambo Colorado-2015 forma parte del programa de investigación del Proyecto de Tramo Vilcashuaman-La Centinela del Qhapaq Ñan. Se busca conocer y entender el proceso de dominio inca en el valle de Pisco, partiendo del análisis del emplazamiento del sitio arqueológico de Tambo Colorado, ubicado en un lugar estratégico de control y acceso entre las zonas altas, donde el poder era ejercido por los grupos locales de la confederación chanca (¿Chocorvos?), y las zonas bajas bajo dominio del curacazgo de Chincha.

Desde esa perspectiva se han realizado dos temporadas de campo en el sitio. En el año 2014 se realizó la primera temporada en relación a un diagnóstico general de conservación y de identificación de la ocupación y funciones de los distintos sectores de Tambo Colorado; mientras que en el 2015 se llevó a cabo la segunda temporada con el objetivo principal de conocer el entorno aledaño del sitio monumental e interpretar el proceso de ocupación en la zona, así como dilucidar su relación con la construcción del centro administrativo inca, producto de la suma de intereses y alianzas entre los incas y sus aliados chincha.

VIALIDAD INCAICA EN LA COSTA PERUANA: EL CAMINO LONGITUDINAL DE LOS LLANOS ENTRE ICA Y AREQUIPA

María Sonia Ríos Villar (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

El Camino Longitudinal de la Costa se extendía por todo el litoral desde el sur del Ecuador hasta el norte de Chile. En el Perú, cruzaba 52 valles costeros y el desierto entre estos, cubriendo una longitud aproximada de 3 943 kilómetros, con un ancho que podía variar, de acuerdo a las características del terreno, entre 3.50 y 20 metros. (Ministerio de Cultura, 2013).

Este camino conectaba los principales asentamientos arqueológicos de la costa, como Tambo Inga, en el distrito de Puente Piedra, Armatambo, en Chorrillos, y Pachacamac, en Lurín. Igualmente en su proyección hacia el sur, La Centinela, en Chincha y otros asentamientos como Lima la Vieja o Zangallan en Pisco, Paredones en Nasca, Tambo Viejo en Acari y el Tambo en Atico.

La expedición de John Hyslop (1984) recorrió parte de esta zona, comprendida entre los valles de Asia e Ica, indicando que la mayor parte de esta ruta no fue una construcción formal aun cuando existía prueba de su existencia con el recorrido que hizo Almagro a su regreso al Cusco desde Chile. Según la descripción de Garcilaso "Don Diego de Almagro habiendo determinado volverse al Perú...dio cuenta a Paullu Inca de su intención y le pidió su parecer... El Inca Paullu habiendo consultado con sus indios los caminos dio cuenta a Don Diego del camino que había por la costa y dijo que después de las guerras que sus hermanos los Incas Huáscar y Atahualpa tuvieron se habían cerrado y que los pozos o fuentes que por él había de donde bebían

los caminantes por no haberse usado en tanto tiempo, estaban ciegos con el arena que el viento les echaba encima y no tenía agua sino muy poca, y ésa hedionda, que no se podía beber. Empero, que le enviaría indios delante que los fuesen limpiando y sacando el agua sucia y que con el aviso que estos enviasen de la cantidad del agua que los manantiales tenían, así enviaría su ejército en cuadrillas, aumentado el número de gente conforme a la cantidad del agua; porque aquellas fuentes, cuanto más las usaban, tanto más agua daban de sí..." (Garcilaso de la Vega 1936: 168 – 169).

Queda claro que durante tiempos incas se manejó perfectamente la existencia de agua subterránea originada en vertientes al interior de las quebradas a pocos metros de profundidad, garantizando su utilización por quienes transitaban la zona, así como la sobrevivencia de especies vegetales en parte del desierto. Precisamente en este ambiente aparentemente árido se registra una notable cantidad de asentamientos prehispánicos, tal como ocurre en las lomas de Atiquipa, donde destacan por su magnitud y complejidad, Quebrada de la Vaca, La Caleta y Cahuamarca, lo que revela el manejo que tuvieron las sociedades prehispánicas en este ecosistema, asociado a la explotación de los recursos marinos, gracias a la abundante riqueza de la región de Chala.

Si bien Hyslop había indicado en base a sus observaciones en la zona que se trataría de una construcción no formal, el análisis con nuevas herramientas de visualización como el uso de imágenes satelitales, permite plantear que si bien la mayor parte del recorrido del trazo del camino se caracterizaría por una proyección de terreno limpio, delimitado en sus extremos por piedras, en muchas zonas existirían los característicos muros de contención, rellenos de nivelación y escalinatas en zonas donde la pendiente o la topografía del terreno lo requieren.

Sin embargo la información se encontraba segmentada y el desarrollo de esta nueva investigación permitió no sólo complementar la identificación y registro del Camino costero sino además, la contrastación del estado de conservación de los segmentos de caminos y patrimonio asociado en general, permitiendo incrementar la base de datos de Proyecto Qhapaq Ñan y así coadyuvar en la toma de decisiones futuras para proyectos a emprender, en el marco de investigaciones que contribuyan a su protección.

UNA RUTA INCA EN EL COLLASUYO: UNIENDO TACNA (PERÚ) CON PUTRE (CHILE)

Miguel Ángel Cabrera Arana (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

Damos a conocer la existencia de un nuevo camino prehispánico, que vinculó a la puna y sierra con los valles costeros y del litoral de Tacna. El trazo del camino prehispánico identificado se emplaza entre el sector denominado sierra de Huaylillas y la actual ciudad de Tacna, y no cuenta con antecedentes etnohistóricos y arqueológicos previos. Así también se presenta el registro actualizado del camino inca emplazado entre el Centro Administrativo de Sama y Tacna, registro que ha permitido determinar el recorrido correcto y las características técnicas de este camino que en algún momento formó parte del conocido "Camino de los Llanos".

Sabemos que antes de la intrusión inca en la región de Tacna, los grupos altiplánicos mantuvieron una estrecha interacción con los valles occidentales, primero mediante el envío de colonos Tiwanaku a los valles costeros e interandinos, y posteriormente los reinos altiplánicos continuaron manteniendo estas relaciones ancestrales, basados en una intensiva red de tráfico mediante rutas de intercambio por donde pudiese fluir un intercambio económico a gran escala (Gordillo 1996, 2000); estas rutas representadas por caminos troperos, senderos y rutas naturales fueron aprovechadas, modificadas y/o ampliadas por los Inca. De allí que consideramos que este nuevo camino transversal, se desprendía del "camino del inca" que se desplaza por las serranías de Arica (precordillera), ampliamente documentado en diversos artículos de investigación (Santoró, 1983; Muñoz et al. 1987; Muñoz y Briones, 1996; Rivera 1996; Niemeier y Schiappacasse, 1998; Gordillo 2000; Chacama, 2005; Williams et al. 2009; Santoro et al. 2010), y cuyas principales características lo enmarcan dentro de los típicos caminos inca que se desplazan por los Andes. Además es posible que este

camino longitudinal precordillerano, provenga de Tarata y ascienda por la Cordillera del Barroso (Perú), alcanzando el tambo de Tacora y continuando por las laderas del valle de Socoroma llegando al tambo de Zapahuira ubicado entre las Cuencas del Lluta y del Azapa, y siguiendo su periplo al sur.

Todo parece indicar que el recorrido de este nuevo camino identificado, refleja la importancia de su emplazamiento para cumplir ciertas funciones dentro del desarrollo socio-económico de los grupos culturales prehispánicos que interactuaron en la región, así como su posterior uso en épocas más tardías (Horizonte Tardío). Nos preguntamos si cabe la posibilidad que los ingenieros Inca hayan modificado y mejorado el trazo, agregándole elementos arquitectónicos de borde (alineamientos laterales, muros de contención inferior, empedrados, escalinatas).

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CAMPO DE BATALLA ALTO DE LA ALIANZA (1880) GUERRA DEL PACÍFICO

Milena Vega-Centeno Alzamora

El 26 de mayo de 1880 se llevó a cabo la batalla del Alto de la Alianza durante la guerra contra Chile, también llamada “Guerra del Pacífico” o “Guerra del Guano y el Salitre”. En esta exposición presentamos los resultados del proyecto de investigación en el campo de batalla “Alto de la Alianza o Campo de la Alianza”. Estos trabajos permitieron la ubicación de cuatro individuos con uniformes militares que corresponden a cuerpos de soldados. Dos de ellos fueron identificados como integrantes del Regimiento de Infantería Sucre N°2, de Bolivia; estos dos soldados fueron repatriados.

Esta investigación se enmarca en los estudios de la llamada “arqueología del conflicto” y la “arqueología de la guerra”; la segunda orientada a los estudios de los campos de batalla. Aunque los estudios de arqueología de los campos de batalla no han recibido mucha atención de los arqueólogos en el Perú, creemos que es importante revalorar esta línea de investigación ya que las evidencias en los campos de batalla representan una forma particular de entender la guerra en su contexto, su relación con el paisaje y la memoria social de la nación. Esto nos permite recuperar la memoria de estos eventos. Este vacío de investigación ha favorecido el desarrollo de colecciones privadas de objetos expoliados y sin la (valiosa) información de contextos; esta situación obliga a generar leyes que protejan este patrimonio histórico y protocolos para el entierro con honores de cuerpos de los soldados caídos, que son héroes de la patria.

SIMPOSIO TEMÁTICO: INICIATIVAS DE LA SOCIEDAD CIVIL PARA LA PROTECCIÓN Y DIFUSIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Coordinadora: Natalia Guzmán

La Ley General de Patrimonio Cultural establece que, los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación deben de ser protegidos no sólo por el Estado sino también por la ciudadanía en general. Desde hace algunos años grupos organizados de ciudadanos, conocidos también como colectivos, fomentan y participan activamente en la protección y difusión de nuestro patrimonio arqueológico de Lima Metropolitana

En ese sentido, el objetivo de este Simposio Temático es discutir la problemática actual de los monumentos arqueológicos y de este modo afianzar estas iniciativas en favor de la protección y difusión de nuestros monumentos arqueológicos. Asimismo, estas propuestas sentarán las bases para mejorar la articulación con diversas instituciones del sector público y privado.

La dinámica propuesta girará en torno a breves exposiciones respecto a la organización, actividades, sostenibilidad y aliados estratégicos de los representantes de estos grupos organizados e interesados en

proteger nuestro legado milenario. Finalmente, se contará con algunos minutos para la discusión entre los ponentes, a fin de plantear propuestas que puedan ser replicadas a futuro.

Colectivos que participan en este simposio: Kapac Sumaq Ayllu (María Rosales Gaspar), Salvemos las Huacas (Jorge Contreras), Colectivo Colli (Haydée Lidia Quispe Contreras), Lima Milenaria (Javier Lizarzaburu Montani), Colectivo Ichmay Tampu (Abel Romario Encalada Peña) y Colectivo Ichma (Arturo Vásquez).

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA SIERRA NORTE

Moderadora: Cecilia Camargo

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SUBSECTOR A DEL SECTOR 1 DE WIRAQOCHAPAMPA, HUAMACHUCO, LA LIBERTAD

Marco A. López Cervantes (Unidad Ejecutora 007-Marcahuamachuco)

Wiraqochapampa, ubicado a 2.4 km desde la ciudad Huamachuco, en la provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad, se sitúa sobre una ligera explanada a 3050 msnm, en una área aproximada de 42.5 ha considerado uno de los asentamientos más importantes de Huamachuco y también de la sierra norte por su filiación arquitectónica con Wari.

La planicie sobre la cual se emplaza Wiraqochapampa muestra una gran concentración de construcciones, todas de planta rectangular. En conjunto mide un promedio de 563 m por 584 m. Se encuentra dividido en 9 sectores, siendo el Sector 1 el central, en el cual se ubica el subsector A. Si bien este subsector guarda relación directa con el resto de subsectores en cuanto a la técnica constructiva, la disposición de las áreas se muestra distinta de las otras. Los datos registrados durante las investigaciones nos permiten interpretar de manera coherente el empleo y posible función de estos espacios.

Las investigaciones realizadas en este sitio si bien no son las primeras, han proporcionado información que nos acerca al entendimiento de este asentamiento relacionado con el Horizonte Medio, además se ha conseguido determinar la evolución arquitectónica del subsector A.

Las sólidas edificaciones que se pueden observar correspondientes al Horizonte Medio en Wiraqochapampa, aproximadamente entre los 750 y 900 d.C., han sido rediseñadas y acondicionadas para cumplir funciones distintas en periodos posteriores como el Intermedio Tardío y posiblemente el Horizonte Tardío, adaptando los espacios para depositar diversas ofrendas o empleándolas como viviendas. Estas evidencias muestran la complejidad de este asentamiento de la sierra norte del país.

ENTIERROS TARDÍOS EN WIRAQOCHAPAMPA

Jesús Holguín Romero (Unidad Ejecutora 007- Marcahuamachuco)

Wiraqochapampa, ubicado a escasos kilómetros de Huamachuco en la sierra de La Libertad, constituye un claro ejemplo del alto grado de planificación en el diseño y construcción que los wari alcanzaron al erigir sus centros provinciales. Fue construido en forma cuadrangular teniendo como eje central una plaza rodeada de un conjunto de recintos, en los que destacan Salones con Nichos y Galerías, organizados de forma ortogonal en torno a patios o espacios abiertos más pequeños.

Por mucho tiempo se ha especulado en torno a los motivos por los cuales los wari decidieron construir este asentamiento. Más aun, sabiendo que este nunca fue terminado de construir y habría sido abruptamente abandonado. Recientes investigaciones llevadas a cabo por la Unidad Ejecutora Marcahuamachuco han descubierto un alto número de Salones con Nichos, que aportan en favor de la hipótesis que Wiraqochapampa habría sido construido para cumplir fines rituales vinculados al culto a los ancestros durante el Horizonte Medio 1B (650 -700 d.C) (Topic, 1991; Topic y Topic, 2000).

Una vez abandonado el sitio, existen evidencias de pequeñas ocupaciones, posiblemente de agricultores o pastores ocasionales, y de entierros intrusivos en los muros. En la segunda mitad del año 2015, como parte

de labores de conservación de emergencia, se llevaron a cabo en algunas excavaciones restringidas y de limpieza de forados en el muro perimetral; actividades que arrojaron evidencias sobre entierros de los periodos Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Este tipo de evidencias han sido reportados en otros sectores de Wiraqochapampa y en sitios como Marcahuamachuco y Cerro Miraflores, lo que conlleva a pensar que una vez que estos fueron abandonados permaneció guardada en la memoria colectiva su importancia simbólica como “lugar de ancestros”, lo que a su vez conllevó a que algunos miembros de la comunidad hayan sido inhumados dentro de sus muros. Nuestra exposición tratará de explorar la importancia que adquieren los asentamientos, para las sucesivas poblaciones de una región, una vez que son abandonados y cómo esto se refleja en algunas prácticas funerarias.

PRIMERAS INTERPRETACIONES SOBRE EL SITIO ARQUEOLÓGICO CERRO MIRAFLORES, HUAMACHUCO, LA LIBERTAD

Cristián E. Vizconde García (Unidad Ejecutora 007-Marcahuamachuco)

Cerro Miraflores se ubica en el distrito de Huamachuco, provincia de Sánchez Carrión, departamento de La Libertad, a 1,2 km del centro de la ciudad. Abarca aproximadamente 30 ha y se emplaza sobre la cima del cerro del mismo nombre. Es uno de los asentamientos prehispánicos más importantes de Huamachuco.

Sus edificaciones se levantan sobre dos cerros de baja altura (el más grande, Cerro Miraflores y el menor, Pan de Azúcar), los cuales están rodeados de numerosas murallas. En la cima se distinguen edificios largos rectangulares que rememoran las grandes galerías de Marcahuamachuco, aunque la técnica constructiva de las esquinas y juntas es muy distinta y particulariza la arquitectura de Cerro Miraflores.

Las recientes investigaciones son la primeras en Cerro Miraflores y descubrieron que posee una mayor densidad arquitectónica y complejidad. Las magnas murallas que circundan a diferentes niveles los dos promontorios naturales están constituidas por dos muros dispuestos de manera paralela como las galerías curvilíneas de Marcahuamachuco. Los fragmentos decorados indican influencias de la sociedad Cajamarca y escasamente de otras. Posiblemente, el sitio ya estaba constituido hacia 400 d.C. por lo que sus inicios son más antiguos.

Aproximadamente, hacia 900 d.C. o 1000 d.C., los grandes edificios fueron desmontados para construir residencias menores, hasta ahora descubiertas en la cima, con acabado tosco y sin cuidado en el diseño y el trazo. Otras estructuras se adosaron a las murallas cuya construcción reutilizó el material de los escombros. Junto con Marcahuamachuco, Wiraqochapampa, Cerro Sazón y Cerro Amaru, constituyen magnos asentamientos, en una época, producto de un esplendor civilizatorio.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO HONCOPAMPA, PROVINCIA DE CARHUAZ, REGIÓN ANCASH

Ilder Cruz Mostacero

El sitio arqueológico de Honcopampa se encuentra ubicado en la Comunidad Campesina de Túpac Yupanqui, Centro Poblado de Atoqampa, distrito de San Miguel de Aco, provincia de Carhuaz, región Ancash. Geográficamente se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Santa, localizado en las coordenadas UTM 8964600N 223800E y a una altura de 4300 msnm, aparece localizado en la Hoja 19-h (Carhuaz) de la Carta Geográfica Nacional y tiene un área aproximada de 65 hectáreas.

Nuestro proyecto de investigación estuvo dirigido al conocimiento general de su arquitectura, secuencia ocupacional, cronología y funcionalidad del sitio con la finalidad de caracterizar e identificar los distintos periodos culturales y los grupos sociales que la ocuparon.

Investigaciones anteriores lo definieron como un sitio del periodo Horizonte Medio e inclusive como una capital provincial de la cultura Wari. Sin embargo, considerando las prospecciones arqueológicas realizadas para esta investigación, se ha determinado que Honcopampa presenta una distribución espacial muy bien organizada dependiendo de la función; de ahí que el sector Ama Punku comprende nueve estructuras funerarias, construidas en tres niveles, con una característica clara del uso de la técnica Huanca pachilla y unidas con argamasa de barro utilizadas en su construcción.

LA PRESENCIA INCA EN LA QUEBRADA DE TAMBILLOS (PROVINCIA HUARI, REGIÓN ANCASH): INVESTIGACIONES EN EL USHNU DE SOLEDAD DE TAMBO

Ricardo Chirinos Portocarrero y Nilton Ríos Palomino (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

El Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de Conservación de la Plataforma Ceremonial (Ushnu) de Soledad de Tambo, se enmarca dentro de las actividades del Proyecto de Tramo Huánuco Pampa-Huamachuco del Qhapaq Ñan.

Soledad de Tambo se encuentra asociada al sistema vial incaico del Chinchaysuyu, y anteriormente era conocido como Tambo Real de Pincos (Guaman Poma 2005[1615]) o Pincosmarca (Estete 1947 [1533]). Está conformado por componentes arquitectónicos diferenciados; como *kallankas*, terrazas de cultivo, espacios públicos, recintos y donde resalta una plataforma ceremonial conocida comúnmente como *ushnu*.

Según los estudios desarrollados, estas estructuras habrían sido de gran importancia en la planificación arquitectónica de los asentamientos incas y estarían asociados a eventos significativos en el ámbito político, ritual y social. A partir de su estudio se pretende comprender el rol que desempeñó dentro del asentamiento de Soledad de Tambo y cómo este jugó un papel importante en el manejo territorial de la quebrada de Tambillos (provincia Huari, región Ancash) durante la expansión inca entre los siglos XV y XVI de nuestra era.

EVIDENCIAS DEL HORIZONTE TARDÍO EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE ICHABAMBA, VALLE DE CONDEBAMBA

Patricia Chirinos Ogata (University of California, Santa Barbara)

El valle de Condebamba, que se extiende hacia la parte sur de la ruta entre Cajamarca y Huamachuco, constituyó un área cultural muy importante en la sierra norte y el escenario de la interacción entre diversos grupos locales y foráneos. Los reconocimientos de la llamada “ruta de los Incas”, seguida por los españoles y grandes viajeros, y los trabajos realizados por investigadores como José Pineda en décadas pasadas, han permitido establecer la secuencia de desarrollo cultural en la región y las características de sus asentamientos.

El sitio arqueológico de Ichabamba, en la margen derecha del valle de Condebamba y a 6 kilómetros de la ciudad de Cajabamba, presenta muros de piedra dispuestos en un trazo rectangular regular, con dos largas subdivisiones a los lados y un gran espacio central. Por sus características arquitectónicas, Ichabamba había sido considerado por varios investigadores como otro de los sitios wari en la sierra norte. Sin embargo, las evidencias registradas durante las excavaciones en el sitio indican que Ichabamba no correspondería a un sitio wari sino más bien a un asentamiento construido durante el Horizonte Tardío y con influencia inca.

En esta ocasión presentamos los resultados de nuestro trabajo en Ichabamba durante la temporada 2015, así como una interpretación preliminar sobre la influencia Inca en el sitio y el valle. Las evidencias materiales, aunque limitadas, y la ubicación estratégica de Ichabamba apuntan a su uso como estación o punto de control, y la relación con las entidades políticas de Cajamarca y Huamachuco habrían correspondido a un complejo y dinámico panorama cultural durante el Horizonte Tardío.



Consiga sus resultados de radiocarbono antes de que su investigación se fosilice

- ✓ Resultados a partir de sólo 2-3 días
- ✓ Consultas respondidas en 24 horas
- ✓ Resultados disponibles on-line

Datación por radiocarbono
Precisión constante y resultados a tiempo

BETA
Beta Analytic
www.radiocarbon.com

CONFERENCIA MAGISTRAL

CHAVÍN, UN NUEVO CENTRO DE PEREGRINACIÓN CULTURAL

Marcela Olivas Weston

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA CENTRAL

Moderador: Cesar Augusto Comejo (Ministerio de Cultura)

LAS HABITACIONES DEBAJO DE NUESTROS PIES: PROSPECCIÓN MULTISENSORIAL DE UNA ARQUITECTURA CEREMONIAL DEL ARCAICO TARDÍO (3000-1800 AC) EN PERÚ

Gabriela De los Ríos y Matthew Piscitelli

Las investigaciones realizadas como parte del presente proyecto de investigación, se llevaron a cabo entre los días 26 de mayo al 10 de junio de 2015, en el sitio arqueológico de Caballete, ubicado en la región del Norte Chico, en la provincia de Barranca y departamento de Lima, entre los valles de los ríos Huaura y Fortaleza. Este sitio arqueológico pertenece a la época de las grandes transformaciones culturales que se dieron en dicha región entre los años 3000 y 1800 a.C., correspondiente al Periodo Arcaico Tardío.

Este sitio arqueológico con arquitectura monumental es considerado como un templo en “U” debido a la configuración de los montículos que lo componen: un montículo central con una plaza circular hundida, montículos y estructuras asociadas que conforman los brazos derecho e izquierdo, y la plaza central asociada a basurales.

El presente proyecto consistió en una prospección arqueológica sin recolección de material, que constó de un reconocimiento sistemático superficial en el área de trabajo con técnicas científicas que pudieran ofrecer interpretaciones fiables: fotografías terrestres, y el uso de equipos de alta resolución: GPR (georadar de penetración) y magnetómetro.

Tanto los trabajos de fotografía, como los realizados con el georadar y magnetómetro, nos han permitido correlacionar la información proporcionada para tener un diagnóstico fiable. Así, la fotografía nos permitió realizar un mapeo de partes de interés del sitio, y reconocer diferentes características del terreno; el georadar, utilizado en cinco áreas, nos permitió reconocer probables estructuras y recintos, y alineaciones de muros, los cuales en algún caso, podría sugerir las diferentes etapas de construcción de la plaza circular hundida; y el magnetómetro permitió el reconocimiento de agrupaciones de piedras, las que, contrastando con investigaciones previas, podrían ser interpretadas como zona de campamentos.

La conjunción de estas tres metodologías, nos permitieron tener una visión más integrada del terreno, lo que nos permitirá definir más adelante las áreas de investigación tanto fuera como dentro del área monumental, así como la metodología de investigación.

EL ROL DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA CIVILIZACIÓN CARAL EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Ruth Shady Solís, Marco Machacuay Romero y Pedro Novoa Bellota (Zona Arqueológica Caral)

En el campo de la investigación se viene trabajando con un equipo multidisciplinario en la recuperación del conocimiento sobre el sistema social de la civilización Caral, a lo largo de 1200 años, en el período Formativo Inicial.

Con la intervención en once sitios arqueológicos de ese período, diez en el valle de Supe y uno en el valle de Huaura, se ha logrado una mayor aproximación al conocimiento del proceso de formación de la civilización y los cambios que se dieron a través del tiempo.

Se ha identificado que después de las extensas ocupaciones del Formativo Inicial en el valle de Supe, hubo otras de menores dimensiones, del Formativo Temprano, en ambos valles.

A partir de estas diferencias se vienen realizando los estudios necesarios, las comparaciones y las inferencias para comprender y explicar los cambios ocurridos.

Se ha planteado la hipótesis de la ocurrencia de un fuerte cambio climático y movimientos poblacionales.

En simultáneo, se continúa trabajando en la conservación de los monumentos, en la difusión del conocimiento para transmitir, a través de la materialidad, la historia social, y en promover reflexiones en la sociedad actual.

Asimismo, se trabaja con responsabilidad social en coadyuvar, mediante la aplicación del Plan Maestro, a lograr mejores condiciones de vida en las poblaciones del entorno.

PROYECTO PUESTA EN VALOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA MONUMENTAL EL PARAÍSO. TEMPORADA 2015 – 2016. RESULTADOS PRELIMINARES

José Joaquín Narváez Luna (Ministerio de Cultura)

Las intervenciones en El Paraíso son parte de un proyecto de inversión pública del Ministerio de Cultura. El Paraíso se ubica en la margen izquierda del valle bajo del río Chillón, a 1.8 km del océano Pacífico, en la zona conocida como Chuquitanta, en el distrito de San Martín de Porres, con un área intangible de 45 hectáreas. Tiene ocupaciones muy importantes de los períodos Precerámico Temprano y Tardío, Intermedio Tardío/Horizonte Tardío y República, destacando el templo de Chuquitanta del Período Precerámico Tardío, de unos 4,000 años de antigüedad.

El templo se compone de 13 unidades arquitectónicas, especialmente pirámides escalonadas en cuyas cimas se ubican recintos interconectados con pasadizos y a los cuales se ascendía por medio de escalinatas. Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en las unidades arquitectónicas I, IV, VI, XI y el área de servicios múltiples del complejo, han llevado a un mejor conocimiento de establecimiento y las actividades llevadas a cabo en él, a través del análisis de los diseños arquitectónicos de las edificaciones y el examen de entierros y diversos artefactos asociados, entre los que destacan los encontrados en cámaras de ofrendas.

INFORME DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS DURANTE LA TEMPORADA 2015 DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE HUACA PUCLLANA

Isabel Flores Espinoza, José Ccencho Huamaní, Micaela Álvarez Calmet, Gladys Paz Flores y Mirella Ganoza Yaipén.

Se expone los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en cuatro áreas de intervención, tres de ellas ubicadas en la Gran Pirámide y la cuarta ubicada en el Complejo Noreste; los que se ejecutan desde hace dos años y se continúan con su estudio; con los objetivos de definir comportamientos relacionados a un repositorio de desechos y conocer el uso del espacio arquitectónico en la Sexta Plataforma; además de registrar hechos ocurridos después del abandono del Centro Ceremonial.

Los resultados de las excavaciones en el Complejo Noreste fueron la definición de gran cantidad de estratos, cuyos componentes en su mayor parte son residuos de actividades relacionados a la elaboración de textiles, construcción de la arquitectura, preparación de comida y bebida, además de algunos rituales, los cuales se realizaron dentro del centro ceremonial por la sociedad Lima.

Los resultados encontrados en la sexta plataforma de la Gran Pirámide fueron encontrar una secuencia de cambios en el acceso a esta plataforma; exponer dos recintos y un pasadizo de la Fase Constructiva IV, que corresponde a la última arquitectura construida durante la época 1B del Horizonte Medio y evidencias de actividades ceremoniales relacionadas al proceso de clausura para el abandono. Además se encontraron cuatro contextos funerarios ychsma, distribuidos en hoyos de forma cilíndrica poco profundas y rellenas con barro; son tumbas individuales donde los cuerpos estaban sentados con las piernas y brazos flexionados, amarrados con sogas, algunas veces con cañas colocadas verticalmente a ambos lados del cuerpo; con poco ajuar funerario, constituido por: mates, vasijas de cerámica, instrumentos relacionados a la actividad textil.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO EN EL PERÚ: 20 AÑOS DESPUÉS

Coordinadora: Lucía Balbuena Cotlear

Quienes elaboraron el antiguo Reglamento de Exploraciones y Excavaciones Arqueológicas de 1985 no pudieron nunca imaginar lo que sucedería a principio de la década de 1990 y después. La aglización de la economía trajo consigo un incremento masivo de proyectos productivos y de infraestructura, así como el incremento de la destrucción de los sitios arqueológicos involucrados en ellos. El Instituto Nacional de Cultura de aquellos días tenía escasos recursos económicos y legales para frenar y controlar esta intervención masiva en los sitios arqueológicos, por lo que trató de hacerlo a través de ministerios como Energía y Minas. Así, la Arqueología empezó a ser parte de los Estudios de Impacto Ambiental. Desde 1985 hasta ahora, las cosas han cambiado mucho. La arqueología ha pasado a formar parte integral de casi todos los ámbitos de nuestra economía (construcción, agricultura, energía, minería, entre otros). Ante la falta de recursos del Estado y la necesidad de proteger los sitios arqueológicos, surgió la Arqueología de Contrato con la finalidad de ser un mediador entre el Estado y las empresas que desarrollan los proyectos, permitiendo minimizar los impactos sobre el patrimonio cultural. El hoy Ministerio de Cultura trata cada día de adecuarse a estas actividades haciendo suyas las experiencias pasadas para poder regular las experiencias futuras. Este simposio busca entender cómo la arqueología de contrato se ha desarrollado en las últimas décadas, cuáles son sus aportes al quehacer arqueológico y qué proyecciones tenemos hacia el futuro.

ARQUEOLOGÍA PREVENTIVA: ACUÑANDO UN NUEVO TÉRMINO PARA LA ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO EN EL PERÚ

Lucía Balbuena Cotlear – Trashumantes S.A.C.

PUESTA EN VALOR Y EMPRESAS DE ARQUEOLOGÍA. NUEVAS EXPERIENCIAS Y VIEJOS PARADIGMAS DE CARA AL SIGLO XXI

Luis Felipe Villacorta Ostolaza – Arqueoandes S.A.C.

ASENTAMIENTOS HUMANOS Y "SUPERPOSICIÓN" EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS: LO BUENO, LO MALO Y LO FEO

Guillermo Cock Carrasco – Servipatcu S.R.L

CIRA, PLAN DE MONITOREO Y DIFUSIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL DESARROLLO DE GRANDES OBRAS SUSTENTABLES

Luis Valle Alvarez – Qetzal S.A.C.

PROCEDIMIENTOS DE TRABAJO Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO EN EL PERÚ

Erik Maquera Sanchez – Arqueosystems S.A.C.

LA TRASCENDENCIA DE LOS PROYECTOS DE EVALUACIÓN Y RESCATE ARQUEOLÓGICO (PEA Y PRA), SOBRE LOS PROYECTOS DE INVERSIÓN Y SU INCIDENCIA EN LA ARQUEOLOGÍA PERUANA

Lucy Palacios Ramos – Armediam S.R.L.

ARQUEOLOGÍA DE CONTRATO EN LA AMAZONÍA NORTE DEL PERÚ: EXPERIENCIAS Y REFLEXIONES DESDE EL ALTO MORONA, LORETO

Ada Medina Mendoza – Asesoría & Servicios Especializados S.A. (ASE)

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA NORTE

Moderador: Ivan Ccachura (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CERRO COLORADO, SANTA MARÍA, HUACHO

Pieter van Dalen Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Rosa Altamirano Espinoza (Universidad Nacional San Luis Gonzaga de Ica)

El complejo arqueológico de Cerro Colorado se encuentra ubicado en el extremo meridional del valle de Huaura, en el distrito de Santa María, sobre un terreno casi plano con colinas bajas de color rojizo por su composición férrica, por lo cual recibe el nombre de Cerro Colorado.

El complejo arqueológico está conformado por una extensa área funeraria, la más extensa de la costa central peruana, la cual abarcaba desde las partes bajas de este cerro hasta la playa Colorado, abarcando toda el área meridional del valle de Huaura y la cuarta parte de la actual ciudad de Huacho. Además, cuenta con un sector llamado El Tambo, con edificaciones ortogonales del Tawantinsuyu, con paredes enlucidas en amarillo y rojo. Otro sector se ubica en la cima del cerro, conformada por un área circundada de amurallamiento en tres sistemas concéntricos.

Las evidencias arqueológicas han mostrado que este complejo arqueológico ha sido ocupado desde el Horizonte Medio hasta el Tawantinsuyu de manera constante. En asociación a los contextos funerarios se han hallado restos botánicos, malacológicos, cerámicos, textiles y otros; los que nos permiten tener mejores datos sobre la forma de vida de la población chancay, así como la base de su dieta y otros patrones de vida.

Los resultados de la presente investigación son de gran importancia por cuanto se trata de un complejo arqueológico que viene siendo destruido por el avance de las urbanizaciones mediante invasiones, el avance de la frontera agrícola y el huaqueo.

VIDA COTIDIANA Y RITUALES EN EL DESIERTO DE SECHURA (EXTREMO NORTE DEL PERÚ): PRIMEROS RESULTADOS DE LAS EXCAVACIONES EN HUACA AMARILLA Y HUACA GRANDE

Nicolas Goepfert (CNRS-Paris 1 UMR 8096 *Archéologie des Amériques*, Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie, 21 allée de l'Université, 92023 Nanterre, France) y Belkys Gutiérrez (Universidad Nacional de Trujillo)

Las investigaciones desarrolladas en el desierto de Sechura por el equipo de la Dra. Mercedes Cárdenas en los años 1970 permitieron registrar decenas de sitios prehispánicos mostrando una antigua y larga ocupación en esta región. El objetivo principal de nuestro trabajo fue definir y entender mejor los patrones de ocupación de la región, la utilización de los recursos naturales y las interacciones con el medioambiente. Entre 2012 y 2013, nuestro proyecto de investigaciones excavó el sitio Bayovar-01, un yacimiento especializado en la pesca y preparación de pescados. Con la voluntad de comparar estos datos con otras ocupaciones, trabajamos desde 2015 sobre dos sitios de la quebrada de Nunura, al norte del macizo de Illescas: la Huaca Amarilla y Huaca Grande. Los objetivos generales eran definir la secuencia cultural de estos dos sitios, el patrón y la secuencia arquitectónica y seguir investigando los aspectos de la vida cotidiana. Ambos están ubicados respectivamente a 700 y 300 metros de la playa. La Huaca Amarilla es el sitio más importante del desierto debido a su arquitectura de piedra y al tamaño de sus estructuras, probablemente sede de una élite local; la Huaca Grande es, por su parte, un montículo grande de tipo conchal con ocupaciones domésticas sucesivas.

Las excavaciones en ambos sitios permitieron descubrir sectores domésticos, una arquitectura desconocida para la zona y, más sorprendente, contextos rituales con depósitos de camélidos. En estos sitios, tenemos ocupaciones que van desde Lambayeque hasta Chimú que cubren, entonces, un periodo largo de tiempo, y que proporcionan nuevos datos sobre una región poco conocida y considerada erróneamente al margen de las grandes tradiciones culturales.

EXCAVACIONES EN HUACA TOLEDO EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO CHAN CHAN

Nadia Gamarra Carranza (Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan-Ministerio de Cultura)

El Complejo Arqueológico Chan Chan, ubicado en la costa norte del Perú, valle bajo de Moche, es uno de los sitios prehispánicos más importantes de los Andes Centrales. Chan Chan, como capital de todo el reino Chimú, concentraba el poder político y religioso, el cual era irradiado a lo largo de todo el territorio dominado por esta sociedad.

Los elementos arquitectónicos que más destacan en Chan Chan son diez conjuntos amurallados y por lo menos cinco montículos o huacas distribuidas en los más de 14 km² del área intangible del Complejo. Huaca Toledo es una de estas cinco huacas, y como las otras, poco era lo que sabíamos de ella, ya que nunca habían formado parte de una investigación arqueológica, probablemente por el alto grado de destrucción resultado del saqueo efectuado desde época colonial. Es así, que los mayores antecedentes que tenemos de Huaca Toledo provienen de la descripción de los viajeros del siglo XIX, y en especial de la relación de bienes que fueron saqueados de su interior.

Desde junio de 2015, el Proyecto Especial Complejo Arqueológico Chan Chan inició la investigación en Huaca Toledo, en el marco del primer programa de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor. Como resultado de las investigaciones hemos podido recuperar información valiosa e inédita sobre la arquitectura ceremonial en Chan Chan, y su relación con la etapa final de la ocupación chimú. Sabemos, a la luz de la información recuperada, que Huaca Toledo es un edificio escalonado de más de veinte metros de altura y noventa metros por lado, construido a partir de celdas de piedra y gravilla, enchapado con adobes para obtener escalones finamente enlucidos en sus cuatro lados. El diseño de la huaca incluye además, dos escalinatas ubicadas en los dos vértices de la fachada norte.

La investigación de Huaca Toledo marca un hito en la historia de los estudios arqueológicos realizados en Chan Chan, y demuestra la necesidad de ampliar la investigación científica, más allá de los conjuntos amurallados para tener una información coherente de la función de los diversos componentes arquitectónicos de la sede del Reino del Chimor.

CAMINO LONGITUDINAL DE LOS LLANOS: ESTUDIO DE LA VIALIDAD PREHISPÁNICA ENTRE LOS VALLES DE LA LECHE Y CHANCA Y, LAMBAYEQUE

Joseph Bernabé Romero (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

El presente trabajo se ha desarrollado en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica sobre el Camino de los Llanos, desarrollado por el Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional en el departamento de Lambayeque. El principal objetivo era la identificación de secciones aún no registradas de la red vial inca, que formaban parte del “camino longitudinal de los llanos” y sus nodos de conexión con caminos transversales hacia la sierra, contemplado un registro detallado de los componentes arquitectónicos de los caminos conservados y asentamientos asociados.

La investigación es abordada sobre la base de información proporcionada por el Proyecto Qhapaq Ñan en las temporadas 2003, 2004 y 2008 y su actualización mediante una metodología que ha permitido sectorizar y determinar una tipología vial de acuerdo a las características formales registradas en campo. Asimismo la

revisión y análisis de los antecedentes históricos y arqueológicos es fundamental para entender su rol y función, dentro de la complejidad vial y su articulación con los diferentes espacios geográficos ubicados entre los valles de la Leche y el río Chancay en la costa norte del Perú.

La falta de registro de campo al norte del valle de la Leche, y el área desértica hacia el valle de Chancay, conforman un extenso territorio de aproximadamente 58,000 ha, en el que se ha recurrido a prospecciones sistemáticas para definir el trazo y proyección del camino costero, así como sus ramales transversales. Dentro de esta problemática, un aspecto a discutir es el origen de la vialidad inca en la costa que a mediados del siglo XV se encontraba caracterizado por una constante movilidad social y la circulación de bienes de producción. Planteamos que parte de la red vial Inca en la costa norte estaría vinculado a principales asentamientos de origen Lambayeque y/o Chimú (Hyslop 2014).

El rol articulador de la vialidad inca en la costa norte permitió el control y aprovechamiento de grandes centros de producción alfarera registrados en La Viña, Tambo Real (Hayashida 2003) y Pósope (Hyslop 2014). El estado inca no solo se limitó al control político y religioso de la región, sino también al control de importantes zonas de producción agrícola de origen Chimú, como en la Pampa de Chaparrí, donde se construyó un complejo hidráulico asociados a campos amurallados (Téllez y Hayashida 2004). El Estado inca consolidó su poder sobre la base del desarrollo tecnológico local y el poder político de los curacazgos norteños, reutilizando, modificando y construyendo una red vial preexistente.

La presente ponencia presentará los resultados preliminares de las investigaciones arqueológicas del “camino longitudinal de los llanos entre los valles de La Leche y Chancay” en el departamento de Lambayeque, presentando las evidencias arqueológicas de la vialidad inca que definen su carácter formal. Así como el registro de los principales asentamientos vinculados a la vialidad.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOMETRÍA

Coordinadora: Francesca Fernandini

EL NIÑO Y EL ORIGEN DE LOS ADOBES EN EL VALLE DE CHAO

Ana Cecilia Mauricio (Pontificia Universidad Católica del Perú)

El sitio arqueológico Los Morteros se ubica en la parte baja del valle de Chao, costa norte del Perú, en la zona conocida como Pampa de las Salinas. Los Morteros es un sitio arqueológico del Prececerámico Tardío con fechados calibrados entre 5700 y 5000 AP. Las excavaciones en 2012 y 2016 hallaron, como parte de la secuencia de ocupación del sitio, arquitectura monumental de adobe. Análisis de micro estructura y composición química de estos adobes indica que se trata de bloques cuadrangulares de arcilla directamente cortados de la fuente, sin modificaciones ni agregados posteriores. La naturaleza de estos adobes, su cronología, así como la composición arquitectónica final de la arquitectura de la cual forman parte, presentan características particulares que indican una técnica “primitiva” en la elaboración de este material constructivo.

CONSTRUYENDO SERIES DENDROCRONOLÓGICAS PARA LA COSTA DEL PERÚ: RESULTADOS PRELIMINARES DE CHANKILLO, CASMA

Ivan Ghezzi (Museo Nacional de Arqueología Antropología e Historia del Perú); Antonio Mabres, Rodolfo Rodríguez, Gastón Cruz, Pablo Salazar y Nestor Atarama (Laboratorio de Dendrocronología, Universidad de Piura); Alan Hogg (Radiocarbon Dating Laboratory, University of Waikato, Nueva Zelandia) y Gretel Boswijk (Tree-Ring Laboratory, University of Auckland, Nueva Zelandia)

El objetivo del proyecto es elaborar series dendroarqueológicas a partir del estudio de madera de algarrobo. En esta sesión presentamos los primeros resultados concretos, obtenidos a partir de los dinteles del sitio arqueológico Chankillo (400-100 AC), en Ancash, Perú. Los estudios de árboles modernos en Piura y Casma muestran el valor dendrocronológico del algarrobo (*Prosopis sp.*), e indican que en tiempos prehispánicos ocurría lo mismo. En Chankillo, sitio con dinteles de algarrobo conservados in situ, el muestreo y medición dendrocronológica de la madera ha permitido crear una serie dendroarqueológica preliminar. La serie es flotante, y aún no proporciona fechas dendrocronológicas reales, pero sí permite una aproximación a las variaciones climáticas anuales de la época, en especial el fenómeno El Niño, e ilustra la cronología de la construcción del sitio. Sin embargo, aplicando la técnica radiocarbónica conocida como *wiggle-matching*, se obtiene un fechado calendárico de alta precisión (rango de error de 10 años) del sitio. Este fechado permite nuevas interpretaciones sobre la función astronómica del sitio, su relación con Chavín y con procesos sociopolíticos contemporáneos en los valles de Casma y Nepeña.

EL POTENCIAL DEL ANÁLISIS MICROBOTÁNICO PARA LA RECONSTRUCCIÓN AMBIENTAL DE ZONAS ÁRIDAS

Ari Caramanica (Universidad de Harvard)

Los cambios ambientales que ocurrieron en el pasado precolombino pueden informarnos sobre el desarrollo de las prácticas agrícolas. La costa norte del Perú era un centro del desarrollo de sistemas de irrigación muy complejos, y estos sistemas transformaron el ambiente. Aunque sabemos que la introducción de sistemas de riego a zonas áridas tiene efectos impactantes sobre el medioambiente, los detalles de cuándo, cómo y de qué forma toman estos cambios pueden ser difíciles de responder. El análisis de microrestos de pólen, fitolitos, y almidón, recolectado en muestras de suelo tiene el potencial de proveer datos de cambios ambientales. Esta presentación demuestra un ejemplo de estrategia de muestreo y algunos resultados preliminares de un paisaje agrícola precolombina ubicado en el valle de Chicama.

¿TURQUESAS, MALAQUITAS, CRISOCOLAS O TODAS LAS ANTERIORES? ESTUDIOS PRELIMINARES DE CUENTAS PREHISPÁNICAS HECHAS CON MINERALES VERDES A PARTIR DE LA APLICACION DE PXRF, SEM Y DIFRACCION DE RAYOS X

Gabriel Prieto (Universidad Nacional de Trujillo), Elvira Zeballos-Velasquez, (Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Laboratorio de Cristalografía), Gianinna Comeca (Universidad Nacional de Trujillo) y Jamie Inwood (Universidad de Yale)

Se presentan resultados preliminares de tres técnicas analíticas para determinar la composición química de minerales de color verde que fueron utilizados en tiempos prehispánicos principalmente como cuentas para adornos personales. La muestra seleccionada proviene de la zona de Huanchaco en el extremo norte del valle de Moche, costa norte del Perú. El principal objetivo de este estudio es determinar la composición y proveniencia de la materia prima de estos artefactos a través del tiempo, dado que analizamos algunas muestras geológicas del valle de Moche, así como materiales del Periodo Inicial, Intermedio Temprano y Horizonte Tardío. Dado que se trata de una investigación en curso, esta ponencia tiene el objetivo de ver los alcances y potenciales de las técnicas analíticas utilizadas, así como la importancia de estudiar un conjunto de

minerales que han sido ampliamente utilizados en los Andes Centrales, pero hasta el momento muy poco investigados en relación a su contexto temporal y espacial.

EL USO DEL ANTIMONIO EN EL ANTIGUO PERÚ

Luisa Vetter Parodi (Pontificia Universidad Católica del Perú), Jessica Carneiro Arévalo, Yezefia Huaypar Vásquez (Laboratorio BIZALAB) y Erika Gabriel Tuesta (Laboratorio BIZALAB)

Existe poca o nula información bibliográfica que hace referencia al uso del antimonio en el Perú precolombino, debido a la escasez de yacimientos. El antimonio es un no metal o metaloide que ha sido hallado en forma de cuentas trabajadas en las tumbas de elite sicán, cultura que se desarrolló en la costa norte del Perú entre el 750 -1375 d.C., y cuyo centro político, económico y administrativo fue el Bosque de Pomac. Este no metal se presenta en forma de antimonio nativo y óxidos. Las cuentas forman parte de pectorales o collares que se encontraron asociados a los individuos de élite excavados en Huaca Las Ventanas y Huaca Loro, y depositados como ofrendas. Los collares y pectorales estaban compuestos además por otras cuentas de diversos materiales, como malacológico, piedras semipreciosas, entre otros.

Este trabajo es una primera aproximación a la identificación de estas cuentas de antimonio, utilizando diversas técnicas analíticas como microscopia electrónica de barrido con EDS (MEB-EDS), fluorescencia de rayos X (FRX) y difracción de rayos X (DRX) con la finalidad de determinar su composición química elemental y mineralógica. Uno de los objetivos de este trabajo es determinar, en base a la comparación de los resultados analíticos con la bibliografía existente sobre los yacimientos del antimonio, si este fue extraído de zonas cercanas a Batán Grande o importado de zonas vecinas, como ocurrió con el Spondylus, el ámbar, o el cinabrio.

ESTUDIO COMPOSICIONAL DE PASTAS CERÁMICAS DEL HORIZONTE TEMPRANO DEL SITIO DE MARCAVALLE (VALLE DEL CUSCO, PERÚ): UNA DISCUSIÓN SOBRE LOS ASPECTOS DE PORTABILIDAD Y RIGUROSIDAD EN EL USO DE LA LD IN SITU

Nino Del Solar (Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco), G. Echevarría (Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco) y L.M. Monrroy (Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco)

Actualmente, la comunidad de arqueómetras (en el Perú y en el extranjero) se ha visto enfrentada a la necesidad de proveer métodos menos destructivos, más portátiles y de acceso rápido. Esto ha traído evidentemente frutos positivos en las investigaciones arqueológicas nacionales que contemplan, con mayor frecuencia y de forma prioritaria, el uso de métodos y técnicas de las ciencias experimentales. El empleo de técnicas portátiles implica tener un manejo, rigor y *expertise* certificados como en cualquier área de ejercicio profesional. Sin ellos, la obtención de datos (muchas veces bajo formas de tablas e información numérica abstracta) puede carecer de valor al ser discutida de un punto de vista metodológico y hasta simplemente estadístico. En esta comunicación se discuten los aspectos metodológicos positivos y negativos vinculados a la portabilidad y rigurosidad en el estudio composicional de pastas de veinte fragmentos de cerámica (correspondientes sobre todo a figurinas y cuencos) descubiertas en el sitio arqueológico de Marcavalle (valle del Cusco, ca. 1000-600 a.C.) mediante lupa digital portátil (LD) o microscopio óptico portátil. Si bien el uso de la LD como herramienta de observación y de registro fotográfico de pastas comienza a expandirse entre los proyectos de investigación arqueológica alrededor del mundo, es importante evaluar sus activos y pasivos antes de su empleo en futuras investigaciones. El caso de Marcavalle es alentador en el uso de esta clase de equipo y técnica, ya que fue posible ilustrar de forma sistemática rangos granulométricos y compararlos estadísticamente entre sí, e identificar la naturaleza estructural de ciertos materiales antiplásticos de las pastas cerámicas. Esto permitió renovar y actualizar la discusión sobre proveniencia de cerámicas en el sitio iniciada por Mohr (1977, 1980, 1981a y 1981b) e ignorada hasta el día de hoy.

TECNOLOGÍAS DE PRODUCCIÓN CERÁMICA EN LA PARTE BAJA DEL VALLE DE JEQUETEPEQUE (LA LIBERTAD, PERÚ): ESTUDIO DE PASTAS MOCHICA Y CAJAMARCA MEDIANTE MO, EDX, CL Y DRX

Nino Del Solar (IRAMAT-CRP2A UMR 5060 CNRS, Université Bordeaux Montaigne - Maison de l'Archéologie), Remy Chapoulie (IRAMAT-CRP2A UMR 5060 CNRS, Université Bordeaux Montaigne - Maison de l'Archéologie) y Luis Jaime Castillo (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Entre los años 2010 y 2015, el IRAMAT-CRPAA (Burdeos, Francia) ha ejecutado de junto con investigadores de la PUCP, distintos proyectos de investigación arqueométrica sobre materiales cerámicos de la costa norte del Perú. Como resultado de dichas investigaciones se han producido diversas tesis de maestría, una tesis doctoral y más de una veintena de comunicaciones orales en congresos internacionales especializados, como el Simposio Internacional de Arqueometría (ISA) y el Meeting Europeo de Cerámicas Arqueológicas (EMAC). En esta ocasión se presentan los resultados de la caracterización química y estructural de setenta y cinco fragmentos de cerámica de los estilos arqueológicos Mochica Línea Fina, Cajamarca Costeño y Cajamarca Serrano del sitio de San José de Moro. El estudio de las pastas se ha ejecutado mediante microscopía óptica (MO), catodoluminiscencia (CL), espectrometría en dispersión de energía (EDX) y difracción de rayos X (DRX) en los laboratorios del IRAMAT-CRPAA. El empleo de dichas técnicas ha permitido, por ejemplo, (i) proponer la existencia de dos soluciones técnicas al seno de la cerámica mochica consumidas en el sitio, (ii) establecer que durante el periodo Mochica tardío, en el sitio de San José de Moro, se emplearon tierras arcillosas locales para la producción de botellas asa estribo e (iii) identificar y caracterizar sistemáticamente los modos de cocción cerámicos.

CARACTERIZACIÓN QUÍMICA DE CERÁMICA COLONIAL TEMPRANO EN EL SITIO DE CARRIZALES, LAMBAYEQUE

Sarah Kelloway (Universidad de New South Wales), Parker Van Valkenburgh (Universidad de Brown), Daniela Zevallos Castañeda y Diego Bedoya Vidal (Pontificia Universidad Católica del Perú)

En esta ponencia presentamos los resultados del análisis químico preliminar de la cerámica excavada en el sitio de Carrizales, una reducción de indios fechada a fines del siglo XVI, localizada en el valle bajo de Zaña. A través del uso de p-XRF en una muestra de 121 fragmentos, identificamos una serie de distintos grupos químicos que asociamos con producción en distintas regiones, incluyendo el Perú e Iberia. Presentamos evidencia preliminar de la producción de botijas coloniales en el Perú y discutimos las implicancias de los datos para las relaciones sociales y el desarrollo de redes de intercambio transnacionales.

LA SÚPLICA Y EL SACRIFICIO EN ESCENAS RITUALES MOCHE REPRESENTADAS EN CUCHILLOS DE COBRE: ANTECEDENTES Y CONTINUIDADES

Paloma Carcedo (Universidad de Lima)

Las representaciones de cabezas humanas decapitadas en las culturas de los Andes Centrales se conocen desde el Precerámico Tardío (2700-1800 a.C.), pasando por las litoesculturas de Cerro Sechin y hasta el Horizonte Tardío (1440-1539) y primeros años del virreinato en la representación de vasos de madera con rostros escultóricos. Pero, a pesar de ello, son extremadamente raras las imágenes con escenas rituales complejas en donde se represente el acto mismo de la decapitación, con el cuerpo mutilado como parte de dichas escenas. Más excepcional aún es la representación del acto mismo de "beber" la sangre de la cabeza decapitada. En este escrito presentamos tres cuchillos de cobre vaciado de la cultura Mochica, en los que se representa en bulto redondo escenas relacionadas con estos rituales cruentos: la presentación ante el dios principal del sacrificado, la súplica o "sumisión" y el acto de beber la sangre de la cabeza misma. Estas escenas se comparan con otras de filiación Chimú y con escritos coloniales en donde los primeros cronistas registraron estas prácticas aún vigentes en la cultura Inca.

CARACTERIZANDO LA CERÁMICA CERRO DE ORO A TRAVÉS DE LA ESPECTROSCOPIA MÖSSBAUER Y LA MICROSCOPIA ELECTRONICA DE BARRIDO

Francesca Fernandini (Pontificia Universidad Católica del Perú) y Alejandro Trujillo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Este estudio propone examinar una muestra de 17 fragmentos de cerámica obtenidos de contextos domésticos del sitio arqueológico Cerro de Oro. Los fragmentos que componen esta muestra han sido intencionalmente elegidos para representar la variabilidad de formas, pastas y motivos decorativos, sus cambios a lo largo del tiempo así como una selección de fragmentos que han sido tentativamente catalogados como “foráneos”. En base a las técnicas de la Espectroscopía de Mossbauer y a la Microscopía Electrónica de Barrido se propone evaluar el nivel de oxidación del hierro que compone estas cerámicas así como su composición química para evaluar diferencias en las fuentes cerámicas. En base a estos resultados se propone caracterizar tentativamente la composición de las cerámicas locales así como establecer posibles cerámicas foráneas.

DE LO MACROSCÓPICO A LO MICROSCÓPICO. ESTUDIO DE FIBRAS TEXTILES DE CONTEXTOS FUNERARIOS DE POR MEDIOS MICROSCÓPICOS.

Arabel Fernández López (Museo Cao, Fundación Wiese)

Fueron seleccionadas diferentes muestras de hilos de algodón procedentes del contexto funerario de la Señora de Cao, Huaca Cao Viejo, valle de Chicama. Los criterios de selección fueron los cambios observados en la coloración de la fibra, las cuales indicarían diferentes tipos de alteraciones. ¿Cómo se manifiestan estas alteraciones a nivel morfológico y químico? ¿Cuáles habrían sido las probables causas de estas alteraciones? Estos hilos fueron comparados con fibras de algodón actuales, para identificar las alteraciones evidenciadas. Se describe la metodología de análisis a través del uso de diferentes tipos de microscopios: Digital USB, óptico y electrónico. Este último incluyó un analizador de Rayos X, que permitió realizar el análisis elemental de las fibras textiles. Esta metodología permitió tener diferentes niveles de información. Los resultados indican que las fibras arqueológicas sufrieron cambios tanto morfológicos como químicos, debido al contacto con quemas intencionales, humedad, objetos metálicos y descomposición corporal, daños que se produjeron antemortem y postmortem.

PRUEBA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE REGISTRO DEL PROYECTO QHAPAQ ÑAN

Gerardo Quiroga (Proyecto Qhapac Ñan-Sede Nacional) y Giancarlo Marcone (Proyecto Qhapac Ñan-Sede Nacional)

En esta ponencia presentaremos algunos conceptos básicos, pruebas y resultados de trabajos de prospección geofísica con georadar, así como la identificación de probables elementos reflectores de interés relacionados a material cultural del sitio arqueológico de El Huarco en Cerro Azul en la costa y la aplicación de nuevas tecnologías en el registro arquitectónico a través del uso del scanner laser 3D para la obtención de ortofotos, generación de modelos tridimensionales y material de difusión como recorridos virtuales para la protección y documentación del patrimonio cultural en proyectos de investigación arqueológica a cargo del proyecto Qhapac Ñan.

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA SIERRA SUR

Moderadora: Claudia Nuñez Flores

CHAVÍN EN HUANCAMELICA: INVESTIGACIONES RECIENTES EN EL CENTRO DEL PERIODO HORIZONTE TEMPRANO ATALLA

Michelle Young (Universidad de Yale, EEUU) y José Luis Fuentes Sadowski (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

En los Andes Centrales el periodo Horizonte Temprano (c.800-200 AC) se caracteriza por el aumento en la complejidad social e interacción interregional sin precedentes; estos cambios son visibles a través de la proliferación de nuevas tecnologías, materiales exóticos, y elementos estilísticos compartidos a través de largas distancias. Esta presentación ofrecerá los resultados de las investigaciones de la temporada 2015 en el sitio arqueológico Atalla, ubicado en el distrito de Yauli, región de Huancavelica, Perú, enfocándose en la ocupación del Horizonte Temprano del sitio. Entre los materiales extraídos de la excavación se encontraron adornos que indican la presencia de individuos con autoridad y/o estatus elevado; de igual manera las evidencias más tempranas de arquitectura pública monumental en la región de Huancavelica se identificaron en Atalla, indicando que este sitio tomó un papel destacado en el surgimiento de la complejidad social en la región. Atalla fue identificado como un centro ceremonial "chavinoide" en la década de 1950 y los análisis recientes de estilos de cerámica y de arquitectura excavados en el sitio han confirmado conexiones a larga distancia con otras partes de los Andes, en particular con el sitio de Chavín de Huántar, ubicado al menos 450 km al norte. Estos hallazgos, junto con la ubicación del sitio a menos de 15 km de la fuente de cinabrio más grande del Nuevo Mundo, sugieren que Atalla participaba en una red de interacción con Chavín y otros centros del Horizonte Temprano, actuando como el punto de distribución del cinabrio, un pigmento mineral muy valorado en la antigüedad. Esta presentación pretende iluminar nuestro conocimiento de Huancavelica, una región poco estudiada, así mismo para examinar la influencia de interacción interregional en los cambios sociales en los Andes y en especial en la región Huancavelica, situada estratégicamente entre otras zonas importantes para este período de la historia andina.

PROGRAMA DE INVESTIGACIONES COLESUYO 2015-2016

Sofía Chacaltana Cortez, Patrick Ryan Williams, Donna Nash y Nicola Sharratt (Field Museum of Natural History, Museo Contisuyo Moquegua, Universidad Estatal de Georgia y Universidad de Greensboro, Carolina del Norte)

El Programa Contisuyo es un programa interdisciplinario que tiene como objetivo estudiar los procesos de colonización y colapso de épocas prehispánicas (Wari, Tiwanaku, e Inca) y colonial temprana en los Andes sur centrales. Este programa está compuesto por investigadores nacionales e internacionales, así como por instituciones diversas teniendo como sede principal el Museo Contisuyo. En esta ponencia se exponen nuestros objetivos principales y logros alcanzados como programa de investigación, las diversas técnicas de investigaciones empleadas para los análisis de los sitios estudiados y materiales arqueológicos recuperados, así como nuestra proyección de impacto social que nos hemos planteado alcanzar tanto a nivel local, como nacional e internacional.

MONUMENTALIDAD DEFENSIVA Y LIDERAZGO: RESULTADOS LAS INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PUCARANI, PUNO

Elizabeth Arkush (Universidad de Pittsburgh) y Hugo Ikehara (Pontificia Universidad Católica del Perú)

En esta presentación discutimos las principales ideas sobre la construcción de arquitectura defensiva en el Periodo Intermedio Tardío en la sierra sur del Perú. El sitio de Pucarani es uno de los *pucaras* o pueblos fortificados más grandes del Altiplano y presenta características especialmente interesantes que lo convirtieron en objeto del presente estudio. La información arqueológica obtenida durante el trabajo de campo del Proyecto Pucarani es utilizada para estudiar la relación entre el liderazgo político, la acción colectiva de las comunidades, conflicto, y monumentalidad arquitectónica entre los grupos étnicos collas.

LA PRECORDILLERA DE TACNA DURANTE LAS ÉPOCAS PREHISPÁNICAS TARDÍAS: RESULTADOS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICO ALTO TACNA-2015

Romuald Housse (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne- Francia) y Oliver Huaman Oros (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

En la región de Tacna, en el extremo sur del Perú, se desarrolló durante el 2015 el Proyecto de Investigación Arqueológico Alto Tacna. Uno de sus objetivos principales fue conocer acerca de la ocupación prehispánica de la cuenca alta del río Sama, entre los distritos de Sitajara y Tarata (3000 a 3500 msnm).

La información arqueológica de la zona de estudio es escasa, siendo la información etnohistórica la que la describe como un área multicultural durante las últimas épocas prehispánicas, es decir entre el Intermedio Tardío (1000-1450 d.C) y la época Inca (1450-1532 d.C). En ese contexto el PIA Alto Tacna busca entender la situación de coexistencia prehispánica de las diferentes etnias presentes en la zona, establecer un cuadro cronológico y elaborar un mapa arqueológico del área de estudio.

Los resultados parecen comprobar la presencia de poblaciones ajenas a la zona, que llegaron debido a razones económicas y sociopolíticas. Esta presentación demostraremos las modalidades de coexistencia y también de cómo se compartían los recursos hasta la llegada de los incas, quienes cambiarían profundamente la organización del territorio y su explotación.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA SIN EXCAVACIONES DEL SISTEMA VIAL ANDINO RUTA: KANINKUNKA - PIKILLAQTA - ESPÍRITU PAMPA, REGIÓN CUSCO. TEMPORADA 2015

Nazarío Auccapuro Quispe

Ante los importantes hallazgos ocurridos en el año 2010 en el sector wari en Espíritu Pampa, ubicado en la región selvática de Cusco, se cambió la idea de que sólo Pikillaqta y los sitios adyacentes eran los lugares ocupados por los waris en la región de Cusco. Además los estudios recientes determinaron que Wari está presente en Arequipa en La Real y en Cerro Baúl en Moquegua, así como en la costa norte. De esta manera, la arqueología cusqueña ya no piensa solo en monumentos y yacimientos sino en el estudio del territorio y del contexto en el que se desarrollaron los diferentes asentamientos y eventos culturales.

Uno de los objetivos de esta presentación es definir si los caminos existentes en la ruta Kaninkunka-Pikillaqta-Espíritu Pampa fueron trazados y construidos por los incas o fueron reutilizados o replanteados sobre los caminos que ya existían, viendo su conexión con los sitios arqueológicos existentes. Asimismo, la identificación del emplazamiento geográfico del sistema vial andino Qhapaq Ñan en la ruta Kaninkunka-Pikillaqta-Espíritu Pampa y definir las características estructurales, morfológicas y funcionales del camino en el

análisis contextual y territorial, y el uso de recursos disponibles para la comprensión de las interacciones culturales y la contrastación con información etnohistórica y etnográfica en el área de intervención.

PROYECTO MOQI PERÚ: RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS TEMPORADAS 2012, 2013 Y 2014

Jesús Gordillo Begazo (Universidad Privada de Tacna) y Aldo Bolaños Baldessari (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Moqi es un asentamiento inca ubicado entre las cuencas de los ríos Cambaya y Borogueña, a 2,8000 msnm, en la cabecera de la cuenca hidrográfica del río Locumba, distrito de Ilabaya, provincia de Jorge Basadre y departamento de Tacna. El proyecto de investigación es patrocinado por la Universidad Privada de Tacna.

Las investigaciones de las temporadas 2012, 2013 y 2014 buscaron ampliar el conocimiento de las características arquitectónicas de Moqi Alto y Moqi Bajo, la producción del sitio arqueológico, las relaciones entre su población y el vínculo económico, social y cultural con el Estado Inca. Los primeros resultados, en el contexto de la hipótesis planteada (que propone que Moqi parece representar un clásico modelo de "centro de control administrativo" de los espacios productivos de los valles de Cambaya y Borogueña instalado por una élite demandante de las políticas del Estado Inca), nos revela un conjunto de rasgos que aseveran la complejidad de la producción del sitio arqueológico, diseño arquitectónico y espacial de Moqi Alto frente a la arquitectura más modesta de Moqi Bajo, y la producción del sitio arqueológico que nos hace pensar en una función diferente y probablemente complementaria de sus sectores. También se buscó conocer las características estructurales del sitio, los elementos arquitectónicos constructivos (tipos de roca y argamasa) y el sistema de circulación a través del análisis de la composición arquitectónica.

Los resultados preliminares por el momento sostienen el argumento hipotético de considerar al sitio arqueológico de Moqi como un centro administrativo inca de carácter civil, religioso y militar, que tenía a su cargo el control de la cabecera de la cuenca hidrográfica del río Locumba y sus probables contactos directos con los centros de control ubicados en las cabeceras de las cuencas hidrográficas de Sama y Caplina. Nos preguntamos también la probabilidad que fue en el gobierno de Túpac Inca Yupanqui el que encargó construir dicho centro arquitectónico.

PIA TAMBOS DE PALCA 2015: AVANCES EN LA ARQUEOLOGÍA DEL TAMBO HISTÓRICO

Noa Corcoran-Tadd (Harvard University) y George Chauca Iparraguirre (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El valle alto de Caplina en Tacna, al igual que los valles vecinos de los ríos Osmore, Azapa y Lluta, forma un corredor que comunica la costa del Pacífico con el Altiplano boliviano. El Proyecto de Investigación Arqueológica Tambos de Palca examina la historia del intercambio hecho a través de esta ruta, con especial énfasis en el área de transición entre las topografías desérticas y las altiplánicas. La evidencia preliminar sugiere que la estrategia de movilidad fue importante desde el periodo Prececerámico, aunque solo en las épocas Inca y Colonial fueron construidos caminos y tambos (estaciones intermedias), lo cual indica el establecimiento de una ruta y la intensidad del tráfico. Con el auge de las ciudades altiplánicas (Potosí, Porco y Oruro) por el boom de la plata en los siglos XVI y XVII, los valles occidentales como el de Caplina formaron parte de la llamada Ruta de la Plata. La prospección intensiva y las excavaciones limitadas realizadas durante la temporada de 2015 proveyeron datos iniciales para estudiar la evolución del sistema de tambos de Palca durante el Incanato, la Colonia y la República. Estos datos comienzan a esclarecer los cambios y continuidades en los actores, las rutas y las formas arquitectónicas relacionadas a esta institución perdurable (los tambos). Además, conectamos el paisaje de Palca con la historia más amplia de la economía andina sur-central, caracterizada por el surgimiento del capitalismo mercantil, la explotación argentífera, y la decidida participación de las comunidades en el intercambio y consumo de bienes locales y exóticos.

CONFERENCIA MAGISTRAL

Pachacamac: Paisaje sacralizado, arquitectura y memoria

Krzysztof Makowski Hanula (Pontificia Universidad Católica del Perú)

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA SIERRA CENTRAL

Sergio Barraza Lescano (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

PROYECTO ARQUEOLÓGICO ARHUATURO, NUEVAS EVIDENCIAS SOBRE EL DESARROLLO PREHISPÁNICO EN LA REGIÓN DEL VALLE DEL MANTARO

Irvin Lucio Navarro Amaro

En esta exposición daremos a conocer los hallazgos más relevantes de nuestro trabajo de campo y que nos ayudaron a revelar el peculiar desarrollo prehispánico del sitio arqueológico Arhuaturo, y su implicancia en la región del valle del Mantaro y en las zonas aledañas a esta. Además, en base al análisis del material proveniente de nuestras investigaciones y a las contrastaciones que hemos podido realizar hasta el momento, presentaremos nuestras primeras conclusiones sobre el proceso cultural en Arhuaturo y el valle del Mantaro.

ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS DIFERENCIADOS EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CANCHAJE, VALLE ALTO DEL RÍO LURÍN DURANTE LOS PERIODOS TARDÍOS. AVANCES DE INVESTIGACIÓN EN EL MARCO DEL PASL-2015

Carlos Barrientos Quilcaro, Oscar Arias Espinoza y Carla Hernández Garavito

El sitio arqueológico de Canchaje se encuentra ubicado en el distrito de Lahuaytambo, provincia de Huarochirí, en la sierra del valle del río Lurín, en el espacio que antiguamente correspondió a los lurin yauyos. Las primeras referencias de esta área de estudio se remontan a lo que ahora conocemos como el Manuscrito de Huarochirí y otras fuentes documentales de la colonia como la Descripción y relación de la provincia de los Yauyos (1586), que nos dan una visión parcial de la sociedad y la geografía de la zona de donde se infiere que la población de Canchaje, por la proximidad, fue reducida al poblado de Santa Ana de Chancarima o Chaucarima, uno de los siete primeros pueblos del repartimiento de Huarochirí.

Canchaje se construyó sobre las dos cimas de una colina alargada, dándole importancia a la edificación de arquitectura pública, con elementos constructivos menores. En esta investigación estudiaremos los espacios arquitectónicos, mediante el análisis de diferentes elementos del registro arqueológico, obtenidos a partir de las investigaciones prospectivas, excavación y el procesamiento de datos con el sistema de información geográfica (SIG) realizados por el Proyecto Arqueológico Sierras de Lurín (PASL-2015). De esta manera determinaremos la funcionalidad de cada uno de estos, para a su vez reconocer sus semejanzas y diferencias en torno al espacio construido.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL COMPLEJO DE LUMBRA, TEMPORADA 2015

Yuri Cavero Palomino (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Pieter van Dalen Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El año 2015 se realizaron trabajos de excavación en el sector B del complejo arqueológico de Lumbra, orientados a una mejor definición del área contigua al *ushnu* y las *kanchas* de filiación inca.

El complejo arqueológico de Lumbra se encuentra ubicado en la margen izquierda del valle medio del río Chancay, justo en el lugar donde la quebrada de Lumbra se une al valle Chancay, sobre una terraza aluvial de grandes dimensiones. Este complejo arqueológico está conformado por varios sectores, destacando por su complejo sistema de murallas que los circundan. Además, Lumbra, siendo un asentamiento de la cultura Chancay, adquirió gran importancia por su ubicación estratégica, en una zona de tránsito constante hacia la parte superior de la quebrada de Lumbra, por donde se llega al territorio de la cultura Iguari; así como al territorio de la cultura Atavillos, en la cuenca alta del río Chancay. Con estas entidades sociopolíticas mantuvo importantes relaciones articuladas mediante el sistema de caminos que se emplazaban hacia ambas márgenes del río Chancay o que ingresaban por las quebradas laterales.

Por este motivo, durante el Tawantinsuyu, Lumbra adquirió gran poder y prestigio. El sector B muestra evidencias de remodelación de algunos espacios chancay durante el Horizonte Tardío, como la construcción de dos *kanchas* contiguas con un corral posterior, un *ushnu* frente a estas y con una plaza intermedia. La configuración espacial de estos conjuntos arquitectónicos es inca, pero de tamaño más reducido y edificado con materiales y técnicas locales (Chancay). Por su parte los sectores de función doméstica no evidencian cambios sustanciales durante el Horizonte Tardío, pues la organización espacial y el uso de materiales culturales como la elaboración de cerámica, textilería mantuvieron los cánones del periodo Intermedio Tardío. Esto indica que no hubo una intervención directa en las actividades domésticas de la población local, pues estas siguieron desarrollando sus manifestaciones culturales propias. La ausencia de elementos incas en los sectores domésticos indica coexistencia entre la población chancay y los administradores del imperio.

SITIO ATAVILLOS EN SAN JOSÉ DE BAÑOS, CUENCA ALTA DEL RÍO CHANCAY, HUARAL

Pieter Van Dalen Luna (Universidad Nacional Mayor de San Marcos) y Dayanna Lee Carbonel Arana (Universidad Nacional Federico Villarreal y Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Marca Piche es un asentamiento de la cultura Atavillos ubicado en la cuenca alta del río Chancay-Huaral, subcuenca del río Baños, distrito de Atavillos Alto, provincia de Huaral. Es un asentamiento del Intermedio Tardío (1000-1470 d.C.) y Horizonte Tardío (1470-1533 d.C.). Durante la Colonia fue reducido por las autoridades españolas para la fundación del pueblo hispano de San José de Baños.

El sitio arqueológico de Marca Piche está conformado por seis sectores, distribuidos en la ladera superior y cima del cerro Marca Piche, a 3650 metros de altitud sobre el nivel del mar. Las investigaciones de la temporada 2015 se desarrollaron en los sectores A, B C y D. Las unidades de excavación fueron emplazadas al interior de los *kullpis*, de recintos circulares y en espacios abiertos. Como resultado de las excavaciones se pudo definir la presencia de patios empedrados, áreas de actividad doméstica al interior de los *kullpis* y contextos funerarios.

El análisis de los restos óseos humanos recuperados de las áreas funerarias evidencia alta violencia social, tanto al interior del mismo grupo, como enfrentamientos con otras poblaciones, posiblemente por conflictos de tierras. La población de Marca Piche mantuvo fuertes contactos e interrelaciones con regiones vecinas como Chinchaycocha; pues es alta la densidad de cerámica de estilo San Blas hallada en el sitio.

Se ha identificado una fuerte presencia del Tawantinsuyu en el asentamiento durante el Horizonte Tardío, pues se ha recuperado regular cantidad de fragmentería cerámica Atavillos – Inca (Inca local), Inca provincial y San Blas-Inca (de Chinchaycocha); así como la construcción de edificaciones de este periodo de planta circular, emplazadas en la cima del cerro Marca Piche, en un lugar de donde se tiene una visión panorámica de toda la subcuenca.

Junto al sitio de Marca Piche, pasa un ramal del camino prehispánico que comunica la cuenca alta del río Chancay-Huara con la vecina cuenca del río Canta, territorios que se comunican a través de la Cordillera de La Viuda. De este camino se bifurcan otros ramales que se dirigen hacia Huayllay y Cerro de Pasco.

CLASIFICACIÓN DE LA ARQUITECTURA DEL SECTOR II DE HUÁNUCO PAMPA, PERÚ

Miriam Aráoz Silva y R. Alan Covey

El sitio inca de Huánuco Pampa fue un centro administrativo construido entre sus diferentes finalidades para la dirección de un área grande de la provincia de Chinchaysuyu. En las décadas de 1960 y 1970, el arqueólogo Craig Morris levantó un plano de la ciudad y realizó excavaciones en más de 300 recintos. En el año 2015 llevamos a cabo la primera etapa de un proyecto que consiste en clasificar sistemáticamente la arquitectura del sitio, para facilitar el análisis de la distribución del estilo inca de arquitectura y los restos culturales procedentes de las excavaciones de Morris. Durante esa temporada trabajamos en la Zona II, donde se encuentra el palacio administrativo y múltiples *kanchas*, hicimos el reconocimiento de (1) el estado de conservación, (2) de los materiales de construcción, y (3) la presencia de rasgos del estilo inca (p. ej., hornacinas trapezoidales, enlucidos). Presentamos los resultados preliminares de la investigación de 2015, así como perspectivas sobre la síntesis de los datos arquitectónicos con los de las excavaciones de Morris.

SIMPOSIO UNESCO “GRUPOS INTERMEDIOS”

Coordinador: Enrique López-Hurtado (UNESCO)

Aquellos grupos que participan de relaciones sociopolíticas dialécticas con grupos, por encima y por debajo de ellos, son denominados grupos intermedios (también llamados élites locales, élites intermedias, etc.). Al estar en una posición vinculante, sus respuestas a las transformaciones políticas se materializarían en por lo menos dos contextos distintos: el regional y el local. Entender dichos grupos permite profundizar en las negociaciones existentes en: estrategias de élites gobernantes en relación al hombre común, contextos regionales y ámbitos locales, economía política y economía doméstica, y estructuras sociales y agencias individuales.

Este simposio tiene como objetivo presentar investigaciones donde se observan dinámicas de grupos intermedios y sus formas de interactuar, así como datos que sustenten la interpretación de estos grupos como bisagras para el funcionamiento de organizaciones sociales complejas donde el grupo gobernante se aproxima a la población a través de ellos.

LAS ESTRATEGIAS DUALES DE LAS ÉLITES INTERMEDIAS

Enrique López-Hurtado y Giancarlo Marcone

En la presente ponencia comparamos los datos obtenidos de las excavaciones realizadas en dos sitios de diferentes periodos, ubicados en el valle de Lurín, en la costa central peruana. Nuestro análisis de los asentamientos de Lote B y Panquilma examina comparativamente cómo las élites rurales vieron sus vidas transformadas, en tanto tuvieron que hacer frente a la intromisión de los lima y a la expansión inca, respectivamente. En estos dos sitios las excavaciones revelaron la presencia de al menos dos conjuntos

rituales, uno realizado en contextos domésticos y otro llevado a cabo dentro de la arquitectura monumental. Nosotros proponemos que, en ambos casos, las élites rurales establecidas en estos dos sitios implementaron estrategias paralelas de respuesta a las influencias políticas externas. Estas estrategias fueron orientadas en algunos casos hacia arriba, para hacer frente a los cambios en el nivel regional, y en otros hacia abajo, para mantener su posición privilegiada dentro de sus propias comunidades durante estos momentos de cambio político. Dichas estrategias se desarrollaron a través de una compleja interacción entre factores económicos e ideológicos, en función de las nuevas oportunidades derivadas del cambio a nivel regional. Nuestro estudio demostró que, para las élites del Lote B, la búsqueda del poder económico y de la consolidación de su liderazgo, terminó ocasionando la pérdida de independencia y prestigio social. En Panquilma se demuestra la existencia de una élite rural económicamente sólida, inmersa en la búsqueda de legitimación y prestigio en el ámbito regional, más que su participación en un nuevo sistema económico.

DINÁMICAS SOCIALES LIMA EN EL COMPLEJO MARANGA: UNA PERSPECTIVA DESDE EL SITIO HUACA 20

Cecilia Mauricio

El sitio arqueológico Huaca 20 fue un componente del Complejo Maranga, asociado a una población de pescadores durante la fase Lima Tardío. Huaca 20 parece haber estado asociado a los edificios monumentales de Maranga ubicados en su cercanía, pero a diferencia de estos, Huaca 20 exhibía un diseño arquitectónico bastante menos complejo y se asociaba a la realización de actividades productivas. Entre aproximadamente 550 y 800 AD, Huaca 20 experimentó una serie de cambios en su organización interna y funciones que culminaron con la construcción de edificaciones de carácter monumental en lo que antes fuera una unidad doméstica. En esta presentación evaluaremos las dinámicas sociales que se sucedieron en Huaca 20 durante la ocupación lima del Complejo Maranga, y lo que estas dinámicas pudieron haber representado para la organización interna del Complejo Maranga y la élite lima del valle del Rímac.

¿"AGENCIAS INTERMEDIAS"? EL ROL DE LOS ARTESANOS COMO NEGOCIADORES EN LAS RELACIONES SOCIALES Y POLÍTICAS DURANTE EL PERIODO MOCHE TARDÍO EN SAN JOSÉ DE MORO, VALLE DE JEQUETEPEQUE

Luis Muro Yñonan

La aplicación de la teoría de "grupos intermedios" en arqueología andina ha mostrado una cierta preferencia hacia el análisis de grupos que, a escala local y/o rural, ejercieron explícitamente un poder político y/o económico sobre sus grupos. Estos grupos de poder han sido apropiadamente denominados "élites intermedias". Sin embargo, argumento que cuando la teoría de "grupos intermedios" es repensada y redirigida hacia el análisis de otros actores sociales que ejercieron poderes implícitos en sus grupos, este marco teórico puede convertirse en una poderosa herramienta para elucidar mecanismos complementarios y alternativos de negociación a nivel social, político e ideológico.

Si bien se ha argumentado, apropiadamente, que en situaciones de crisis política las "élites intermedias" diseñan mecanismos "hacia arriba" y/o "hacia abajo" para mantener privilegios y prestigios en sus propias comunidades (Marcone y López-Hurtado 2015), se debe también contemplar escenarios en los que su "incapacidad" de negociación incrementa las crisis políticas latentes. Sostengo que en este contexto de incapacidad emergen grupos sociales quienes, con su agencia social y económica, son capaces de remediar las crisis con estrategias de negociación intermedia. Sin embargo, estos grupos emergentes no son grupos de poder político.

Tomando como caso de estudio a San José de Moro, un importante centro ceremonial y cementerio de élite de época Moche Tardío (650-850 d.C) en el valle de Jequetepeque, argumento que los grupos de "alfarería fina" en el sitio se convierten en "agentes intermedios" de negociación en un escenario de efervescencia

política. Los alfareros de San José de Moro diseñaron mecanismos de resistencia a la influencia externa (Wari) para así revertir las “reglas de juego” desfavorables para las élites intermedias moche en el sitio. Estas estrategias se manifiestan materialmente en la producción de objetos cerámicos híbridos moche-wari (estilo Moche Policromo) que se documentan ampliamente en las tumbas de élite moche en el sitio.

En esta ponencia intento deconstruir las estrategias de estos alfareros, prestando atención a la forma cómo estos negociaron sus propias identidades, tanto como sujetos culturales y como especialistas. Interconecto datos arqueológicos provenientes de contextos funerarios e información obtenida de análisis arqueométricos de piezas híbridas moche-wari. Así, busco aproximarme a las marañas y enredos políticos producidos durante este periodo de crisis que, irremediamente, condujo a la desaparición de los moche de la porción norte del valle de Jequetepeque.

CAMBIOS CLIMÁTICOS Y GRUPOS INTERMEDIOS DURANTE LOS SIGLOS III A VII D.C. ENTRE "LO" VIRÚ Y "LO" MOCHE: EL CASO DE PAMPA LA CRUZ, HUANCHACO

Gabriel Prieto Burmester

En los últimos años se ha enfatizado el estudio de las sociedades virú y moche, pero se ha investigado muy poco el impacto económico, social y religioso de estas organizaciones sociopolíticas en los sitios residenciales de pescadores y agricultores. En esta ponencia presentamos el caso de Pampa La Cruz, un asentamiento de pescadores ocupado entre 200 a.C. y 750 d.C., donde se puede estudiar la transición entre "lo" virú y "lo" moche desde la perspectiva de un sitio de carácter no monumental o "intermedio".

Los resultados preliminares de esta investigación indican que los pescadores de Pampa La Cruz fueron usuarios tanto del estilo corporativo "Virú" como del "Moche". Sin embargo, no queda claro aún si es que estos estilos de cerámica representan filiación política hacia uno u otro grupo. Al parecer, existiría un distintivo temporal que aún está por confirmar. No obstante, resultados preliminares indican en base al estudio de las especies marinas halladas en el sitio que pudo haber cambios climáticos significativos durante este periodo. Bajo esta perspectiva, los grupos "intermedios" estarían afectados a los fenómenos naturales que pudieron marcar o redireccionar sus tendencias políticas y sus sistemas de creencias.

LIDERAZGOS LOCALES Y EL COMPLEJO CUPISNIQUE-CHAVÍN

Hugo Ikehara

En este trabajo se presenta una reconstrucción de la organización sociopolítica de las comunidades del valle medio de Nepeña durante el primer milenio antes de la era común. Asimismo, se evalúa con datos arqueológicos diversas hipótesis propuestas sobre las estructuras sociales y económicas que regían la vida de las comunidades de esta época. Se utiliza los conceptos de dimensiones internas y externas de autoridad y poder propuesto por Charles Spencer (1993) para evaluar las formas en las cuales las relaciones de autoridad y poder fueron creadas en la interacción entre el Complejo Religioso Cupisnique-Chavín, de escala suprarregional, y las estructuras de relaciones locales.

CURACAS DEL RÍMAC Y GOBIERNO INCA DE LA COSTA CENTRAL: EL CASO DE SAN JUAN DE PARIACHI

Luis Felipe Villacorta Ostolaza

El *ushnu* fue el escenario ritual más importante de la religiosidad y poder político del imperio inca. Una de sus características principales fue la diversidad de sus manifestaciones físicas, las mismas que adaptaron para su uso formaciones naturales o bien mediante la construcción de edificaciones especiales como escenario para los rituales para los que sirvió de escenario. Adicionalmente, las fuentes históricas contribuyeron

significativamente en aportar evidencia descriptiva del ceremonialismo vinculado a los *ushnus*, así como los objetos integrantes de la parafernalia ritual desplegados en estos altares incas. La suma de fuentes arqueológicas e históricas ha permitido entender su función como espacio sagrado para la sincronización del calendario agrícola local con aquél imperial, el culto a los ancestros e incluso sacrificios humanos. El evento culminante de estos rituales era la ofrenda líquida (sangre o chicha) con la que se veneraba (alimentaba) a la tierra a través de un hoyo central en la superficie del altar. Este hoyo era en realidad el componente crucial de este ceremonial, recibiendo el nombre de *ushnu*.

La ubicuidad de los *ushnus* a lo largo y ancho del Tahuantinsuyo, acentuada con múltiples registros en los últimos años, ha sido un indicio esclarecedor sobre su variada importancia más allá del gran escenario y ordenamiento político representado por los centros administrativos incas. El presente estudio muestra evidencia arqueológica reciente de *ushnus* excavados en el valle medio-bajo del río Rímac, en la costa central del Perú. Estas evidencias documentadas en la Puruchuca y San Juan de Pariachi ponen en relieve la importancia de este altar –en su versión construida– en el contexto de las relaciones del imperio Inca con los diversos grupos locales sometidos (señoríos, *ayllus*, etc.), y –especialmente– sus representantes socialmente autorizados: los curacas. En este contexto los *ushnus* asumieron también una identidad crucial en el escenario de la micropolítica inca, validando alianzas imperiales, reinventando y conservando antiguos privilegios de los gobernantes locales o legitimando la presencia de autoridades imperiales foráneas en el nuevo contexto del dominio cusqueño de la región.

Particularmente relevantes para este análisis han sido los resultados de las excavaciones en San Juan de Pariachi. Aquí se develó un corpus de objetos propios de la más exclusiva parafernalia ritual inca como *keros* e *illas* asociados a un diseño espacial y estructural propio de arreglos incas, entre ellos el *ushnu*, cuyo excelente estado de conservación incluye el hoyo de ofrendas. Análisis de la arquitectura así como de objetos asociados han permitido comprobar su origen local. Estos descubrimientos revelan un complejo juego de relaciones entre la élite cusqueña (y sus representantes) y los curacas del Rímac, donde elementos muebles e inmuebles de fuerte contenido religioso imperial fueron asimilados, usados y ciertamente venerados por los grupos dominantes locales como símbolo de alianza y a la vez advertencia de fidelidad de su relación político administrativa con el Tahuantinsuyo.

UNA MIRADA A LOS FARDOS DE LAS ÉLITES LOCALES ENTERRADAS EN LA NECRÓPOLIS DE ANCÓN A FINES DEL HORIZONTE MEDIO (800 D.C.-1100 D.C)

Lucía Watson Jiménez

Este trabajo tiene como objetivo aproximarse a las élites locales de Ancón enfardeladas y enterradas en la Necrópolis de Miramar a fines del Horizonte Medio (800 d.C.-1100 d.C). A partir de un estudio sobre los patrones funerarios de los 30 bultos mortuorios procedentes de 20 tumbas, que reflejan una población de hombres, mujeres y niños de diferente estatus, se tratará de entender lo que implicó el imperio Wari para esa élite local.

Toda vez que la presencia del imperio Wari significó un cambio en el ritual mortuario de la costa central del Perú, se caracterizará a ésta élite local con base en el tratamiento funerario que estas recibieron, considerando variables como: tipo de tumba, ajuar y tratamiento corporal. Integrandó nuestras observaciones con los resultados de análisis óseos, se pretende además aproximarse al modo y estilo de vida de este grupo siguiendo el modelo de Goodman *et al.* (1984). Para ello se considerará lo siguientes indicadores óseos: tablas de vida, estatura adulta, hipoplasias del esmalte, hiperostosis porótica, criba orbitalia, reacción periostal, trauma, osteoartritis, caries dental, abscesos, pérdida antemórtem y modificación cefálica.

Los resultados evidenciaron que estamos ante una sociedad con diferenciación laboral en función del sexo y edad de las personas. Además, se pudo identificar hasta tres niveles de grupos sociales con base en el tratamiento funerario, cantidad y calidad de ofrendas. La élite local de Ancón está representada solamente por

mujeres y hombres adultos. Esta élite se diferenciaría del resto de la comunidad por el modo de vida, acceso diferenciado a productos y estar expuestos en menor grado a eventos de violencia interpersonal. Por lo que se puede concluir que la élite local de Ancón pertenecería a un grupo privilegiado dentro de una comunidad con diferencias sociales establecidas, la cual no se habría visto afectada por la presencia del imperio Wari en la costa central del Perú.

INTERLOCUTORES RITUALES DEL INCA Y CONTROL POLÍTICO IMPERIAL EN LA ANTIGUA PROVINCIA DE CAJATAMBO

Sergio Barraza Lescano (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

La provincia de Cajatambo fue una región intensamente visitada por los extirpadores de idolatrías a lo largo del siglo XVII. Fruto de ello son los valiosos testimonios documentales sobre la vida religiosa de sus pobladores. Algunos de estos escritos reflejan el papel central que, en tiempos prehispánicos, cumplieron los caciques locales en la “incanización” de sus poblaciones mediante prácticas rituales insertadas dentro del culto estatal cusqueño, entre las que se incluían la realización de sacrificios *Capacocha*, consultas oraculares y “confesiones”. En esta ponencia se expondrá la dimensión política de estas prácticas fomentadas por el Estado inca, que permitían afianzar su control sobre estos territorios, visibilizando ante el inca los intereses de los grupos locales, al mismo tiempo que le mantenían informado de las tendencias o simpatías políticas de sus habitantes.

LA QUEBRADA CANTO GRANDE, LOS CENTROS DE ÉLITE Y MANEJO DE TERRITORIO

Julio Abanto Llaque

La quebrada de Canto Grande es el espacio geográfico situado cerca de la ciudad de Lima, específicamente hacia la margen derecha del valle bajo del Rímac. Cubre una superficie de 131.25 m² y tiene una superficie que va desde 190 a 2240 msnm.

Las evidencias de arquitectura monumental que conserva, presentes desde el Precerámico Tardío, generan la idea que su territorio formó parte de un grupo determinado que a la llegada de los incas al valle se denominaba los luricancho o lurigancho. Cuando el curacazgo de Lurigancho fue anexado al Tahuantinsuyo, debieron amoldarse a los efectos que causó la intromisión de grupos serranos en su espacio.

COOPERACIÓN Y COMPETICIÓN ENTRE LOS YCHSMA DEL VALLE BAJO DEL RÍMAC EN EL INTERMEDIO TARDÍO Y HORIZONTE TARDÍO, COSTA CENTRAL DEL PERÚ

Pedro Espinoza Pajuelo

La ponencia desarrollará algunos planteamientos iniciales sobre el proceso de empoderamiento y posterior pérdida de poder de algunas de las naciones ychsma que ocuparon la margen izquierda baja del valle del Rímac (Lima), centrándose en Maranga, Mateo Salado y Huantille. Se propone que las élites locales establecieron entre sí relaciones de cooperación y competencia, en un marco de autonomía sociopolítica y religiosa con respecto a Pachacamac durante el Intermedio Tardío. En el Horizonte Tardío, la presencia inca habría significado una reformulación de estas relaciones, por la cual algunas élites asumieron una posición menos relevante que en el periodo previo, mientras que otras pudieron incrementar su prestigio local en la medida que sirvieron como mediadoras estratégicas entre la población y el santuario de Pachacamac.

UNA APROXIMACIÓN A LA ECONOMÍA DE LAS UNIDADES DOMESTICAS DE ÉLITE Y NO ÉLITE EN EL VALLE DE ASIA DURANTE EL HORIZONTE TARDÍO

Emily Baca

La economía doméstica nos permite investigar y caracterizar las relaciones sociales establecidas entre distintos grupos. Durante el Horizonte Tardío se registran varias formas de interacción económica entre los distintos grupos sociales que interactuaron con el imperio Inca. Para entender las múltiples formas de interacción económica que ocurrían entre los incas y los grupos locales, proponemos una perspectiva multidireccional que involucre a las élites intermedias como agentes dinámicos que nos permita entender las complejas relaciones económicas de las provincias incas. De ese modo, mediante el análisis de la cerámica y los elementos arquitectónicos registrados en las distintas unidades domésticas de élite, élite local y no élite del valle de Asia buscamos determinar el carácter de las múltiples relaciones establecidas entre los incas y los distintos segmentos sociales de los coaylo en el valle de Asia.

PATRONES MATRIMONIALES Y MIGRATORIOS PARA EL ESTABLECIMIENTO DE TACAHUAY: UNA COLONIA ALTIPLÁNICA EN LA COSTA DE LOS ANDES SUR-CENTRALES

Sofía Chacaltana

El enclave altiplánico de Tacahuay (ca. AD 1300-1540) ubicado en la costa de los Andes Sur-Centrales es único porque presenta *chullpas* intactas. Las dos *chullpas* excavadas estuvieron cubiertas por deslizamientos de tierra y no eran visibles sobre la superficie. Las *chullpas* evidencian la ancestralidad andina y es una tradición funeraria altiplánica ajena a la costa. ¿Qué sugiere la presencia de estas *chullpas* altiplánicas en la costa?

En esta ponencia se muestran los resultados de los análisis bioantropológicos realizados a la población ubicada dentro de las *chullpas* excavadas, así como los resultados de los análisis de los materiales arqueológicos ubicados dentro de las mismas. Asimismo, se presentan las hipótesis de relaciones de parentesco (patrones matrimoniales y migratorios) entre las élites altiplánicas y costeras que serán evaluadas en las siguientes temporadas de campo.

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA COSTA NORTE

Moderador: Víctor Curay (Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional)

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO DE COJAL, VALLE MEDIO DE ZAÑA – LAMBAYEQUE: CONTRIBUCIONES DEL PIAZ 2015

Juan José Martínez Fiestas (Museo Arqueológico Nacional Bruning) con contribución de Kayeleigh Sharp (Universidad del Sur de Illinois)

El Proyecto de Investigación Arqueológica Zaña, Lambayeque (PIAZ) realizó su segunda etapa de investigaciones en el sitio de Songoy-Cojal, ubicado en la margen norte del valle medio del río Zaña-Lambayeque, en la costa norte del Perú. Estos trabajos tuvieron la finalidad de obtener una primera aproximación a la naturaleza y ocupación cultural del sitio, que por las evidencias arquitectónicas observadas en superficie, correspondería a un espacio de mediana densidad y tamaño, y en donde la cerámica encontrada en superficie indicaba la presencia de sociedades correspondientes a las culturas Gallinazo (o Virú) y Mochica (o Moche). Dentro de este contexto, las investigaciones del PIAZ se han centrado en cuestiones fundamentales sobre las relaciones y probable coexistencia entre estas dos sociedades prehispánicas, desarrolladas durante el primer milenio de nuestra era, en la costa norte del Perú.

Hasta ahora la relación entre lo Gallinazo y lo Mochica no está bien entendida y, por lo tanto, es muy discutida. Sin embargo, podemos decir que esta situación se debe a la ausencia de trabajos enfocados en este tema, más aun si se tiene en cuenta que los sitios o centros urbanos gallinazo no son tan abundantes ni magníficos como los centros urbanos de la sociedad mochica, los cuales han atraído más atención de los investigadores. Probablemente este sea uno de los motivos por el cual las zonas residenciales de Gallinazo (como la de Cojal) hayan sido dejadas de lado, a pesar que muestran una posible relación de convivencia contemporánea entre estos dos grupos sociales. Como parte de las investigaciones del PIAZ hemos querido reorientar esta situación a través de excavaciones sistemáticas de los espacios cotidianos como habitaciones y talleres en el sitio de Cojal-Songoy. En este lugar, nuestras prospecciones y primeras excavaciones han proporcionado importantes datos que pueden ayudar a clarificar la relación contemporánea entre los grupos gallinazo y mochica, lo cual está reflejado en sus materiales tecnológicos, así como en la variabilidad y organización de sus actividades cotidianas visibles principalmente en la cerámica, como en otros artefactos utilitarios y también en la arquitectura presente.

EXCAVACIONES EN EL NÚCLEO URBANO MOCHE, TEMPORADA 2015

Santiago Uceda Castillo (Universidad Nacional de Trujillo)

En la temporada 2015 se ha excavado en tres áreas del núcleo urbano moche del sitio Huacas del Sol y de la Luna. El objetivo central era obtener información sobre la Plataforma I del núcleo urbano, pues en la temporada anterior se excavó la Plataforma 2 y sus resultados nos brindaron información valiosa sobre esta estructura. Era necesario estudiar la segunda para ver si su naturaleza era igual o complementaria. Los resultados indican que se trata de estructuras complementarias. El segundo objetivo era obtener información sobre dos sectores aún no bien excavados, para ver los límites de la ciudad y el carácter de los nuevos complejos arquitectónicos. En el extremo sur se ubicó uno de los conjuntos formado por las últimas viviendas y su naturaleza es diferente a los sectores central y norte. La falda del cerro Blanco, al sur de Huaca de la Luna, tiene dos complejos arquitectónicos, uno hecho en piedra y el otro en adobe, con una mampostería superior a varios de los conjuntos ya excavados en la planicie. Se abren nuevas interrogantes con estas nuevas excavaciones que se espera responder en los próximos años.

NUEVAS EVIDENCIAS DEL HORIZONTE MEDIO EN EL VALLE DE LAMBAYEQUE: INVESTIGACIONES EN HUACA SANTA ROSA DE PUCALÁ Y LUYA

Edgar Bracamonte Lévano

Huaca Santa Rosa de Pucalá está ubicada en el distrito de Pucalá, provincia de Chiclayo, en el valle medio de Lambayeque, en la margen norte, a unos 30 km de la ciudad de Chiclayo.

Las investigaciones develaron importantes contextos arqueológicos de las culturas Chimú, Lambayeque, Horizonte Medio y Mochica Tardío. Entre los hallazgos más destacados se cuenta una plaza ubicada al pie de Huaca La Capilla, con una imponente calzada para el tránsito de los personajes de élite chimú. En el piso de la plaza se descubrieron más de cien pequeños hoyos que contenían ofrendas de *Spondylus*, diferentes variedades de peces, ají, maíz y abundantes especies de moluscos. Bajo este importante espacio ceremonial chimú se definió un pequeño conjunto arquitectónico de la cultura Lambayeque, con muros delgados enlucidos y pintados de colores blanco y negro. Estos hallazgos demuestran el rol religioso de esta arquitectura para las culturas Lambayeque y Chimú.

Debajo, a más de 2 metros de profundidad, se identificó una destacada construcción de carácter ritual, y al parecer de uso privado, perteneciente al Horizonte Medio 2 (800-950 d.C.), una época en que las élites mochicas clásicas desaparecen para dar paso a un nuevo sistema de organización política, social y territorial, originado como resultado de los contactos e influencias de las culturas Cajamarca y Wari y los sociedades locales. Esta importante edificación está compuesta por un gran espacio ceremonial rodeado de anchos muros, plataformas y una rampa central. Llama particularmente la atención los hallazgos de seis entierros humanos colocados durante el ritual de enterramiento del templo, en posiciones completamente atípicas a los patrones ya conocidos para tumbas mochica o lambayeque. Estos individuos serían mujeres ofrendadas para la sacra construcción, donde además se incineraron diferentes productos alimenticios, y algunas vasijas fueron intencionalmente rotas.

Estos importantes descubrimientos arqueológicos permiten conocer por primera vez en este valle arquitectura religiosa, patrones ideológicos y costumbres funerarias del final del Horizonte Medio, época de tránsito de las sociedades mochica hacia Lambayeque. Es necesario indicar que durante las excavaciones se recuperaron valiosos testimonios de fragmentos de cerámica que pertenecerían a las culturas Cajamarca, Wari, Mochica y estilos diversos de la costa central como Pachacamac y Casma.

RECONSTRUYENDO EL PERFORMANCE MORTUORIO MOCHE. EXCAVACIONES EN EL MONTÍCULO CEREMONIAL DE HUACA LA CAPILLA-SAN JOSÉ DE MORO. TEMPORADA DE CAMPO 2016

Luis Muro (Universidad de Stanford)

La transición entre la vida y la muerte es un tema ampliamente explorado en la arqueología andina pero, paradójicamente, pobremente entendido. A pesar de que las fuentes etnohistóricas (y etnográficas) proveen una fascinante puerta de entrada para aproximarnos a cómo la muerte fue conceptualizada por las poblaciones prehispánicas, los arqueólogos andinistas hemos hecho pocos esfuerzos por incorporar estos datos en nuestra lectura "material" de la muerte. Pocos intentos hemos realizado para superar las limitaciones de las aproximaciones procesualistas por lo que aún prima el estudio de la jerarquía, el status y el poder sobre el de la transformación, la corporalidad y la ancestralización.

Desde el año 2013, y como parte de los trabajos del Programa Arqueológico San José de Moro, se vienen conduciendo excavaciones arqueológicas en el montículo ceremonial de Huaca La Capilla. Esta investigación se diseñó con el fin de lograr un entendimiento más matizado de la muerte así como de sus implicancias políticas, tomando como caso de estudio los "Performances Mortuorios Moche". Huaca La Capilla es un

montículo ceremonial ubicado al extremo oeste del cementerio de élite de San José de Moro en el valle medio del Jequetepque. La estructura de 110 x 120 x 15 m fue construida, utilizada y enigmáticamente abandonada durante un lapso muy corto de tiempo dentro del periodo Moche Tardío (650-850 d.C).

Esta ponencia presenta los resultados de los trabajos de excavación conducidos en Huaca La Capilla durante el año 2015. La intervención se concentró en la cima, la fachada oeste y la explanada norte del montículo. Revelamos una compleja trama arquitectónica conformada por recintos interconectados a través de corredores, escalinatas y plataformas. Además, encontramos sorprendentes semejanzas entre estos espacios y aquellos representados en las maquetas encontradas en las tumbas de élite más complejas de San José de Moro. Argumentamos que Huaca La Capilla fue el eje central (espacial, ritual, y sagrado) de los ritos mortuorios de ancestralización de los individuos de élite moche y que estos ritos tuvieron un impacto significativo en la construcción y negociación del poder político en el valle de Jequetepque del siglo IX d.C.

SIMPOSIO TEMÁTICO: ARQUEOLOGÍAS DE LOS PAISAJES MONUMENTALES Y LA MEMORIA SOCIAL

Coordinador: Luis A. Flores Blanco (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Desde que se empezó hacer Arqueología del Paisaje (Landscape Archaeology), el estudio del espacio dejó de verse como un objeto estático para considerarlo como algo dinámico. Tal vez este sea el motivo de su popularidad, su ambición de "poblar", "humanizar" el pasado, en lugar de tratar de percibirlo solo por medios científicos. El paisaje entendido así sería como la palabra escrita y borrada sobre la tierra varias veces, superpuesta una y otra vez. El paisaje pasó a ser histórico. Por tanto no podemos hablar de un paisaje, sino de múltiples paisajes en un mismo sitio en el tiempo, que incluso puede ser percibido sensorialmente, en la propia práctica.

Este esfuerzo hermenéutico de interpretar cómo las personas transforman el espacio en lugares, ha introducido diferentes usos o formas de hacer arqueología del paisaje, tales como arqueología de los paisajes rituales, de la identidad, de la ecología de los asentamientos, fenomenológica, de la memoria, entre otros. Esta diversidad conceptual también se verá reflejada en este simposio, donde intentamos hacer una primera, aunque todavía breve exploración sobre las arqueologías de los paisajes que viene haciéndose desde los Andes Centrales. En especial nos enfocaremos en el modo cómo hemos interpretado los lugares monumentales y su papel como depositario de memorias colectivas, y exploraremos aquellas materialidades que han utilizado las sociedades prehispánicas (p.ej. monumentos, ancestros, arte, etc.) para ancestralizar el territorio, pero también cómo han sido agenciadas como estrategias de poder.

LA DISPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA COMO MEMORIA SOCIAL DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS FORMATIVOS EN LA SIERRA NORTE DEL PERÚ: UNA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS DE PACOPAMPA Y KUNTUR WASI

Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología, Japón)

Actualmente, al pensar sobre el proceso del establecimiento del poder, el tema de la memoria social o colectiva se hace importante debido a que ésta se reconoce como una parte de la ideología, un recurso del poder de los líderes prehispánicos. Para captar arqueológicamente la memoria social o colectiva, la arquitectura y su disposición en el sitio arqueológico desempeñan un papel fundamental. La información arqueológica recuperada en las excavaciones de los sitios Kuntur Wasi y Pacopampa, ubicados en la sierra norte del Perú, nos muestra el establecimiento del poder alrededor del año 800 a.C. Ambos sitios comparten un proceso de cambio drástico de la sociedad del Periodo Formativo Medio a la más compleja del Periodo Formativo Tardío, especialmente en cuanto a los materiales muebles como la cerámica. Sin embargo, se encuentra una diferencia en el aprovechamiento o manejo de la arquitectura entre ellos. En esta ponencia se aclararán los factores de dicha diferencia relacionándola con el manejo de la memoria social o colectiva por los líderes de ambos sitios.

CERRO VENTARRÓN: PAISAJE Y PODER

Ignacio Alva

El Proyecto Arqueológico del Cerro Ventarrón, financiado por la Unidad Ejecutora 005 del Ministerio de Cultura del Perú, logró descubrir en el flanco oeste del cerro Ventarrón el centro ceremonial primigenio del valle de Lambayeque. El templo principal, Huaca Ventarrón, erigido sobre un promontorio aislado, ha sido fechado en 2600 a.C. para la primera fase. Se trata de un característico recinto central cuya cima albergaba un trono y fogón ceremonial, decorados con altorrelieves de animales, imágenes de zarigüeya y peces que representaban la dualidad e interdependencia entre la tierra y el mar. La segunda fase, fechada en 2000 a.C., definió el carácter monumental del templo. Su diseño y orientación se inspiró en el cerro Ventarrón, que al ubicarse al centro de la llanura configuraba el "eje del cosmos". Las excavaciones se ampliaron en la falda de la colina develando un conjunto de terrazas monumentales que contenían recintos semejantes a los del templo principal. La magnitud del centro multicéntrico, remodelado y ampliado a lo largo de un milenio, fue solventada por la emergente industria textil y la riqueza del mar; en uno de los valles más prósperos de la costa. Asimismo, la agricultura del algodón permitió aprovechar de manera eficiente y organizada los recursos combinados del valle y el litoral. De esta manera, el centro ceremonial enclavado en el centro del paisaje organizaba la producción e interacción, integrando poder y cosmos.

EL PACIFICO: EJE DE UN PAISAJE ORDENADO PARA LOS VALLES DE LIMA DURANTE EL PERIODO FORMATIVO

Luis A. Flores Blanco (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El Pacífico es un sitio conformado por dos montículos del periodo Formativo cuyas recientes investigaciones permite plantear que la construcción del asentamiento se debió a un intento por ordenar el territorio que empezó desde finales del Formativo Inicial (2500 – 1800 a.C.) y se consolidó durante el Formativo Temprano (1800 – 1000 a.C.). Así, El Pacífico representó el eje mundo de todo un sistema de asentamiento que se distribuyó en el prehistórico paisaje limeño. Varios indicadores respaldan este planteamiento, como la propia localización geográfica de El Pacífico en un lugar central, en la intercuenca de los valles del Chillón al norte y el Rímac al sur. Además, estar asentado sobre un cerro le permitió ser visto desde diferentes puntos de ambos valles, y desde el propio sitio tener una gran cuenca visual de todo este territorio, enlazando visualmente y de manera radial sitios como Garagay, Chuquitanta, Pampa de Cueva, Florida, entre otros.

Finalmente, las excavaciones han revelado una superposición de plataformas superpuestas y enterradas con *shicras* y rellenos limpios que reflejan la intención de preservarlos pulcros. De este modo, El Pacífico se convirtió en un hito visualmente potente que configuró un radio visual mayor. Un lugar que habría permitido ordenar el territorio, pero sobre todo intentó integrar simbólicamente y ritualmente a una comunidad.

PAMPA DE LAS SALINAS Y EL SURGIMIENTO DE LA MONUMENTALIDAD Y EL PAISAJE CEREMONIAL EN EL VALLE DE CHAO

Ana Cecilia Mauricio (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Pampa de las Salinas es un complejo arqueológico localizado en el valle bajo de Chao, costa norte del Perú, formado por más de 20 sitios y rasgos arqueológicos, todos ellos pertenecientes al Precearámico Tardío. Dentro de este complejo destacan los sitios Salinas de Chao y Los Morteros, ambos ejemplos de arquitectura monumental temprana en el valle de Chao. Los trabajos del Proyecto Arqueológico Los Morteros-Pampa de las Salinas vienen revelando desde el año 2010 las dinámicas culturales y ambientales asociadas a la creación y desarrollo de un paisaje monumental y ceremonial a lo largo de más de 3000 años.

AGUA, PAISAJE Y TERRITORIO EN EL CALLEJÓN DE HUAYLAS

Alexander Herrera W. (Facultad de Artes y Humanidades, Universidad de los Andes, Colombia)

Este trabajo aborda la arqueología del Callejón de Huaylas desde una perspectiva hidráulica. Considerando su posición histórica y geográfica y con base en los resultados de prospección compara las historias de ocupación de las vertientes occidental (valle del río Washka) y oriental (valle del río Ancash) a nivel de cuencas. El mapeo y las excavaciones realizados en Keushu, así como las investigaciones en otros centros ceremoniales y necrópolis en los valles de Ranrahirca, Ancash y Lullán, permiten entrever las dimensiones materiales y simbólicas del manejo del agua que desciende de los picos nevados de la Cordillera Blanca. Se enfatiza como los cambios en la arquitectura ceremonial arrojan luces sobre la interrelación de la veneración de ancestros y la organización social del riego para, finalmente, hacer énfasis en el potencial de las tecnologías para el manejo de cabeceras de cuenca de cara al retroceso glaciario.

TECNOMORFOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA CEREMONIAL ANDINA: MATERIALES, MÉTODOS Y RESULTADOS

Adine Gavazzi (Universidad de Génova, Italia)

En el proceso de reconocimiento de un paisaje, una planificación o un conjunto arquitectónico, el análisis tecnomorfológico clasifica de forma integrada cada elemento de una edificación, identificando la evolución histórica del lugar a partir del reconocimiento de las intenciones de los constructores. Desarrollada en Cahuachi y aplicada en Ventarrón, esta metodología hoy utilizada en Machu Picchu define soluciones tipológicas y de planificación a cualquier escala dimensional, generando una base de datos completa e integrable con otros sistemas de registro geográfico. La combinación entre la observación directa y detenida sobre las elecciones tecnológicas y morfológicas, junto a la realización de modelos digitales tridimensionales, desarrolla también una modalidad bicognitiva que permite restituir una memoria histórica coherente de la evolución del espacio y de su función simbólica en las sociedades prehistóricas.

EL QHAPAQÑAN Y LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO EN LA REGIÓN DE JAUJA DURANTE LOS SIGLOS XV Y XVI

Manuel Perales (QhapaqÑan-Sede Nacional)

El presente trabajo propone una aproximación al estudio de los caminos como elementos centrales en los procesos de construcción social del espacio en la región de Jauja durante los siglos XV y XVI, cuando dicho territorio fue incorporado sucesivamente a dos formaciones políticas de carácter estatal: el Tawantinsuyu y el imperio español. El argumento central que se propone es que los caminos, en tanto dispositivos cruciales para la reproducción social, revelan en su trazado y diseño aspectos de los sistemas de saber-poder –en términos de Foucault– de las sociedades que los construyeron. De este modo, el análisis de las redes viales abre interesantes posibilidades para acercarnos al espacio como problema “histórico-político”, incluso en perspectiva diacrónica. Para sustentar los planteamientos mencionados, en este trabajo se intenta caracterizar los patrones de ocupación del espacio que pueden identificarse en la región de Jauja –más concretamente el valle del Mantaro– durante la época inca y los inicios del periodo colonial, así como las redes de los antiguos caminos identificados hasta la fecha, para después ensayar un examen sobre sus relaciones y las implicancias de las mismas.

SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA REGIONAL DE LA SIERRA NORTE

Moderador: Carlos Morales (Ministerio de Cultura)

PROYECTO ASENTAMIENTOS ARCAICOS EN EL SUR DE ANCASH

Jhon Percy Cruz Quiñones

Los cazadores recolectores representan una de las sociedades importantes para el entendimiento de los orígenes del poblamiento y adaptación temprana en los Andes. En este proyecto presentamos los resultados de nuestro estudio en el sur de Ancash desde una perspectiva regional y ecológica como escenario de adaptación y operatividad de asentamientos. Un total de 90 locaciones de muestreo y 1844 líticos registrados a nivel superficial y en excavaciones restringidas nos permiten definir 18 sitios de cazadores recolectores con una cronología relativa que los sitúa en el Holoceno Temprano (12.0 – 8.0 ka) y el Holoceno Medio (8.0 – 4.0 ka). Muchas de las locaciones registradas no son sitios residenciales; en lugar de ello sitios al aire libre son argumentados como el resultado del uso logístico del espacio, dando lugar a un rango amplio de comportamientos económicos. Finalmente, las diferentes funciones de los sitios guardan relación con áreas de forrajeo adyacentes localizados en ecosistemas de puna, valle alto y medio, bajo condiciones paleoclimáticas inestables de la Cordillera Occidental.

IDENTIDAD Y SITIO PERSISTENTE EN EL VALLE DE NEPEÑA. SIERRA DE ANCASH: PROPUESTA A PARTIR DE LAS EXCAVACIONES EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO COSMA 2014-2015

Jeisen Navarro Vega (Universidad Nacional de Trujillo) y Kimberly Munro (Universidad Estatal de Louisiana)

El sitio arqueológico de Cosma ubicado a 2,500 msnm, en la cabecera de cuenca del valle de Nepeña, en la sierra de Ancash, está definido por tres sectores bien diferenciados, de los cuales el Sector A, Karecoto y el Sector B, Ashipucoto, están dominados por montículos de carácter ceremonial, mientras que el Sector C, Kunka, presenta componentes de carácter residencial. La arquitectura expuesta en el montículo mayor Karecoto ilustra una tradición recurrente de estructuras circulares/curvadas y una galería subterránea, mientras que en el montículo menor, Ashipucoto, destaca un recinto circular hundido con una escalera de piedra, banquetta circular y fogón central. La galería y la estructura circular hundida son reminiscencias de las características subterráneas en los conocidos centros ceremoniales de Chavín de Huántar y Kotosh respectivamente.

Un dato intrigante constituye la presencia de entierros infantiles registrados en el último nivel de ocupación de Karecoto, además de parafernalia ritual como fragmentos de antaras, figurillas de barro sin cocer, punzones de hueso, puntas de proyectil de pizarra pulida. Los rasgos estilísticos de la cerámica confirman la ocupación principal de Cosma durante el Período Formativo, probablemente entre 1300-900 a.C. Por otro lado, la presencia de entierros intrusivos y cerámica tardía de los estilos Casma, Chimú y Recuay registrados en Ashipucoto, indican una ocupación hasta bien entrado el Período Intermedio Tardío (1000-1475 d.C.).

La ubicación estratégica de Cosma en el valle superior, entre la costa y la sierra, sugiere que desempeñó un papel importante en las interacciones interregionales, incluyendo el comercio a larga distancia, el proselitismo religioso y las negociaciones políticas.

LA TUMBA DE LOS SACERDOTES DE LA SERPIENTE-JAGUAR EN PACOPAMPA

Juan Pablo Villanueva Hidalgo (Universidad Nacional Mayor de San Marcos), Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología, Japón) y Daniel Morales Chocano (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Pacopampa es uno de los centros ceremoniales del Periodo Formativo más extensos de la sierra norte de los Andes Centrales. Ubicado en la margen izquierda del río Chotano (Cajamarca), ha sido escenario de investigaciones desde la década de 1970 hasta la actualidad. En la temporada 2015 fue descubierto, en relación espacial a un patio ceremonial, un importante contexto funerario de élite denominado “La Tumba de los sacerdotes de la serpiente-jaguar en Pacopampa” por la presencia de dos individuos adultos asociados a particulares ofrendas, botella asa estribo y collar de oro, que evocan la iconografía de un ser mítico con cuerpo de serpiente y cabeza de felino, el cual debió corresponder a un importante ente en la religión y cosmovisión de aquella sociedad. Las relaciones establecidas entre la ubicación, tratamiento y ofrendas asociadas a este contexto funerario, con otras evidencias recuperadas en el templo, complementan la información que venimos recuperando en torno a la problemática de la emergencia del poder por un grupo de personas que residían y lideraban las actividades ceremoniales en estos centros ceremoniales tres milenios antes del presente.

EXCAVACIONES DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS INGATAMBO Y YERMA, CAJAMARCA

Atsushi Yamamoto y Marina Ramírez Santillana

Los sitios arqueológicos Inгатambo y Yerma se ubican en la margen sur del río Huancabamba, distrito de Pomahuaca, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca.

Nuestras investigaciones en este valle se realizan desde hace once años, a través de una prospección (2005) y tres temporadas de excavación (2006, 2007 y 2011). Basándonos en estos estudios establecemos la cronología para el Período Formativo (2500-550 a.C.) y buscamos aclarar su dinámica social a través de las actividades en los centros ceremoniales y fuertes interacciones entre sociedades con zonas aledañas.

Sin embargo, por la escasez de datos, aún falta aclarar las relaciones entre centros ceremoniales del valle en el Formativo, así mismo conocer la situación arqueológica sobre el postFormativo en detalle.

Así, desde junio hasta el julio del 2015 hemos efectuado excavaciones en Inгатambo y Yerma, considerados centros ceremoniales de mayor tamaño durante el Formativo y con cierta actividad en el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío. Como resultado hemos conseguido información sobre el proceso constructivo del centro ceremonial en el Formativo y la utilización espacial en el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío en el sitio Inгатambo.

Por otro lado, en Yerma, aunque no se pudo confirmar la existencia de un centro ceremonial grande como consideramos inicialmente. Vemos actividades de construcción en el Intermedio Tardío y/o Horizonte Tardío que revelan el proceso por el cual se convierte en un complejo arquitectónico. Es importante mencionar que en Yerma se utilizó otra técnica constructiva (adobe) comparado con Inгатambo, y la cerámica recuperada tiene semejanza con la de la costa norte.

Considerando los resultados de la temporada 2015, Inгатambo funcionaba como un centro grande y principal desde el inicio de su construcción durante el Formativo. Además, durante el Intermedio Tardío y Horizonte Tardío, hay diferencia entre sitios cercanos por la técnica constructiva y cerámica, y se supone que hay diferente desarrollo social dentro del valle.

RESULTADOS DE LA TEMPORADA DE 2015 DEL PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y CONSERVACION CHAVÍN DE HUANTAR

John W. Rick (Universidad de Stanford)

El accionar del Programa de Investigación Arqueológica y Conservación Chavín de Huántar (PIACCHH) en su temporada 2015 se centró en la Explanada Norte de los Edificios C y D, área intervenida de manera continua desde el 2011. Las intervenciones del programa se direccionaron en mejorar la comprensión de espacios como la Plaza de la Explanada y el Corredor entre los Edificios C y D. Es así que el PIACCHH intervino 5 áreas: CdH- EC- Área 3, CdH- EC- Área 6, Excavaciones en la Galería de la Explanada, CdH- EC- Área 7 y Excavaciones en el Canal Explanada 2, ramal SW.

El Área 3 retomó excavaciones de temporadas pasadas (2013-2014) bajo el objetivo de definir los aspectos formales y funcionales específicos del Corredor Oeste asociado a la Plaza de la Explanada. Las intervenciones contemplaron 22 unidades con una extensión de 88 m², develándose una secuencia ocupacional asociada a periodos Huaraz y Chavín Tardío asociados a eventos de clausura que comprendieron la construcción de conjuntos de hoyos organizados en hileras paralelas hacia la plataforma oeste adyacente a la Plaza.

El objetivo de las intervenciones en el Área 6 fue exponer, definir y registrar la frontera norte de la Plaza de la Explanada y sus características físicas y funcionales. La actividad cultural registrada advirtió una serie de eventos postChavín, destacando la exposición de tres contextos funerarios históricos y republicanos. La dinámica ocupacional del área comprendió una red de recintos aglomerados que albergaron sedimentos tardíos con material cultural de descarte. El estado de conservación de los recintos centrales fue malo, condición aprovechada para el sondeo de la prolongación y develamiento de la esquina NW de la Plaza de la Explanada, la prolongación de la canaleta superficial asociada a ella y finalmente el develamiento del ducto norte del Canal de la Explanada 1, que resultaría ser uno de los drenes principales de la Plaza.

La intervención en el Área 7 estuvo direccionada en exponer, definir y registrar ocupaciones Post-Chavín, a fin de mejorar la visibilidad del Corredor entre los edificios C y D, bajo el objetivo de develar la prolongación norte de la fachada oeste del Edificio D. En el área en cuestión se definieron una serie de recintos de filiación Callejón y Mariash- Recuay, sociedades tardías.

La Galería de la Explanada, descubierta en 2013, cuenta con un acceso compuesto por un marco doble de piedra en el piso de lajas de la Plaza de la Explanada, que conduce a dos peldaños que descienden a una estructura subterránea, de ocho celdas dispuestas bajo un eje simétrico: dos en ambos lados del corredor central (A) y tres celdas en cada corredor lateral (B y C). Dichos espacios estuvieron cubiertos por gruesos sedimentos que alcanzaron poco más de la mitad del alto de la estructura (160 cm aprox.). Si bien los materiales culturales asociados a la estructura son escasos, destaca el hallazgo de cuatro cuentas alargadas de *Spondylus sp.* y dos de lapislázuli, conjunto que habría formado parte de un solo collar probablemente asociado al momento de abandono de la galería.

El Canal de la Explanada 2, adyacente a la fachada norte del Edificio C y al noroeste del Edificio D, fue descubierto en la temporada 2012, realizándose la excavación del eje principal y quince metros, aproximadamente, de sus dos ramales (NE y SW). En la temporada 2013, las labores se concentraron en la descolmatación del ramal SW, finalizándose a la altura de un grave colapso cuyos elementos desplazados fueron retirados en la temporada 2014 siendo necesario la remoción de un metro cuadrado de la Plaza de la Explanada. En la presente temporada se continuó en dicho ramal, SW, con el objetivo de conocer sus características formales, materiales y conexiones. En su interior se registraron dos canales tributarios, ambos ubicados en el muro sur del canal.