
MARTES 4 DE AGOSTO

TEATRO MARIO VARGAS LLOSA

PONENCIA MAGISTRAL

SIPÁN, INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, GESTIÓN Y MUSEO

Dr. Walter Alva

**SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA SUR DE LOS ANDES
CENTRALES**

Moderadores: Dr. Jalh Dulanto y Dra. Aïcha Bacha Bachir

AVANCES DE LAS INVESTIGACIONES DE LA BOCA DEL RÍO ICA, PERÚ:
REGISTRO DEL USO DEL MAR, LOMAS, AGRICULTURA INCIPIENTE Y CAMBIOS
EN LA LÍNEA COSTERA DURANTE EL PRECERÁMICO

David Beresford-Jones, Susana Arce, Alexander Pullen, George Chauca, Lauren Cadwallader, Fraser Sturt, Carmela Alarcon, Oliver Huamán, Manuel Goritti, Victor Vásquez, Patricia Maita, Agathe Dupeyron, Kevin Lane y Charles French

El One River Project está orientado a investigar el nacimiento y colapso de la cultura prehispánica asociada al río Ica, que nace en la parte alta de los Andes del sur y desemboca en las costas áridas del Perú. La evidencia arqueológica más temprana corresponde a “conchales” formados por la ocupación episódica de cazadores-recolectores que vivieron en esa zona durante el Periodo Precerámico Medio (8000-4500 a.p.). Estos conchales están distribuidos a lo largo de la costa y al interior de las lomas adyacentes al litoral.

Se presentan los resultados preliminares de las investigaciones realizadas en el 2014, las cuales están orientadas a entender y registrar los cambios ambientales y procesos sociales, esenciales para comprender la temprana trayectoria cultural ocurrida en Ica; así como la importante transición de cazador-recolector a agricultor. En ese sentido, se explora la interacción entre los factores que determinan los recursos a los que accedieron las poblaciones a través del tiempo, utilizando como variables el agua, las dimensiones de estuario, la formación de playas, la extensión de la vegetación de

lomas y, sobre todo, la tecnología desarrollada para la explotación de los ecosistemas. Así la investigación nos aproxima a la forma cómo los pobladores de los conchales explotaban los recursos marinos, el estuario, los bosques ribereños y las lomas adyacentes al litoral. Asimismo, se considerará tres aspectos sustanciales del Periodo Precerámico Medio: 1) el inicio del régimen de El Niño (ENSO) moderno luego de milenios de aparente ausencia; 2) la estabilización del nivel eustático del mar; y 3) la transición gradual al sedentarismo y la agricultura. Sobre ellos se construye la propuesta.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL VALLE DE CHINCHA, TEMPORADA 2014

Charles Stanish, Henry Tantaleán, Kelita Pérez, Ben Nigra y Alexis Rodríguez

Se describen e interpretan los recientes hallazgos realizados en la temporada de campo del 2014. Nos enfocamos en el desarrollo de las excavaciones en los sitios arqueológicos de Cerro del Gentil y Huaca Soto; ambos del periodo Paracas (800 a.C.-100 a.C.) y caracterizados por edificios monumentales en los que se llevaban a cabo rituales. La serie de hallazgos realizados nos permite plantear una explicación del desarrollo del poder político e ideológico de las élites paracas en el valle de Chincha.

PUERTO NUEVO Y LAS ESFERAS DE INTERACCIÓN DEL HORIZONTE TEMPRANO

Jalh Dulanto

Se presentan los recientes hallazgos del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Paracas en el sitio arqueológico de Puerto Nuevo en la costa sur del Perú. Tal y como anticipamos a partir de los resultados de temporadas anteriores, Puerto Nuevo parece ser el producto de sucesivas ocupaciones del sitio por grupos de pescadores durante la primera mitad del primer milenio antes de nuestra era. Estos grupos de pescadores parecen haber sido esencialmente autónomos en lo que respecta a la subsistencia, pero a la vez habrían participado en redes de intercambio a larga distancia que se extendían a lo largo de la costa hasta regiones tan distantes como los valles de Piura al norte y Acarí al sur, y entre la costa sur y la sierra aleada de Huancavelica y Ayacucho.

INVESTIGACIONES DEL PROGRAMA ARQUEOLÓGICO ÁNIMAS ALTAS, ICA, PERÚ: LA SOCIEDAD PARACAS VISTA DESDE LAS CUENCAS DE CALLANGO Y OCUCAJE

Aicha Bachir Bacha y Oscar Daniel Llanos

Se presentan y discuten los resultados de las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el marco del Programa Arqueológico Ánimas Altas, Ica, Perú (2014). Se enfatizan los trabajos de prospección, excavación y conservación realizados en dos

sitios paracas claves, fechados entre 400-350 a.C. y 100-150 d.C., ubicados en el valle de Ica. Se trata de Ánimas Altas/Ánimas Bajas en la cuenca de Callango y de Cerro Córdova en la cuenca de Ocucaje.

Los análisis de la cultura material, en sus contextos definidos y en su conjunto (arquitectura, textiles, cerámica, contextos funerarios, iconografía, materias primas, etc.), permiten proponer interpretaciones del uso, función y rol de estos antiguos establecimientos, así como de la organización y la ocupación de sus territorios. Los vestigios arqueológicos evidencian un urbanismo prístino en el valle de Ica y una ocupación del territorio probablemente por diversos grupos que, a través de relaciones político-religiosas, formaron una entidad sociopolítica paracas. Asimismo, estos nuevos datos nos aproximan, de manera más clara, a entender las interacciones de los paracas a escala local y regional. Las comparaciones de los datos obtenidos en el 2014 por el Programa Ánimas Altas con los de otras investigaciones comprueban la circulación y la difusión de la simbología paracas a una escala extra-regional.

SIMPOSIO CONMEMORATIVO POR EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE SEIICHI IZUMI

Coordinador: Mag. Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología, Japón)

El Dr. Seichi Izumi fue el fundador de la Misión Arqueológica Japonesa a los Andes. En la década de 1960 dirigió las excavaciones del sitio arqueológico Kotosh en Huánuco, dejándonos datos significativos que han servido para todos los investigadores posteriores. La búsqueda del origen de la cultura Chavín planteada por Julio C. Tello y seguida por Izumi sirvió para dar a conocer las culturas prechavín y el origen de la cerámica en los Andes Centrales. El descubrimiento del Templo de las Manos Cruzadas impactó al mundo arqueológico por tratarse de arquitectura pública y ceremonial que se remonta al Periodo Arcaico o Precerámico. La *Tradición Religiosa Kotosh*, cuyo concepto fue presentado por Richard Burger y Lucy Salazar influenciados por Izumi, aclaró las características de la ideología de la sociedad serrana del Periodo Arcaico. Este simposio hará una reflexión sobre los trabajos de Izumi y al mismo tiempo actualizará sus ideas en el contexto arqueológico moderno.

HISTORIA Y HERENCIA DE LA MISIÓN JAPONESA DIRIGIDA POR SEIICHI IZUMI

Yoshio Onuki (Museo Little World, Japón)

SEIICHI IZUMI Y EL ORIGEN DE LA CIVILIZACIÓN EN LOS ANDES CENTRALES

Peter Kaulicke (Pontificia Universidad Católica del Perú)

LA RECONSIDERACIÓN DE LA TRADICIÓN RELIGIOSA KOTOSH

Richard Burger y Lucy Salazar (Universidad de Yale, EE.UU.)

APARICIÓN DE LA ARQUITECTURA CEREMONIAL: DESDE UNA PERSPECTIVA
DE LAS EXCAVACIONES EN KOTOSH

Yuji Seki (Museo Nacional de Etnología, Japón)

UN ESTUDIO COMPARATIVO DE MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS
PRE CERÁMICOS A NIVEL INTERREGIONAL

*Eisei Tsurumi (Universidad de Tokio, Japón) y Carlos Andrés Morales Castro
(Universidad Nacional Mayor de San Marcos)*

RECONSIDERANDO LOS DATOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CUENCA DEL ALTO
HUALLAGA: UN NUEVO ENFOQUE DESDE EL PATRÓN DE ASENTAMIENTO

Yuichi Matsumoto (Universidad de Yamagata, Japón)

SOCIEDADES DEL FORMATIVO EN EL EXTREMO NORTE Y LA VERTIENTE
OCCIDENTAL DE LOS ANDES: UN CASO PARA EL ESTUDIO DE FRONTERAS
CULTURALES

Atsushi Yamamoto (Universidad de Yamagata, Japón)

SALA DE USOS MÚLTIPLES

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA CENTRAL DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Dr. Enrique López-Hurtado (Coordinador del Sector Cultura de la Oficina de UNESCO en Lima)

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA Y CONSERVACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CERRO PACAE

José Luis Santa Cruz Alcalá

El sitio arqueológico Cerro Pacae se ubica en las lomas de Asia, sector Casablanca, en el distrito de Asia, provincia de Cañete, región Lima. Forma parte del paisaje cultural de toda el área de lomas que se extiende por más de ocho mil hectáreas. Las Lomas de Asia se caracterizan culturalmente por la presencia de terrazas destinadas a la agricultura, las cuales se encuentran diseminadas en toda la extensión de las lomas y los caminos prehispánicos que permitieron el traslado interno y la comunicación con otras zonas del ecosistema costero, así como con otros pueblos de la época.

Cerro Pacae es un asentamiento que se extiende aproximadamente a lo largo de cuatro hectáreas y está compuesto por un conjunto de estructuras de planta ortogonal que se encuentran dispersas en las laderas del cerro. Su arquitectura está compuesta de planos ortogonales, recintos de planta rectangular y cuadrangular, con inclinaciones de los accesos.

En las labores de excavación se halló un fragmento de cerámica "cara gollote" estilo Puerto Viejo (parte del relleno de la unidad 2) y el fragmento de una porra tipo estrella (unidad 2). También se encontró ofrendas en los recintos, formando parte de un ritual de cierre antes del abandono del sitio; donde se hallaron dos cistas que contenían material óseo humano, así como material cerámico (aríbalo miniatura, vasijas de pasta negra, etc.)

Estas evidencias permiten proponer que Cerro Pacae estuvo ocupado durante el Intermedio Tardío en transición al Horizonte Tardío. Por otro lado, también se identificó recintos cuadrangulares pequeños, posibles almacenes en todo el sitio y batanes, que junto a los restos óseos de camélidos, roedores y material botánico por analizar, permiten proponer que nos encontramos ante un posible centro de producción con influencia inca.

Además de contribuir a comprender el sitio arqueológico de Cerro Pacae, los resultados de esta investigación permiten desarrollar un proceso de análisis, relación y comprensión del aprovechamiento cultural del ecosistema costero, de cómo los pobladores prehispánicos manejaron un ecosistema frágil como las lomas y se

relacionaron con los demás componentes naturales de la costa, desarrollando un estilo de vida propio de este ecosistema.

RECIENTES INVESTIGACIONES EN MOLLE, UN ASENTAMIENTO YCHSMA EN EL VALLE DE LURÍN

Camila Capriata Estrada y Raúl Zambrano

El sitio arqueológico de Molle es un asentamiento prehispánico ubicado en la margen derecha del valle medio del río Lurín, que habría sido ocupado entre el Período Intermedio Tardío y el Horizonte Tardío. Debido a su importancia, este sitio fue incluido dentro de las áreas del Qhapaq Ñan declaradas Patrimonio Mundial por UNESCO en el año 2014. A diferencia de otros asentamientos tardíos en la zona, Molle no presenta arquitectura monumental. La presencia de conjuntos habitacionales y una serie de patios parecería indicar que el sitio tuvo una función más doméstica que administrativa. En este sentido, las investigaciones realizadas por el Proyecto Qhapaq Ñan durante el año 2014 ayudaron a definir no solo la configuración espacial del sitio y su probable función y relación con el tramo de camino Xauxa-Pachacamac, sino también el lugar que Molle pudo ocupar dentro de la organización sociopolítica del valle durante los últimos periodos prehispánicos.

ARQUITECTURA INCA COMO EXPRESIÓN DE PODER: ALCANCES, PERSPECTIVAS Y FASES CONSTRUCTIVAS DEL EDIFICIO B15 DEL COMPLEJO MONUMENTAL DE PACHACAMAC

Peter Eeckhout y Milton Luján Dávila

La arquitectura inca fue una expresión del poder durante el Horizonte Tardío. El desarrollo arquitectónico invita a discernir espacios funcionales aún no explicados por la literatura arqueológica, cuya representación es una forma de explicar la organización como Estado. Los complejos monumentales construidos por los incas son resultado del poder que impusieron en el periodo último antes de la presencia hispana. En este *opus mundi* del área andina, los incas mandaron construir espacios particulares y/o especiales para funciones que aún es difícil esclarecer. La presencia de espacios como las casas de las *acllas*, los templos, las *canchas*, las plazas, los espacios de acopio, etc., se explican por los contextos asociados.

Sin embargo, aún queda mucho por explicar, por ejemplo, espacios como el Edificio B15 del Complejo Monumental de Pachacámac —denominado así por el Proyecto Ychsma—, caracterizado por un patrón semiortogonal, encerrado por un muro perimétrico que le da cierta particularidad y complejidad en su uso y función, además de haber estado asociado a un conjunto de hallazgos muy particulares que fueron registrados en la temporada 2014. El objetivo es presentar las fases constructivas de este edificio, tema necesario para dar una explicación al mismo como expresión arquitectónica y de uso con fines de poder político-religioso.

INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE UNA SECCIÓN DEL QHAPAQ ÑAN EN EL TRAMO XAUXA-PACHACAMAC, VALLE DE LURÍN

Edinés Pebe Ynoquio y Camila Capriata Estrada

La red vial incaica o Qhapaq Ñan fue declarada Patrimonio Mundial por UNESCO en junio del 2014. El tramo ubicado entre Pachacamac y el centro administrativo inca de Hatun Xauxa, ubicado en la sierra central peruana, no solo constituyó una de las secciones más importantes dentro de esta red, sino que también fue seleccionado entre las áreas declaradas. Siguiendo este proceso, se están realizando una serie de proyectos con el fin de conservar y salvaguardar esta parte del camino. Por ello se decidió intervenir una sección de camino ubicada en el pueblo de Santa Rosa de Chontay, en el valle medio del río Lurín. El proyecto no solo se enfocó en la investigación acerca de su importancia y posible función, sino también en su conservación y puesta en valor. Así, el proyecto constituyó un reto que tuvo como objetivo no solo asegurar la preservación de este hito arqueológico, sino también resaltar su importancia dentro de la comunidad local.

PIA QOLLQAS DEL VALLE MEDIO DE CAÑETE DURANTE EL DOMINIO INCA

SEGUNDA TEMPORADA

José Luis Díaz Carranza

El Proyecto de Investigación Arqueológica Qollqas del valle medio de Cañete durante el dominio inca es ejecutado por el Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional del Ministerio de Cultura, el cual a través del área de Investigación y Registro de la Red Vial Inca amplía el área de investigación en Cañete, desde Cerro Azul hasta Zúñiga, centrándose en tres sitios con infraestructura de almacenamiento: Cruz Blanca en Zúñiga, Colcas de Lunahuaná en Lunahuaná y Cerro Tinajero en Cerro Azul.

Los objetivos del presente proyecto fueron: definir la interrelación entre la red vial inca y las estructuras de almacenamiento de productos que sustenten los movimientos económicos del aparato estatal, contribuir a afianzar más el conocimiento de los sistemas de almacenamiento, identificar las principales características técnicas en la infraestructura de almacenamiento en relación a la intencionalidad de conservación del material botánico, identificar las especies botánicas almacenadas, identificar las potenciales diferencias de las especies botánicas almacenadas en cada uno de los tres sitios arqueológicos a intervenir, identificar las posibles diferencias arquitectónicas existentes en el diseño y la técnica de construcción entre las estructuras de almacenamiento en el valle medio y las del valle bajo de Cañete, identificar las posibles diferencias entre las estructuras de almacenamiento aisladas y aquellas ubicadas dentro de complejos arquitectónicos con actividades estatales múltiples, plantear nuevos principios metodológicos en el estudio arqueológico de los sistemas de almacenamiento o *qollqas*, de manera dinámica y multidisciplinaria de manera tal que los alcances del corpus de información recuperado se complementen y fortalezcan, y contribuir al fortalecimiento de la identidad local y a la concientización de la protección

de los sitios arqueológicos del valle de Cañete, tanto por parte de sus pobladores como de las autoridades competentes.

El 99% del material recuperado corresponde a material botánico (más de ¼ de millón de unidades), también fue posible recuperar material de origen animal, textiles y madera. Sin embargo, las semillas de coca constituyen el 79% del total de productos botánicos recuperados. La mayoría proviene del sitio de Colcas de Lunahuaná, de recintos poco afectados y que conservaron gran parte de los productos en ellos almacenados. Las *qollqas* estaban articuladas por una red de caminos, a excepción de Cerro Tinajero, afectado por el incremento de la actividad agrícola en el valle.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN HUACA DARIS: AVANCE DE RESULTADOS EN SU PRIMERA TEMPORADA

Erika Cabello Ruiz

La administración y el control ejercido por el Estado inca variaban en cada región y reflejaban sus necesidades en relación al entorno geográfico y los grupos humanos, lo cual se evidencia en el patrón de asentamiento y la distribución de espacios en los diversos establecimientos estatales. Con la llegada de los incas al valle de Cañete, la organización social y política de dicha región se modificó radicalmente al construirse una serie de asentamientos administrativos estatales articulados por un sistema vial complejo y distribuidos a lo largo del valle con la finalidad de controlar los nuevos territorios anexados al Tahuantinsuyo.

El año 2014 como parte del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Cañete (PIA Cañete) iniciamos excavaciones sistemáticas en el asentamiento inca de Huaca Daris, ubicada en el distrito de Pacarán, provincia de Cañete. Este asentamiento abarca un área aproximada de 1.5 ha, con un patrón arquitectónico que permite distinguir una serie de estructuras ceremoniales, grandes espacios rodeados con plataformas, estructuras de almacenamiento y áreas residenciales.

El principal objetivo del PIA Cañete fue determinar la naturaleza de los asentamientos tardíos ubicados en el valle y definir si su construcción respondió a una tradición arquitectónica local o al patrón arquitectónico inca, y con ello tratar de entender cómo fue la penetración del Tahuantinsuyo en la costa central del Perú y el dominio inca en el valle de Cañete.

RESULTADOS DE LA SEGUNDA TEMPORADA DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO INCAHUASI, CAÑETE

Alejandro Chu

Se dan a conocer los resultados obtenidos en la segunda temporada de investigaciones en el Sitio Arqueológico de Incahuasi, Cañete, Lima. Incahuasi es calificado como uno de los sitios inca más importantes de la costa sur central del Perú.

Considerado como un Nuevo Cusco, encontramos referencias del sitio desde las crónicas y documentos del siglo XVI.

La presente ponencia se concentra en el sector Palacio o E, según la sectorización de John Hyslop. Este sector presenta una extensa plaza asociada a un *ushnu* y una estructura principal que ha sido denominada como "Palacio" desde principios del siglo XX. Los trabajos de excavación han permitido identificar una extensa e importante transformación del *ushnu* y del Palacio, asociada a tres fases constructivas correspondientes al Horizonte Tardío. Aparentemente la estructura conocida como Palacio tuvo una función muy diferente de la que se pensaba originalmente y estaría relacionada con las estrategias de control y aprovechamiento del Tahuantinsuyo en el valle medio de Cañete.

AUDITORIO MEJÍA BACA

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Lic. César Cornejo Maya

ESTUDIO DEL MATERIAL LÍTICO TALLADO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO YURAC CORRAL (LUCANAS, AYACUCHO) DURANTE EL HOLOCENO MEDIO (9000 – 3000 CAL. A.P.): REFLEXIONES SOBRE EL MODO DE VIDA DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE LA SIERRA SURCENTRAL DE PERÚ

Leslye Valenzuela Leyva

Se presentan los resultados de la primera temporada de excavación en el sitio arqueológico Yurac Corral (comunidad de Uchuytambo, área de amortiguamiento de la Reserva Nacional Pampa Galeras Bárbara d'Achille), con el objetivo de completar la falta de información sobre los primeros habitantes de la región.

La ponencia se centra en tres puntos importantes: la técnica de excavación utilizada (*décapage* o decapado), los primeros resultados del análisis tecnológico del conjunto del material lítico (a niveles micro y macro) y las posibles relaciones de este sitio con otros de la región ayacuchana.

Asimismo se busca enfatizar la importancia de la utilización de una técnica de excavación poco empleada en contextos peruanos tempranos; y en la urgencia de incentivar estudios tecnológicos de las cadenas operativas en la formación arqueológica y en los proyectos de investigación de primeros pobladores.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA ATALLA

Michelle Young y Joana Vivar Flores

Se presentan los resultados de la primera temporada de investigaciones en el sitio formativo de Atalla, ubicado en el distrito de Yauli, Región de Huancavelica. El sitio tuvo una ocupación intensiva durante el Formativo Superior (c. 700 -200 a.C.), periodo en que la interacción interregional aumentó notablemente. Esta interacción es visible arqueológicamente a través de la difusión de nuevas tecnologías, materiales exóticos, elementos estilísticos compartidos e iconografía religiosa asociada con la cultura Chavín.

Por su gran tamaño y la presencia de la arquitectura pública monumental más antigua registrada en la región, Atalla representa un cambio en los patrones de organización social en Huancavelica. Los estilos de cerámica presentes en el sitio sugieren interacciones de larga distancia con otras partes de los Andes. Estos factores, y su

ubicación a solo 13 km de la mina de Santa Bárbara, la fuente más rica de cinabrio en el Nuevo Mundo, sugieren que el sitio tuvo un rol destacado en la esfera de interacción de Chavín.

ENFOQUE BIOARQUEOLÓGICO Y BIOGEOQUÍMICO EN LA NIÑEZ DE TIWANAKU:
INTERSECCIÓN DE IDENTIDADES SOCIALES Y BIOLÓGICAS LOCALES EN LOS
ANDES - MOQUEGUA

Susana del Risco, Deborah E. Blom, Kelly J. Knudson y Raquel Moscoso Paredes

La investigación realizada sobre las colecciones del sitio de Chen Chen cambia el debate desde las preguntas tradicionales sobre las manifestaciones del poder estatal en la esfera pública hasta consideraciones sobre el impacto del Estado en la esfera privada, a través de la perspectiva de la niñez

La manera en que los adultos estructuran y dan forma a la vida de los niños es fundamental para entender la formación y el mantenimiento de los Estados y su impacto sobre las experiencias de vida de los niños y adultos.

Los resultados de este proyecto apuntan a llenar la falta de datos en los estudios sobre la niñez antigua de los Andes utilizando datos bioarqueológicos y biogeoquímicos para enfocarse particularmente en la formación de la identidad social, la experiencia de la niñez y las construcciones de la niñez en la región política de Tiwanaku.

Estos estudios ampliarán análisis recientes sobre el Estado Tiwanaku y sus identidades sociales. Mientras que los datos arqueológicos sugieren una identidad política compartida en Tiwanaku, los datos sobre la modificación del cráneo y otras prácticas visibles en el contexto arqueológico indican que las tradiciones locales también perduraron e investigamos las diferencias entre poblaciones de los valles y del altiplano

El mérito intelectual de este proyecto conlleva enfoques nuevos para el desarrollo de las identidades sociales y las construcciones culturales de la infancia como conservación, recopilación y difusión de los datos de excavaciones anteriores para hacer frente a nuevas preguntas, y avances metodológicos en las reconstrucciones bioarqueológicas de la edad social y enfoques biogeoquímicos sobre la paleodieta y paleomovilidad.

MIÉRCOLES 5 DE AGOSTO

TEATRO MARIO VARGAS LLOSA

PONENCIA MAGISTRAL

ARQUITECTURA FUNERARIA DEL PODER EN WARI

Dr. José Ochatoma Paravacino y Lic. Martha Cabrera Romero

**SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA NORTE DE LOS ANDES
CENTRALES**

Moderador: Lic. Carlos Wester

**EL GRUPO GALLINAZO: ORGANIZACIÓN ESTATAL Y URBANISMO INCIPIENTE EN
EL VALLE DE VIRÚ DURANTE EL INTERMEDIO TEMPRANO**

Jean-François Millaire y Estuardo La Torre

En esta conferencia se presentan los resultados del trabajo llevado a cabo recientemente en el sitio arqueológico del Grupo Gallinazo en el valle bajo de Virú, en la costa norte peruana. Después de una breve descripción de la prehistoria del valle, ubicamos el sitio en el paisaje y ahondamos en su fundación en el contexto del establecimiento del Estado Virú alrededor del siglo I antes de Cristo. Más específicamente, mostramos cómo los gobernantes locales fueron capaces de consolidar las dos entidades políticas que coexistieron en el valle hasta entonces en una sola entidad encargada de la gestión del agua, la producción agrícola y las relaciones con los pueblos vecinos. Esto nos conduce al tema de los patrones de asentamientos asociados a este estado antiguo, centrándonos en su capital: el Grupo Gallinazo.

La antigua morfología urbana del sitio se explicará sobre la base de los datos obtenidos a través de reconocimientos, trabajos de teledetección, y excavaciones en áreas abiertas. Esto incluye la morfología general del sitio, las infraestructuras, la arquitectura monumental y los complejos residenciales, cada uno de los cuales ofrece una visión de la cristalización de nuevas relaciones sociales en esta ciudad emergente. Finalmente se centra en el diseño de complejos residenciales y en la organización interna de algunos espacios de vida en la Huaca Gallinazo (V59), comparándolos con otros complejos residenciales de la costa norte. Discutiremos específicamente el patrón de

crecimiento de los complejos residenciales y el desarrollo de los patios con rampa, dos procesos que hablan de la cristalización de la urbanidad en el antiguo Perú.

UNA REINTERPRETACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN RITUAL DEL CENTRO CEREMONIAL DE LA HUACA COLORADA, VALLE DE JEQUETEPEQUE

Edward Swenson

El descubrimiento de la plataforma clausurada del Rasgo 13 de la Unidad 2-14 (temporada 2014) en el centro ceremonial Moche Tardío en el valle de Jequetepeque fuerza una revisión de nuestra hipótesis anterior sobre la organización del espacio ceremonial en el núcleo monumental del Sector B. De hecho, la excavación de la Unidad 2-14 prueba que las mitades oriental y occidental del Sector B jugaron un rol igualmente importante en la representación de los elaborados espectáculos rituales en el centro. El descubrimiento de la plataforma del Rasgo 13 es también de gran importancia porque mejorará significativamente nuestra comprensión de la historia constructiva de la huaca y el contexto político y religioso de los rituales representados en el Sector B (la zona elevada y ceremonial). Es especialmente notable que la fase final del Rasgo 13 (Rasgo 13b) se parezca estrechamente a la plataforma escalonada del Rasgo 4 en la cámara hundida de la Unidad 2-10 excavada al este. Sin embargo, las marcadas diferencias en los medios materiales que estructuran la clausura ritual de las dos plataformas, una que involucra el entierro con arena seca y otra que implica destrucción por fuego, pueden ser significativas para interpretar las relaciones políticas y religiosas de los dos espacios. Por lo tanto, la configuración espacial del Sector B puede interpretarse ahora como la materialización de una ideología política y religiosa que celebra el dualismo y la oposición. Quizá las plataformas casi idénticas ancladas en los rituales e identidades de las dos mitades confederadas o comunidades religiosas asociadas con la huaca de Cerro Cañoncillo. De hecho, es tentador interpretar las mayores y menores elevaciones de las plataformas como el símbolo de un orden socioespacial de asimetría y complementariedad (p. e. *hanan* y *hurin*).

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS Y SUS IMPLICANCIAS EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO HUACAS DEL SOL Y DE LA LUNA

Santiago Uceda Castillo

Los trabajos realizados durante la temporada 2014 estaban orientados a definir las asociaciones externas a los dos accesos de Huaca de la Luna (Templo Viejo) y los sistemas de acceso al templo. En el núcleo urbano nuestro trabajo se concentró en definir los límites de una de las dos plataformas muy próximas a la Huaca del Sol, registradas en temporadas anteriores.

En Huaca de la Luna los accesos han permitido inferir, de un lado, quiénes los usaban y, por el otro, qué actividades se vinculaban a estos actores. El acceso oeste está relacionado con un complejo anexo que formó parte del templo; este complejo comprende la plataforma Uhle estudiada en varias temporadas por Claude Chauchat, y que funcionó como una plataforma funeraria ligada a la élite asociada al templo y al

sacerdocio. Adicionalmente existe un patio de casi 5.000 m² que puede ser el escenario ideal para las batallas rituales y de donde partía el desfile de prisioneros y guerreros victoriosos. El espacio exterior del acceso norte está más ligado a las avenidas 3 y 1, por lo que este acceso debe ser por donde ingresaba el público. Un nuevo espacio de culto ha sido registrado justo antes del inicio de la rampa que lleva al templo. Un conjunto de objetos, hechos con hojas de maíz pudo ser encendido y lanzado como las “flores” que aparecen en la iconografía.

El hallazgo de una estructura circular con rampa helicoidal, primera en su género y solo conocida en las representaciones escultóricas moche, así como dos tumbas de personajes enterrados con cetros de poder político, abren una nueva vía de investigación sobre la estructura social y política de los moche.

ESTUDIO DE LAS POBLACIONES MOCHICAS Y SUS ANTECESORES EN LOS VALLES DE LAMBAYEQUE Y ZAÑA

Walter Alva Alva

Las recientes investigaciones en el Complejo Mata Indio (valle de Zaña) y Huaca Bola de Oro-El Triunfo (valle de Lambayeque) permiten comprender con mejores perspectivas la dinámica organizativa de la sociedad mochica en los valles lambayecanos, partiendo del amplio conocimiento obtenido en nuestras investigaciones en Sipán.

El Complejo Mata Indio presenta una singular ocupación Mochica Temprano y Medio, donde se descubrió las evidencias arquitectónicas de un templo pintado de blanco y claras huellas de destrucción del edificio a causa de un importante evento pluvial. También se pudo identificar amplios espacios públicos (patios) y plataformas de la fase mochica tardío, que además presenta un amplio cementerio y áreas domésticas de una población asentada en la zona marginal del valle de Zaña (valle bajo), a pocos kilómetros al sur de Cerro Corbacho.

En el valle de Lambayeque, nuestras excavaciones en Huaca Bola de Oro-El Triunfo, han permitido conocer importante información de un pequeño asentamiento mochica, intensamente reocupado por las sociedades de Lambayeque y Chimú. Para la ocupación mochica hemos identificado importantes contextos arquitectónicos consistentes en plataformas con fachadas inclinadas y un patio con una rampa esquinera, correspondientes a las fases Mochica Temprano, Medio y Tardío. Al norte de estas áreas se pudo definir singulares espacios para el trabajo de orfebrería durante las tres fases mochicas, con áreas para la reserva de herramientas, abundantes restos de gotas de cobre, crisoles de fundición y recalentamiento de metal, además de la tumba de un posible orfebre con importantes vestigios de esta actividad, que incluyen punzones de cobre, cántaros, crisoles de fundición y ofrendas de camélido, indicando claramente su estatus.

En ambos valles fue importante descubrir una sorprendente presencia de actividad doméstica del Periodo Formativo, lo que permite conocer los procesos de desarrollo

local y las múltiples vías que consideramos siguieron los grupos mochicas en diferentes espacios geográficos para su origen y desarrollo.

PROGRAMA ARQUEOLÓGICO SAN JOSÉ DE MORO, TEMPORADA DE CAMPO
2014

Luis Armando Muro Ynoñán

Desde 1991, el Programa Arqueológico San José de Moro (PASJM) realiza excavaciones extensivas e intensivas en el sitio de San José de Moro, ubicado en la sección central y norte del valle de Jequetepeque, departamento de la Libertad. Con una ocupación prehispánica que se extiende a lo largo de los siglos IV y XIV de nuestra era, San José de Moro constituyó uno de los centros de peregrinaje, cementerios de élite y zonas de producción más importantes de la costa norte peruana. El PASJM estudia diversos aspectos de la ocupación humana en el sitio a partir del análisis detallado de los contextos funerarios, de los pisos de ocupación y de los festines celebrados en él. Las evidencias materiales recuperadas han permitido al PASJM estudiar la dialéctica fluctuante entre la política, la ideología y el poder en el pasado.

Durante la temporada 2014, el PASJM concentró sus esfuerzos, por un lado, en seguir estudiando la historia ocupacional del sitio; y por el otro, en entender con mayor detalle la naturaleza pública y colectiva de los *performances* rituales celebradas en el sitio en época Moche Tardío (650-850 d.C.). En relación al primer objetivo, se continuó con las excavaciones en la llanura central (áreas 47, 49, y 50), obteniéndose datos que refuerzan la idea de que San José de Moro fue intensamente utilizado para la celebración de festines y entierros de individuos de alto status, al menos desde el 400 al 900 d.C. En relación al segundo objetivo, se continuó con las excavaciones en la Huaca La Capilla (áreas 51-53), una estructura monumental de adobe que se ubica en el extremo oeste del sitio y que, de acuerdo a la evidencia, estaría asociada a prácticas sagradas ligadas a la muerte, la ancestralización, la creación de memoria social y la identidad política.

En esta ponencia se presentan los resultados más importantes de la temporada de campo 2014, enfatizando no solo en los contextos arqueológicos recuperados, sino también en la metodología de registro que venimos empleando con resultados satisfactorios desde hace algunos años. Ésta metodología, que combina el sistema tradicional de fichas con el uso de drones, fotografías aéreas y reconstrucciones 3D *in situ*, permiten desarrollar nuevas formas de visualizar, interpretar, y entender las evidencias materiales del pasado.

SIMPOSIO ORÍGENES DE LOS ESTADOS ANDINOS

Coordinador: Dr. Henry Tantaleán

Este simposio tiene como objetivo principal presentar propuestas de explicación sobre los orígenes de las sociedades de tipo estatal que aparecieron en la época prehispánica en los Andes, especialmente centrales y sur, aunque sin dejar de lado otras áreas de interacción. Las ponencias expresan planteamientos de explicación teóricos basados en investigaciones de campo que sustentan los modelos a presentar. De esta manera se discutirán temas actuales sobre el temprano origen del Estado, las características particulares de los Estados en los Andes prehispánicos, las estrategias de asimilación, conquista y alianza de los Estados, la materialización del poder, *performance*, ideologías estatales, formas andinas de integración económica y política, estudios iconográficos relacionados con el ejercicio del poder de las instituciones políticas, entre otros.

INTRODUCCIÓN

Henry Tantaleán

SIERRA NORTE

Quirino Olivera

COSTA NORTE

Santiago Uceda

COSTA SUR

Aicha Bachir Bacha

SIERRA SUR

Charles Stanish

SÍNTESIS FINAL

Peter Kaulicke

SALA DE USOS MÚLTIPLES

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Lic. Carlos Morales Castro

ESTRATEGIAS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN HUALCAYÁN

Elizabeth Katherine Cruzado Carranza

El Proyecto de Investigación Bioarqueológico Regional Ancash busca identificar los problemas y las necesidades de la comunidad donde se realizan los trabajos de investigación arqueológica. Aquellos que se relacionan con nuestro campo de estudio son la falta de información y el mal entendimiento de los restos arqueológicos que forman parte del paisaje de las comunidades.

Por ello, el Proyecto de Investigación Bioarqueológico Regional Ancash, además de desarrollar trabajos de investigación arqueológica, gestiona proyectos para el desarrollo sostenible de las comunidades quechua-hablantes cercanas a los sitios arqueológicos estudiados. Se considera que el impacto de la investigación arqueológica debe ir de la mano con el desarrollo de proyectos de colaboración y participación entre los arqueólogos y las comunidades rurales. Por ello, los principales objetivos del proyecto son: realizar investigaciones arqueológicas que revelen la riqueza del pasado, implementar proyectos de desarrollo en las comunidades con las que interactuamos durante nuestro trabajo arqueológico y crear programas de educación enfocados en el enriquecimiento de la herencia cultural para las escuelas locales.

En esta presentación se presentarán los proyectos que han permitido la creación en colaboración con la comunidad con el fin de preservar el patrimonio cultural.

WARI EN CAJAMARCA: EXCAVACIONES EN YAMOBAMBA, VALLE DE NAMORA

Patricia Chirinos Ogata

Como parte de su expansión a diferentes zonas de los Andes Centrales, el estado wari estableció al menos tres centros de control en Cajamarca, siendo Yamobamba, en el valle de Namora, el de mayor extensión. Este sitio, ubicado a 30 kilómetros de la ciudad de Cajamarca, presenta un patrón arquitectónico que corresponde a los cánones wari, con patios cuadrangulares, angostos corredores y galerías periféricas. En particular, su parecido en distribución, tamaño y orientación con el sitio de Jincamocco (Ayacucho), a casi 900 kilómetros de distancia, permite aproximarnos a la magnitud de la influencia wari en la sierra peruana.

Las excavaciones en el sitio de Yamobamba durante la temporada 2014 confirmaron gran parte del diseño y la distribución de las estructuras, y permitieron definir al menos un punto de control que restringía la circulación entre los dos sectores principales del sitio. Estas evidencias, junto a la cerámica encontrada, han permitido definir una ocupación breve en el sitio durante el Horizonte Medio. Por otra parte, evidencias de remodelaciones arquitectónicas y cambios en los estilos cerámicos presentes han permitido identificar posteriores reutilizaciones del sitio.

En esta ponencia se presentan los resultados de nuestros trabajos hasta la fecha, así como una interpretación preliminar sobre la ocupación wari en Cajamarca. Las evidencias materiales nos indican que las relaciones entre el estado wari y la entidad política cajamarca habrían correspondido a un complejo y dinámico panorama cultural durante el Horizonte Medio.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA ARTE RUPESTRE DEL
VALLE ALTO DEL FORTALEZA, ANCASH

Miguel Alejandro Aguilar Díaz

Se realizó una prospección sistemática regional de tipo superficial en la cabecera del río Fortaleza, en la parte alta de Cordillera Negra, en el área correspondiente al distrito de Pampas Chico, provincia de Recuay, Ancash. En esta región es posible observar una formación geológica de características particulares conocida como la Ignimbrita Fortaleza. A grandes rasgos y a partir de la escasa información etnográfica, esta formación se caracteriza por contener evidencias arqueológicas de arte rupestre en un posible lugar de paisaje cultural que hasta la fecha no ha sido documentado sistemáticamente por los arqueólogos. Se realizó un reconocimiento arqueológico que logró determinar la ubicación de evidencias de arte rupestre y ocupaciones que van desde el Precerámico Temprano (cazadores recolectores) dentro de esta formación rocosa, hasta pintura rupestre del Horizonte Medio en un posible lugar con una evolución constante del paisaje en relación a las ocupaciones humanas prehispánicas y coloniales. Se sustentará un carácter sagrado del paisaje que derivó en su apropiación social y religiosa por diferentes grupos étnicos, así como evidencias de marcadores de territorialidad y etnicidad a partir del registro arqueológico en relación al paisaje geográfico, resultando en un paisaje social transformado y simbólico.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Lic. Juan Carlos de la Torre Zevallos

NUEVAS EVIDENCIAS DE ARQUITECTURA PRECERÁMICA EN EL NORTE: RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES EN TEMPLADERA, VALLE MEDIO DE JEQUETEPEQUE-TEMPORADA 2014

Eisei Tsurumi y Carlos Andrés Morales Castro

En el área cerca del actual pueblo de Tembladera, situado en el valle medio de Jequetepeque, se ejecutaron varios proyectos arqueológicos en la década de 1980, antes de la construcción de la represa Gallito Ciego, especialmente en la zona denominada Pampa de las Hamacas donde se registraron varios asentamientos correspondientes al Periodo Formativo.

A partir del año 2009 los autores iniciaron investigaciones en la Pampa de Mosquito, que se extiende sobre la margen opuesta a la Pampa de las Hamacas, detectando diversas evidencias arqueológicas, incluyendo monumentos arquitectónicos que corresponden al Periodo Arcaico Tardío, denominándolo Complejo Mosquito. En esta ponencia se presentan los datos de la última excavación en el Complejo Mosquito y una perspectiva hipotética sobre la introducción de los monumentos arquitectónicos en el valle de Jequetepeque.

Para comprender el estado del Complejo Mosquito, en los años de 2013 y 2014 se elaboró un mapa topográfico registrando petroglifos en el extremo oeste de la pampa, y en la parte central plataformas bajas y varias terrazas. Las plataformas piramidales de grandes dimensiones, posibles centros ceremoniales, solo se encuentran en el extremo este. La Plataforma Z1 es una de ellas, mide aproximadamente 10 m de altura y presenta forma alargada en dirección NE-SO, con una longitud aproximada de 55 m. La configuración de este conjunto arquitectónico es peculiar pues está conectada con dos plataformas laterales formando una cruz. No encontramos alguna plaza hundida en su contorno, tampoco se observa una escalera amplia que funcione como acceso principal hacia la cima, es por eso que no se define el frontis del edificio.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO TUMBES: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS, PROSPECCIONES CON MAGNETÓMETRO Y RADAR PENETRANTE DE TIERRA EN LOS SITIOS DE SANTA ROSA Y EL PORVENIR, DEPARTAMENTO DE TUMBES

Antonio Wilson Puell Mendoza y Jerry Moore

En el 2014, durante una temporada breve de dos semanas, se desarrollaron investigaciones arqueológicas en El Porvenir y Santa Rosa, sitios arqueológicos del departamento de Tumbes. Se realizaron prospecciones geofísicas con magnetómetro y radar penetrante de tierra o georadar, para definir estructuras prehispánicas, rasgos

arqueológicos y otros, como continuación de las investigaciones realizadas entre los años 2006 y 2007 por el Proyecto Arqueológico Tumbes.

Las prospecciones geofísicas realizadas durante esta breve temporada arrojaron datos importantes sobre los sitios Santa Rosa y El Porvenir. En Santa Rosa se identificaron anomalías que parecen indicar formas elípticas fuera de la zona protegida, un posible fogón grande dentro del Recinto II y una estructura elíptica en el área sureste de la zona protegida alrededor Recinto I. En El Porvenir, los estudios indicaron la presencia de tres anomalías que interpretamos como fogones pequeños y otra anomalía elíptica que posiblemente es un conjunto de conchales o una estructura. En conclusión, las prospecciones geofísicas aportaron datos para planificar investigaciones futuras y avanzaron los conocimientos sobre el patrimonio cultural y la prehistoria del departamento de Tumbes.

AUDITORIO MEJÍA BACA

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Dr. Rafael Vega-Centeno Sara-Lafosse

RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL SECTOR A Y B DE LAS SHICRAS, VALLE MEDIO DE CHANCAY, LIMA

Milagros Esteban y Marco Valderrama

Durante la temporada 2014-2015, las excavaciones arqueológicas en dos de los edificios que conforman el complejo arqueológico Las Shicras (sectores A y B) registraron una secuencia de eventos constructivos correspondiente a la última ocupación del sitio, durante el Arcaico Tardío, como la clausura de accesos y la interacción entre ambos edificios.

El inicio de esta última fase está marcado por evidencias de destrucción intencional de la arquitectura y el colapso de los frentes del sector A, seguidos de una intensiva renovación arquitectónica que implicó modificaciones volumétricas importantes que otorgaron mayor importancia al sector B.

La continuidad arquitectónica de los espacios ceremoniales de la plataforma superior del sector A, sumada a la evidencia de una importante cantidad de material malacológico, vegetal y desechos de quema, obtenidos de los rellenos arquitectónicos y de los niveles de ocupación dentro de este sector, indicarían rituales y festines realizados dentro de estos espacios como parte de una estrategia de negociación, evidenciada en la constante renovación de Las Shicras.

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN HUANDO B, UNA APROXIMACIÓN A LOS COMPLEJOS EN FORMA DE U DESDE EL VALLE DE CHANCAY

Christian Cancho Ruiz

Durante el periodo Formativo, la costa central fue el escenario en el que se desarrolló una tradición arquitectónica conocida como complejos en forma de U, los cuales han motivado grandes debates sobre la complejidad social. En esta línea, valles como Chillón, Rímac, Chancay y Lurín han sido objeto de investigaciones arqueológicas durante muchos años. No obstante y a pesar de los importantes trabajos llevados a cabo en el valle de Lurín —el único valle que ha seguido siendo investigado—, aún es poco lo que se conoce sobre estos complejos en otros valles, pues fueron excavados parcialmente y básicamente solo los montículos centrales.

En esta ponencia se presentan los resultados preliminares de una primera temporada de excavaciones orientada a contribuir a la comprensión de estos complejos mediante excavaciones sistemáticas en el Sitio Arqueológico Huando B, ubicado en valle de Chancay. Si bien este valle hasta el momento ha recibido poca atención de los investigadores, se trataría de un escenario importante ya que hemos logrado detectar por lo menos once sitios con arquitectura con planta en forma de U, lo cual convierte al valle de Chancay en la extensión norteña con mayor presencia de estos complejos.

PROYECTO AWQA PACHA: DOCUMENTANDO LA EVIDENCIA DE LA GUERRA EN
LA COSTA CENTRAL

Margaret Brown Vega, Nathan Craig, Gerbert Asencios Lindo y Jessica Rivosecchi-Fulton

Durante el Formativo Tardío se observa el inicio de la construcción de fortificaciones en varios valles de la costa. El Proyecto Awqa Pacha se orienta a la documentación sistemática de fortificaciones en los valles de la costa peruana para revelar evidencias de conflicto. Desde el año 2010 nuestra labor se ha enfocado en los valles de Huaura, Pativilca y Fortaleza en la costa norcentral, identificando más de cien sitios fortificados. La mayoría de ellos tienen componentes tempranos, ampliando el conocido patrón de sitios fortificados en los valles al norte.

En esta ponencia se discutirán los resultados generales en los tres valles. Las investigaciones se orientaron hacia un programa de documentación y datación en el valle de Huaura, con el fin de construir una cronología más fina sobre el origen y desarrollo de estos sitios, y por extensión de la guerra. Los datos servirán como un modelo para entender procesos contemporáneos en otros valles. Enfatizamos que la atención a las grandes redes de intercambio social y económico durante el Formativo Tardío requiere también atención al extendido fenómeno de fortificación en la costa que aparece continuar hasta el Epiformativo.

JUEVES 6 DE AGOSTO

TEATRO MARIO VARGAS LLOSA

PONENCIA MAGISTRAL

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: LECCIONES APRENDIDAS

Dra. Paloma Carcedo Muro

**SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA NORTE DE LOS ANDES
CENTRALES**

Moderador: Lic. Víctor Curay

PROYECTO CASTILLO DE HUARMEY

Roberto Pimentel Nita y Miloz Pawel Giersz

El descubrimiento del mausoleo imperial de la civilización precolombina Wari en el Castillo de Huarney mereció la atención internacional: Fue reconocido como uno de los descubrimientos Top 10 del año 2013 por el Instituto Arqueológico de América y recibió una amplia cobertura de National Geographic, tanto internacional (junio de 2014) como en las ediciones de todo el mundo (junio-agosto de 2014), en muchas de las cuales fue elegido como el tema de portada.

La importancia de este impresionante descubrimiento se debe a que fue la primera tumba imperial intacta de los wari, la antigua civilización de América del Sur (ca. 600-1000 d.C.) que precedió al imperio Inca. Como es habitual en el caso de cualquier excavación arqueológica, una de las tareas principales es el registro de todas las evidencias arquitectónicas que se encuentran en el yacimiento. Debido al tamaño del sitio (350 por 750 metros) y el progreso rápido en las excavaciones, el escaneo láser 3D fue elegido como el método más adecuado. Un equipo dirigido por el profesor Jacek Kosciuk del Laboratorio de Digitalización 3D y Modelado de la Universidad Tecnológica de Wrocław (Polonia) fue invitado al sitio en el verano de 2014 para llevar a cabo la exploración, gracias al acuerdo de colaboración mutua entre la Universidad Tecnológica de Wrocław y Leica Geosystems. Algunos de los principales beneficios del uso de la tecnología Leica HSD en el proyecto Castillo de Huarney son: la velocidad en la recolección de datos, la precisión geométrica de los datos sobre un área grande, la

producción de datos de alta densidad, detallados y precisos, y la referencia para el monitoreo de deterioro del sitio.

PIA SICÁN 2014: RESULTADOS PRELIMINARES DE LAS EXCAVACIONES DEL
TALLER DE METALES PRECIOSOS EN HUACA LORO EN EL SANTUARIO
HISTÓRICO DEL BOSQUE DE PÓMAC, COSTA NORTE

Izumi Shimada

Desde el siglo pasado, la metalurgia de la costa norte ha sido considerada como uno de los logros tecnológicos y artísticos más notables de los Andes prehispánicos. La milenaria metalurgia de Sicán Medio en la región de Lambayeque efectivamente ejemplifica este logro. A pesar de la apreciación generalizada y los estudios técnicos de los objetos de metales preciosos provenientes de contextos funerarios, no se habían realizado excavaciones de talleres ni se tenía conocimiento de la organización de su fabricación.

Durante los meses de junio a agosto del año 2014 un equipo interdisciplinario e internacional del Proyecto Arqueológico Sicán realizó excavaciones en un taller de metales preciosos del periodo Sicán Medio (900-1100 d.C.) ubicado en la equina noreste de la Huaca Loro, dentro del Santuario Histórico del Bosque de Pómac. Se integraron un arqueo-metálogo inglés y dos físicos alemanes, además de los arqueólogos del equipo. Un aspecto importante de nuestra metodología de campo fue la aplicación intensa de un espectrómetro portátil de fluorescencia de rayos-X (pXRF) para documentar la composición de los elementos químicos (con énfasis en arsénico, cobre, estaño, oro, plata, y plomo) y su distribución espacial en las superficies de los pisos superpuestos del taller. Pudimos recuperar muchos fragmentos de crisoles usados en la aleación de varios metales y definir de manera preliminar el proceso de preparación de la tumbaga (aleación de cobre-arsénico, plata y oro), así como posibles áreas diferenciadas de trabajo de distintos metales aleados.

PROYECTO ARQUEOAMBIENTAL DEL SECTOR DEL VALLE MEDIO DE CHICAMA,
MOCÁN, COMPLEJO LAGUNA Y TRES CRUCES

Ari Caramanica

El Proyecto Arqueoambiental del Sector del Valle Medio de Chicama, Mocán, Complejo Laguna y Tres Cruces se enfocó en el registro de sitios y la recolección de fragmentos superficiales del área desértica conocida como Pampa de Mocán, y también en excavaciones geológicas cerca de Complejo Laguna y Tres Cruces.

Aunque hoy es un desierto, durante la época precolombina el área de Mocán fue parte de un sistema de irrigación, y guarda evidencias de un paisaje agrícola, incluyendo canales, campos de cultivo, así como sesenta y cuatro sitios arqueológicos. La prospección y recolección estuvieron orientadas al conocimiento de las fases de ocupación y prácticas agrícolas en el área de Mocán, y especialmente, cómo esas prácticas influyeron en el cambio ambiental a través del tiempo.

EXCAVACIONES EN EL TEMPLO DE GRAMALOTE, PERIODO INICIAL, Y EN EL SECTOR SACRIFICIAL CHIMU DE LAS LLAMAS-HUANCHAQUITO-GRAMALOTE A, VALLE DE MOCHE

Gabriel Prieto

En la temporada de excavaciones 2014 se logró trabajar en una estructura de planta rectangular con esquinas curvas de poco más de 1000 metros cuadrados. Los trabajos de investigación se centraron en definir el sector central de este edificio en un área de 500 metros cuadrados. Los resultados indican que se trata de un edificio de carácter ceremonial con una plaza cuadrangular hundida la cual presentó un fogón central. Esta plaza tuvo además una banqueta en forma de “U”. Los trabajos de investigación también permitieron registrar una serie de contextos funerarios y artefactos asociados con las actividades ceremoniales realizadas en este edificio. En esta presentación se darán los resultados de los análisis preliminares efectuados, así como una comparación con edificios ceremoniales contemporáneos.

Por otro lado, nuestras investigaciones se centraron en continuar con los trabajos de excavación del contexto sacrificial chimú ubicado a pocos metros del sitio del Periodo Inicial. Se logró registrar más entierros humanos y de camélidos. En esta ponencia se presentan los resultados preliminares de esta investigación.

**SIMPOSIO EXPERIENCIAS DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUEOLÓGICO EN ZONAS URBANAS**

Coordinador: Lic. Víctor Curay

Este simposio tiene como objetivo reflexionar acerca de las estrategias de gestión del patrimonio arqueológico en el contexto particular de las zonas urbanas, en las que el monumento se encuentra circundado por calles y/o viviendas, y se establece una relación tensa de convivencia entre el patrimonio y las poblaciones adyacentes.

Las ponencias presentarán experiencias recientes y cubrirán los dos niveles en los que se realiza la gestión del patrimonio arqueológico, desde el nivel micro de la intervención en el monumento arqueológico, hasta el nivel macro de generación de estrategias para trabajar con los monumentos dentro de una ciudad.

INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LOS MONUMENTOS DESDE LA LABOR DE LAS EMPRESAS DE ARQUEOLOGÍA: LA EXPERIENCIA DE ARQUEO ANDES SAC

Luis Felipe Villacorta Ostolaza

HUAYCÁN DE CIENEGUILLA: UNA EXPERIENCIA DE GESTIÓN PARTICIPATIVA
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Fernando Mackie Soriano

INTEGRANDO EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO A LA VIDA COTIDIANA: LOS
PROGRAMAS DE LA DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE MONUMENTOS DEL
MINISTERIO DE CULTURA

Natalia Guzmán Requena

EL SITIO ARQUEOLÓGICO COMO ESPACIO CIUDADANO Y SU RELACIÓN CON
LA CIUDAD: UNA VISIÓN DESDE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Rosabella Álvarez-Calderón Silva-Santisteban

**SIMPOSIO LA ARQUEOMETRÍA COMO PUENTE PARA EL ESTUDIO
INTERDISCIPLINARIO**

Coordinadora: Dra. Luisa Vetter Parodi

En las últimas décadas, los proyectos arqueológicos se ven cada vez más enriquecidos por los estudios interdisciplinarios. Las nuevas generaciones de arqueólogos son conscientes de la necesidad de contar con diversas disciplinas para tener un mayor entendimiento de las sociedades que estudian. La Arqueometría, como puente entre la arqueología y las diferentes disciplinas de las ciencias básicas, tiene como campo de estudio la datación, el análisis físico-químico de materiales, el estudio para determinación de dieta, los estudios paleoambientales, la prospección geofísica y teledetección espacial, los métodos matemáticos y estadísticos, y el campo relacionado con la conservación del material. En esta mesa presentaremos investigaciones relacionadas a varios de los campos antes descritos, lo que permitirá conocer los últimos estudios interdisciplinarios que se vienen realizando en nuestro país.

EL USO DE MINERALES TÓXICOS EN LAS PINTURAS MURALES DEL TEMPLO
PINTADO DE PACHACÁMAC

Gianella Pacheco y Denise Pozzi-Escot

La importancia del Templo Pintado de Pachacámac (900-1300 d.C.), está estrechamente vinculada a su pintura mural, que se distingue por su policromía y variados diseños de peces, aves y figuras antropomorfas.

Los trabajos de investigación en el Templo Pintado incluyen el registro de los diseños, el análisis estratigráfico de las capas pictóricas, la caracterización de la pintura, los pigmentos y las herramientas (pinceles y restos de vasijas) mediante análisis de fluorescencia de rayos X y microscopía electrónica de barrido. A partir de estos estudios hemos podido distinguir pigmentos tóxicos (cinabrio, rejalgal, sulfuro de arsénico, arsénico) y pigmentos a base de óxido de hierro, utilizados en diferentes áreas del Templo Pintado y en distintos tipos de ofrendas en el santuario de Pachacámac. Se propone que existe una distinción simbólica entre los pigmentos de óxido de hierro y los pigmentos tóxicos.

AVANCES PRELIMINARES DEL ESTUDIO ECOTOXICOLÓGICO QUE INFLUYE
EN EL BIODETERIORO DE LOS PARAMENTOS DE LA CIUDADELA INCA
DE MACHU PICCHU

Gladys Ocharán Velásquez y F. Castillo Rodríguez

Machu Picchu, una de las siete maravillas del mundo moderno y declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, presenta una rica biodiversidad debido a la combinación de factores como ubicación —dentro de un amplio rango de altitud—, constantes precipitaciones y presencia de macro y microorganismos. Estos factores físicos, químicos y biológicos actúan sobre el material lítico dando lugar a importantes alteraciones mecánicas y químicas denominadas biodeterioro. Según el estudio científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España, la Dirección Desconcentrada de Cultura Cusco y la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco, el biodeterioro se debería a seis tipos de líquenes, los cuales están integrados por más de 45 micro y macroorganismos.

El objetivo principal de esta investigación fue analizar la calidad atmosférica con el fin de determinar los factores causales de la presencia de microorganismos que afectan los paramentos de la Ciudadela Arqueológica de Machu Picchu y establecer un plan de conservación preventiva para su protección. Los trabajos se llevaron a cabo en dos etapas. La primera consistió en la toma de muestras de material particulado *in situ*, y la segunda, en el análisis de las muestras utilizando microscopía electrónica de barrido en modo ambiental. En esta última etapa se logró observar que en todas las muestras existen microorganismos (tales como hifas) que se alojan en las cavidades y fisuras del material pétreo, donde se desarrollan y proliferan, otros penetran en la piedra destruyendo el interior del material. A partir de lo observado, el equipo de investigación decidió dejar las muestras por un periodo de tiempo (6 meses), con el objetivo que los soportes sirvan como medio de desarrollo para microorganismos. Como resultado se obtuvo que las pequeñas hifas observadas en un análisis preliminar se desarrollaron y ramificaron mucho más, lo cual demuestra que las cepas de los hongos pululan en el ambiente de la Ciudadela Inca y al caer por gravedad a la superficie terrestre encuentran las condiciones adecuadas para su crecimiento causando el biodeterioro.

PROVENIENCIA Y TECNOLOGÍA DE CERÁMICAS PRECOLOMBINAS:
CARACTERIZACIÓN ARQUEOMÉTRICA DE ARTEFACTOS MOCHICA Y
CAJAMARCA DEL SITIO DE SAN JOSÉ DE MORO (S. VIII-XI D.C.), LA LIBERTAD

Nino Del Solar, Remy Chapoulie y Luis Jaime Castillo

En la última década, la investigación de la cerámica arqueológica a través de enfoques arqueométricos se ha desarrollado de manera bastante óptima. Actualmente, las técnicas, estrategias y métodos analíticos son cada vez más precisos y de simple acceso, permitiendo a los arqueólogos resolver algunas cuestiones del registro arqueológico, sobre todo aquellas ligadas a la proveniencia y las tecnologías de producción.

En esta ponencia se presentan los resultados de la caracterización química y estructural de sesenta y siete fragmentos de cerámica de los estilos arqueológicos Mochica Línea Fina, Cajamarca Costeño y Cajamarca Serrano. Todos los fragmentos fueron hallados en excavaciones arqueológicas (temporadas 2013 y 2014) en el sitio Mochica de San José de Moro (La Libertad), en capas asimiladas a los periodos Mochica Tardío y Transicional. Dicho trabajo de caracterización se desarrolló a través del uso de la fluorescencia de rayos X (*in situ*), y la microscopía electrónica de barrido acoplada a un espectrómetro en dispersión de energía, la catodoluminiscencia, la difracción de rayos X y la espectrometría Raman, en los laboratorios del IRAMAT-CRPAA, Burdeos. El uso de dichas técnicas permitió: 1) establecer el uso de materias primas locales en la producción de artefactos mochica (botellas con decoración bícroma o polícroma), 2) conocer las atmósferas y temperaturas equivalentes de cocción, así como 3) determinar la naturaleza físico-química de las decoraciones cerámicas (engobes y diseños). En este último caso, el hallazgo de pigmentos a base de manganeso en las decoraciones negras de la cerámica Mochica Línea Fina y Cajamarca Serrano, aporta nuevos y claros indicios sobre la existencia de una red de intercambio de materias primas específicas para decorar cerámica en el valle de Jequetepeque.

NUEVAS APROXIMACIONES AL ENTENDIMIENTO DEL MATERIAL METÁLICO
DE FRÍAS EN PIURA

Luisa Vetter Parodi

En la década de 1950, en Lambayeque, costa norte del Perú, se decomisó un lote de sesenta y dos piezas de metal recuperadas ilícitamente, que procedían de Piura y que fueron denominadas como de 'estilo Frías'. Estas piezas se caracterizaban por la similitud de tecnología, formas e iconografía con las piezas Vicús del Perú y del norte de Ecuador y sur de Colombia. Son limitadas las investigaciones relacionadas con este hallazgo, por lo que la interpretación sobre sus orígenes, contexto y fabricación es complicada.

Parte de estos objetos se encuentran actualmente en el Museo del Banco Central de Reserva del Perú en Lima. Para los fines de esta investigación se examinaron

veintisiete piezas de estilo Frías y Vicús pertenecientes a dicha colección, empleando la radiografía digital para obtener información acerca de las técnicas de elaboración, mientras que la composición química elemental de cada pieza se obtuvo con un equipo portátil de fluorescencia de rayos X (FRX).

El objetivo de esta investigación es exponer los resultados del estudio analítico y tecnológico, utilizando técnicas no destructivas y portátiles, para así determinar si estamos en presencia de un conjunto metalúrgico coherente o si estas piezas tienen varios lugares de procedencia.

EL HOMBRE DE LAURICOCHA MEDIO SIGLO DESPUÉS

Elsa Tomasto-Cagigao, Susanne Lindauer y Lars Fehren-Schmitz

Después de casi medio siglo de ser excavados, los restos humanos de Lauricocha fueron reestudiados por un equipo multidisciplinario. En esta exposición se evalúan los cambios ocurridos en los materiales arqueológicos durante los años de exhibición y almacenamiento en el museo y se presenta información nueva obtenida a partir de la aplicación de métodos que no existían cuando se realizó el primer estudio, los cuales incluyen el diagnóstico paleopatológico, estudios genéticos y nuevos fechados.

USO DE LA ARQUEOMETRÍA EN LA CONSERVACIÓN DE TRES PECTORALES SICÁN

Jessica Carneiro Arévalo

Esta investigación se basa en el estudio arqueométrico de un grupo de pectorales para la conservación de los mismos. Estos objetos corresponden a la cultura Sicán (800 a 1375 d.C.) desarrollada en Lambayeque, costa norte del Perú; y están formados por cuentas de material lítico, antimonio metálico y malacológicas. Se realizaron análisis de fluorescencia de rayos X, microscopía electrónica de barrido, tomografías y radiografías para determinar el proceso de identificación de las cuentas y posterior conservación. Con los resultados se pudo rearmar los pectorales que fueron excavados entre 1991-92 de una tumba de élite sicán y que debieron ser retirados de dicho contexto agrupados en un bloque de tierra para conservar su posición original.

LOS METALES COMO FUENTE DE INFORMACIÓN EN LA ARQUEOMETALURGÍA

Luis Enrique Castillo Narrea y Diana Fernández Mascco

La conservación y la restauración van de la mano con las acciones empleadas para la recuperación de los bienes patrimoniales. Es decir, son un conjunto de intervenciones de diferente índole que comparten el mismo objetivo: el rescate del patrimonio cultural. En el caso de los objetos metálicos, estos tuvieron un fin utilitario o ritual dentro de una sociedad. Estos bienes se caracterizaron por tener un valor simbólico, así como un valor agregado que es la impronta cultural de los pueblos.

Es por ello que es necesario realizar análisis minuciosos y científicos antes de cualquier intervención en los metales. Estos estudios tienen el objetivo de llegar a la identificación de la forma del objeto y su tecnología de elaboración. A nivel de conservación se puede llegar a determinar el grado de los deterioros y los procesos corrosivos que atentaron contra las piezas que son parte de este trabajo, para así lograr asignarle una tipología y tratar de determinar un tiempo y un espacio dentro de una sociedad.

Para ello se eligió de la colección de metales del Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia, un conjunto de piezas que destacaban por el grado de complejidad y deterioro. Ellos fueron sometidos a rigurosos exámenes científicos que no atentaron contra la integridad de la pieza (no destructivos), como ópticos, radiografías, microscopía electrónica de barrido y espectrometría de absorción IR.

Para este fin se seleccionaron diez piezas de la colección, entre las que destacan un *tumi* de oro y plata de la cultura Lambayeque, recuperado por Julio C. Tello en el sitio de Batán Grande (1937); una *aquilla* y una figura antropomorfa procedentes de la colección Larco, transferida al Estado peruano en 1924; dos máscaras funerarias excavados en el sitio de Makat Tampu por Mejia Xesspe y Tello (1946); tres alfileres excavado por Daniel Guerrero en Rinconada Alta (1999) y dos láminas pertenecientes a las excavaciones de Julio C. Tello en Paracas Necrópolis (1927).

El objetivo fue ahondar en la composición y tecnología de las piezas, el tipo y grado de deterioro que los aquejaron para realizar los tratamientos de conservación respectivos. Los resultados dieron algunas pautas para aproximarse a una futura contextualización de las colecciones.

SALA DE USOS MÚLTIPLES

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTA SUR DE LOS ANDES CENTRALES

Moderadores: Dr. Jalh Dulanto y Dra. Aicha Bacha Bachir

EL PROYECTO NASCA 1982-2015: RECIENTES ACTIVIDADES Y PERSPECTIVAS FUTURAS.

Giuseppe Orefici

El Proyecto Nasca, patrocinado por el CISRAP, está investigando la cuenca del río Grande de Nasca desde 1982, según un programa de largo plazo que implica la puesta en valor final de los monumentos involucrados. Es un proyecto pluridisciplinario que incluye las disciplinas complementarias necesarias para una interpretación global del contexto analizado.

Los primeros veinte años de investigaciones brindaron importantes resultados para el conocimiento de las diferentes expresiones culturales que se desarrollaron en el territorio. Desde el 2002 el Proyecto desarrolla un programa orientado a la puesta en valor de la Zona A de Cahuachi, el mayor centro ceremonial del área, que ocupa 24 km² y está conformado por diferentes conjuntos arquitectónicos. Entre ellos resaltan la Gran Pirámide, excavada y consolidada en el 50% de su superficie, la Pirámide Naranja con una fachada de más de 250 metros de largo, el Templo del Escalonado y el Templo Sur al este de la Gran Pirámide. Su filiación cultural corresponde principalmente al Periodo Intermedio Temprano, con presencia de elementos de fines del Horizonte Temprano. Dos grandes aluviones y un fuerte terremoto fueron algunas de las causas del abandono de Cahuachi alrededor del 450 d.C. Solo una parte del centro ceremonial siguió funcionando en el área Oeste, en los últimos dos siglos del desarrollo de la cultura Nasca.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CERRO LA MARCHA, NASCA: TEMPORADA EXPLORATORIA, 2014

Alejandra Figueroa Flores, Corina Kellner y Verity Whalen

El Proyecto Arqueológico La Marcha busca estudiar las poblaciones prehispánicas de Nasca durante dos épocas claves de la prehistoria andina: el Periodo Intermedio Temprano (1-750 d.C.) y el Horizonte Medio (750-1000 d.C.) en el sitio arqueológico Cerro La Marcha, un sitio multicomponente con sectores domésticos, ceremoniales, y funerarios, ubicado en el valle de Las Trancas, Nasca.

La temporada del 2014, de carácter exploratorio, tuvo como objetivo estudiar el papel de Cerro La Marcha en el desarrollo de la sociedad nasca del valle de Las Trancas,

uno de los lugares menos estudiados de la llamada Región Nasca Sur-RNS. La hipótesis es que el sitio La Marcha se usó como cementerio y posible espacio ritual desde el Intermedio Temprano hasta el Horizonte Medio. La temporada exploratoria consistió de un reconocimiento de superficie de las tres áreas del sitio, así como la excavación de seis unidades de 2 x 2 metros, ubicadas en el Sector II. Las excavaciones han permitido caracterizar la ocupación del Sector II en Cerro La Marcha e identificar las principales áreas de actividad en el mismo: un sector funerario, ubicado en la falda del Cerro La Marcha y que se extiende hacia el valle en el sector Este del sitio; un sector doméstico que se superpone con algunas tumbas en la parte baja del extremo Este del sector II; y un sector ceremonial ubicado hacia el Oeste. La recolección de superficie de los sectores I, II, y III permitió recuperar la poca evidencia que queda visible, sobre todo en los sectores I y III, y tener una idea concreta del nivel de destrucción al que ha sido sometido el sitio, conocimiento que guiará futuras intervenciones en el mismo.

EXCAVACIONES EN CERRO TORTOLITA, UN CENTRO CEREMONIAL DEL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO EN EL VALLE ICA

Michiel Zegarra y Kevin Vaughn

Se presentan los resultados de las investigaciones en el sitio arqueológico de Cerro Tortolita, ubicado en la margen izquierda del río Ica en el valle medio, en el departamento de Ica. Este sitio es reconocido como uno de los más representativos del Intermedio Temprano en el valle. Reconocimientos iniciales del sitio han identificado una serie de sectores con espacios público-ceremoniales y domésticos, con muy altas concentraciones de material cerámico en superficie y arquitectura hecha a base de piedras canteadas. Asimismo, las excavaciones realizadas durante la temporada 2014 en los sectores I y II han documentado una significativa ocupación del sitio durante las épocas Nasca Temprano y Nasca Medio.

Sin embargo, a pesar de haber realizado una serie importante de pozos de excavación, la mayoría de ellos han sido restringidos y en los que fue posible hacer ampliaciones, están fueron limitadas por la magnitud de la arquitectura que se encuentra por debajo de las estructuras superficiales. Por lo tanto, aún hay una serie de cuestionamientos a resolver en base a los objetivos primarios que se reflejan en las siguientes interrogantes: ¿Cuál fue la relación de Cerro Tortolita con el corazón de Nasca durante el Periodo Intermedio Temprano? ¿Hay evidencia de que la gente que habitó el sitio en cuestión participó en actividades que se realizaron en Cahuachi y en las Líneas de Nasca y, si ellos reprodujeron actividades similares a Cahuachi de una manera local? Para abordar estas preguntas se recurre a la evidencia de Cerro Tortolita, que se trataría de un centro monumental con un montículo de plataforma en forma de "U" con una plaza hundida, espacios públicos, y cerámica que es muy similar al estilo Nasca, aunque parece ser una derivación local y no propiamente de la Región Nasca Sur. Finalmente, los nuevos datos se utilizan para esbozar la hipótesis del extenso sistema ceremonial/peregrinaje que se centraba en Cahuachi.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA LÍNEAS Y GEOGLIFOS DE LAS PAMPAS DE NASCA, SÉTIMA TEMPORADA

Masato Sakai y Yoshimitsu Ccoyllo

La sétima temporada del proyecto, que realiza investigaciones en las Pampas de Nasca, Ica, centró sus actividades en el cumplimiento de tres objetivos importantes:

1) Constatar y corregir algunos datos UTM de ubicación de líneas y contextos cerámicos registrados en temporadas anteriores. Esto se realizó a pie, utilizando GPS con grado de precisión de 3 m. De los puntos seleccionados (122 en total), solo tres presentaron problemas de ubicación que fueron corregidos en campo y trasladados para su corrección en la base de datos general que el proyecto prepara sobre las Pampas de Nasca.

2) Realizar un registro detallado de cuatro grupos de figuras de animales hallados durante la quinta temporada en las laderas de los cerros de Aja, a 2 kilómetros de la ciudad de Nasca. Para el registro de las figuras se utilizó un escáner 3D que permitió definir mejor la forma de los motivos representados. Paralelamente, se hizo un trabajo de reconocimiento en la zona para ubicar nuevos geoglifos. Gracias a este reconocimiento se encontró cinco nuevos grupos de figuras. Con este hallazgo, el total aproximado de figuras de animales en la zona de Aja suma treinta y seis. También se registró muchos geoglifos lineales y restos de cerámica. Todas estas evidencias indican la importante actividad ceremonial que hubo en esta zona.

3) Continuar el trabajo de reconocimiento de sitios en el valle de Ingenio. Para esta actividad se siguió el criterio de zonas óptimas predeterminadas, que implica la visita de sitios previamente registrados buscando obtener nuevos datos de campo. Esta temporada se visitaron 106 sitios de distinto tipo. También se realizaron mediciones preliminares en el sitio arqueológico La Ventililla, lugar donde planeamos realizar excavaciones en el futuro.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO NASCA – WARI

Luis Manuel González La Rosa y Sarah Kerchusky

El Proyecto de Investigación Arqueológica Nasca-Wari planteó estudiar el impacto de la expansión wari sobre las prácticas culturales, políticas y económicas de las comunidades locales durante una época clave en la prehistoria andina: el Horizonte Medio (750-1000 A.D.).

Este tema se abordó mediante la observación y registro del material diagnóstico de superficie, el registro y análisis arquitectónico y la excavación sistemática en el sitio arqueológico Zorropata, ubicado en el valle de Las Trancas, en Nasca, en la denominada Región Nasca Sur (RNS). Se investigó el papel que los encuentros regionales desempeñan en el desarrollo de las comunidades locales y los encuentros coloniales subsecuentes a éste. Aplicamos el método diacrónico, examinamos las

interacciones regionales que precedieron al periodo de colonialismo para incrementar significativamente nuestra comprensión de los encuentros coloniales emergentes.

El trabajo de campo comprendió excavaciones, el registro y análisis de las terrazas (ocupación doméstica) en los sectores I, II y III del sitio arqueológico de Zorropata, en un total de 160 m². Zorropata es uno de los mayores sitios de habitación del Horizonte Medio (30.000 m) en el valle de Las Trancas. Fue identificado como un sitio doméstico con una función ceremonial y posible centro de segundo nivel; estas características hacen que este sitio sea adecuado para la investigación de la interacción con Wari desde una perspectiva local. Asimismo, tiene el potencial para proporcionar datos sobre la vida doméstica y las actividades económicas durante este horizonte. Y, como un centro de segundo nivel, permite saber si las comunidades de Las Trancas interactuaron con los wari. Sus características lo hacen interesante para determinar si fue un punto donde se produjo esa interacción.

NUEVAS INVESTIGACIONES EN CHALLACA: UN ENCLAVE NASCA (200 A.C.– 500 D.C) EN LA SIERRA DE ICA

Kevin Lane, George Chauca, Oliver Huamán, Alexander Pullen, Luis Coll, David Beresford-Jones, y Charles French

En el año 2014, comenzaron las excavaciones en Challaca, un sitio nasca (200 a.C.–500 d.C) localizado en la ecozona *kichwa* de la cuenca alta del río Ica. Challaca se ubica sobre un cerro bajo, de granito, que se alza de norte a sur hacia las secas y escarpadas laderas del margen sur de la cuenca alta del río Ica. Desde él se puede dominar de la extensa área de cultivo que se extiende desde el cerro hasta el oeste del límite del cañón de Challaca-Tiraxi. Este cañón divide la sierra de Ica del área costeña.

Las excavaciones en Challaca han revelado una ocupación del Periodo Nazca Tardío. También se documentó la presencia de cerámica del estilo Paracas del Horizonte Temprano (900-200 a.C.). Asimismo, hemos obtenido nuevas luces sobre el sitio de Challaca y la presencia nasca en la cuenca alta del río Ica.

Es posible que este enclave nasca en la sierra de Ica y su localización estratégica hubieran permitido controlar el acceso entre la costa y la sierra mientras se nutría de esta rica zona agrícola. De esta manera se indaga sobre los patrones de control, interacción y la naturaleza de la frontera entre los nasca y otros grupos sincrónicos. Es posible que la ocupación de este punto estratégico se iniciara durante el Horizonte Temprano (900-200 a.C.), lo cual significaría una presencia larga por parte de grupos costeños en la sierra. Futuras investigaciones elucidarán más sobre esta cuestión.

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA NORTE DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Mg. Luis Elías Lumbreras Flores

EL PROCESO DE SELLO DE LA PLAZA CUADRANGULAR HUNDIDA UBICADA EN LA TERCERA PLATAFORMA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO FORMATIVO PACOPAMPA, CAJAMARCA

Diana Alemán Paredes, Santiago Andía Roldán, Nagisa Nakagawa, Juan Pablo Villanueva, Yuji Seki y Daniel Morales Chocano

Se exponen los resultados preliminares de las excavaciones de las temporadas 2013 y 2014 en la plaza cuadrangular hundida del sitio arqueológico Pacopampa, ubicado en la margen izquierda del río Chotano, sierra norte del Perú. El estudio corresponde a la segunda etapa de investigación en esta área, enfocada en la construcción, uso, abandono y principalmente el cubrimiento de la parte interna de la plaza; a través de un complejo proceso de sello conformado por una sucesión de rellenos de tierra y piedras, además de la colocación de elementos ofrendatorios tales como: vasijas de cerámica en miniatura, cuentas de malaquita y crisocola, laminillas de oro y cráneos humanos. A nivel arquitectónico se han registrado algunas construcciones pequeñas de carácter no doméstico, ubicadas en la parte central y norte de la plaza, que podrían estar asociadas a los primeros eventos del sello. El análisis preliminar de la cerámica recuperada indica que al interior de este proceso de cubrimiento se encuentran vasijas pertenecientes a la fase Cajamarca Temprano, definida en el valle de Cajamarca por la Misión Japonesa.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL DISTRITO DE CÁCERES, SIERRA DE ANCASH

Jeisen Navarro Vega y Kimberly Munro

El sitio arqueológico de Cosma se ubica en la parte alta del valle de Nepeña, enclavado en plena Cordillera Negra, en el límite entre la región yunga y quechua. Tiene tres sectores bien definidos: Sector A, Karecoto, el montículo mayor y una serie de andenes y terrazas antiguas existentes en las laderas circundantes; Sector B, Ashipucoto, montículo menor alineado al sur del primero; y Sector C, Kunka, área residencial en la cresta de la colina al sur de los dos primeros.

Las características arquitectónicas del sitio sugieren fuertes influencias estilísticas y técnicas serranas, en particular la presencia de galerías subterráneas en el montículo Karecoto son una reminiscencia de los edificios de la tradición religiosa de Chavín. La presencia de cerámica con decoraciones incisas características del Formativo refuerza esta conexión. El montículo de Karecoto también comparte varias características con Chupacoto, un centro del Periodo Formativo ubicado en el flanco oriental de la Cordillera Negra. De igual forma, algunos de los elementos iconográficos y arquitectónicos que se encuentran en Cosma son similares a los de Chavín de Huántar (es decir, esculturas

de piedra tallada, imágenes antropomorfas, plazas y construcciones monumentales con un laberinto de galerías subterráneas).

Aunque menor en tamaño y escala, Cosma puede haber funcionado como un centro ceremonial regional al servicio de los adherentes al culto Chavín en esta parte del valle de Nepeña. La ubicación de Cosma en el valle alto entre la costa y la sierra sugiere también que desempeñó un papel importante en las interacciones interregionales, incluyendo el comercio a larga distancia, el proselitismo religioso, y las negociaciones políticas.

RESULTADOS PRELIMINARES DE LA CAMPAÑA DE EXCAVACIONES
ARQUEOLÓGICAS 2014 EN CHAVÍN DE HUÁNTAR. DEVELANDO Y
ENTENDIENDO NUEVOS ESPACIOS RITUALES EN LA EXPLANADA NORTE DEL
EDIFICIO C

John W. Rick, Augusto E. Bazán Pérez y Rosa Rick

Desde el año 2009, la Explanada Norte del Edificio C es la principal área de intervenciones por parte del Proyecto Arqueológico Chavín de Huántar. A lo largo de los últimos años hemos develado nuevos espacios, tanto subterráneos como superficiales, que involucran prácticas rituales de diversa índole en ambientes no muy extensos, más bien de corte íntimo. Las investigaciones en la temporada 2014 se centraron de manera más profunda en dos nuevos espacios identificados en campañas previas: la Plaza de la Explanada y el corredor entre los Edificios C y D. La presencia de un espacio de congregación con poca capacidad de carga, con diversos altares bajos y de poco tamaño que deriva en un piso empedrado por debajo del cual se encuentra la Galería de la Explanada, de dimensiones modestas, en estrecha proximidad a un corredor angosto formado por dos edificios con acceso restringido hacia el sur, la zona monumental nuclear de Chavín de Huántar, da cuenta de la complejidad en cuanto a los patrones de movimiento dentro de la lógica ceremonial. Provee, además, datos novedosos para la discusión tradicional acerca de la posición cronológica del monumento, su crecimiento y sus implicancias panregionales en el marco del Periodo Formativo Centro Andino.

AUDITORIO MEJÍA BACA

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTACENTRAL DE LOS ANDES CENTRALES

Moderador: Mag. Luis Felipe Villacorta

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR HUACA PUCLLANA. TEMPORADA 2014

Isabel Flores Espinoza, Gladys Paz Flores y Mirella Ganoza Yaipén

Se presentan los resultados de las investigaciones realizadas en el año 2014 por el Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor Huaca Pucllana, ejecutadas en el marco del convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Miraflores. Corresponde a la información recuperada en cuatro áreas de excavación, que permiten el mejor entendimiento de la sociedad Lima. Tres de ellas se ubican en la VI Plataforma de la Gran Pirámide y una cuarta en el denominado Complejo Noreste.

Las excavaciones en la Gran Pirámide han permitido, principalmente, recuperar espacios arquitectónicos correspondientes a las últimas construcciones realizadas en el sitio antes del abandono. La primera área de excavación es un sistema de accesos entre la V y la VI plataformas, con una secuencia constructiva que representa los cambios sucesivos en el manejo del espacio. La segunda y tercera áreas, ubicadas al noroeste de la Plataforma VI, comprenden un conjunto de recintos aledaños e interconectados, además de un pasadizo, asociados a ceremonias rituales para la clausura del edificio. La cuarta área de excavación es parte del Complejo Noreste, y en algún momento constituyó el perímetro exterior del Centro Ceremonial; en ella se excavó una capa de basura que contenía abundante material cultural, reflejo de múltiples actividades llevadas a cabo en el sitio.

LOS PRIMEROS RESULTADOS DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO MARANGA-LIMA

Rafael Vega-Centeno Sara-Lafosse

El Proyecto Maranga-Lima busca entender la naturaleza y organización del Complejo Arqueológico Maranga correspondiente a la cultura Lima y cuyos restos se encuentran distribuidos entre el Parque de las Leyendas, la Pontificia Universidad Católica del Perú, las etapas 8 y 9 de la Urbanización Pando y la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

En su primera temporada, el proyecto buscó consolidar información estratigráfica que permita la recuperación de material cultural y muestras susceptibles de datación radiocarbónica. Para esto comenzamos nuestros trabajos en el Parque de las

Leyendas. Allí se llevó a cabo la limpieza de un perfil expuesto en las inmediaciones de la Huaca 31 (Huaca Larga) y la búsqueda y reapertura de la excavación ejecutada en 1925 por Jacinto Jijón y Caamaño en la Huaca 21 (Huaca Middendorf).

El resultado de nuestros trabajos en Huaca 31 fue la documentación de una estratigrafía que incluye estratos estériles y, sobre estos, una secuencia de seis pisos de ocupación relacionados con arquitectura lima y eventos de fin de la ocupación (con colapso de estructuras), breves reocupaciones y la sedimentación que llevó al uso agrícola registrado en el siglo XX. La extracción de muestras de carbón y de sedimentos asociados con cada capa permitirá en un futuro contar con una datación absoluta de los estratos, así como una primera caracterización de la flora circundante a partir de estudios palinológicos de los sedimentos. En el caso de Huaca 21 se tuvo que retirar un desmonte de excavación de grandes proporciones para poder identificar el borde de la excavación de Jijón y Caamaño. Se espera poder profundizar en este corte en una próxima temporada.

DINÁMICAS MEDIOAMBIENTALES Y CULTURALES EN CAJAMARQUILLA:
APORTES INICIALES PARA EL ENTENDIMIENTO DE UN CENTRO URBANO
DE LA COSTA CENTRAL PERUANA

Rafael Segura Llanos

Cajamarquilla es, después de Pachacamac, el sitio arqueológico más extenso del núcleo territorial de la costa central peruana (valles del Chillón, Rímac y Lurín). Sin embargo, a pesar de su monumentalidad y fácil acceso desde Lima, mucho de su historia y de sus implicancias culturales queda aún por develarse. Por ello, en un esfuerzo por entender cómo las fuerzas naturales y humanas han intervenido en la configuración del paisaje y en la dinámica ocupacional del sitio, el Proyecto Arqueológico Cajamarquilla: Cultura y Medioambiente viene realizando investigaciones interdisciplinarias recientes con propósitos de largo plazo.

En esta ponencia se presentarán algunos resultados preliminares, con énfasis en la relación entre las condiciones geomorfológicas del sitio y la naturaleza de algunos componentes de su infraestructura (p. e. regadío, almacenamiento, etc.), lo que a su vez podría explicar la particular localización, organización física y significado prehistórico de Cajamarquilla desde comienzos del Horizonte Medio hasta fines del Periodo Intermedio Tardío.

VIERNES 7 DE AGOSTO

TEATRO MARIO VARGAS LLOSA

PONENCIA MAGISTRAL

**EL ROL DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL DESARROLLO SOCIAL
DEL PERÚ**

Dra. Ruth Shady Solís

**SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA SIERRA SUR DE LOS ANDES
CENTRALES**

Moderadores: Dr. José Ochatoma Paravacino y Lic. Martha Cabrera Romero

**MUERTE, PAISAJE Y RITUAL DURANTE EL HORIZONTE MEDIO (500 D.C.)
EN HACHAYOCPATA, COTABAMBAS.**

*Ada Medina Mendoza, Harry Pizarro Anaya Patricia Maita Agurto y a Natalia Cisneros
Del Río,*

En su primera temporada, el proyecto de investigación tuvo como uno de sus objetivos principales obtener información que permita comprender la dinámica de los cambios en ordenamiento territorial y prácticas sociales en la región de Cotabambas —zona de interacción regional entre los cercanos Andahuaylas y Paruro— durante el inicio de los periodos Horizonte Medio, Horizonte Tardío o Tahantinsuyo, además del Periodo Colonial.

Pese al lamentable estado de conservación del sitio, los resultados preliminares de las excavaciones en el sitio de Hachayocpata —un conjunto de estructuras circulares semisubterráneas de uso funerario—han permitido recuperar valiosa información para acercarnos a los rituales, arquitectura funeraria y ordenamiento territorial en la región de Cotabambas, durante el Horizonte Medio. La contemporaneidad demostrada por las excavaciones entre la cista y la *wanka* indica una organización de los entierros en los cementerios en un ámbito comunal, ubicado en paisajes con carga simbólica además de territorial, orientados a cerros y lagunas.

De igual o mayor importancia es el contexto de vasijas rotas al pie del acceso de la cista (Contexto 06), que da valiosa información sobre los rituales a inicios del Horizonte

Medio (500 d.C. aproximadamente) y muestra la convergencia de diversos estilos regionales coterráneos (p.e. Quasawirca) con estilos Huari (p.e. Huari negro); estos últimos en menor porcentaje que los primeros. El registro ha permitido acercarnos además a la reconstrucción de los ritos (quema, rotura, colocación) que dan diversos significados —y agentes— al ritual. La mayor cantidad de cántaros, cuencos y vasos, en comparación con las ollas, indica también que este ritual fue de comunión y celebración, coincidente con el carácter comunal de la cista asociada.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL SITIO INCA DE HATUN XAUXA:
RESULTADOS PRELIMINARES DE LOS TRABAJOS DEL PROYECTO QHAPAQ
ÑAN-SEDE NACIONAL, TEMPORADA 2014.

Manuel F. Perales Munguía y Jhans Rodríguez Aley

El sitio de Hatun Xauxa, ubicado al sur de la actual ciudad de Jauja en el valle del Mantaro, fue una de las principales instalaciones incaicas erigidas en el Chinchaysuyu, según refieren numerosas fuentes escritas tempranas que datan de los siglos XVI y XVII. Sin embargo, investigaciones arqueológicas previas efectuadas entre las décadas de 1970 y 1980, registraron en forma limitada evidencias del asentamiento, gran parte del cual se encontraba drásticamente afectado por la expansión urbana y agrícola del moderno pueblo de Sausa.

Las investigaciones iniciales del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional en el sitio de Hatun Xauxa han permitido recuperar indicios que obligan a replantear aspectos como su extensión y su rol como foco de actividades religiosas vinculadas a antiguos cultos como aquellos que se desarrollaron en torno a Pariacaca, montaña con la cual el asentamiento inca estaba articulado a través de uno de los más importantes caminos prehispánicos transversales del Chinchaysuyu, el mismo que a su vez llegaba hasta el centro ceremonial de Pachacámac en el valle de Lurín.

Considerando el contexto antes delineado, el año 2014 el Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional llevó a cabo trabajos más detenidos en el sitio inca de Hatun Xauxa, que incluyeron recolecciones sistemáticas de superficie y excavaciones restringidas, con la finalidad de profundizar en el conocimiento del mismo y realizar un diagnóstico de su estado de conservación. En esta oportunidad se presentan los resultados preliminares de estas labores, prestando mayor énfasis al estudio de los patrones de distribución de las distintas formas de cerámica inca procedente de los sectores que fueron intervenidos. Con ello se espera lograr una aproximación a los diferentes tipos de actividades desarrolladas en el asentamiento y, de este modo, obtener una caracterización más apropiada de las funciones que éste pudo haber cumplido en el proceso de consolidación del Tahuantinsuyo en esta parte de los Andes centrales.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y REGISTRO CON EXCAVACIONES EN LA RED
DE CAMINOS INCA EN LA MESETA DE BOMBÓN

Alfredo Bar Esquivel

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA UCHKUS INCAÑAN,
DISTRITO DE YAULI, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE HUANCVELICA
TEMPORADA 2013-2014

Pablo Américo Felices Rojas

El sitio arqueológico Uchkus Incañan se encontraba en situación de abandono, expuesto al huaqueo, tráfico de terrenos, arrojado de desperdicios y desmonte. Por ello, la Dirección Desconcentrada de Cultura Huancavelica realizó este proyecto de investigación, para proteger al sitio y orientarlo hacia la comunidad.

Se presentan los trabajos de excavación de los sectores Tucolemisa y Qorimina, con ocupaciones del periodo Intermedio Tardío e Inca.

El objetivo principal a largo plazo es desarrollar un estudio integral e interdisciplinario del sitio arqueológico Uchkus Incañan y su entorno dentro del componente del uso social. Asimismo, realizar una serie de actividades de protección y conservación que permitan insertar al sitio arqueológico dentro de la oferta turística de la región de Huancavelica, complementada con actividades de concientización, revalorización y difusión de los resultados obtenidos, principalmente con la población anexa al sitio.

**SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA AMAZONÍA DE LOS ANDES
CENTRALES**

Moderador: Dr. Quirino Olivera

LA ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DEL RÍO PARANAPURA. AMAZONÍA PERUANA

Santiago Rivas Panduro

Se presentan los resultados de las investigaciones arqueológicas realizadas hasta la fecha en la cuenca del río Paranapura, en la jurisdicción del distrito de Balsapuerto, provincia de Alto Amazonas, departamento de Loreto, en la Amazonia peruana. El área de los petroglifos de Balsapuerto se distingue por los siguientes valores culturales y naturales: la excepcionalidad de las manifestaciones rupestres concentradas en la zona de selva baja; los testimonios de actividades sociales, económicas, políticas e ideológicas prehispánicas reflejadas en las rocas-petroglifos, las rocas-talleres líticos, las canteras para materia prima de la producción de artefactos líticos, los utensilios cerámicos, los artefactos de hilar (piruros), los artefactos suntuosos (sellos de arcilla), las hachas de piedras pulidas, entre otras evidencias de la cultura material; las conexiones culturales y económicas que significó durante la época de la Colonia y la República, como una zona de tránsito y comercio entre la costa-sierra y la ceja de selva-selva alta-selva baja; la continuidad histórica de sus habitantes, representados por las poblaciones indígenas shawi, y posiblemente también shiwilo, quienes hasta ahora habitan en su territorio ancestral; la belleza paisajística, contrastada con un

ecosistema de tránsito entre selva baja-selva alta; y por la gran diversidad de especies de flora y fauna recientemente inventariadas, por lo cual dicho territorio viene siendo propuesto como Área de Conservación Regional Cordillera Escalera-Loreto.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL COMPLEJO
ARQUEOLÓGICO PURUNLLACTA DE SOLOCO

Lorenzo Risco

El Sitio Arqueológico Purunllacta de Soloco se localiza a 15 kilómetros al sureste de la ciudad de Chachapoyas y a 2,5 kilómetros al sur del pueblo de Soloco, en la parte superior de una montaña. Se divide en dos sectores A y B, y presenta una marcada disposición arquitectónica chachapoya, siendo visibles grandes murallas similares a las registradas en el sitio arqueológico de Kuélap. El sitio alberga 260 estructuras que se construyeron durante los periodos Chachapoya, Inca y los primeros cincuenta años después de la conquista española.

Los trabajos de la campaña 2014-2015 han demostrado que el sitio pasó por una serie de eventos de rápida reestructuración social después de la conquista incaica del área chachapoya entre los años 1450-1490. Asimismo, es muy probable que el sitio Purunllacta de Soloco fuese un centro administrativo inca cuyo nombre original habría sido Pípus, como se menciona en algunas de las crónicas.

Las excavaciones han evidenciado también que gran parte del sitio fue reocupado en los primeros años del periodo colonial temprano (1536-1580), durante las reducciones del gobierno de Toledo. También ha sido posible determinar que el Qhapaq Ñan o camino inca imperial pasa por el centro del sitio y lo conecta con varias otras áreas prehispánicas de la región.

En las excavaciones realizadas dentro de las casas circulares se pudo registrar hasta 14 entierros humanos en contexto de ofrenda. Otro hallazgo sorprendente ha sido el registro de dos *aquillas* en un contexto ritual relacionado con la construcción del sitio arqueológico.

Finalmente, se obtuvo nuevas luces sobre el proceso de los cambios sociales producidos entre la etnia chachapoya, la expansión inca y la llegada de los españoles. Esto nos servirá para describir, explicar y proponer nuevas características de la estructura social chachapoya y su respuesta frente a la llegada de nuevas formas de gobierno.

SIMPOSIO ARQUEOLOGÍA AMAZÓNICA

Coordinador: Dr. Quirino Olivera Núñez

Siempre se ha sostenido el equivocado concepto que los únicos seres humanos que habitaron la Amazonia durante la época prehispánica fueron hombres semidesnudos, organizados en bandas o tribus dedicados a la caza, pesca y la recolección de frutos silvestres. Se consideraba además como un hecho histórico el aislamiento (voluntario o no) de sus habitantes y por ello se pensaba que estuvieron siempre al margen del desarrollo evolutivo de las sociedades andinas. Sin embargo, investigadores de prestigio como Julio C. Tello y Donald Lathrap cuestionaron este hecho infundado y propusieron que el origen de la civilización andina se encontraba en la Amazonia.

El simposio tiene como objetivo presentar las contribuciones más importantes de las investigaciones arqueológicas realizadas en la Amazonia durante los últimos diez años. Se abordarán temas relacionados con la antigüedad de la ocupación humana en la Amazonia, la presencia de sociedades complejas, las relaciones culturales entre los pueblos amazónicos y las sociedades desarrolladas en los Andes y la costa del Pacífico, la etnoarqueología y las poblaciones nativas actuales de la Amazonia, entre otros. Se pretende difundir información científica que permita conocer cuánto hemos avanzado en las investigaciones arqueológicas en la Amazonia en los últimos años y cuánto falta aún por investigar.

KUÉLAP Y EL ALTO UTCUBAMBA

Alfredo Narváez Vargas

LA MUERTE EN LOS ANDES AMAZÓNICOS

Sonia Guillén Oneoglio

ANTIGUOS TEMPLOS Y MURALES POLÍCROMOS EN LA ALTA AMAZONIA

Quirino Olivera Núñez

CONTEXTOS FUNERARIOS EN LOS TEMPLOS DE LA ALTA AMAZONIA

Florencia Bracamonte

ETNOARQUEOLOGÍA DEL UCAYALI.MARAÑÓN

Daniel Morales Chocano

LA ARQUEOLOGÍA DE LA CUENCA DEL RÍO PARANAPURA, AMAZONIA PERUANA

Santiago Rivas Panduro

PERSPECTIVA ARQUEOLÓGICA EN LA CUENCA BAJA DEL MARAÑÓN,
AMAZONAS Y NAPO-LORETO

Rúlfer Vicente Huamaní

SALA DE USOS MÚLTIPLES

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTACENTRAL DE LOS ANDES CENTRALES

Moderadora: Lic. Camila Capriata

ARQUEOLOGÍA DE RUPAC, UN SITIO ATAVILLOS EN LA SIERRA DE HUARAL

Pieter D. van Dalen Luna, Hans G. Grados Rodríguez y Roberto C. Tello Cuadros

Por sus características y organización espacial, Rupac es uno de los sitios arqueológicos más importantes de la sierra del departamento de Lima. Se caracteriza por presentar edificios tipo *kullpi*, que llegan a medir hasta 7 metros de altitud, de gran solidez y numerosos compartimientos internos. Presenta dos sectores bien diferenciados por su ubicación: el Sector A en la parte alta del asentamiento y el Sector B o Marca Kullpi en la parte baja. Las excavaciones revelaron una larga y continua ocupación desde el Periodo Intermedio Tardío (Atavillos), Tahuatinsuyo y Colonial Temprano. Hacia 1550, la población fue reducida en el pueblo de San Salvador de Pampas, ubicado debajo del sitio y que aún se mantiene vigente.

La ocupación durante el Tahuatinsuyo es marcada, con regular cantidad de materiales en estilo imperial. La estrategia de dominación que aplicó el Tahuatinsuyo en Rupac fue directa, mediante la modificación de la organización espacial del asentamiento y la edificación de edificios tipo *kullpi* en estilo Inca, los cuales en algunos casos se superponen a otros de los Atavillos. Asimismo, el área nuclear del asentamiento fue modificada.

Los Atavillos se desarrollaron en la cuenca alta del río Chancay-Huaral, en periodos prehispánicos tardíos, siendo anexados al imperio del Tahuatinsuyo. Lamentablemente existen pocas investigaciones en su territorio, siendo estas las primeras excavaciones.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PURUNMARCA, SAN MIGUEL DE VICHAYCOCHA, HUARAL

Pieter D. van Dalen Luna y Nancy Santander Málaga

El sitio arqueológico de Purunmarca se encuentra ubicado en la margen izquierda del río Vichaycocha, en la comunidad campesina del mismo nombre, distrito de Pacaraos, provincia de Huaral, región Lima, a casi 4000 metros de altitud. Presenta una larga ocupación que abarca el Periodo Intermedio Tardío (900-1470 d.c.) con el desarrollo de los Atavillos en su etapa independiente; el Tahuatinsuyo (1470-1533 d.C.), periodo en el cual los Atavillos estuvieron sojuzgados por el imperio cusqueño; y el Periodo Colonial Temprano o de transición Tahuatinsuyo-Colonia (1533-1570 d.C.), ya dentro

de la dominación hispana, pero antes de la reducción del pueblo de Purunmarca al nuevo pueblo hispano de San Miguel de Vichaycocha, hacia 1570 d.C.

Purunmarca está conformado por tres sectores: alto, medio y bajo; todos conformados por edificios tipo *kullpis* y *chullpas* asociadas a plazas empedradas. Se aprecia superposición de edificios *kullpi* del Horizonte Tardío sobre los del Intermedio Tardío, notándose variaciones estilísticas en las técnicas constructivas. Los *kullpis* cumplen funciones múltiples: domésticas (cocina y dormitorio), de almacenamiento y funerario.

Los estudios de antropología física evidencian características anatómicas propias de estas poblaciones atavillanas, como por ejemplo la deformación craneana de tipo semialargado horizontal. Se deduce un alto índice de consumo de coca entre la población local, evidenciado por el análisis dentario. Se observa también un alto índice de sacrificios humanos de neonatos y niños, asociado al culto a los apus, en especial a Quirupalca, el cerro tutelar de Vichaycocha.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA INFANTAS I

Favio William Ramírez Muñoz y Hernán Carrillo Bustamante

Huaca Infantas I, también conocida como Santa Luzmila Sector 3, es un sitio arqueológico ubicado en la cuenca del río Chillón, dentro de la jurisdicción del distrito de Los Olivos. Se trata de un templo en forma de U, siendo el sector I (Infantas I) el cuerpo principal de dicha estructura, actualmente rodeado de edificaciones modernas debido al crecimiento urbano desorganizado; sin embargo durante la excavación no solo se observó evidencia arqueológica del Periodo Formativo (correspondiente a las fases constructivas del Templo en U), sino que además hubo indicios suficientes para demostrar posteriores actividades durante los periodos tardíos.

La primera ocupación correspondería al Horizonte Temprano, cuando se construyó el templo en U; aquí las excavaciones permitieron observar una escalinata monumental de 30 peldaños, ubicada en el atrio del cuerpo del templo, muy similar a la reportada por Richard Burger y Lucy Salazar en Cardal. Asimismo se observó una base de columna circular en la plataforma sobre la que terminaría la escalinata, además de cerámica asociadas al Formativo.

La segunda ocupación data del Periodo Intermedio Tardío y corresponde a un cementerio disturbado en el que se pudo registrar gran cantidad de material arqueológico de estilo Chancay, con fragmentos de cerámica Negro sobre Blanco, textiles con diseños y técnicas características, así como restos humanos con los brazos tatuados.

La tercera ocupación correspondería al Horizonte Tardío, de la cual solo se ha identificado un número menor de fragmentos asociados a los estilos Inca Imperial y Chimú-Inca.

VENERACIÓN DE ANCESTROS EN UN ESPACIO DOMÉSTICO EN EL SITIO
ARQUEOLÓGICO DE PANQUILMA: UN ESTUDIO PRELIMINAR EN BASE AL
ANÁLISIS CERÁMICO

Bryan Núñez Aparcana y Enrique López-Hurtado Orjeda

Una de las características de las prácticas funerarias en la costa central durante los periodos tardíos es la presencia de cámaras funerarias dentro de espacios domésticos. Este tipo de actividades en la región está relacionado a un incremento en las prácticas de veneración de los ancestros debido a la proximidad de la invasión incaica, así como al inicio de un periodo de mayor dinamismo.

Este estudio presenta el análisis del material cerámico asociado a entierros secundarios recuperados de un Complejo Habitacional Central en el sector doméstico del sitio arqueológico de Panquilma, Cieneguilla, Lima, esto en un nivel preliminar, estilístico, tipológico y de asociación con la arquitectura y materiales culturales. Las características del material cerámico incluyen atributos como: alta variabilidad de formas cerámicas, así como artefactos suntuarios y exóticos, lo cual permite una identificación social de los individuos enterrados, que nos ayudará a comprender mejor los efectos de la presencia inca en la región, así como la continuidad de la tradición Ychsma.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LIMA

Piero Guarisco Canseco

La Municipalidad Metropolitana de Lima ha desarrollado el programa de recuperación de las "Huacas de Lima", iniciando su intervención de manera integral en los sitios arqueológicos que se encuentran en la jurisdicción del Cercado de Lima.

Los primeros monumentos intervenidos fueron Huaca Palomino, Huaca Corpus I, Huaca Corpus II y Huaca Culebras, mediante labores de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor preliminar. Ellas se encontraban muy cercanas y formaban parte de la ex hacienda Pando de propiedad de don José de la Riva-Agüero, y tomaron el nombre de los predios donde se encontraban: Fundo Palomino y Chacra Corpus.

El Seminario de Arqueología del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, bajo la dirección de la Dra. Josefina Ramos de Cox, inició trabajos arqueológicos en ellas de manera casi simultánea. Las excavaciones se realizaron en más del 75% de la superficie de los sitios arqueológicos y los principales resultados fueron publicados en los boletines del Seminario.

Los sitios arqueológicos pertenecen a fines del periodo Horizonte Tardío, con reocupaciones de la época Inca y una reutilización muy superficial en las primeras décadas de la conquista hispana.

Mediante acciones de conservación, los proyectos desarrollados por la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima han logrado mitigar y detener, así como revertir, el impacto que sufrieron los monumentos debido a los agentes de deterioro a los que se encontraban expuestos, con el fin de recuperarlos como testimonio histórico y así poder integrarlos de manera adecuada al entorno urbano para finalmente convertirlos en escenarios de actividades culturales. Sobre la base de estos objetivos iniciales, es posible integrar los monumentos arqueológicos al desarrollo urbano actual del área, y convertirlos en entidad cohesionadora, gestora de identidad cultural, de valores y de desarrollo social.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACION MURALLA 46A – SECTOR B

Lic. Lucénida Carrión

Los trabajos de investigación se vienen realizando siguiendo dos metodologías de excavación: tres unidades de excavación ubicadas en cada esquina de la muralla y una en el área central y tres áreas de limpieza, dos ubicadas entre las unidades de excavación 1 y 2, tomando a la muralla como división entre las dos áreas de limpieza y la tercera ubicada entre las unidades de excavación 2 y 3. La finalidad de las unidades de excavación es conocer la secuencia cronológica de la muralla y de las áreas de limpieza, y exponer la arquitectura de los últimos momentos de uso de la muralla. Luego de las excavaciones se realizarán los trabajos de conservación.

Hasta el momento las excavaciones han permitido observar un crecimiento horizontal y vertical hacia ambos lados de la muralla, definiendo una ocupación continua. Los cortes alrededor de la muralla han permitido distinguir hacia el lado Este muros de contención, rellenos constructivos, pisos y apisonados que al parecer funcionaron como espacios de tránsito o posibles corredores. Hacia el lado oeste de la muralla se han identificado dos fases de ocupación: la más temprana data del Intermedio Tardío, reconociéndose tres momentos; el más antiguo asociado a posibles plataformas que, al parecer, se adosarían a la muralla y los dos últimos momentos asociados a corredores que funcionan con la muralla. La segunda fase, probablemente colonial y/o republicana, se asocia a fragmentos de pisos, apisonados y restos de material orgánico relacionado a actividades aparentemente domésticas; además, se habría modificado segmentos de la muralla para construir recintos.

Las excavaciones aún continúan, por lo que las inferencias aquí expresadas no son concluyentes; además, queda pendiente correlacionar los resultados de las investigaciones de esta temporada con las realizadas en el año 2010 y así tener una sola lectura de la Muralla 46A.

AUDITORIO MEJÍA BACA

SIMPOSIO INVESTIGACIONES EN LA COSTACENTRAL DE LOS ANDES CENTRALES

Moderadores: Dr. Jalh Dulanto y Dra. Aicha Bacha Bachir

PROYECTO ARQUEOLÓGICO URACA: INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LAS PRÁCTICAS MORTUORIAS, DIETA, SALUD, Y VIOLENCIA ENTRE LOS MAJEÑOS ANTIGUOS. TEMPORADA 2014

Manuel Enrique García Márquez y Cassandra S. Koontz

El Proyecto Arqueológico Uraca tiene las siguientes líneas de investigación: determinar qué mecanismos usaron los wari en la expansión a Arequipa, así como los motivos de la misma, y en particular a Majes, y cómo esta expansión afectó la dieta, la salud, y el riesgo de violencia en los majes.

En el caso de la temporada 2014 se buscó resolver las siguientes preguntas: ¿Era un cementerio utilizado por los hombres de élite (y quizás sus familias) que tuvieron éxito en la batalla? ¿Fueron estos hombres heridos (Sector I) sepultados cerca de Toro Muerto, y alta mayor altura que los individuos enterrados en el Sector II, como expresión de un estatus más alto? ¿Fueron estos hombres heridos en el *tinku* o en la guerra con los lugareños o con guerreros del imperio Wari? ¿Hay diferencias en la dieta, la salud fisiológica y los patrones de lesiones traumáticas entre los sectores I y II, o entre hombres y mujeres? ¿Cuán homogénea fueron la salud y la dieta en Uraca en comparación con otros sitios del Horizonte Medio de la región? ¿Cómo estos patrones cambiaron durante la época Wari? ¿La expansión wari fue a través de la fuerza militar o adoctrinamiento religioso, o ambos?

ARQUEOLOGÍA DE LOS VALLES OCCIDENTALES DEL EXTREMO SURPERUANO, VALLE DE TAMBO

Józef Szykalski, Luis Augusto Belán Franco, Karolin Akrajewska y Lukasz Mikocik

Desde el 2008, el Instituto de Arqueología de la Universidad de Wrocław, Polonia, y la Universidad Católica de Santa María en Arequipa llevan a cabo un programa de investigación en el extremo sur del Perú. Los trabajos se concentran en la cuenca del río Tambo que abarca los terrenos situados en la zona fronteriza entre los departamentos de Arequipa y Moquegua. El objetivo de la investigación es analizar el asentamiento humano en la cuenca, en el contexto de cambios medioambientales a partir del fin del Pleistoceno hasta el siglo XVII.

Las investigaciones han permitido descubrir nuevos aspectos de la larga ocupación humana en la cuenca del río Tambo. Además de los 150 sitios arqueológicos

conocidos, se registraron nuevos en esta zona. Asimismo, las investigaciones arqueológicas en el valle de Tambo y sus afluentes permitieron definir la secuencia cronológica de la ocupación humana en diferentes áreas del valle, como también explicar su rol de arteria de intercambio e interacción cultural entre el Altiplano y la faja costera del sur peruano. Además de registrar sitios desconocidos en la región hasta la fecha, se develaron abundantes evidencias culturales y un patrón de poblamiento específico relacionado con ellas.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA TAMBO COLORADO CON
FINES DE DIAGNÓSTICO PARA LA PUESTA EN USO SOCIAL: RESULTADOS DE
LA TEMPORADA 2014

Oliver Huamán Oros e Igor Vela Cárdenas

El Qhapaq Ñan-Sede Nacional tiene como objetivo principal recuperar y preservar la red de caminos y sitios relacionados a la red vial inca, dando a conocer su gran importancia como obra económica, social, cultural y de vinculación entre los diversos pueblos del espacio andino prehispánico, y es por eso que desarrolla una serie de proyectos y acciones a nivel nacional. En ese sentido en el 2014 puso en marcha el PIA Tambo Colorado con Fines de Diagnóstico para la Puesta en Uso Social, insertado en el Proyecto de Tramo Vilcashuamán-Pisco.

El sitio arqueológico de Tambo Colorado —ubicado en el valle de Pisco, Ica— representa uno de los sitios monumentales más impresionantes de la costa surcentral, además se encuentra ubicado en el tramo del Qhapaq Ñan. Este sitio ha merecido atención de diferentes investigadores (Uhle, Engel, Protzen, etc.), quienes le asignaron diferentes funciones en relación a su monumentalidad, a la arquitectura que presenta, a su ubicación estratégica o a la simbología de sus colores. Este sitio además se ubica en el ingreso del lado este del reino Chincha, y al parecer fue construido con mano de obra local.

En esta primera temporada se realizaron planes de acción relacionados al diagnóstico de conservación y de la investigación arqueológica. Se plantearon unidades de excavación en los diferentes sectores (A, B, C, F y G), y se lograron evidenciar materiales arqueológicos, diferentes fases constructivas, sistemas constructivos, así como materiales, los cuales fueron usados de forma distinta en cada sector estudiado. Esto respondería a las constantes remodelaciones que aparentemente se debieron a situaciones políticas y sociales.