



20, 21 y 22 DE AGOSTO

SEDE CENTRAL DEL

MINISTRO DE CULTURA

SUMILLAS DE PONENCIAS

MIÉRCOLES 20 DE AGOSTO

AUDITORIO LOS INCAS

SIMPOSIO COSTA NORTE (INTERMEDIO TEMPRANO-HORIZONTE MEDIO-INTERMEDIO TARDÍO) Moderador: Carlos Wester

**Investigaciones del Programa Arqueológico San José de Moro, valle de Jequetepeque-
temporada 2013: Excavación de una tumba de cámara del Periodo Mochica Tardío**

*Luis Jaime Castillo
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
Ministerio de Cultura
Julio Saldaña
Pontificia Universidad Católica del Perú*

El Complejo Arqueológico de Moro está ubicado en el departamento de La Libertad, en la cuenca del valle de Jequetepeque. Se encuentra dividido artificialmente por la carretera Panamericana en dos sectores: hacia el este el Algarrobal de Moro, y al oeste se ubica el complejo ceremonial de San José de Moro. En este último sector, el Proyecto Arqueológico San José de Moro (PASJM) conduce excavaciones desde hace más de veinte años, tiempo en el cual el proyecto ha centrado sus investigaciones tanto en los contextos funerarios como en las evidencias de rituales registrados en el sitio. Gracias al estudio de estos contextos se ha logrado comprender, al menos de forma parcial, el colapso de la sociedad mochica en el valle de Jequetepeque.

Desde la temporada 2007, el PASJM ha centrado sus excavaciones en el área conocida localmente como 'Cancha de Fútbol', la misma que se ubica en el sector norte del complejo arqueológico. Se han excavado cuatro unidades que se integraron para conformar una gran área de excavación, la que ha permitido confirmar la secuencia ocupacional del sitio. Estas excavaciones han expuesto evidencias de actividades relacionadas al consumo y producción masiva de alimentos y bebidas en el sitio.

En esta ponencia presentaremos los resultados de las investigaciones de la temporada 2013, centrándonos en el hallazgo de una tumba de cámara del Periodo Mochica Tardío, la misma que

albergó a un personaje de élite, acompañado por siete individuos. El principal estaba dentro de un ataúd cubierto por placas de cobre con detalles marinos, una máscara, penachos y una copa. El conjunto de ofrendas funerarias estuvo compuesto por maquetas de barro crudo, miniaturas de cerámica, cuentas de piedras semipreciosas, valvas de *Spondylus* y ciento dos vasijas de cerámica, entre las que destacan tres del estilo de Línea Fina Mochica Tardío, y tres vasijas policromas de influencia Wari.

Este hallazgo fue registrado por medio de la aplicación de una nueva metodología que implicó el uso de técnicas de adquisición tridimensional y procesamiento de imágenes a través de fotogrametría.

La Plataforma 2 del Núcleo Urbano Moche: De la destrucción a un hallazgo sorprendente

*Santiago Uceda
Proyecto Huaca de la Luna
Universidad Nacional de Trujillo
Enrique Zavaleta
Proyecto Huaca de la Luna*

En los últimos tres años las investigaciones realizadas en la parte norcentral del núcleo urbano han permitido definir dos plataformas construidas con adobes tramados y asociadas a espacios abiertos, callejones y la calle 3 que une los dos edificios principales del Complejo Arqueológico Huacas del Sol y de la Luna. En la denominada Plataforma 2, ubicada en el lado oeste, se ha registrado una estructura de forma circular con una rampa en forma de espiral; se trata de una estructura única en la arqueología moche, solo conocida por su representación en vasijas escultóricas. Las asociaciones iconográficas de estas representaciones las vinculan a diversas actividades rituales. Alrededor de la estructura circular se localizaron tres tumbas de personajes muy ataviados con objetos de metal que les otorgaban alto rango en la sociedad moche, como cetros, orejeras, estandartes, y otras ofrendas que indican el uso de este espacio para el enterramiento de los principales representantes en la sociedad moche.

Por otro lado, en la década de 1970, esta plataforma fue intervenida por el Proyecto Chan Chan Valle de Moche usando maquinaria pesada, registrándola como su trinchera B. Esta intervención no arqueológica es responsable de la destrucción de gran parte de esta estructura.

La etapa transicional en Huaca Bandera, Pacora-Lambayeque

*James Max Manuel Curo Chambergo
Museo Arqueológico Nacional Brüning-
Ministerio de Cultura*

El Museo Arqueológico Nacional Brüning decidió intervenir en Huaca Bandera, sitio arqueológico con un enorme potencial de información para contribuir al conocimiento de la etapa final de la cultura

Moche y las épocas 1 y 2 del Horizonte Medio en los valles de Lambayeque, zona nuclear de las culturas norteñas tardías Chimú y Lambayeque.

El complejo arqueológico Huaca Bandera se ubica en la parte baja de los valles de Motupe-La Leche, en el distrito de Pacora, provincia y departamento de Lambayeque. Se encuentra en una llanura poblada de un bosque seco, que linda con el desierto de Mórrope y Sechura, a una altitud de 45 metros.

El sitio ocupa 228 hectáreas y ha sido dividido en los sectores Norte, Central y Sur, en los cuales se encuentran distribuidos cinco conjuntos amurallados y otros asentamientos menores que corresponden a las áreas urbanas.

La evidencia arquitectónica, ceramográfica e iconográfica apoyan la caracterización del sitio como un complejo ceremonial que inició sus actividades a fines de la época Mochica Tardía C y continuó durante la etapa Transicional, lo que corresponde a la parte final de la época 1B y época 2 del Periodo Horizonte Medio. La evidencia arquitectónica e iconográfica asociada, vía murales policromos y "grafitis", sugiere que al menos una de sus funciones principales pudo ser el uso especializado de sus instalaciones para desarrollar parte de la Ceremonia del Sacrificio, que en el calendario mochica se realizaba a fines del mes de febrero según Hocquenghem (1987).

Investigación y gestión del patrimonio en el Complejo El Brujo, costa norte

*Régulo Franco Jordán
Fundación Wiese*

Este resumen es una exposición de los resultados de 25 años de investigación, conservación, puesta en valor y gestión cultural que realiza la Fundación Wiese en convenio con el Ministerio de Cultura del Perú, en el Complejo Arqueológico El Brujo, ubicado a 60 kilómetros de la ciudad de Trujillo, en la provincia de Ascope, región La Libertad, y a 4 kilómetros del distrito de Magdalena de Cao. El sitio tiene una secuencia cultural que abarca más de 5000 años.

Nuestro compromiso profesional con el sitio comenzó en agosto de 1990 con un Proyecto de Emergencia dentro del marco de investigación y conservación de la Huaca Cao Viejo. Durante los primeros años de nuestras investigaciones se descubrieron por primera vez hermosos murales en alto relieve policromados, con representaciones que expresan el mundo mágico religioso de los moche. Asimismo, se estudiaron los diferentes espacios ceremoniales del templo, su secuencia constructiva y el diseño general de la estructura piramidal de adobe. Desde un inicio se asumió la responsabilidad de proteger y conservar los relieves policromos, realizando actividades de limpieza, consolidación, fijación, cubiertas, cortinas, y tomando todas las medidas de conservación dictadas por los organismos internacionales, aplicando siempre la mínima intervención conservadora.

Un hecho relevante fue el descubrimiento en el año 2005 de la tumba de la Señora de Cao al interior de un recinto bellamente ornamentado con pinturas murales inéditas, acompañada de sacerdotes y servidores. Este descubrimiento llamó poderosamente la atención de los investigadores y de la prensa internacional, porque se trataba de la primera mujer gobernante encontrada en América Andina. Los restos de esta mujer tatuada, de casi 25 años de edad, estaban en extraordinario estado de

conservación. Este descubrimiento desestimó la tesis que solo los hombres gobernaron en el antiguo Perú. El descubrimiento fue difundido por la prestigiosa revista *National Geographic* a nivel mundial en agosto de 2006.

En el año 2006, la Fundación Wiese y el Instituto Nacional de Cultura (hoy Ministerio de Cultura), considerando la trascendencia del descubrimiento, suscribieron un convenio por diez años para la apertura de la Huaca Cao Viejo al turismo nacional e internacional, para asegurar la continuidad de las investigaciones y la conservación del monumento. La apertura al turismo se realizó el 12 de mayo del año 2006.

El descubrimiento de la Señora de Cao generó un flujo turístico importante que ha contribuido sostenidamente al crecimiento económico de Magdalena de Cao, que se ve reflejado en: apertura de hoteles y hospedajes familiares; restaurantes; incremento de bodegas, aumento de medios de transporte (microbuses, moto taxis, autos), tiendas de artesanía, una oficina de información municipal, un puesto policial para la seguridad de la población y policía de turismo para la seguridad del monumento y de los visitantes al Complejo Arqueológico El Brujo y Museo Cao.

Proyecto Solecape, costa norte del Perú

*Marco Antonio Fernández M.
Museo de Sitio Huaca Chotuna-
Ministerio de Cultura*

El Complejo Arqueológico Solecape está ubicado en el distrito de Mochumí, provincia y departamento de Lambayeque, y está conformado por los sitios: Solecape, Huaca Los Perros, San Antonio y Huaca La Pared, así como estructuras menores en un radio aproximado de 5 kilómetros. Por sus características arquitectónicas y evidencias superficiales, debieron funcionar en un mismo momento en torno a un sitio principal o nuclear, cumpliendo distintas funciones. Las técnicas y los elementos constructivos, así como el material cerámico, señalan una ocupación que va desde Moche Tardío o Transicional y Lambayeque (750-1370 d.C.) hasta ocupaciones tardías Chimú e Inca (1370-1532 d.C.).

Los trabajos de investigación arqueológica entre los meses de octubre a diciembre del 2013 se realizaron gracias a la intervención del Proyecto Especial Naylamp-Unidad Ejecutora 005-Lambayeque del Ministerio de Cultura.

El objetivo principal a largo plazo es desarrollar un estudio integral e interdisciplinario del Complejo Arqueológico Solecape y su entorno, centrándose en el proceso histórico-cultural. Asimismo, realizar una serie de actividades de protección y conservación que permitan insertar al Complejo "Solecape" dentro de la oferta turística de la región Lambayeque, complementada con actividades de concientización, revaloración y difusión de los logros obtenidos, principalmente con de las poblaciones circundantes a la zona de estudio.

Durante esta campaña de investigación, se realizaron trabajos en Solecape, San Antonio, La Pared y Los Perros, logrando identificar su filiación cultural Moche-Transicional y Lambayeque.

**SIMPOSIO COSTA SUR
(HORIZONTE TEMPRANO)
Moderador: Omar Pinedo**

**Investigaciones del Programa Arqueológico Chincha-Temporada 2013: Nuevas perspectivas
en el valle de Chincha**

*Henry Tantaleán
Cotsen Institute of Archaeology, UCLA
Charles Stanish
Cotsen Institute of Archaeology, UCLA
Alexis Rodríguez
Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

El valle de Chincha posee una de las principales concentraciones de arquitectura monumental vinculada con el estilo cerámico Paracas (Wallace 1971, 1985; Canziani 1992, 2009; Lumbreras 2008). Sin embargo, llama la atención que la información que se ha publicado sobre sus contextos arqueológicos sea mínima y, sobre todo, se carezca de una explicación articulada de las evidencias de cultura material de este valle. En consecuencia, se tiene una idea muy vaga de cuestiones elementales tales como la cronología de la construcción de dichos edificios la cual, en el mejor de los casos, se ha definido en base a criterios estilísticos ceramográficos (Lanning 1960; Wallace 1971, 1985; Canziani 1992, 2009; Del Águila 2010). Como se verá, en este valle, la construcción de la arquitectura monumental comienza con la aparición de la cerámica del estilo Paracas y marcará un hito en su secuencia histórica.

Los trabajos en la temporada 2013 del Programa Arqueológico Chincha (PACH) tuvieron como objetivo la comprensión del fenómeno Paracas en el valle de Chincha, enfocándose en explicar el surgimiento de la arquitectura monumental en el valle, y la complejidad socioeconómica y sociopolítica que esto supuso. En esta línea, se continuaron las excavaciones en el sitio arqueológico Cerro del Gentil (400 a.C.-100 a.C.) en busca de evidencia sistematizada que nos permita indagar sobre el control de las élites paracas en la sección media del valle. De igual manera, otro de los objetivos planteados fue encontrar nuevas luces sobre la relación entre el núcleo arquitectónico y la presencia de geoglifos registrados en la temporada anterior. Finalmente, para el entendimiento sistemático de la parte alta del valle, se realizó una prospección intensiva, esperando reconocer sitios arqueológicos relacionados a la existencia de un posible patrón de asentamientos de los periodos Paracas, Topará y Carmen.

En la presente ponencia se presentarán los resultados de los trabajos de la temporada 2012 y 2013, En base a ellos, se presentarán nuevas perspectivas en relación con la explicación del fenómeno Paracas en el valle medio de Chincha.

**Investigaciones del Programa Arqueológico Ánimas Altas, Ica:
Técnicas y simbología de la arquitectura paracas en las cuencas
de Callango y Ocucaje**

*Aicha Bachir Bacha
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales
Oscar Daniel Llanos
Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*

Las investigaciones llevadas a cabo desde 2007 en Callango por el equipo franco-peruano del CeRAP, en el marco del Programa Arqueológico Ánimas Altas, Ica, Perú, son auspiciadas por el Ministerio de los Asuntos Exteriores de Francia y la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, París.

El programa tiene las siguientes metas principales: 1) definir la función de los antiguos establecimientos paracas en las cuencas de Callango y Ocucaje, 2) aproximarse a la comprensión de su rol a escala local, regional y extra-regional, 3) identificar el sistema constructivo paracas, 4) verificar la secuencia estilística de la cerámica Ocucaje y comprobarla con contextos arqueológicos y una estratigrafía bien documentada.

En esta presentación, nos basamos en datos provenientes de recientes excavaciones, y partimos de la idea que las acciones de los hombres sobre las materias y su uso son un medio para expresar aspectos esenciales de las organizaciones sociales y los sistemas de pensamiento. A partir de ello, se explora las técnicas constructivas y la simbología de la arquitectura paracas en Callango y Ocucaje. Se procede, también, a una comparación entre esta arquitectura y aquella de otros sitios Paracas y Nazca en la costa sur del Perú.

**Dinámicas políticas y económicas de las comunidades marítimas de la costa sur del Perú
durante la primera mitad del primer milenio a.C: Las excavaciones del Proyecto Arqueológico
Paracas en Disco Verde y Puerto Nuevo**

*Jalh Dulanto
Pontificia Universidad Católica del Perú*

Excavados extensamente por Frederic Engel en las décadas de 1950 y 1960, Disco Verde y Puerto Nuevo son ampliamente conocidos en la literatura arqueológica de la costa sur del Perú por sus ocupaciones del primer milenio antes de nuestra era.

Las recientes excavaciones del Proyecto Arqueológico Paracas en estos dos sitios nos han permitido recuperar información crucial que mejora nuestra comprensión del rol que jugaron las comunidades marítimas en la expansión e intensificación de las redes de intercambio a larga distancia de bienes exóticos de prestigio durante este periodo crucial en la historia de las sociedades complejas en los

Andes Centrales. En esta ponencia nos enfocamos en el intercambio a larga distancia de vasijas de cerámica de prestigio a lo largo de la costa peruana.

**SIMPOSIO TEMÁTICO
PERIODIFICACIÓN Y CRONOLOGÍA EN LOS ANDES CENTRALES
Coordinador: Gabriel Ramón**

**Asociaciones y contradicciones: Aproximación a las cronologías
de la alfarería paracas**

*Juan Carlos De La Torre Zevallos
Ministerio de Cultura*

El énfasis de otorgar un tiempo relativo a un tipo de objeto, en clave de "fósil director", para luego acudir a su reconocimiento para otorgar cronologías, se hereda de la geología y de la presunción de una sucesión de "culturas" con una lista cerrada de rasgos definitorios. Cada tipo se adscribe a una entidad "cultural" o a una "fase", y se le otorga una esencialidad temporal. Con ello, el punto de partida es la búsqueda de incompatibilidades (temporales o "culturales") para afinar la naturaleza esencial de los "fósiles directores". Este es un problema muy debatido en arqueología, pero que sigue representando una práctica extendida al presente, sobre todo en el ámbito de una "arqueología local".

Las producciones alfareras han sido y son el referente para la elaboración de la periodización y de las secuencias cronológicas de los Andes Centrales. El discurso arqueológico empleado, caracterizado por un fuerte componente histórico-cultural, mantiene su apoyo en cronotipologías cerámicas y seriaciones estilísticas para establecer fases en la dinámica histórica de las sociedades prehispánicas. Así, el esquema cronotipológico de la cerámica ocucaje, indicador de la materialidad alfarera paracas, se maneja con la lógica de una racionalidad inequívoca. Sin embargo, existe una serie de contradicciones y de problemas derivados de la expresión material concreta de las producciones alfareras. Con el interés de abordar estas contradicciones o paradojas no resueltas por carencias empíricas o por deficiencias en los planteamientos metodológicos de la investigación, se aborda un repaso de las limitaciones y alteraciones que presentan las cronologías relativas asociadas al mundo paracas, así como los planteamientos para la constitución de nuevos enfoques de estudio.

Los Capaccuna y sus Capac Usno en el Chinchaysuyu. Una aproximación a la cronología de la expansión inca desde su arquitectura ceremonial

José Luis Pino Matos

La sociedad inca es concebida generalmente como un imperio que duró aproximadamente 100 años, tiempo bastante corto para la gran extensión que abarcó. Una de las principales herramientas para confirmar la presencia inca fuera del Cuzco es la cerámica y también la arquitectura. Las fuentes etnohistóricas refieren que diferentes personajes cusqueños conquistaron el Tawantinsuyu, pero en algunos casos los relatos refieren que algunos incas vuelven a conquistar zonas que fueron conquistadas anteriormente por sus antecesores, lo cual sugiere que la información histórica pudo tratarse de narrativas rituales de conquista, tal como sostuvo Franklin Pease en su momento.

Frente a esto, podemos formularnos ciertas preguntas: ¿Es posible identificar etapas de conquista mediante la cultura material inca? ¿Es posible asociar determinadas materialidades con ciertas listas de personajes específicos de la época Inca? Una propuesta de estudio interdisciplinario consiste en la exploración de las características de la arquitectura ceremonial inca desplegada en el Tawantinsuyu. Asimismo, identificar y definir estilos arquitectónicos fuera del Cuzco y realizar una comparación sistemática puede proporcionarnos información valiosa para entender el proceso de conquista inca. Una de estas materialidades a comparar son las plataformas ceremoniales que servían de soporte a los *usno* o lugares de libación ritual, sobre todo las plataformas denominadas por algunos autores como Capac Usno, que estaban presentes en la ruta del Qhapaq Ñan del Chinchaysuyu, por donde se desplazaron muchos de los personajes citados como Capaccuna o gobernantes incas. La información de similitudes y diferencias en la arquitectura inca ceremonial fuera del núcleo cuzqueño, brinda apreciable información de las complejidades de las construcciones colectivas en el tiempo, que pueden ser clasificadas para ser comparadas con las narraciones etnohistóricas como método de ordenamiento temporal relativo, de la expansión inca en el Tawantinsuyu.

El Protoarcaico y el Arcaico desde la perspectiva cronológica de los Estadios del Isótopo de Carbono

Luis Eduardo Salcedo Camacho

Los estadios culturales previos al uso de la cerámica en los Andes Centrales, Protoarcaico (13400–7400 años Cal. BC; CIS 34-27) y Arcaico (7400–1700 años Cal. BC; CIS 26-14), son reevaluados desde la perspectiva de los Estadios del Isótopo de Carbono o CIS (Salcedo 2011, 2012b). La variación temporal y diversificación de los artefactos o sus rasgos ha sido un criterio ampliamente usado en Arqueología para caracterizar estadios y fases culturales, secuenciadas de manera relativa. La datación por Radiocarbono abrió el camino a periodizaciones basadas en fechas absolutas. Sin embargo, tradicionalmente, los límites de cada periodo han sido establecidos mediante criterios poco claros y no estandarizados, y las secuencias fueron construidas para pequeñas regiones o sitios específicos. Aunque existen curvas de calibración desde 1962, estas se aplicaron a la periodización precerámica peruana recién a fines del siglo XX (Salcedo 1997, 1998, 2001 [1999]), y en adelante

fueron usadas básicamente para calibrar fechados individuales (DeFrance y Umire 2004; DeFrance et al. 2001; Keefer et al. 1998; Lavallée y Julien 2012; Lavallée et al. 2000; Rademaker, Bromley y Sandweiss 2013; Sandweiss et al. 1998), y solo eventualmente se emplearon para construir periodizaciones (Dillehay 2013; Salcedo 2012a, 2013; Sandweiss y Rademaker 2013).

Se plantea una nueva forma de construir periodizaciones a partir de las variaciones seculares del Carbono-14 atmosférico. Tales variaciones coinciden con los Grandes Mínimos Solares y ocurren al final de cada estadio o CIS, apareciendo en las curvas de calibración como grandes valles o mesetas, seguidos por un 'pico de recuperación', hito que divide un estadio del siguiente. La construcción de periodizaciones con este método, con base paleoclimática más que cultural, elimina subjetividades entre investigadores y particularidades de las secuencias locales, y está en concordancia con el 'comportamiento' natural de las distribuciones de probabilidad de los fechados radiocarbónicos calibrados.

La periodificación de la complejidad social temprana en los Andes

*Rafael Vega-Centeno Sara-Lafosse
Pontificia Universidad Católica del Perú*

La periodificación es producto de la cronología, entendida ésta como el ejercicio de construir tiempo histórico, es decir, de aislar y relacionar unidades de tiempo con sentido; unidades que reúnan elementos característicos compartidos por las formaciones sociales involucradas. La periodificación incluye, por otro lado, identificar aquellos elementos que singularizan la unidad de tiempo a definir, en relación con otras unidades temporales. Es claro por lo tanto que los periodos definidos deben ser entendidos como propuestas, sujetas a revisión (valga la redundancia) periódica, con miras a refinarlos, re-elaborarlos o, simplemente, reemplazarlos.

Bajo esta premisa, haremos una revisión de la forma en que se ha hecho periodificación para el tiempo de surgimiento de las formaciones complejas tempranas en los Andes Centrales. Como se sabe, esta época ha tenido una periodificación paralela bastante dinámica a lo largo del siglo XX. Por un lado, encontramos una propuesta que ha llamado la atención sobre el riesgo de la sobre interpretación del concepto y ha planteado distintas formas de caracterización a partir de términos básicamente descriptivos como estilo-horizonte, Horizonte Chavín y, finalmente, Horizonte Temprano. Por otro lado, tenemos una propuesta que, partiendo de una convicción evolucionista, planteó el uso del término Formativo; término que, por otro lado, ha adquirido diferentes connotaciones, desde la propuesta original de Willey y Phillips, pasando por su aplicación por parte de William Strong, Luis G. Lumbreras y Peter Kaulicke.

La revisión de las premisas y supuestos teóricos, debilidades y fortalezas de las propuestas, permitirán señalar algunas líneas para el desarrollo futuro de la construcción de tiempo histórico para los Andes Centrales.

SALA NAZCA

**SIMPOSIO COSTA CENTRAL
(PRECERÁMICO-HORIZONTE MEDIO)
Moderadora: Camila Capriata**

**Aproximación multidisciplinaria al conocimiento de la civilización Caral y su relación
con el desarrollo sociocultural**

*Ruth Shady Solís
Zona Arqueológica Caral
Ministerio de Cultura*

La Zona Arqueológica Caral, Unidad Ejecutora 003 del Ministerio de Cultura, viene trabajando en el área norcentral del Perú con una visión de desarrollo integral y sostenible, con la finalidad de convertir al importante patrimonio cultural en un eje que promueva mejores condiciones de vida en las poblaciones actuales.

Para lograr sus fines, mediante un equipo multidisciplinario, la ZAC realiza la investigación, conservación, puesta en valor y gestión de once sitios arqueológicos del Formativo Inicial, en los valles de Huaura y Supe. En paralelo, la ZAC efectúa diversas actividades relacionadas a las poblaciones del entorno, para promover su identificación con el patrimonio cultural, el desarrollo de sus capacidades cognitivas y artísticas, así como la ejecución de programas sociales, culturales y turísticos, solventados por el Estado, la cooperación internacional y la empresa privada, que mejoren su nivel socioeconómico.

A la fecha, la información que se viene recuperando mediante la investigación en los once sitios arqueológicos facilita, mediante la comparación de datos y la realización de inferencias, una mejor aproximación al conocimiento sobre la civilización Caral, su formación, desarrollo y ocaso, a lo largo de un milenio.

**Las Shicras, un centro ceremonial del Arcaico en el valle de Chancay:
Avances de investigación**

*Walter Tosso Morales
Milagros Esteban Cajahuanca*

En esta ponencia presentamos los resultados de las investigaciones en el Complejo Arqueológico Las Shicras, ubicado en la margen derecha del valle medio del río Chancay, desde el año 2006 hasta la fecha. Uno de los objetivos fue definir los cambios arquitectónicos y funcionales del Sector A, que corresponde a un edificio del Arcaico Tardío, ubicado al lado norte del complejo.

Las investigaciones en este sector se iniciaron a partir de intervenciones de emergencia luego de un saqueo que dejó un forado en la parte central del edificio. La limpieza y las intervenciones con fines de conservación de esta área, permitieron exponer una serie de detalles internos con una secuencia arquitectónica de connotación ceremonial desde el inicio de la edificación. El registro minucioso de los perfiles de este forado ha permitido identificar los diversos cambios de uno de los ambientes centrales de una edificación que no tiene antecedentes en el área norcentral y que podrían pertenecer a una nueva tradición arquitectónica costeña.

Las excavaciones realizadas en la plataforma superior y los frontis oeste y norte del edificio, así como el hallazgo de una escalera central durante la última temporada de excavación (2014), han permitido comprobar la relación entre la construcción y el uso de espacios asociados a la escalera de técnica constructiva típicamente arcaica y un recinto de la plataforma superior cuyo perímetro está formado por adobes plano convexos, lo que indicaría un cambio importante en el uso de materiales constructivos alrededor de 2200 a. D. Estos datos sumados al análisis de una importante cantidad de material malacológico y vegetal obtenido tanto de los rellenos arquitectónicos como de niveles de ocupación, nos ha permitido establecer algunos aspectos funcionales del edificio en relación a los patrones espaciales y temporales de su ocupación, así como su relación con los lugares sagrados del territorio y sus posibles vínculos con la observación astronómica. Una importante columna de fechados radiocarbónicos sitúan a este complejo en la misma época que otros en la costa norcentral, con diferencias mínimas en su cronología absoluta.

Un edificio menor del Complejo Maranga en el campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Cecilia Jaime Tello
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Las investigaciones arqueológicas en el campus de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se concentran en los Sectores 9 y 11; el primero adyacente a la Facultad de Biología y el segundo al oeste de la Facultad de Ciencias Sociales. Los citados Sectores fueron otrora edificios de la cultura Lima y formaron parte del complejo Maranga, el cual habría sido uno de los más grandes del valle del Rímac durante el Intermedio Temprano.

Desde el siglo XIX, Maranga y el bajo Rímac fueron conocidos por sus restos arqueológicos por viajeros y estudiosos del antiguo Perú, pero fue Max Uhle quien identificó a esta cultura local como Proto Lima y que hoy llamamos cultura Lima.

Las investigaciones en los sectores se iniciaron en el año 1989 y han tenido como objetivo recuperar información sobre los restos de las edificaciones, y también la formación y el adiestramiento en el trabajo de campo de los estudiantes de la especialidad de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Si bien las investigaciones fueron interrumpidas por diversas circunstancias luego del año 1992, éstas se reiniciaron en el 2011, tomando en cuenta los objetivos antes indicados. Los estudios partieron de unidades restringidas que fueron ampliándose progresivamente permitiendo la identificación de pasadizos y muros hechos con adobitos. La cerámica asociada corresponde a fases tardías de la cultura Lima y a Nievería. No obstante, debemos señalar que también se encontró material tardío, aunque en menor proporción.

Actualmente estamos realizando gestiones ante la Universidad para la conservación de los restos del edificio prehispánico cuya única protección es una malla metálica colocada por la Facultad de Ciencias Sociales hace algunos años. Actualmente se estudian medidas para mejorar su conservación.

Pachacamac inca y Pachacamac Lima: una comparación de la organización espacial y las posibles funciones políticas y religiosas

*Krzysztof Makowski
Pontificia Universidad Católica del Perú*

Los resultados de las excavaciones llevadas a cabo en Pachacamac durante los últimos diez años han contribuido a un giro dramático en la reconstrucción de la historia del famoso sitio arqueológico. En cada temporada queda más evidente la falta de continuidad en el trazo de las vías de comunicación, de las murallas periféricas, y de edificios de forma y organización espacial variada. Hiatos de diferente duración parecen separar a las épocas lima, ychsma preinca, e ychsma bajo el dominio inca. En uno de estos hiatos se ubican las escasas evidencias huari.

Luego de diez temporadas consecutivas de excavaciones en Pachacamac, el autor y sus colaboradores del Programa Arqueológico-Escuela de Campo Valle de Pachacamac han reunido evidencias de que solo durante el Horizonte Tardío, gracias a la frenética actividad constructiva emprendida por las órdenes de cada uno de los Sapan Incas gobernantes, Pachacamac fue convertido en un lugar apto para reunir a miles de peregrinos. Cada administración emprendía proyectos diferentes, a menudo sin terminar. En los periodos previos al Horizonte Tardío, Pachacamac cumplió un papel relativamente importante como lugar de culto y centro administrativo solo a nivel local, de la costa central y en particular de los valles de Lurín y Rímac. Las conclusiones que se desprenden de la comparación de los dos periodos de mayor actividad constructiva invitan a reconsiderar varios modelos interpretativos, incluyendo a los recientes.

Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de la Huaca Pucllana, temporada 2013-2014

*Isabel Flores E.
Museo de Sitio Huaca Pucllana
Ministerio de Cultura*

Se presenta los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en el año 2013-2014 por el Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de la Huaca Pucllana (PICPVHP), ejecutadas bajo el marco del convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Miraflores. La problemática planteada abordó temas que cronológicamente corresponden a las ocupaciones Lima y Wari.

Con respecto a la ocupación Lima, se han excavado dos tipos de contextos. El primero, corresponde a material de desecho (basura) acumulado sobre un pasadizo ubicado en la parte baja de la pirámide, proveniente de la limpieza de los ambientes aledaños, en los que se han encontrado restos de la preparación y consumo de banquetes, tanto de los alimentos como de la vajilla utilizada, así como residuos de actividad textil y otros objetos de carácter ritual. El segundo corresponde a elementos arquitectónicos ubicados al norte de la Sexta Plataforma de la gran pirámide, lo que ha permitido proponer una secuencia constructiva para esta plataforma, además de tener mayores indicadores para sustentar la existencia de la última fase constructiva, ubicada en la época 1B del Horizonte Medio.

En cuanto a la ocupación Wari, la intervención en la parte norte de la Sexta Plataforma de la Gran Pirámide ha permitido ubicar cuatro contextos funerarios alterados por los profanadores; sin embargo, en uno de ellos se habían conservado dos fardos funerarios intactos con sus respectivas ofrendas. La información extraída de estos contextos ha incrementado los conocimientos sobre el uso del espacio, la manera de preparar el fardo, la colocación de ofrendas y la información bioantropológica de los individuos; igualmente ha permitido delimitar por el sur el espacio funerario wari. Asimismo, se ha reconstruido cómo actuaron los profanadores para destruir estas tumbas en la época prehispánica.

Resultados de las investigaciones del Proyecto Arqueológico Cerro de Oro

*Francesca Fernandini Parodi
Pontificia Universidad Católica del Perú*

El sitio arqueológico Cerro de Oro, ubicado en el valle bajo de Cañete, es un asentamiento monumental que fue ocupado desde comienzos del Periodo Intermedio Temprano hasta época colonial. Esta ponencia presenta los resultados preliminares de las investigaciones realizadas por el Proyecto Arqueológico Cerro de Oro (PACO), que centra sus objetivos de investigación en los espacios ocupados hacia fines del Periodo Intermedio Temprano y comienzos del Horizonte Medio.

Mediante estas investigaciones se ha podido definir tres momentos de ocupación en Cerro de Oro. El primero se asocia con las primeras construcciones en el asentamiento y ha sido reconocida como la ocupación Cerro de Oro (500-750 d.C. (cal.)), y presenta una secuencia continua de utilización de espacios rectangulares planificados dentro de conjuntos arquitectónicos mayores. Luego, entre 850-

950 d.C. (cal.) se registró la presencia intrusiva de construcciones caracterizadas por nichos, accesos al NE y, en algunos casos, techos a dos aguas. Esta ocupación presenta material cultural que se relaciona directamente con la sociedad wari, intruye en la ocupación Cerro de Oro y asienta sus pisos de ocupación cerca de la roca madre o al inicio de la ocupación Cerro de Oro.

Finalmente, el PACO ha identificado la presencia de la ocupación Guarco-Inca en distintas zonas del asentamiento. Esta ocupación se ubicó principalmente en la zona norte del sitio y reutilizó espacios de la ocupación Cerro de Oro en la zona sur, como grandes áreas funerarias.

En general, el PACO se ha concentrado en esclarecer la secuencia de ocupación del sitio, particularmente para el Horizonte Medio. Esta investigación ha incluido un análisis detallado de los restos cerámicos, textiles y botánicos, así como análisis espaciales y arquitectónicos.

**Proyecto Arqueológico Tuti Antiguo, Valle del Colca. Fase IV:
Levantamiento y prospección de la reducción toledana de Mawchu Llacta**

*Steven Wernke
Vanderbilt University
Gabriela Oré Menéndez
Vanderbilt University
Abel Traslaviña
Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

El Proyecto Arqueológico Tuti Antiguo investiga la trayectoria histórica desde la época incaica hasta finales de la época colonial, a nivel local. Actualmente el proyecto se centra en la investigación de las ruinas del pueblo de Santa Cruz de Tute (ahora conocido como Mawchu Llacta), una reducción toledana con ocupaciones desde la época prehispánica terminal hasta principios de la época republicana, en el distrito de Tuti, provincia de Caylloma, departamento de Arequipa. Los objetivos primarios del proyecto se enfocan en conocer la organización espacial de Mawchu Llacta: ¿Cómo fue organizado el ambiente construido de la reducción de Mawchu Llacta? ¿Cómo fue construida? ¿Cómo se caracteriza la secuencia ocupacional? Los trabajos de la temporada 2012 y 2013 consistieron en el levantamiento y prospección sistemática del sitio, lo que ha dado como resultado el mapa detallado de la arquitectura, incluyendo el registro sistemático de los atributos arquitectónicos de cada estructura, el fechado de los momentos de construcción y abandono de la reducción (usando liquenometría), y el análisis de la cerámica de superficie recolectada en el sitio.

Los resultados indican que esta reducción toledana fue establecida en el mismo lugar ocupado anteriormente por un asentamiento de la época incaica. Los datos liquenométricos confirman la secuencia ocupacional hasta mediados del siglo XIX. Es evidente que el trazo de las manzanas precedió a la construcción de las unidades domésticas, que se distribuyen de manera irregular dentro de las manzanas. Sin embargo, y a pesar de los desplazamientos efectuados por la reducción, también se reutilizaron espacios y elementos arquitectónicos del asentamiento incaico, incluyendo una plaza trapezoidal central, y piedra tallada de estilo cuzqueño en la iglesia principal y parroquia adyacente. La reducción parece diseñada como centro ritual y ceremonial de la localidad, dada la presencia de su iglesia principal de considerables dimensiones, y ocho capillas de tamaño variable.

El monumento histórico Palacio de Pumamarca

Nicolasa Arredondo D.

La excasa hacienda Monumento Histórico Palacio de de Pumamarca está ubicado entre las comunidades campesinas de Ayarmaka-Pumamarca, y la de Killawata, en el distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco.

El objetivo de las excavaciones arqueológicas fue establecer una secuencia ocupacional de las áreas excavadas, así como establecer su interrelación con otros sitios arqueológicos circundantes.

Entre los elementos arquitectónicos identificados, destaca el muro inca de arquitectura fina de mampuestos rectangulares almohadillados de andesita, que caracterizan al palacio de Mama Anahuarque, con un muro curvo similar al del templo inca de Qoricancha.

Desde el punto de vista morfológico y funcional, este conjunto arquitectónico corresponde a una edificación planificada, con una distribución especial de carácter religioso. La presencia de hornacinas y accesos de doble jamba de forma trapezoidal conformaría su función residencial de élite.

Colonizaciones prehispánicas y coloniales en el valle alto de Moquegua: El Programa de Investigaciones Arqueológicas-Sabaya y Torata Alta

Sofía Chacaltana Cortez

El Programa de Investigaciones Arqueológicas Sabaya y Torata Alta (PISATO) se realizó entre los meses de junio a agosto del 2013 en el valle alto de Moquegua. Este programa de investigaciones se enfocó en el centro administrativo inca de Sabaya y en la reducción indígena de Torata Alta, ambos ubicados en la parte alta del valle de Moquegua, con el objetivo de estudiar las colonizaciones tardías incaicas y coloniales tempranas, ocurridas en la región del Colesuyo.

Asimismo, esta investigación tuvo el propósito de tener un mejor entendimiento de los cambios en los patrones de asentamiento bajo distintos poderes estatales, así como observar la continuidad y/o transformación del uso de los espacios públicos y domésticos, políticos y rituales a través del tiempo. El mejor entendimiento de estas variables permitirá elucidar el impacto de los estados en las actividades domésticas y públicas de las poblaciones locales.

Aunque el programa de investigaciones PISATO cuenta solo con resultados preliminares, su ejecución ha permitido entender las ocupaciones tardías imperiales, tanto de la época Inca como Colonial, así como elucidar el importante proceso del impacto colonial hispano en las poblaciones prehispánicas de Moquegua durante la influencia inca en la región. En esta ponencia enunciaremos algunos de los resultados y aspectos más importantes del mismo.

Investigaciones del Proyecto Arqueológico Sierras de Lurín

*Carla Hernández Garavito
Vanderbilt University*

Esta presentación tiene como objetivo hacer públicos los resultados preliminares del Proyecto de Investigación Sierras de Lurín (PASL) en la región de Huarochirí. Desde el 2010, y mediante el estudio de fuentes arqueológicas, históricas y etnográficas, el PASL se ha enfocado en el estudio del valle alto de Lurín, constituyéndose en un proyecto de investigación continuo con miras a caracterizar los procesos sociales y culturales huarochiranos a partir de la investigación sistemática y contextual en la zona.

Tras el reconocimiento del valle alto de Lurín en el 2010, seguido por excavaciones en el sitio de Canchaje en el 2011, y una temporada piloto de investigación etnográfica en el 2012, la temporada 2013 se centró en la caracterización de los sitios de Ampugasa, Puntón y Cinco Cerros. Este progresivo estudio del valle alto de Lurín ha sido la base para cimentar una nueva lectura de las fuentes arqueológicas e históricas en Huarochirí desde la perspectiva de los estudios coloniales y de interacción. El PASL busca responder a preguntas relacionadas con el contacto cultural, la negociación entre intereses locales frente a la política imperial inca, y la interfase entre la investigación arqueológica y etnohistórica desde la perspectiva de los estudios coloniales y de interacción.

Durante la temporada 2013, los sitios de Ampugasa, Puntón y Cinco Cerros fueron seleccionados para evaluar el rol de los procesos de comunidad en la reconstitución política de la provincia durante el Horizonte Tardío. En los tres sitios se elaboraron planos preliminares sobre la base de fotografías aéreas y mapeo intrasitio de estructuras empleando métodos digitales; además, se recolectaron muestras selectivas de material cerámico con fines comparativos.

SIMPOSIO TEMÁTICO
PERIODIFICACIÓN Y CRONOLOGÍA EN LOS ANDES CENTRALES
Coordinador: Luis Salcedo Camacho

Ocupación temprana de la costa central andina

Daniel H. Sandweiss
University of Maine

En esta presentación se revisará la historia y el estado de los conocimientos sobre la ocupación de la costa central andina durante el Pleistoceno Terminal y el Holoceno Temprano, desde el sur del Ecuador al sur del Perú. Las últimas tres décadas han visto un incremento progresivo de nuestros conocimientos de este periodo, en parte debido a que los arqueólogos han aprendido algunas formas de compensar la pérdida a gran escala de paisajes y sus sitios debido al incremento en el nivel del mar, y la erosión y deposición fluviales.

Ahora podemos dirigirnos a los siguientes tópicos, al menos de manera preliminar: cronología de las ocupaciones; patrón de asentamiento, incluyendo procesos de pérdida de sitios y estrategias de localización de los mismos; economía, incluyendo las adaptaciones marítimas, complementariedad marina-terrestre, y especialización; e interacciones costa-sierra.

Finalmente se harán sugerencias para futuras investigaciones, basadas en los resultados recientes.

Revaluación de las fases Pacaicasa y Ayacucho (ca. LGM-YD) de la cueva de Pikimachay

Juan José Yataco
Museo de Arqueología y Antropología-
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Carmen Verónica Ortiz
Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú-
Ministerio de Cultura
Carlos Toledo
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

La cueva de Pikimachay (Ayacucho, Perú) fue excavada por Richard MacNeish y su equipo. En el sector sur de este yacimiento se reportaron dos fases denominadas Pacaicasa y Ayacucho con estratos fechados en el Pleistoceno Terminal (ca. LGM-YD). De acuerdo al referido investigador, en dichos estratos se hallaron artefactos líticos, restos óseos y fogones, lo que les valió ser consideradas las evidencias de ocupación humana más remotas en Perú. No obstante, las publicaciones finales de dicha investigación no documentaron claramente los hallazgos, generando una serie de críticas y dudas sobre la veracidad de los artefactos (e.g. Rick, 1989; Lynch, 1990).

En consideración a la importancia de dichas evidencias se decidió reexaminar la colección que, a pesar del tiempo, presenta buenas condiciones para observarla. Para nuestro objetivo se emplearon tres técnicas de estudio: 1. Discriminación antrópica vs. geofáctica (incluyendo mineralogía), 2. Determinación tecnotipológica (caso de utensilios), y 3. Aproximación a la *chaîne opératoire* incluyendo desechos de talla para explorar la disponibilidad de secuencias de reducción.

De dicho examen se ha concluido que la fase Pacaicasa no evidenció actividad humana ni por las materias primas (ígneas graníticas, ígneas micropórfidas poco aptas para talla y como se ha dicho de la cueva), ni por la organización de remociones. Por el contrario, la fase Ayacucho (ca. 15,701–14,622 cal. a.C.) contuvo artefactos de factura neta humana, e.g. desechos de talla, lascas de trabajo bifacial (con talones diedros y ángulos de expulsión agudos), organización racional de negativos. Además, las rocas usadas son de mejor calidad (volcánica silicificada, de textura semifluidal) y exógenas a la cueva, evidenciando la actividad humana más temprana del Perú.

Reexaminación de las evidencias de ocupación permanente en el altiplano andino: Integrando la Arqueología y la Genética

Mark Aldenderfer
University of California

Los humanos empezaron a usar las zonas de gran elevación de los Andes al menos tan temprano como hace 10.000 años, y posiblemente mucho antes que eso. Pero la evidencia sólida de una ocupación permanente de las tierras altas se mantiene evasiva para la mayor parte del altiplano.

En un trabajo previo, afirmé que en el sitio de Asana, ubicado en los Andes Surcentrales, existen evidencias arqueológicas de ocupación permanente de la sierra en 9500 años atrás, y que esta se logró dentro de los 500 años del ingreso inicial. Sin embargo, las investigaciones recientes en la genética de las adaptaciones a gran altitud cuestionan esta interpretación. En esta presentación, reviso los datos genéticos sobre adaptaciones a gran altitud en los Andes en el contexto de la Arqueología, y ofrezco un nuevo razonamiento sobre cómo el proceso de adaptación pudo haber tenido lugar y cómo podemos reconocerlo.

Asentamiento Tardiglacial de los Andes peruanos

*Kurt Rademaker
University of Maine
Gregory Hodgins
University of Arizona
Gordon R. M. Bromley
University of Maine
Daniel H. Sandweiss
University of Maine*

La cuenca de Pucuncho, ubicada a 4480 metros de elevación en los Andes Meridionales peruanos, contiene algunos de los sitios más antiguos conocidos en la Cordillera de los Andes y los más altos sitios de la Edad del Hielo descubiertos hasta ahora en las Américas. Dos sitios vinculados del Pleistoceno Terminal ocuparon accidentes geográficos donde afloraba la fuente de obsidiana de Alca, y está próximos a hábitats de humedales productivos que son el hogar de rebaños de herbívoros.

El sitio al aire libre de Pucuncho tiene puntas de proyectil acanaladas tipo Cola de Pescado diagnósticas para ~12,800–11,700 años. Siete kilómetros al este, el abrigo de Cuncaicha contiene evidencias sólidas de ocupación que abarcan los últimos ~12,400 años. Nuestra cronología de alta resolución en el abrigo de Cuncaicha incluye treinta y cinco fechados radiocarbónicos con AMS sobre colágeno óseo ultrapurificado obtenido de dos laboratorios, con veintitrés fechados delimitando el componente del Pleistoceno Terminal. La secuencia de Cuncaicha y el registro glaciogeológico de alta resolución desarrollado en el nevado Coropuna, ubicado justo al sur de la cuenca, demuestra que a pesar de las temperaturas más frías, glaciares más extensos, y condiciones bajas de oxígeno, la colonización exitosa de gran altitud en los Andes empezó al final de la última Edad de Hielo. Las materias primas y los conjuntos líticos de los sitios de la cuenca de Pucuncho y del sitio de pescadores del Pleistoceno Terminal de Quebrada Jaguay, ubicado unos 150 kilómetros al sur en la costa del Pacífico, sugieren vínculos entre los sitios tempranos con muy diferentes adaptaciones y situados en zonas ecológicas diversas.

Síntesis y nuevas perspectivas sobre los primeros cazadores recolectores en el norte del Perú: Las tradiciones líticas de las puntas de proyectil Cola de Pescado y Paijanense

*Jesús Briceño
Universidad Nacional de Trujillo*

Luego de haber transcurrido veinticinco años desde el descubrimiento de las primeras evidencias de la tradición lítica de las puntas de proyectil Cola de Pescado en la quebrada Santa María, y el registro reciente de nuevos sitios paijanenses al interior y parte alta de los valles de Chicama, Moche y Virú, más vinculados con la región de la sierra, se presenta una síntesis de los datos existentes con relación a la tradiciones líticas de las puntas de proyectil Cola de Pescado y Paijanense.

Las evidencias arqueológicas indican que los primeros cazadores-recolectores del norte del Perú no se establecieron solo en la costa, y basaron su subsistencia en los recursos marinos, sino que ocuparon diversos ambientes ecológicos siempre relacionados con fuentes de agua, manteniendo un amplio grado de movilidad de manera longitudinal y transversal a lo largo de los cursos de ríos y quebradas, lo que les permitió el aprovechamiento y adaptación a una mayor diversidad de ecosistemas, recursos de subsistencia y materias primas para la elaboración de herramientas líticas.

SALA ARMANDO ROBLES GODOY

SIMPOSIO SIERRA SUR (PRECERÁMICO-INTERMEDIO TARDÍO) Moderador: José Ochatoma

Investigaciones arqueológicas en la zona sagrada de Wari

*Martha Cabrera Romero
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga*

Desde setiembre del 2013 se realizan investigaciones arqueológicas en los sectores de Monqachayuq y Vegachayuq Moqo como parte del proyecto: “Investigación y puesta en valor de la zona sagrada de Wari” promovido por el Gobierno Regional de Ayacucho a través de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo. De esta manera se obtuvo nueva información contenida en los restos de arquitectura vinculada a espacios ceremoniales y funerarios que fueron saqueados intensamente durante el periodo final que coincide con el abandono definitivo del sitio. En estos sectores se ha descubierto nuevas galerías funerarias subterráneas, una mesa megalítica tallada en piedra y una edificación inconclusa de un probable mausoleo cubierto por un gran relleno de piedras y tierra en los que destacan bloques tallados de piedras.

Las galerías subterráneas tienen forma trapezoidal con una cubierta de bloques megalíticos rectangulares, con orificios a modo de respiraderos que conectan la superficie con la parte interna de las galerías en las que hay fosas profundas de más de 3 metros de profundidad talladas en la roca madre. La galería tiene dos niveles, con pisos compactos de cal y paredes pintadas de blanco. La presencia de forados en las paredes laterales constituye una clara muestra del saqueo y destrucción parcial al que fueron sometidas las tumbas que estaban en el interior de las galerías.

Por otro lado, se ha develado un patio hundido de forma rectangular cuyas dimensiones son 24 metros de largo por 9,20 metros de ancho, con paredes laterales escalonadas. Al parecer correspondía a un

mausoleo en proceso de construcción pues dentro del relleno había una gran cantidad de piedras labradas de tamaños diversos que descansaban sobre una superficie rocosa en la que había trazos de líneas escalonadas. En algunas partes del piso se identificaron fosas y cistas profundas que correspondían a tumbas igualmente disturbadas, sin los restos óseos humanos ni ofrendas.

Otro hallazgo significativo es el descubrimiento fue una mesa megalítica tallada magistralmente en roca dura que corresponde a un espejo astronómico que estaba asociado a dos bloques de obsidiana y dos vasijas tiwanakenses que corresponden a sahumeros.

Proyecto de Caminos Antiguos de los Andes Centro-Sur

Patricia E. Quiñonez Cuzcano
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Matt Edwards
University of California, Santa Barbara

El Proyecto de Caminos Antiguos de los Andes Centro-Sur tiene como meta principal la exploración, combinando prospección en campo y teledetección, para el estudio de un camino recién descubierto que conecta la costa sur del Perú, cerca de Nasca, con la sierra altoandina. Un segmento del camino que abandona las tierras altas de Sondondo en dirección a Nasca fue previamente documentado (Schreiber 1984, 1991), y recientes investigaciones arqueológicas en el valle alto de Nasca han descubierto lo que podría ser la continuación de este camino, que ingresa a Nasca procedente de Sondondo, cerca de Uchuymarca (Edwards 2010), lo que sugiere que ambos segmentos se conectan a través de 80 kilómetros de llanura elevada que separa las dos zonas. Esta información fue obtenida de forma independiente, de los informantes locales de ambas regiones.

Los incas son conocidos como los más prolíficos constructores de caminos prehispánicos, sin embargo, la documentación de los segmentos del camino, los asocian estrechamente a sitios wari, lo que sugiere que este camino podría haber sido construido originalmente medio milenio antes del ascenso del imperio Inca. En muchos sentidos, la arqueología trata de descubrir cómo la gente del pasado organizó y experimentó con su entorno geográfico. Este proyecto contribuirá a la reconstrucción de las geografías antiguas de los wari e incas en los Andes, mediante el estudio de las vías que conectan a las personas y los lugares en la actualidad, utilizando las rutas de viaje que mantienen grabadas estas relaciones en el paisaje.

Colonialismo wari en el Horizonte Medio, Perú: Resultados preliminares de las excavaciones arqueológicas del sitio de Minaspata, Lucre-Cusco

*José Víctor Gonzales Avendaño
Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco
Thomas J. Hardy
University of Pennsylvania*

El sitio de Minaspata, ubicado en la cuenca de Lucre, es uno de los pocos con ocupación continua y que posee gran parte de la secuencia alfarera de la región de Cusco. La presente ponencia resume los resultados de las excavaciones arqueológicas de 2013 realizadas en dicho sitio, enfocándose principalmente en el Horizonte Medio, y las prácticas del colonialismo wari y las interacciones con las poblaciones locales asentadas en dicho espacio geográfico, que al parecer no concuerdan con un orden social de corte imperial como se ha establecido generalmente para los wari.

Minaspata es un sitio multicomponente que tiene considerable potencial para dar luces para la comprensión del colonialismo wari. Las excavaciones iniciales de Dwyer en la década de 1960 revelaron la presencia de cerámica que data la ocupación continua desde Formativo Tardío hasta el Horizonte Tardío. El objetivo de este proyecto es entender el colonialismo no como una relación vertical, una forma de imposición de cultura y poder, sino una negociación constante, oposición, rechazo y apropiación de un poder social y político.

La sutil diferencia que se genera al utilizar el término “Estado colonialista” en vez de imperio, permite reconocer el establecimiento de un lugar centralizado de diferentes tipos de colonias (centros administrativos, ciudades, puestos de avanzada, etc.) y también permite visualizar otras áreas donde la influencia wari fue de carácter más cultural, mercantil o pasivo, en oposición a lo abiertamente político.

Actividades rituales en áreas circundantes al Centro Ceremonial de Campanayuq Rumi, Vilcashuaman-Ayacucho

*Yuichi Matsumoto
Universidad de Yamagata, Japón
Jason Nesbitt
Universidad de Tulane
Yuri Cavero Palomino
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Edison Mendoza Martínez
Pontificia Universidad Católica del Perú*

Las actividades rituales asociadas a la arquitectura monumental del Periodo Formativo, han sido temas de interés y de estudios de los investigadores. Las reuniones y actividades públicas desarrolladas en las plazas y en áreas restringidas como galerías y recintos, podrían reflejar la existencia de rituales relacionados con la reproducción y transformación de las organizaciones sociales.

No existen muchas evidencias documentadas de rituales practicados fuera de los contextos de arquitectura monumental; una de las razones para ello, vendría a ser los escasos trabajos enfocados en el estudio de las zonas residenciales asociadas a la arquitectura monumental. De otro lado, las actividades rituales desarrolladas fuera del templo han sido simplemente catalogadas como “rituales domésticos” y fueron contrastados con los rituales asociados a la arquitectura pública.

Los datos obtenidos en las excavaciones efectuadas el 2013 en Campanayuq Rumi presentan una buena oportunidad para estudiar y discutir esta temática. El sitio en estudio, es un centro ceremonial del Periodo Formativo que se ubica en la provincia de Vilcashuamán, departamento de Ayacucho y posee una cronología del 1000-500 a.C.

Las excavaciones se concentraron en las zonas residenciales circundantes al centro ceremonial, donde se encontraron dos espacios rituales muy distintos a los hallados en el área monumental. Debido a las características de los hallazgos, estos no pueden ser considerados como parte de “contextos rituales domésticos”, pues las ofrendas y los contextos hallados son bien elaborados y variados, resaltando tres objetos de barro que podrían ser maquetas representando la arquitectura monumental.

Estos hallazgos sugieren que los rituales desarrollados en las áreas residenciales podrían estar directamente relacionados con aquellos efectuados en los espacios con arquitectura monumental. Por lo cual, pueden ser útiles para reconsiderar los estudios referidos a las prácticas rituales en los centros ceremoniales y en las áreas residenciales del Periodo Formativo.

Desarrollos culturales y cambios paleoclimáticos en los valles de Palpa, costa y sierra sur del Perú

Markus Reindel

Comisión de Arqueología para Culturas no Europeas del Instituto Arqueológico Alemán

Jhony Isla

ANDES: Centro de Investigación para la Arqueología y el Desarrollo

Durante las investigaciones que se realizan en el marco de los proyectos Nasca-Palpa y Palpa-Lucanas, más de 1500 sitios arqueológicos pertenecientes a diferentes épocas y periodos de tiempo, comprendidas entre el Arcaico Temprano y el Periodo Inka (8000 a.C. – 1532 d.C.), han sido registrados en los valles de Palpa y sus tributarios, en la costa y sierra sur del Perú. El análisis de los datos muestra que a lo largo del tiempo ocurrieron cambios importantes en la densidad poblacional y en la ubicación de las mismas. Investigaciones paleoecológicas realizadas en cooperación con el Instituto de Geografía de la Universidad de Heidelberg, han revelado la ocurrencia de notables cambios en las condiciones del clima de la región, la cuales fueron cambiando de un ambiente húmedo durante el Periodo Formativo a otro de extrema aridez durante la época Nasca Tardío y el Horizonte Medio, seguido de una nueva etapa de humedad durante el Periodo Intermedio Tardío.

El análisis combinado de estos datos nos muestra una estrecha relación entre los cambios en los patrones de asentamiento prehispánicos y los cambios ocurridos en el paleoclima. Desde esta

perspectiva, nosotros pensamos que las variaciones ocurridas en las condiciones medioambientales tuvieron un rol importante en los cambios ocurridos en el proceso cultural de la costa y sierra sur del Perú.

Excavaciones en el sitio de Taraco, Puno: Una visión del Formativo Medio

*Abigail Levine
Michiel Zegarra Zegarra*

En esta ponencia se presentan los resultados de las investigaciones en el sitio de Taraco, ubicado al norte de Puno. Este sitio es reconocido como uno de los más representativos del Formativo Medio en el altiplano (1500-500 a.C.). Los reconocimientos iniciales del sitio han identificado extensos sectores con montículos residenciales y espacios públicos, así como altas concentraciones de material de superficie, incluyendo abundantes ejemplos de litoescultura, y una amplia y compleja red de caminos asociados a extensos campos de cultivo en sistemas de *cochas* y *waru warus*.

Las excavaciones realizadas el 2004, 2006, 2007 y 2012 han documentado una significativa ocupación del sitio durante las fases Media y Tardía del Formativo, asociadas a cerámica Qaluyo y Pukara respectivamente, las cuales están asociadas a arquitectura doméstica (sectores A: Patamoya e I) y ceremonial (sector H y A: San Taraco).

Esta presentación corresponde a los resultados obtenidos en la temporada 2013 en el sitio TA-1042 Sector I: Huayramocco, donde se abrieron tres unidades de 2 x 2 m, con la finalidad de muestrear con mayor detalle las características y composición del sitio y conseguir una estratigrafía completa que nos permitiera compararlo con los sectores A y H excavados anteriormente.

Este sector tiene carácter ceremonial/ritual, con un componente doméstico. La excavación de las Unidades I, II, y III muestra características similares en sus niveles de deposición que el sector A, a excepción de las ocupaciones tardías (Colonial, Inca y Collao) y el evento de quemado en el Formativo. Los resultados confirman la hipótesis de que los sectores que rodean Taraco eran centros secundarios con diversas jerarquías de elite y que funcionaban al mismo tiempo que el sitio principal (Sector A).

JUEVES 21 DE AGOSTO

AUDITORIO LOS INCAS

SIMPOSIO SIERRA NORTE (PRECERÁMICO-INTERMEDIO TARDÍO) Moderadora: Martha Cabrera

Cambiando la percepción sobre Chavín: Las últimas campañas del Programa de Investigación Arqueológica y Conservación en Chavín de Huántar

*John W. Rick
Luis G. Lumbreras S.
Rosa Mendoza de Rick
Augusto E. Bazán Pérez*

El Programa de Investigación Arqueológica y Conservación en Chavín de Huántar, cuya vigésima temporada de campo se desarrolló en 2013, ha enfocado sus investigaciones alrededor del Edificio C y el Sistema de Canales de Rocas. En ambos sectores el propósito fue la ampliación de conocimientos no solo del uso y desarrollo del sitio, sino también en la creación de protocolos para la buena práctica de la investigación y conservación en este sitio formativo conocido por su complejidad. Las metodologías empleadas han sido una combinación de procedimientos tradicionales con las novedosas técnicas digitales de escaneo, modelaje y fotogrametría. La cronología del sitio se ha reformulado mediante un énfasis en la recolección y procesamiento de muestras de radiocarbono, combinado con la utilización de modelos bayesianos.

El trabajo de campo en y alrededor del Edificio C ha revelado una serie de contextos rituales de gran importancia que ayudan sobremanera en entender la función de los templos de Chavín. Por una parte, clarifica que las plazas conocidas (Circular, Mayor y Menor) no son las únicas zonas externas de principal función ritual. Por otra, los corredores elevados y subterráneos, los patios, las galerías y los canales indican una diversidad de actividad ritual mucho más compleja que la documentada hasta el momento. Los canales subterráneos encontrados en la misma zona devinieron, sorprendentemente, en ricas fuentes de información acerca de la sofisticación del manejo de agua y drenaje, además de su utilización como ambientes rituales con materiales arqueológicos muy bien preservados. Es inevitable concluir en la existencia de un culto al agua muy desarrollado en Chavín, y ello tan solo es una de los muchos indicadores de fuerte innovación en los centros ceremoniales del Formativo, en el marco de un proceso de franca competencia entre ellos.

Poro Poro y Congona, dos centros ceremoniales del Formativo en la sierra norte

Walter Alva

Se presentan los resultados de las recientes investigaciones en los complejos arqueológicos con arquitectura monumental de piedra, conocidos como Poro Poro y Congona, ubicados sobre los valles de La Leche y Chancay-Lambayeque respectivamente. Estos resultados confirman la hipótesis de centros ceremoniales dedicados al culto al agua, localizados recurrentemente en las cabeceras de los valles de la región de Lambayeque.

Poro Poro (investigado previamente en 1978) consta de cinco conjuntos arquitectónicos y complejos altares monolíticos. Las recientes investigaciones permitieron descubrir una plaza cuadrangular semisubterránea con cuatro accesos establecidos por pórticos y escalinatas monumentales, plataformas y recintos en su mayor parte elaborados a base de bloques megalíticos. Las fechas de su abandono giran alrededor de 500 a.C.

Congona presenta un sistema de estructuras platafórmicas medianas, con escalinatas de acceso, ambas construidas en dos fases arquitectónicas. La primera correspondería a un Formativo Regional y la segunda se encuentra asociada a dos monolitos de forma cilíndrica con diseños parecidos a las famosas columnas de Chavín de Huántar. Se localizaron también pequeños recintos subterráneos que integrarían un probable sistema de oráculos.

Ambos monumentos poseen algunos rasgos semejantes, como los pozos en los llamados “altares” y diseños “petroglíficos” asociados a la arquitectura. Su comparación con otros centros ceremoniales, permite discutir la naturaleza del Formativo Regional, los alcances macroregionales de Chavín y la existencia de “ámbitos territoriales” para los centros ceremoniales medianos y menores localizados sobre los valles de Lambayeque, entre las vertientes oriental y occidental en la sección norte de los Andes Centrales.

Proyecto de Investigación y Conservación del sitio arqueológico Pallka – Yaután, I etapa

César Serna Lamas

El proyecto se centró en la investigación, conservación, y futura puesta en valor del sitio arqueológico, estableciendo un compromiso con la participación activa de la población local.

La investigación científica del sitio estuvo dirigida al conocimiento general de su arquitectura, su secuencia ocupacional, su cronología y funcionalidad. La metodología consistió en excavaciones en área y pozos de prueba, así como a la prospección arqueológica sin excavaciones en el distrito de Yaután como un primer paso para la identificación, el registro y la posterior delimitación de los sitios

arqueológicos de la zona, los mismos que actualmente son afectados por saqueadores y por la expansión agrícola y urbana.

La elaboración del “Proyecto de Investigación y Conservación del Sitio Arqueológico de Pallka – Yaután, I Etapa” se gesta dentro del convenio marco entre la Municipalidad Distrital de Yaután y la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo (UNASAM), a través de su Escuela Profesional de Arqueología.

El simbolismo de la ideología y el surgimiento del poder en el Periodo Formativo de Pacopampa

*Daniel Morales Chocano
Universidad Nacional Mayor de San Marcos*

En los Andes Centrales se asume que el surgimiento del poder en las sociedades prehispánicas estuvo vinculado al inicio de las sociedades complejas, aproximadamente en el Precerámico final y Formativo, es decir entre 3000 a 1200 a.C.

El presente ensayo sobre el surgimiento del poder se basa en las representaciones iconográficas de Pacopampa, que expresan la organización social e ideología de esta sociedad en el Formativo (Morales, 1980,1995). En efecto, los íconos felino, serpiente y ave son muy recurrentes en diferentes soportes del sitio arqueológico de Pacompama, representándose de manera dual e incluso van unidos a la estructura de las tres plataformas con plazas del centro ceremonial, formando así la cosmovisión del mundo, como resultado de la interacción del hombre y la naturaleza que le rodea.

Nuestra hipótesis es que durante esta época, y especialmente en Pacopampa y Chavín, los símbolos del poder están representados por la presencia de un gran personaje antropomorfo con atributos de jaguar, el cual está plasmado en lápidas líticas, objetos de oro, cerámica, textiles, frisos y otros artefactos. Con el objetivo de encontrar una explicación, utilizamos la contextualización arqueológica de la iconografía plasmada en la cerámica, así como la información etnohistórica y etnográfica referente a creencias y mitos sobre el jaguar amazónico.

Investigación arqueológica y conservación arquitectónica en el *ushnu* de Pumpu: Resultados preliminares

*Iván Ulises Ccachura Sánchez
Luis Igor Vela Cárdenas
Proyecto Qhapaq Ñan-
Ministerio de Cultura*

Pumpu fue un centro administrativo inca integrado al Qhapaq Ñan o sistema vial estatal, construido en la parte oriental de la Meseta de Bombón, altiplanicie de la Región Pasco. Emplazado a más de

4000 metros sobre el nivel del mar, su entorno se ve dominado por el lago Junín, uno de los más grandes y altos del Perú después del Titicaca.

El *ushnu* se ubica al interior de la plaza del sitio, definiéndose a partir de varios muros de plataforma que circundan y confinan un núcleo constructivo, asociado a un pozo ritual ubicado en la cima, donde se efectuaban ceremonias religiosas y políticas.

El proyecto fue diseñado en base a dos componentes, la investigación arqueológica y la conservación arquitectónica. La investigación orientada a adquirir un conocimiento detallado de la secuencia constructiva, características arquitectónicas y función del edificio; la conservación, por su parte, permitió consolidar las estructuras expuestas como resultado de la investigación, lográndose preservar su originalidad y su significancia como patrimonio cultural arqueológico.

En los últimos años, el área arqueológica se ha visto afectada por agentes antrópicos, siendo uno de los principales el deterioro ocasionado por el embalse del río Upamayo, en donde se ubica una represa del mismo nombre. Se suma a ello la humedad del medio circundante, causante de la fatiga generalizada de los morteros de cohesión, sumado a los agentes medioambientales los cuales sea por capilaridad o por filtración, ha ocasionado que el sitio haya perdido muchas de sus estructuras por efectos de colapsos.

**SIMPOSIO COSTA NORTE
(INTERMEDIO TEMPRANO-HORIZONTE TARDÍO)
Moderador: Víctor Curay**

Chornancap: poder y religiosidad en el territorio de la cultura Lambayeque

*Carlos Wester Torres
Museo Arqueológico Nacional Brüning-
Ministerio de Cultura*

Las investigaciones arqueológicas en el Complejo Chotuna-Chornancap, iniciadas en el año 2006 y desarrolladas con financiamiento del Ministerio de Cultura, han generado un insospechado resultado que nos permiten reevaluar la definición de lo Lambayeque en el contexto de la jerarquía sociopolítica, religiosa, territorial y especialmente a nivel de los contactos macrorregionales que se afianzan durante esta época.

La presente ponencia versará sobre las excavaciones efectuadas en Chornancap, una plataforma baja de planta rectangular con rampa central que da la apariencia de una estructura con planta en "T" en cuyos frentes norte y sur hemos efectuado intensas excavaciones arqueológicas durante los años 2009, 2011, 2012 y 2013, cuyos resultados comentaremos a lo largo de la ponencia.

Hacia el lado norte de Chornancap, la reapertura de los murales policromos excavados por Donnan en 1982 y el desarrollo de excavaciones en área, permitió documentar una compleja arquitectura que consiste en una pequeña plaza abierta al norte con banquetas laterales, en cuyo fondo se sitúa una estructura bajo la forma de un asiento o trono que revela una intensa actividad ceremonial con la presencia de personajes de élite. Esta arquitectura de enorme poder narrativo, hizo suponer la existencia de estructuras de esta jerarquía en el entorno de la Huaca Chornancap; por esta razón durante 2011, 2012 y 2013 hemos excavado intensamente al sur de Chornancap, donde se ha documentado una arquitectura singular que hemos denominado la Residencia de Élite y que junto al Trono constituyen los escenarios rituales y espacios sagrados donde se desarrollaron actividades ceremoniales. En el área principal y central de la residencia de élite, documentamos un conjunto de intrusiones, una de las cuales correspondió a la tumba de un personaje femenino que denominamos "La Sacerdotisa", que presenta en su sepultura elementos que permiten definir el modelo de enterramiento de un típico personaje de la más alta jerarquía de la élite de la cultura Lambayeque y nos aproxima a las funciones y roles que cumplió en vida. El fardo funerario de la Sacerdotisa Lambayeque de Chornancap con ocho acompañantes, y sus emblemáticos y asombrosos ornamentos de rango, poder y autoridad, documenta a una de las más conspicuas autoridades políticas y religiosas de su tiempo. La protagonista principal no solo fue una mujer importante sino que tuvo un amplio dominio en el territorio local, regional y macrorregional, logrando establecer vínculos con sociedades complejas de su tiempo (Cajamarca, Chimú, Ecuador). Administró un insospechado corpus iconográfico, que al provenir de un contexto arqueológico intacto, permite una lectura de su autoridad política y religiosa, revelando su singular presencia y protagonismo.

Este episodio funerario producto de una paciente investigación arqueológica, permite conocer y transmitir mayores argumentos para entender la dinámica del poder y religiosidad en la cultura Lambayeque. Asimismo, descubrir el misterio que se cernía sobre la presencia y participación de las mujeres en la vida política y religiosa de esta sociedad de la cual la historia recién empezamos a contar y donde todo hace indicar que el Mar y la Luna constituyeron los ámbitos de su identidad sagrada y poder divino.

**Economías de subsistencia y dinámicas medioambientales en el desierto de Sechura
(extremo-norte del Perú) en la época prehispánica:
Preguntas y resultados preliminares**

*Nicolas Goepfert
Centre National de la Recherche Scientifique
Belkys Gutiérrez
Universidad Nacional de Trujillo*

El estudio de las economías de subsistencia y la utilización de los recursos naturales es fundamental para entender las dinámicas sociales y las interacciones económicas entre las sociedades complejas prehispánicas. Asimismo, permite entender cómo el hombre se adaptó a medioambientes "hostiles" y cómo los cambios de paisaje pudieron haberlo afectado. Al cruzar información entre medioambiente y sociedad, el objetivo de esta investigación es definir las relaciones espacio-temporales entre

actividades humanas y cambios medioambientales durante los dos últimos milenios, y entender así los patrones de ocupación de la región y la utilización de los recursos.

En esta ponencia presentamos los resultados preliminares de una investigación que se desarrolla en el desierto de Sechura, ubicado en el extremo norte del Perú. Se excavó un pequeño sitio de pescadores del Periodo Intermedio Temprano, instalados en un lugar estratégico para la pesca de cierto tipo de especies, aprovechando las características medioambientales. Uno de los objetivos fue identificar ¿cuál fue la fauna consumida y que vegetales fueron utilizados? ¿La dieta de estas poblaciones era solamente marina u otras especies como aves o mamíferos marinos jugaron un papel importante en su alimentación? La excavación de un basural permitió tener más datos para responder a estas preguntas. De la misma manera, la excavación de las estructuras permitió caracterizar la naturaleza de la ocupación del sitio. El objetivo principal es entender mejor la ocupación humana de este desierto y las modalidades de adaptación del hombre al medioambiente desértico.

Camino inca de la costa: Tramo Tumbes

*Carolina Vilchez Carrasco
Proyecto Qhapaq Ñan-
Ministerio de Cultura*

Tumbes, ubicado en el extremo noroeste peruano es el punto más septentrional del Camino Inca de la Costa o “camino de los Llanos”, donde confluyen la vía terrestre costera y la vía marítima. Su posición estratégica en el Qhapaq Ñan facilitó a los incas el acceso al bien más valorado en el mundo prehispánico andino: el Spondylus, hermoso molusco que habita exclusivamente en aguas marinas cálidas.

Tumbes se localiza en el extremo meridional del golfo de Guayaquil; esta ubicación le otorga características geográficas, ecológicas, hídricas y climáticas diferentes al resto de la costa peruana pero comunes a la costa ecuatoriana, encontrándose en una zona de convergencia intertropical influenciada por la corriente de El Niño, cuya línea varía anualmente generando periodos de sequía alternados con lluvias leves, intensas y extraordinarias. Según nuestro análisis territorial, considerando tanto su localización como sus características geográficas, resulta evidente que Tumbes constituye el lugar más asequible desde la costa para llegar a los mares tropicales en busca del preciado Spondylus, evitando los suelos inundables propios de los manglares.

El Camino Inca de la Costa o “Camino de los Llanos”, se desplazó por el litoral del Pacífico, paralelo al Gran Camino Real, desde Chile hasta Tumbes; en sus últimos cien kilómetros, la vía terrestre, jalonada por sitios de distinto nivel y jerarquía, cruzó la cadena de montañas de los Amotapes, continuó por la margen izquierda del río Tumbes y descendió hasta el mar bordeando los manglares; en este recorrido unió los distintos paisajes del ecosistema de bosque seco ecuatorial característico de esta región.

El Camino Inca de Tumbes fue también escenario de un trascendental acontecimiento histórico: el arribo de Francisco Pizarro en 1532, suceso considerado como marcador de la culminación de la etapa prehispánica.

Una visión crítica de los conceptos de Puesta en Valor y Uso Social desde la perspectiva de la Arqueología Pública

*Daniel D. Saucedo Segami
Museo Nacional de Etnología, Japón*

En la última década, la arqueología en el Perú ha pasado a tomar un lugar preponderante en las actividades económicas en diversas regiones. Ya sea en áreas urbanas, rurales o semirurales, diversos proyectos de arqueología consideran importante dar un rol económico a los restos arqueológicos dentro de la vida diaria de la población en aras de fomentar su protección y dar un sentido de profundidad histórica a las identidades locales y regionales. Esta loable intención, sin embargo, entra en conflicto con diversos intereses de la misma gente a la que van dirigidas estas iniciativas, llegando inclusive a poner en peligro estos restos. ¿Es quizá un problema de educación, con una población ignorante del propio valor de los sitios arqueológicos? ¿O quizá el problema es cómo se pretende integrar la arqueología a la vida diaria sin tomar en cuenta los intereses de otros grupos fuera de los arqueólogos profesionales?

Con el objetivo último de replantear cómo podemos reducir el conflicto en cuanto al manejo y protección de los restos arqueológicos, en la presente ponencia trataremos de analizar de una manera crítica el rol de los arqueólogos y la definición que manejan de Patrimonio, poniendo especial énfasis en los conceptos de “Puesta en Valor” y “Uso Social”. Al revisar la historia de ambos conceptos, es posible observar que su definición no es clara o no ha sido completamente adecuada a la cambiante problemática del patrimonio arqueológico en el Perú, por lo que debemos revisarlos si pretendemos utilizarlos como política cultural.

Alianzas público-privadas en la Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico: Retos, logros y perspectivas

*Elías Mujica Barreda
Gerente General de Mujica y Asociados SAC
Asesor Patrimonio Cultural y Desarrollo de Fundación Backus*

Desde inicios de la década de 1990, en la costa norte del Perú se han desarrollado proyectos de investigación y conservación arqueológicos que tenían como uno de sus objetivos primordiales la puesta en valor de los bienes patrimoniales con el propósito de darles un uso social: compartirlos con la comunidad, sea esta local, nacional o extranjera.

A diferencia de los proyectos de investigación académicos, caracterizados por lo general por cortas campañas de campo que permitieran recuperar información científica, y luego proceder a cubrir las áreas excavadas para garantizar su conservación, la nueva línea de intervención obligaba además la preparación y adecuación de los monumentos para la visita turística.

Esta nueva forma de abordar la recuperación de nuestro patrimonio cultural obligó a cambios sustanciales en el quehacer arqueológico, así como afrontar nuevos retos para los cuales los arqueólogos no estábamos preparados. Sobre lo primero, por ejemplo, planificar intervenciones a largo plazo y de manera interdisciplinaria, congeniando de forma permanente la investigación con la conservación; sobre lo segundo, contar con los recursos necesarios para garantizar la sostenibilidad de la intervención, e implementar modelos de gestión que posibilitaran un manejo adecuado de las intervenciones que trascendieran las actividades rutinarias que arqueólogos y conservadores practicaban en su quehacer cotidiano.

En este contexto, las alianzas público-privadas han cumplido un papel fundamental. La ponencia hará énfasis en las condiciones que debe de cumplir la puesta en valor del patrimonio arqueológico con una mirada de larga duración, los retos que los responsables de este tipo de intervenciones deben afrontar, y las condiciones necesarias para la conformación de alianzas públicas-privadas que faciliten la gestión de las intervenciones.

¿Quién va a poner en valor al Patrimonio Cultural?

*Yuji Seki
Museo Nacional de Etnología, Japón*

Recientemente el Perú ha tomado una actitud positiva en cuanto a la puesta en valor del patrimonio cultural como una importante orientación de la política cultural. El objetivo de esta orientación es no solo otorgar información sobre el valor cultural dado por los expertos (ej. arqueólogos) al público, sino también incluir a dicho público en los proyectos de protección y aprovechamiento del patrimonio cultural en aras de formar la identidad (tanto nacional como local) o para promover el desarrollo económico de la zona. La idea principal es que el patrimonio cultural, perteneciente anteriormente solo al mundo académico, se comparte con el público. Por tal motivo, los expertos relacionados al patrimonio cultural plantean varios programas, especialmente en el área de educación.

Si bien se debe reconocer el valor de estos esfuerzos, y no dudo que hay que promover dichos programas, en el término “educación” se observa una relación asimétrica o vertical entre los expertos y el público: los educadores y los educandos. En esta circunstancia, los educadores o los expertos a veces o frecuentemente toman la iniciativa para poner en valor del patrimonio cultural sin escuchar las voces de los educandos o del público. La pregunta que surge aquí es si solo los expertos pueden poner en valor al patrimonio cultural y si el público solo debe gozar de los beneficios de la información obtenida. En esta ponencia presentaré una alternativa sobre la puesta en valor del patrimonio cultural que incluye la activa participación del público.

Documentación y análisis digital con fines de conservación en Chankillo

*Ivan Ghezzi
Instituto Francés de Estudios Andinos*

La “documentación” es un primer paso esencial para la gestión del patrimonio cultural. En esta presentación se repasa el repertorio de técnicas empleadas para la documentación del estado actual de Chankillo, como primera etapa de un proyecto de largo plazo de protección y puesta en valor de este importante sitio arqueológico.

Chankillo es un complejo monumental con funciones de carácter defensivo, administrativo y ritual que se extiende sobre 17 kilómetros cuadrados en la zona desértica adyacente al río Casma, Ancash, costa centro-norte del Perú. El objetivo de la primera etapa del proyecto fue un diagnóstico del sitio mediante prospección geológica, análisis físico-químicos de materiales, estudio arquitectónico de sistemas constructivos, actividades de arqueología pública, excavaciones y un registro total de las condiciones de conservación del monumento. Para este último registro se usó diferentes técnicas de documentación digital: levantamiento 3D con escáner laser y estación de imágenes, levantamiento planimétrico con estación total, imágenes satelitales, fotografías aéreas tradicionales, fotografías aéreas de baja altitud con globo y cometa, y modelamiento 3D con aplicaciones SfM (Structure from Motion).

Los planos, imágenes y modelos 3D obtenidos forman un registro único del estado actual de Chankillo, que permitió generar a voluntad los planos y ortofotos necesarios para registrar el estado de conservación. El registro gráfico y las anotaciones sobre las condiciones actuales de conservación de este monumento fueron ingresados en una base de datos espaciales y analizados en un sistema de información geográfica para entender las causas de los deterioros observados. Además de documentar detalladamente el estado actual del sitio, se ha logrado un gran avance en el entendimiento de las causas de su deterioro, que serán la base para su puesta en valor en el corto plazo y su conservación en el largo plazo.

Gestión, investigación y valoración del patrimonio arqueológico de Bagua y Jaén, Nor Oriente de Perú

*Quirino Olivera Núñez
Gerente General Yanápay Andina Consultores. SAC.
Asociación Amigos del Museo de Sipán*

En esta ponencia presentaremos algunas experiencias exitosas de gestión cultural realizadas ante los alcaldes de las Municipalidades de San Ignacio, Jaén, Bagua y Utcubamba, así como ante los Gobiernos Regionales de Amazonas y Cajamarca para conseguir financiamiento que permita la ejecución del Proyecto de Investigación y Valoración del Patrimonio Cultural en la zona Nororiental del Marañón, que viene ejecutándose desde el año 2009.

Asimismo, como parte de nuestra gestión, se ha logrado el reconocimiento por el Fórum de Shanghái en China, como uno de los diez mejores descubrimientos arqueológicos del mundo, en agosto del año 2013. Además, se realizaron las gestiones para lograr que las investigaciones arqueológicas formen parte de las declaraciones conjuntas de los presidentes de Ecuador y Perú con ocasión del VI y VII Gabinetes Binacionales de Ministros, realizados en Cuenca el 23 de noviembre de 2012 y en Piura el 14 de noviembre de 2013.

Puesta en valor y gestión del patrimonio arqueológico. Aportes del Programa de Investigaciones Arqueológicas Sipán

*Luis Chero Zurita
Museo de Sitio Huaca Rajada-Sipán-
Ministerio de Cultura*

Los años de experiencia de la intervención en Sipán han permitido conocer que los aportes de un profesional en arqueología deben ir más allá de las excavaciones arqueológicas o la propuesta de importantes hipótesis sobre el desarrollo de las sociedades extintas.

Nuestra intervención durante los últimos años de la década de 1980 fue específica y directa, el objetivo era evitar la pérdida del patrimonio arqueológico que yace en Sipán, salvarlo del tráfico ilícito y la restricción del conocimiento acerca de los grandes señores mochicas. Todo esto permitió continuar con la investigación de una de las culturas más esplendorosas de nuestro país. Con los años, el equipo que inició los primeros trabajos de investigación ha tenido que sortear muchos obstáculos, desde la permanencia en el yacimiento mismo hasta la puesta en uso social de este importante lugar. Actualmente estamos orgullosos de saber que el hallazgo de Sipán ha marcado un hito en el proceso de revalorización de la identidad cultural en Lambayeque, pues Sipán es un ícono de la cultura local.

Nuestros esfuerzos han continuado y gracias al apoyo de la entidad privada y el Estado peruano, fue posible la construcción de dos museos que resguardan el patrimonio arqueológico recuperado en el yacimiento arqueológico Huaca Rajada-Sipán que ya forma parte de la memoria colectiva. En los últimos años, el Museo Huaca Rajada-Sipán, dependiente de la Unidad Ejecutora Naylamp 005-Ministerio de Cultura, inició importantes procesos para una adecuada gestión, involucrando a la ciudadanía y al conjunto de actores que deben intervenir para la sostenibilidad de los diversos proyectos, realizando múltiples gestiones ante estas instituciones públicas como privadas (Fondo Ítalo- Peruano a través de Cáritas del Perú) para desarrollar proyectos que mejoren este atractivo turístico.

En el año 2013 se ejecutó el Programa de Investigaciones Sipán. Las estrategias que se han desarrollado están en función de las condiciones intrínsecas de cada uno de los lugares que fueron excavados: Sipán, Pampa Grande y Saltur. La experiencia en Sipán nos ha llevado a considerar que el eje principal de toda la gestión del patrimonio es la participación en las responsabilidades y los roles que deben asumir todos los actores que intervienen en la protección del patrimonio cultural. La patrimonialización es una tarea no solo del museo, sino también del gobierno local y sobre todo de la

comunidad adyacente a los sitios arqueológicos, quienes deben preservar, conservar, valorizar y recuperar.

Los objetivos del programa en la gestión del patrimonio han sido otorgar valor a los sitios arqueológicos, investigándolos y recuperándolos para la comunidad que los valorará como acervo de su historia y como parte de la memoria colectiva. Asimismo, se buscó generar y fomentar la identificación de sus bienes tangibles e intangibles, que promuevan el desarrollo local, la generación de empleo, la atracción del turismo y el impulso a actividades culturales y educativas.

Cada uno de los sitios considerados en el programa tiene sus particularidades, por lo cual fue básica una evaluación socioeconómica antes de nuestra intervención, ejecutada por profesionales en sociología, para conocer la problemática y la articulación entre los principales actores de cada comunidad. Esta ha sido una tarea delicada que requirió de un conocimiento completo de la organización de los grupos sociales (gubernamentales, educativos, religiosos, culturales, empresariales y deportivos) que permitieron desarrollar talleres de capacitación, grupos de trabajo, exposiciones y entrevistas, logrando que todos los sectores de la comunidades (niños, jóvenes, adultos y adulto mayor) sean considerados durante la ejecución del proyecto.

Al finalizar nuestra intervención en los nuevos sitios (Saltur y Pampa Grande), hemos observado que la comunidad ha sido involucrada en el desarrollo de las excavaciones, obteniendo empleos temporales, en actividades culturales, recreativas y deportivas, y sobre todo valorando su patrimonio natural y cultural, resaltando las potencialidades de los recursos disponibles y la importancia de su rol en la preservación de su patrimonio, lo que significa posibilidades de desarrollo turístico de la región.

SALA NAZCA

SIMPOSIO COSTA CENTRAL (INTERMEDIO TARDÍO) Moderador: Luis Felipe Villacorta

Excavaciones en el Castillo de Pasamayo: Un sitio fortificado de la cultura Chancay

*Andrzej Krzanowski
Universidad Jaguelónica de Cracovia, Polonia*

El sitio arqueológico de Castillo de Pasamayo se encuentra ubicado en el valle bajo y margen izquierda del río Chancay, distrito de Aucallama, provincia de Huaral, departamento de Lima. Es un sitio particular por presentar hasta tres murallas circundantes.

El objetivo de las investigaciones realizadas en 2013 fue establecer la cronología y las etapas de construcción del sitio Castillo de Pasamayo, mediante el análisis arquitectónico y los datos obtenidos de las unidades de excavación. Se ha elaborado un plano del sitio registrando los elementos arquitectónicos, y se excavaron once unidades ubicadas en diferentes partes del sitio.

Durante las excavaciones no se registró huellas de ocupación permanente. El sitio carece de construcciones de tipo doméstico, solo existen grandes murallas. Las capas superficiales son delgadas y contienen poco material cultural. Se encontraron unos tiestos de estilo Chancay Negro Sobre Blanco.

Las murallas tienen hasta 4 metros de altura y 3,5 metros de ancho. Fueron construidas con piedras canteadas que forman una o dos caras del muro; la parte interna está compuesta de capas intercaladas de vegetales (caña, carrizo) y barro con piedritas. La parte superior de los muros fue construida con adobes paralelepípedos de 0.25 metros de ancho. En cada muralla se ha registrado un solo acceso de 1.8 a 2.3 metros de ancho.

El Castillo de Pasamayo habría sido un asentamiento de carácter defensivo o ceremonial, y uno de los más importantes del valle bajo del río Chancay. Según los resultados preliminares del fechado radiocarbónico, el Castillo de Pasamayo comenzó a construirse a finales del siglo XIII y siguió en uso hasta la llegada de los españoles.

Proyecto de Investigación y Conservación de las Huacas 33 y 34 del Complejo Arqueológico Maranga, Lima

*Lucénida Carrión
Karina Venegas
Rubén Sánchez
Sonia Castañeda
Kati Huamán*

Los trabajos en las Huaca 33 y Huaca 34 se iniciaron en el mes de setiembre del año 2012, teniendo como objetivos en el primer sitio mencionado concluir con las labores de eliminación de desmonte y depósitos disturbados iniciados en el año 2010, delimitar el área intangible, establecer la cronología y realizar una conservación preventiva. En esta labor se descubrió un edificio público de la cultura Lima, que al abandonarse fue reocupado con el entierro de humanos y de animales (cánidos mayormente) que pertenecerían al Periodo Intermedio Tardío.

En la Huaca 34 se tenía como objetivo terminar de descubrir la arquitectura expuesta con la excavación de una trinchera en el año 2010, con la finalidad de establecer la cronología y funcionalidad del edificio, así como realizar trabajos de conservación y restauración del edificio. Las excavaciones permitieron exponer un edificio prehispánico de menor volumen, definiéndose tres momentos de ocupación: Ychsma, Tardía y Republicana. En la primera ocupación se construyó el edificio con la técnica del tapial, identificándose recintos, plataformas, corredores y otros espacios arquitectónicos que funcionaron en el Intermedio Tardío. La ocupación Tardía corresponde a la construcción de un recinto de quincha asociado a un conjunto de postes de madera que posiblemente funcionó a fines del Horizonte Tardío y durante la Colonia. Finalmente, la ocupación Republicana está definida por una serie de recintos y corrales de una familia de campesinos vinculados a las haciendas existentes en Lima a fines del siglo XIX y mediados del siglo XX; ellos se asentaron en la cima del edificio, sobre las anteriores ocupaciones.

Uso de reconstrucciones 3D en la arqueología de los espacios domésticos de Panquilma

*Enrique López-Hurtado Orjeda
Instituto de Estudios Peruanos*

La arqueología de los espacios domésticos se caracteriza por su gran dinamismo. Debido a que la mayoría de cambios registrados en este tipo de contexto usualmente corresponden a periodos temporales muy cortos, uno de los retos más difíciles en la excavación de los espacios domésticos es poder establecer, con un alto grado de certeza, la contemporaneidad y relación espacial entre los distintos restos registrados durante el trabajo de campo.

El objetivo de esta presentación es explorar las posibilidades metodológicas del uso de técnicas fotométricas y reconstrucciones 3D en el registro y posterior análisis de este tipo de contexto. Con este fin, presentaremos las reconstrucciones fotométricas levantadas durante la temporada 2013 en el sector doméstico del sitio arqueológico Panquilma, ubicada en el valle de Lurín.

Puesta en Valor del Sector I de Huaca Monterrey

*Julio Abanto Llaque
Ministerio de Cultura*

Durante mucho tiempo, Huaca Monterrey fue un monumento desconocido, en parte porque era difícil acceder a él. Hasta entonces Monterrey solo se conocía por las imágenes de fotos aéreas del vuelo de 1945, y en ellas se puede ver un enorme complejo de edificios con rampa y múltiples recintos. Monterrey 1 ocupa el lado noreste de todo ese enorme complejo.

Los trabajos realizados por el Ministerio de Cultura revelan que la construcción se inició un poco antes que la comarca ichma de Late (hoy Ate) fuera sometida por el poder del creciente imperio Inca, en el periodo que conocemos como Horizonte Tardío

Monterrey no luce arquitectura típica inca, por el contrario, prevalecen la forma y materiales locales ichmas, con los que se acondicionan espacios que demostrarían el poder de la nueva administración. Así, el Sector 1 de huaca Monterrey refleja esa cosmovisión interpretada en el uso del espacio, casi único para el valle, y logra mostrar la innovación de técnicas que permiten decorar de manera suntuosa los espacios principales. Asimismo, se observan formas de conectar espacios que no tienen paralelos en los sitios de su época. En efecto, Monterrey luce pasadizos que, de manera oculta a la vista del visitante, conectaban sus sectores. Solo la élite podía acceder a estos pasadizos que permitían el acceso a espacios públicos como recintos casi ocultos, a desnivel de la dinámica de uso del lugar. Se observa también recintos de doble planta, cuyo acceso estaba restringido por el manejo de los muros, lo que también le otorgaba una intensidad de luz bastante baja. Destacan además el fino acabado de los muros, los cuales muestran una técnica no descrita hasta ahora en la arquitectura prehispánica, nos referimos al uso del fuego para endurecer los acabados y otorgar no solo durabilidad sino un tono rojizo a los muros.

El lado oeste fue destinado como lugar de enterramientos suntuosos, donde se viene descubriendo cámaras funerarias bien elaboradas, las cuales estuvieron cubiertas por enormes vigas y lajas de roca. Lamentablemente ellas fueron profanadas por los huaqueros, pero el hallazgo de múltiples objetos, algunos bastante exóticos, evidencian la importancia del lugar y sus ocupantes.

La recuperación de la Huaca La Luz II

*Gina Sierra Chávez
Roberto Quispe Arirama*

Huaca La Luz II está ubicada en el distrito de Lima Cercado, en el parque La Luz de la urbanización del mismo nombre, entre las calles Venus, Marte y Saturno, a la altura de la cuadra 18 de la avenida Mariano Cornejo, cerca de las huacas Panteón Chino y Mateo Salado.

La intervención arqueológica en Huaca La Luz II tuvo varios objetivos, entre ellos: identificar las características arquitectónicas del monumento y sus fases constructivas; recuperar el material cultural que confirme la ubicación temporal del monumento y las actividades sociales que se desarrollaron durante su funcionamiento y después de su abandono; identificar las patologías que afectan al monumento y desarrollar el tratamiento de conservación adecuado para solucionar y/o mitigarlas; y elaborar y colocar la señalética interna y externa.

Los trabajos realizados por el proyecto han recuperado información relevante sobre el proceso cultural que dio origen a la Huaca La Luz II. Además, se han rehabilitado los espacios arquitectónicos mediante los trabajos de conservación. Asimismo, la iluminación y la construcción del cerco perimétrico permitirán la puesta en valor del monumento.

Proyectos de Investigación, Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Arqueológico del Cercado de Lima

*Piero Guarisco Canseco
Municipalidad Metropolitana de Lima*

La Municipalidad Metropolitana de Lima, comprometida con la recuperación del patrimonio arqueológico de la ciudad, ha desarrollado el programa de recuperación de las huacas de Lima, iniciando su intervención de manera integral en los sitios arqueológicos que se encuentran en la jurisdicción del Cercado de Lima.

En este contexto, los monumentos arqueológicos prehispánicos Huaca Palomino y Huaca Corpus I fueron los primeros intervenidos mediante labores de investigación arqueológica, conservación y puesta en valor preliminar para ser finalmente integrado mediante un tratamiento paisajístico a la trama urbana del vecindario en particular y de la ciudad en general.

Ambos sitios pertenecen a fines del Periodo Intermedio Tardío (Señorío de Maranga), con una reocupación en la época Inca y una reutilización muy superficial en las primeras décadas de la conquista hispana, precisamente contemporánea a la ocupación hispana que el Seminario de Arqueología del Instituto Riva Agüero estudiaba en Huaca Tres Palos. Por ello, este último periodo de reocupación fue el más difundido por los investigadores de Riva Agüero que trabajaron en ambas huacas, tanto por la singularidad de estos resultados como por lo novedoso de la información para esa época, ya sea por los elementos estrictamente europeos como la loza de porcelana y la vajilla vidriada o por los elementos de transición entre las vasijas de formas prehispánicas y los diseños hispanos que aparecían en los estratos coloniales.

Los Proyectos de Investigación, Conservación y Puesta en Valor que desarrolló la Gerencia de Cultura de la Municipalidad Metropolitana de Lima en los sitios arqueológicos Huaca Palomino y Huaca Corpus I, han logrado mitigar y detener, así como revertir mediante acciones de conservación, el impacto que sufrieron estos monumentos a causa de los agentes de deterioro a los que se encontraban expuestos, con el fin de recuperarlos como testimonio histórico y así poder integrarlos de manera adecuada al entorno urbano, para finalmente convertirlos en escenarios de actividades

culturales. Sobre la base de estos objetivos iniciales, es posible integrar ambos monumentos al desarrollo urbano actual del área, y convertirlos en entidad cohesionadora, gestora de identidad cultural, de valores y de desarrollo social.

SIMPOSIO TEMÁTICO
PUESTA EN VALOR Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
Coordinador: Alfredo Narváez

Paisaje y monumentalidad en Ventarrón: Nuevos aportes al debate acerca del origen del Estado en el Formativo Inicial andino

Marcia Arcuri
Ignacio Alva Meneses-
Ministerio de Cultura

En esta ponencia discutiremos el rol del complejo Huaca Ventarrón-Collud-Zarpán en el proceso de desarrollo de los primeros estados regionales de la costa norperuana, a partir de los hallazgos arqueológicos del Formativo lambayecano.

Se propone un análisis interdisciplinar, a partir de la aproximación de distintas miradas de la arqueología, la antropología y la ecología humana, con el objetivo de problematizar el uso de conceptos modernos para entender aspectos de complejidad, monumentalidad y el origen del estado en el contexto de investigación.

Los tapiales y la ocupación mochica en Santa Rosa de Pucalá

Edgar Bracamonte Lévano
Ministerio de Cultura

Se conoce comúnmente que la arquitectura mochica tiene como elemento constructivo principal al adobe; sin embargo la piedra con barro y la caña brava con barro (quincha) fueron utilizadas en las construcciones de las viviendas de las clases más modestas. Todas las investigaciones sobre arquitectura mochica han determinado que los tapiales no son un material empleado para edificaciones de élite, por el contrario éstos tendrían mucha influencia de las sociedades sureñas como Wari y los estados de la costa central durante el Horizonte Medio. Si bien se conoce la existencia de tapiales en la costa norte para Gallinazo, aún se desconoce las relaciones o coexistencias con arquitectura en adobe mochica en Lambayeque.

En Huaca Santa Rosa se descubrió un conjunto arquitectónico de tapiales, perteneciente a una élite aparentemente no mochica, que habría coexistido con los gobernantes de Sipán, abriendo la discusión sobre el control territorial e ideológico de Sipán en el valle de Lambayeque y las relaciones con otras sociedades durante el Intermedio Temprano y el Horizonte Medio.

Excavación de un complejo de almacenamiento del Periodo Inca en Pachacamac

*Peter Eeckhout
Milton Luján Dávila*

A la fecha no existe evidencia arqueológica precisa ni investigación específicamente dedicada sobre el papel económico del sitio de Pachacamac bajo el incanato. En el marco de este ensayo, proponemos llenar este vacío gracias a los datos recolectados durante las dos últimas temporadas de excavaciones del proyecto Ychsma en Pachacamac.

Luego de una breve presentación del sitio y de sus componentes mayores, veremos cuáles son los edificios y los sectores relacionados con la economía inca y nos enfocaremos sobre uno de ellos, llamado edificio (E8). El relato descriptivo de las excavaciones llevadas en este conjunto y los hallazgos que se encontraron servirán de base para la discusión.

Economía urbana inca: El rol del sistema de almacenamiento en las ciudades incaicas

Sofía Chacaltana Cortez

Esta presentación examina el rol de la economía urbana de consumo básico (materializada en los sistemas de almacenamiento de las ciudades incas) para entender los procesos de urbanismo preindustriales ocurridos en las ciudades incaicas de los Andes Centrales. En particular se discute las distintas interacciones —sociales y económicas— ocurridas entre los espacios definidos como “ciudades” y las zonas circundantes o las denominadas periferias. Se describen algunos aspectos sobre la economía de consumo urbano y sus diversas características, así como se observa a la economía de consumo materializada en los sofisticados y masivos sistemas de almacenamiento (*qollqas*) ubicados en las ciudades y sus alrededores. En base a esta discusión, se sugiere que las denominadas ciudades incas fueron diseñadas para funcionar con el espacio rural, creando un espacio urbano de naturaleza regional. De esta forma, este artículo propone que para entender el funcionamiento de las ciudades (incas y las prehispánicas en general) se debe tomar en cuenta una perspectiva regional y local (perspectivas emic) (Renfrew 2008: 29). Bajo estos enfoques, se analizan tres ciudades incas de los Andes Centrales: Hatun Xauxa, Huánuco Pampa y Pumpu.

Apuntes de investigación sobre el urbanismo prehispánico y las formaciones estatales en el mundo andino

José Canziani

La civilización andina vertebró desde sus orígenes el desarrollo de la arquitectura pública, los asentamientos urbanos y el desarrollo territorial, articulando en esta compleja construcción social expresiones singulares en distintos contextos históricos y en diferentes espacios regionales. Por esta razón, la edificación social, económica, cultural y mítica encuentra su expresión en diversas tradiciones arquitectónicas, en distintas formas urbanas, como también en notables transformaciones territoriales y en una excepcional construcción del paisaje.

El análisis de la arquitectura pública temprana permite valorar su papel crucial en el proceso de especialización social y en la edificación de nuevas formas de poder, conformando así el núcleo detonante del urbanismo inicial, donde la concentración de la arquitectura pública prelude la aparición de los primeros centros urbanos.

Se sucederán históricamente en los Andes Centrales distintas formaciones sociales, asociadas a diferentes formas de organización estatal, para las cuales las formas de desarrollo urbano, y en especial la ciudad, constituirán un aspecto vital. Pero también existen determinadas regiones, como las altoandinas, donde el fenómeno urbano se presenta esporádicamente en determinados momentos históricos, cuando se establecen poderosas entidades políticas con estrategias de dominio interregional. Este es el caso de Wari y luego el Inca, donde la implantación de ciudades en las regiones altoandinas expresa una política de Estado.

Mientras tanto, en la costa norte y central se dieron desarrollos urbanos con mayor aliento y continuidad histórica, lo que se condice con las exigencias económicas de los procesos productivos que en estas regiones tuvieron lugar, así como con el vigor y permanencia de las organizaciones políticas de carácter estatal en estas áreas.

Un factor clave para la comprensión de la correlación vital entre el Estado y la ciudad en el mundo prehispánico remite al campo de la economía urbana, dada la aparente ausencia de un mercado abierto al intercambio de bienes y donde más bien es el Estado el que resuelve los términos del intercambio. Asimismo, el hecho de que la industria manufacturera especializada estuviera supeditada al poder político explicaría el grado de dependencia de la ciudad y su economía urbana con relación a las vicisitudes del Estado. De esta manera, si la organización estatal sufría una crisis terminal, esta conducía a la declinación y colapso de la entidad urbana.

La validación de las hipótesis sobre la correlación entre Estado y ciudad conlleva explorar de forma interdisciplinaria cómo y por qué se dieron las condiciones sociales que hicieron posible la existencia del Estado, y cuáles los elementos diagnósticos que nos permiten inferir su presencia o ausencia, utilizando para esto los indicadores y las herramientas analíticas que nos proporcionan la arquitectura y el urbanismo.

Nuevas propuestas acerca del desarrollo urbano en Wari

*José Ochatoma Paravicino
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga*

Mucho antes que los incas establecieran su imperio en territorio andino, los wari crearon uno casi tan extenso y duradero en el periodo conocido como Horizonte Medio cuya capital estuvo situada a 25 kilómetros al noreste de la ciudad de Ayacucho, sobre una meseta de superficie irregular delimitada por las quebradas de Pacaicasa y Tarawayqo, con un núcleo arquitectónico de 260 a 500 ha. El Periodo Wari, que duró hasta el siglo X de nuestra era, representa una época en la cual aparece una organización política centralizada, con una clase poderosa y rica que residía en una ciudad planificada. Las ruinas de los edificios cubren una superficie aproximada de 2,5 kilómetros cuadrados en su parte más densa, pero los restos arquitectónicos y culturales dispersos en la superficie se extienden en un radio aproximado de 10 kilómetros cuadrados que pudo haber albergado entre 40 o 50 mil habitantes en su época de máximo apogeo. Hasta la actualidad una buena parte de los edificios permanecen aún enterrados, hay sectores de conjuntos arquitectónicos visibles y otros que han sido develados por las excavaciones. Por las características de los restos de las estructuras arquitectónicas se sabe que había sectores dedicados al culto religioso, palacios destinados a los gobernantes y funcionarios relacionados con el ejercicio del poder político, áreas de cementerios con mausoleos de piedra labrada, almacenes, áreas residenciales y áreas de producción artesanal, entre otros, en los que se muestra la diversidad de las funciones que ejercía la ciudad de Wari, expresados en la gama arquitectónica constituida por una gran cantidad de edificaciones y obras públicas necesarias para el funcionamiento de este aglomerado urbano con una cantidad considerable de residentes permanentes.

Tomando en consideración los resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas realizadas en el sector de Vegachayuq Moqo en Wari durante el año 2012, se ha formulado una nueva secuencia ocupacional tomando como base la estratigrafía asociada a estructuras arquitectónicas y evidencias de su cultura material.

Los resultados obtenidos dan cuenta de una ocupación huarpa definida en los estratos inferiores, cubiertos por rellenos intencionales, contradiciendo las propuestas de una dramática descomposición huarpa que dio paso a una formación definidamente urbana. Contrariamente a lo propuesto por algunos investigadores, la información obtenida en las excavaciones arqueológicas demuestra que hubo un desarrollo continuo y cada vez más complejo hasta la formación del estado imperial.

De acuerdo a la secuencia estratigráfica de las excavaciones de Vegachayuq Moqo, se ha determinado que durante la ocupación wari hubo hasta tres momentos de ocupación definida, que van desde una fase temprana hasta el colapso y abandono definitivo de la ciudad. Cada fase está representada por un determinado tipo de arquitectura asociado a evidencias que contradicen la secuencia establecida por Menzel (1965), cuestionándola y poniendo de manifiesto que el Horizonte Medio, no se inicia con la presencia de vasijas finamente decoradas con imágenes de la Portada del Sol de Tiwanaku, sino mucho tiempo atrás con la presencia nasca.

**El tránsito hacia los procesos civilizatorios en los Andes del Centro Sur:
El caso de Atacama**

*Lautaro Núñez
Universidad Católica del Norte
Instituto de Investigaciones Arqueológicas
Museo Gustavo Le Paige
Isabel Cartajena
Universidad de Chile
Carlos Carrasco
Arqueonorte Ltda.
Patricio López
Universidad Católica del Norte
Instituto de Investigaciones Arqueológicas
Museo Gustavo Le Paige
Patricio de Souza
Universidad Católica del Norte
Instituto de Investigaciones Arqueológicas
Museo Gustavo Le Paige
Francisco Rivera*

Excavaciones cronoestratigráficas y pruebas de georradar en un yacimiento monticulado ubicado en la Puna de Atacama (norte de Chile) han dado cuenta de un posible centro ceremonial caracterizado hasta ahora por un templete central semisubterráneo ovalado, con divisiones interiores, rodeado de estructuras con fines ritualísticos en proceso de excavaciones y datado entre 1000 a 400 años a.C. Las estructuras expuestas y los rasgos ceremoniales subyacentes asociados al piso inferior se cubrieron deliberadamente con depósitos de desechos trasladados y esparcidos, y otros derivados de festines *in situ*. Los componentes rituales se ciñen a: nichos intercalados en el muro perimetral junto a socavados con inhumaciones de neonatos y ofrendas sofisticadas que incluyen láminas de oro con íconos propios del Formativo Temprano, grabados y pictografías de camélidos de estilos regionales sincrónicos, uso de alucinógenos y una altísima frecuencia de microperforadores orientados a la elaboración de excedentes de bienes de estatus (cuentas de mineral de cobre, conchas del Pacífico y de las selvas orientales, entre otros). Se establecen sus antecedentes locales provenientes de componentes arcaicos tardíos y se propone la emergencia de una protoelite circunpuneña sustentada en un aparato religioso autóctono y en prácticas de caza y pastoralismo sin énfasis agrario, que parecen caracterizar a los inicios civilizatorios postarcaicos en las tierras circunpuneñas.

SALA ARMANDO ROBLES GODOY

SIMPOSIO SIERRA SUR (INTERMEDIO TARDÍO) Moderadora: Sofía Chacaltana

Investigaciones arqueológicas en Allaqmarca, un sitio tardío en Caraybamba, Apurímac

Peter D. van Dalen Luna
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Desde hace siete años desarrollamos investigaciones arqueológicas en la provincia de Aymaraes, departamento de Apurímac, destinadas a definir las características socioculturales prehispánicas tardías, expresadas por la nación aymaraes y el Tawantinsuyu. Caraybamba, uno de los distritos de la extensa provincia, posee en la cuenca del río del mismo nombre, un extenso sistema de andenerías, el más grande del departamento, con casi 14 kilómetros de largo, distribuidos en ambos márgenes del río, con andenes continuos y escalonados que se elevan desde el cauce mismo del río hasta las cumbres más elevadas que circundan la cuenca.

En medio de este sistema de andenerías se encuentran emplazados numerosos sitios arqueológicos de diferente datación, como los de Marca Pata (Horizonte Medio), Pucarqasa, Lloqe Lloqe, Kishka Pukru, Milloni, Pukaqaqa (Intermedio Tardío), y Allaqmarca y Wishkashuta (Horizonte Tardío). Estos sitios se hallaban articulados en un complejo sistema de relaciones en torno al *Apu* Marca, la divinidad tutelar local.

El sitio de Allaqmarca se caracteriza por su emplazamiento en el cerro del mismo nombre, de forma piramidal en su parte superior y media. Sobre los aterrazamientos escalonados continuos se observan edificaciones de planta rectangular (*kallankas*) y cuadrangular, de datación del Tawantinsuyu. Se ha identificado además edificaciones de planta en "D" y ovaladas que datan del Intermedio Tardío (Aymaraes), así como las últimas ocupaciones del sitio que datan del Periodo de Transición Tawantinsuyu-Colonia o de desestructuración andina.

Los contextos funerarios recuperados presentan materiales suntuosos como *tupus*, artefactos líticos y vasijas de estilo Tawantinsuyu local.

La ocupación wari en el sitio arqueológico de Choquepujio, Cusco

Arminda M. Gibaja Oviedo

En varios trabajos de investigación arqueológica en las provincias del departamento de Cusco, se ha reportado la presencia wari, especialmente en cerámica, faltando en alguno realizar mayores estudios y relacionar esta evidencia con arquitectura y otros elementos, como es el caso de Ollantaytambo, Písaq, Raqchi, entre muchos otros. Para el presente caso nos referiremos a Choquepujio, que se ubica al lado noroeste del poblado menor de Huacarpay, en el distrito de Lucre, de la cuenca del mismo nombre, provincia de Quispicanchi, departamento de Cusco.

La zona fue transformada desde época muy temprana. Actualmente lo que más destaca son las edificaciones que se aglutinan en un grupo de grandes estructuras pertenecientes al Intermedio Tardío y otros de planta rectangular y cuadrangular afiliados al Horizonte Tardío. También podemos ver estructuras funerarias de tamaño pequeño conocidas como *chullpas*, andenes ubicados al noreste del conjunto, un acueducto, canales, senderos y en las zonas bajas se distinguen claramente varios basurales arqueológicos.

La investigación arqueológica que se viene realizando en Choquepujio desde un inicio ha proporcionado una secuencia estratigráfica muy rica desde el punto de vista de la historia prehispánica de la cuenca de Lucre. La primera ocupación corresponde al Horizonte Temprano, con la cultura Chanapata (400 años a.C.). A esta le siguió el Intermedio Temprano y luego el Horizonte Medio con arquitectura modesta que mostró asociación con cerámica de estilo Wari (800 d.C.) y también del Periodo Intermedio Tardío Lucre y Killke (1200 d.C.) y Tawantinsuyo (Inca, 1400 d.C.).

El propósito de esta presentación es mostrar las evidencias de la presencia wari en el sitio arqueológico, sus características y su relación con otros lugares.

El sonido y la furia: Ritual y abandono en la cuenca alta del río Ica, 1000-1615 d.C.

Oliver Huamán Oros

El Proyecto de Investigación Arqueológica de la Cuenca del Ica (PIACI) tiene como propósito principal indagar sobre el desarrollo de las sociedades prehispánicas de la zona, la cuenca alta del río Ica. Los trabajos se centraron en el sitio arqueológico de Viejo Sangayaico (SAN 1) que data del Intermedio Tardío (1000-1480 d.C.), el Horizonte Tardío (1480-1532 d.C.) con una fuerte ocupación Inca, y finalmente con una ocupación del Periodo Colonial Temprano (1532-1615 d.C.). Ubicado a 3650 metros de altitud, el sitio San 1 es un asentamiento importante de la cultura Chocorvos, ocupa 20 hectáreas y está dividido en cinco sectores que controlan el acceso entre la puna y el *kichwa* de la cuenca alta del río Ica.

Nuestra investigación arqueológica ha revelado ofrendas incas asociadas a un ritual de abandono del sitio en momentos tardíos. Igualmente, la excavación sobre una plataforma artificial sugiere importantes datos sobre la elaboración de rituales y la creación de *soundscapes* en sitios

prehispánicos tardíos. En efecto, hay evidencia de dos tipos de rituales: uno asociado a la plataforma, integrando el sitio con su entorno mediante ceremonias, enfatizando la continuidad de Viejo Sangayaico y su gente, y un segundo ritual que apunta a la destrucción premeditada del sitio o parte de él.

Este último tiene como objeto principal la clausura del sitio, o por lo menos sus centros de élite o de adoración, representando un quiebre con el pasado ante la (re)ocupación española. Los datos indican que esta destrucción no fue consecuencia de la llegada española (1532 d.C.) sino más bien fue secuela de la Guerra Civil Incaica (1529-1532 d.C.). Mediante el análisis de los rituales, esbozaremos la vida y la muerte del asentamiento de Viejo Sangayaico.

Excavación arqueológica en K'ullupata, Cusco

Héctor Espinoza Martínez

El sitio arqueológico K'ullupata está ubicado al oeste de la laguna de Pomacanchi, distrito de Sangará, provincia de Acomayo, departamento de Cusco, a 3750 metros de altitud.

L

Las excavaciones arqueológicas revelaron que K'ullupata fue un sitio importante desde el Periodo Formativo hasta el advenimiento del Estado Inca. El material formativo del sitio se asemeja al del Formativo del valle de Vilcanota (Pikicallepata), valle de Cusco (Marcavalle, Chanapata) y Pampa de Anta (Bandojan). Es posible que el origen de la cerámica formativa de K'ullupata esté en Pikicallepata por su proximidad, y no en el valle de Cusco. Se registró también una ofrenda wari conformada por tres ceramios antropomórfos pintados, además de siete cascabeles, un brazalete, y una diadema de plata con iconografía wari. Las aldeas agropastoriles wari de Marcaconga habrían estado articuladas con los centros administrativos regionales de Pikillaqta y Raqchi.

Según la crónica de Cristóbal de Molina (1529-1585), en el mes de mayo, los incas realizaban un ritual que denominaban Intip Raymi en el cerro Collopata, hoy K'ullupata. Posiblemente entonces el sitio era un centro ceremonial inca. Durante las excavaciones se encontraron estructuras incas soterradas. Al interior de uno de los recintos se encontró un entierro inca asociado con ceramios y alfileres de plata.

Proyecto Arqueológico Cartografía y Teledetección en el sitio arqueológico de Quilcapampa, valle de Siguas, Arequipa

Willy Jesús Yépez Alvarez

Quilcapampa comprende seis sectores y se presume que fue ocupado desde el Periodo Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío. Esta afirmación se apoya en la evidencia cerámica, tanto doméstica como ritual, así como en las piedras votivas y un único y amplio sector con petroglifos, observándose secuencias temporales y rituales muy definidos. Asimismo, se tuvo como objetivo la

vez concluir el proceso de diagnóstico y análisis por georradar y magnetómetro, permitiendo conocer la densidad y la profundidad de los espacios arquitectónicos y muros a una profundidad promedio de 1.50 a 2.50 metros.

El modelo de Espacio Arquitectónico evaluado permite proponer que el Sector A corresponde al área de ocupación del Horizonte Medio y vinculado a Wari, pero con características locales, incluso con evidencias del Periodo Intermedio Temprano.

Quilcapampa permite iniciar estudios sobre ordenamiento, territorialidad y continuidad temporal para el Intermedio Temprano y Horizonte Medio, vinculándose a los valles de Majes y Vitor por sus componentes y su asociación directa a un paisaje de definidas vertientes con petroglifos, geoglifos y piedras votivas.

VIERNES 22 DE AGOSTO

AUDITORIO LOS INCAS

SIMPOSIO COSTA SUR (INTERMEDIO TEMPRANO-HORIZONTE TARDÍO) Moderador: Jahl Dulanto

Proyecto Arqueológico Nasca Tardío-Sitio Cocahuischo, temporada 2013

*Luis Manuel González La Rosa
Verity Whalen*

El Proyecto de Investigación Arqueológica "Proyecto Arqueológico Nasca Tardío" (PANT) plantea estudiar cómo las interacciones entre las sociedades moldearon la política de la comunidad local durante la transición de dos épocas claves del tiempo prehistórico andino: el Periodo Intermedio Temprano (1-750 A.D.) y el Horizonte Medio (750-1000 A.D.).

Este tema se abordó mediante el análisis arquitectónico y las excavaciones en el sitio arqueológico Cocahuischo, ubicado en la denominada Región Nasca Sur. Así investigamos el papel que los encuentros regionales desempeñan en el desarrollo del liderazgo en Nasca y los encuentros coloniales subsecuentes a este. Aplicando un método diacrónico, examinamos las interacciones regionales que precedían un periodo de colonialismo, aumentando significativamente nuestra comprensión de los encuentros coloniales emergentes.

Cocahuischo es un gran sitio residencial ubicado en la margen izquierda del valle Tierras Blancas. Está ubicado en la ladera de un cerro, en lo alto de una colina con acceso restringido. La mayor parte del sitio presenta evidencias de ocupación Nasca Tardío y posiblemente una pequeña ocupación del Horizonte Medio. En total, hay más de cuatrocientas estructuras, incluyendo habitaciones, patios y terrazas, así como dos patios grandes que parecen plazas pequeñas. La forma predominante de las habitaciones es circular, mientras que los patios y las terrazas tienen planta ovalada. El sitio está dividido por cuatro quebradas que dividen al sitio en cinco sectores (I, II, III, y V son sectores residenciales, mientras que IV es un cementerio). La división entre los Sectores I - III y V es muy profunda; para moverse de un sector a otro es necesario bajar al fondo de la quebrada y subir de nuevo al otro sector.

También se realizaron excavaciones de unidades domésticas residenciales en el sitio arqueológico de Cocahuischo. Se planteó excavar en los sectores I, II, III y V, un total de diez estructuras. En

conclusión, Cocahuischo es un sitio residencial con un cementerio asociado, y es un lugar ideal para investigar la interacción social y el colonialismo wari.

Proyecto de Investigación Arqueológica Mina Primavera, temporada 2013

*Luis Manuel González La Rosa
Hendrik Van Gijseghem*

El Proyecto de Investigación Arqueológica Mina Primavera (PIAMP) tiene como objetivo estudiar la extracción de la hematita (pigmento mineral rojo) en el Periodo Intermedio Temprano (1-750 A.D.). Este tema se abordó mediante el análisis de herramientas líticas y excavaciones restringidas en el sitio arqueológico Mina Primavera, ubicado en la Región Nasca Sur. Así se investigó el papel de la extracción de este recurso mineral para la elaboración de la decoración de la cerámica Nasca, aumentando significativamente nuestra comprensión de la tecnología en la extracción de este mineral.

Mina Primavera es una mina prehispánica ubicada en el distrito de San José, valle de Ingenio, provincia de Nasca, departamento de Ica. En la temporada 2013 se realizaron excavaciones limitadas que permitieron profundizar en el perfil cronológico de Mina Primavera, particularmente en detalles y observaciones sobre la estratigrafía. Hasta el momento, la evidencia cerámica indica que la primera época de explotación del lugar corresponde a Nasca 1 o Nasca Inicial, relacionado con la tradición alfarera Topará y representado por cuencos bajos con paredes bastante delgadas y pasta reducida.

Proyecto de Investigación Arqueológica Líneas y Geoglifos de las Pampas de Nasca

*Masato Sakai
Jorge Olano*

Este proyecto de investigación arqueológica centra sus estudios en los geoglifos de las Pampas de Nasca, provincia de Nasca, departamento de Ica. Los trabajos de campo comenzaron en el año 2010 y desde entonces se han ejecutado cinco temporadas. El propósito principal del proyecto es obtener información precisa sobre la ubicación de los geoglifos y analizar los restos culturales asociados a su entorno. Los resultados que se obtengan permitirán una visión integral de las actividades humanas realizadas en las pampas y su cronología.

La investigación tiene carácter multidisciplinario y combina actividades de registro escrito y fotográfico con mediciones planimétricas. Además, se han llevado a cabo estudios geológicos, fechados C14, análisis de restos orgánicos, entre otros.

A través del trabajo de campo se ha identificado ciento cuarenta y nueve áreas de concentración de líneas (o centros de líneas) y algunas figuras nuevas de animales y seres antropomorfos. También se ha obtenido valiosa información cronológica y cultural relacionada al área donde se ubican los centros

de líneas y al trazo de setecientos veintitrés geoglifos lineales y ochenta y ocho trapezoides o campos barridos. Dicha información proviene principalmente de los restos de vasijas aparentemente rotas durante las actividades que se hacían en los geoglifos.

Los datos obtenidos en las Pampas de Nasca indican que las primeras actividades con cerámica en los geoglifos ocurrieron en el Horizonte Temprano Final. Estas actividades habrían perdurado con diferentes grados de intensidad hasta el Horizonte Tardío, relacionadas con el estilo Ica local. También muestran que la mayor actividad con vasijas ocurrió durante el Periodo Intermedio Temprano, en la fase temprana de la cultura Nasca. Finalmente, los datos de ubicación de centros, líneas, figuras y materiales de superficie han permitido la elaboración de un mapa de distribución hecho en el sistema GIS que, integrado a una base de datos con información de contexto, ayudará a interpretar la relación de los geoglifos con su entorno geográfico y cultural.

Proyecto de Investigación Arqueológica La Puntilla (Nasca, Ica, Perú): Últimos aportes de las excavaciones en los asentamientos de El Trigal

Pedro Castro-Martínez
Universitat Autònoma de Barcelona
Trinidad Escoriza-Mateu
Universidad de Almería
Andrea González-Ramírez
Universidad Internacional SEK de Chile
Arturo Saez-Sepulveda
Universitat de Barcelona
Víctor Salazar Ibáñez
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
Samy Yrazabal Valencia
Universidad Nacional Mayor de San Marcos

El Proyecto de Investigación Arqueológica La Puntilla está centrado en la obtención de nuevas evidencias empíricas a partir de las excavaciones en los asentamientos del sitio de El Trigal. Se trata de un área arqueológica ubicada en la vertiente norte de La Puntilla, una cadena de cerros que separa los valles del río Aja y del río Tierras Blancas. El Trigal se encuentra junto a la hacienda del mismo nombre, adyacente a la comunidad de Orcona (distrito y municipalidad de Nasca, Ica, Perú). Las excavaciones se centraron en los asentamientos de Cerro de El Trigal (ca. 700-100 cal ANE) y de El Trigal III (ca. 100 cal ANE-400 cal DNE). Los trabajos científicos han venido desarrollándose desde el año 2005, con la financiación a través de proyectos competitivos del Gobierno de España y del Govern de Catalunya, y han sido coordinados desde la Universitat Autònoma de Barcelona y la Universidad de Almería.

El objetivo del proyecto a largo plazo es implementar teorías y métodos de Arqueología Social para el conocimiento histórico de las comunidades del valle de Nasca, en los horizontes temporales entre ca. 1400 cal ANE y ca. 400 cal DNE. Por esa razón, a nivel operativo, el objetivo es completar las excavaciones en extensión de los citados asentamientos, con la finalidad de disponer de los registros de los espacios sociales de las comunidades que habitaron esos poblados.

En coherencia con dichos objetivos, la metodología se basa en la Teoría de los Conjuntos Arqueológicos (registros de campo), en la Teoría de las Situaciones Históricas (demarkación de Horizontes de Sincronía), en la Teoría de las Prácticas Sociales (análisis de los Espacios Sociales), y en la Teoría de la Producción de la Vida Social (lecturas sociológicas).

Los últimos resultados del PIA La Puntilla han permitido aportar información relevante para las etapas históricas objeto de estudio. Se ha constatado la existencia de complejos arquitectónicos defensivos en las comunidades de La Puntilla hacia 700-100 cal ANE, gracias al registro del Bastión SE de Cerro de El Trigal. Y se ha confirmado la existencia de un nuevo tipo de asentamiento en El Trigal III, con fechas ca. 100 cal ANE-400 cal DNE, conformado por un gran edificio con estancias, patios y porches, donde existen áreas de trabajo artesanal y de preparación de alimentos, así como algunos enterramientos en áreas abiertas o debajo de los suelos, y que constituiría un enclave de tipo rural en el territorio del gran centro político de Cahuachi.

Proyecto de Investigación Tambo Colorado: Una evaluación transdisciplinaria

*Isabel Cornejo
Véronique Wright
Instituto Francés de Estudios Andinos
Henry Torres Peceros*

El complejo Tambo Colorado, ubicado en el valle de Pisco, es uno de los sitios arqueológicos más impresionantes de la costa sur peruana debido a su imponente arquitectura, a su extraordinaria decoración pictórica, y a su estratégica ubicación en el tramo del gran Camino Inca el Qhapaq Ñan. A pesar de su importancia, el sitio no ha sido protegido adecuadamente y se encuentra expuesto a factores que afectan su conservación; del mismo modo, las investigaciones han sido puntuales.

El Proyecto de Investigación Tambo Colorado (Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, Instituto Francés de Estudios Andinos) propone desarrollar objetivos iconográficos, arqueométricos y de conservación. Esta investigación considera la arqueología según una nueva aproximación, estudiando un patrimonio vía una metodología pluridisciplinaria para entenderlo, conservarlo y transmitirlo a las futuras generaciones. La primera temporada de campo del proyecto en 2013 permitió, pues, realizar un diagnóstico de conservación del Palacio Norte I, de estructuras y de superficies; iniciar una investigación sobre los graffiti de este mismo sector y también desarrollar un estudio arqueométrico de la policromía del complejo.

SIMPOSIO COSTA NORTE

(PRECERÀMICO-HORIZONTE TEMPRANO)
Moderador: Santiago Uceda

Proyecto Casma Temprano: Excavaciones en el sitio arqueológico Huerequeque

Shelia Pozorski
Thomas Pozorski.
Rosa N. Marín Jave

El Proyecto Casma Temprano inició sus investigaciones en Huerequeque desde el año 2009 hasta la fecha. Este sitio arqueológico está ubicado encima del talud de las colinas del lado norte del curso del río Sechín, a unos 20 kilómetros de la ciudad de Casma, en el distrito de Buenavista Alta (Casma, Ancash). Huerequeque fue construido en un montículo sobre el que se presenta una plaza rectangular y otra circular. Asimismo, se observan tres cuartos cuadrangulares grandes, y más arriba, sobre la colina y al sur, oeste y noroeste existen abundantes construcciones domésticas y otros edificios de tamaño modesto, mientras que en el extremo sur del sitio hay edificios que exhiben reocupación prehispánica tardía.

Las excavaciones en Huerequeque confirman que el sitio no fue ocupado durante el periodo Precerámico. La ocupación principal tuvo lugar durante el Periodo Inicial y está asociada a arquitectura planificada, con rasgos arquitectónicos casi exactamente iguales a los de sitios como Pampa de las Llamas-Moxeke, Sechín Alto, Taukachi-Konkán, Sechín Bajo y Bahía Seca; esto indicaría un fuerte control centralizado en manos de los líderes de la entidad política de Sechín Alto, que dominaron los valles de Casma y Sechín durante el Periodo Inicial

Asimismo, es interesante la identificación de áreas domésticas asociadas a intensa actividad con fogones. La variedad y ubicación de éstos en las viviendas posiblemente indiquen diferencias sociales entre quienes los usaban o diversos tipos de actividades asociadas a estas construcciones. La exploración en otras áreas domésticas del sitio debería revelar más información comparativa para ampliar nuestra perspectiva sobre la gente que vivió allí durante el Periodo Inicial.

**Implicancias de los hallazgos de la temporada 2013 en el sitio formativo de Huaca Partida,
valle de Nepeña**

Koichiro Shibata
Delicia Regalado Sánchez

Huaca Partida es un centro ceremonial del Periodo Formativo ubicado en la margen izquierda del valle bajo de Nepeña, departamento de Ancash. Es uno de los pocos sitios conservados del Formativo Medio en la región y que presenta frisos policromos en casi toda su arquitectura. Asimismo, se registró evidencias de renovación de este templo hasta mediados del Formativo Tardío.

La arquitectura de este sitio se compone de tres plataformas superpuestas (superior, intermedia e inferior), sobre las cuales se hallan recintos y atrios. La excavación del 2013 reveló una estructura superior del Formativo Medio y la forma en que ésta fue renovada. Sobre la plataforma superior se halló un recinto rectangular (R-9) que tenía dos muros exteriores con frisos policromos.

Este hallazgo ofreció evidencias incomparables que, junto a los datos de temporadas pasadas, contribuirán al estudio iconográfico en relación con la cosmología andina. El muro lateral Sur (AM-52) del R-9 presenta un ave felínica que se considera como un residente del cielo o del supramundo. Durante la temporada 2005 se registró en el muro de contención AM-208 en la plataforma intermedia, felinos míticos en alto relieve, que podrían pertenecer a la tierra o mediomundo. Existe aún un nivel más bajo, que todavía nos falta investigar (AM-211), y que podría dilucidar esta relación.

Si en el futuro se hallase en la fachada Sur algún friso con un caimán o pez, es decir seres vivientes del inframundo, demostraríamos que este lado comunicó al público la cosmología andina de este periodo, planteada también para otros sitios como Chavín, aunque en el caso de Huaca Partida es más temprano. Por otro lado, en la fachada principal se estaría reproduciendo una serie de alteraciones posiblemente alucinógenas, es decir un personaje se transforma progresivamente en un ser sobrenatural a medida que sube hacia niveles altos de la arquitectura escalonada.

Arquitectura, complejidad sociopolítica y variabilidad cultural en Samanco, un sitio del Horizonte Temprano en el valle bajo de Nepeña

*Jeisen Navarro
Universidad Nacional de Trujillo
Matthew Helmer
University of East Anglia, Inglaterra*

El sitio arqueológico Samanco está localizado en la margen norte del río Nepeña, en el valle bajo del mismo nombre, costa del departamento de Ancash, a media hora al suroeste de la ciudad de Chimbote.

Las investigaciones arqueológicas de los años 2012 y 2013 han aportado datos de suma importancia para el conocimiento del sitio y de las dinámicas sociales, económicas y ambientales involucradas en la emergencia de las sociedades urbanas en Nepeña. El estudio de la arquitectura ha determinado la existencia de grandes cercaduras que demarcan diversas áreas de interacción social tanto públicas como residenciales o domésticas, grandes plazas con banquetas y plataformas, y ambientes con columnatas interiores (TCCI), tradición arquitectónica que ha sido documentada en otros sitios contemporáneos del valle de Nepeña como Huambacho, Caylán, Cerro Blanco y Sute Bajo, entre otros. Cronológicamente, esta tradición está relacionada con el Periodo Formativo en el valle de Nepeña (900-200 a.C.)

Los artefactos asociados a la arquitectura como cerámica, restos líticos, textiles, etc. Indican un considerable avance en las técnicas de fabricación, sugiriendo la existencia de una especialización artesanal.

A nivel económico, la abundancia de restos malacológicos y huesos de pescado de diversas especies, evidencian la importancia del mar en la vida económica y social de Samanco. La presencia de abundantes restos vegetales como maíz, frijol, calabazas, maní, palta, paca, yuca, algodón, etc. manifiestan la práctica intensiva de la agricultura como una actividad complementaria a la pesca. El intercambio comercial con otros valles de la costa y con las zonas altoandinas también es evidente, en el cual los camélidos habrían desempeñado un rol primordial como medio de transporte.

**El sitio Los Morteros y la zona arqueológica de Pampa de Las Salinas.
Nuevas interpretaciones sobre el Precerámico en el valle de Chao**

*Ana Cecilia Mauricio
University of Maine*

Chao es un pequeño valle ubicado en la costa norte peruana, entre los valles de Santa y Virú, que ha concitado escasa atención por parte de los arqueólogos y, en consecuencia, es poco lo que se conoce sobre su ocupación prehistórica. Los Morteros es un sitio arqueológico con forma de montículo, que se ubica en la zona denominada Pampa de las Salinas, valle bajo de Chao. Pampa de las Salinas es una zona arqueológica muy interesante, pues a pesar de su actual aridez y aspecto desolado, concentra la mayor cantidad de sitios arqueológicos del Periodo Precerámico del valle de Chao. Los Morteros fue reportado y excavado por primera vez a fines de la década de 1970, por un grupo de arqueólogos liderado por Mercedes Cárdenas. Ella y su equipo, en base a la excavación de pozos de cateo, clasificaron a este sitio como un montículo natural que fue usado como cementerio de una población local durante el Precerámico Tardío.

En 2012, el Proyecto Arqueológico Los Morteros-Pampa de las Salinas inició investigaciones en el sitio Los Morteros y la zona arqueológica de Pampa de las Salinas. Ellas han revelado una compleja historia ocupacional del montículo Los Morteros, que incluye la presencia de arquitectura de características monumentales. Asimismo, nuestros estudios indican que la zona arqueológica de Pampa de Salinas presenta una larga y variada ocupación prehispánica, con presencia de sitios monumentales, asentamientos domésticos, conchales, geoglifos y caminos prehispánicos, cuya historia estuvo estrechamente ligada al medioambiente de la zona.

SIMPOSIO TEMÀTICO CORRIENTES TEÓRICAS EN LA ARQUEOLOGÍA ANDINA: APLICACIÓN Y VIGENCIA

Coordinador: Henry Tantaleán

La construcción de la memoria social en la cuenca del lago Titicaca y las posibilidades de una Arqueología del Paisaje en los Andes Centrales

*Luis Ángel Flores Blanco
Universidad Complutense de Madrid*

Uno de los grandes temas arqueológicos ha sido tratar de explicar cómo los grupos crean y mantienen el orden y la cohesión social. Dicha preocupación ha tenido respuestas desde diferentes posiciones paradigmáticas, pero solo recientemente se ha resaltado el papel de la construcción de la memoria social y de la identidad. La cuenca del lago Titicaca, en los Andes Centro-Sur es uno de los escenarios propicios para dar respuesta a este problema. Por ello, desde un estudio de casos se trata de entender el proceso por el cual las sociedades se agenciaron e instrumentalizaron a los antepasados para lograr un paisaje ancestral. Partiendo de la premisa que la realidad es construida, se propone que este proceso se inició con el surgimiento de las primeras aldeas, cuando los últimos cazadores recolectores empezaron a experimentar con un territorio más restringido y dedicaron mayor cuidado a una selección de sus muertos, construyendo con ello la idea de paisaje monumental y del antepasado. Esta estrategia, que originalmente buscó la *communitas*, originó la aparición de la primera arquitectura pública, que sirvió de escenario para que ciertos líderes eventuales persuadan a la gente para que asuman los papeles y valores que el grupo requería, donde la invocación de la vida de los antepasados era el modelo de comunidad imaginada. Sin embargo, en algunos casos esta estrategia derivó en una desigualdad social.

La Arqueología del Paisaje es una herramienta teórica apropiada para alcanzar el objetivo de la investigación trazada, porque ella permite estudiar la percepción, no solo física sino sobre todo emocional, que todos los humanos tenemos del entorno en el que nos movemos y habitamos, así como por la forma en que inscribimos en éste nuestra propia cultura y experiencia de *estar en el mundo*, en el modo heideggeriano. En ese sentido, este es un paradigma arqueológico adecuado para entender la realidad del pasado en los Andes Centrales, más allá de las explicaciones economicistas.

Dilemas teóricos en la investigación arqueológica: ¿Qué tipo de sociedad había en Cerro Lampay?

*Rafael Vega-Centeno
Pontificia Universidad Católica del Perú*

Uno de los temas críticos en el estudio de las sociedades complejas tempranas en los Andes y en otras regiones es el esclarecimiento de la naturaleza social y política de las mismas. El siglo XX estuvo marcado por propuestas que, desde diferentes aproximaciones, habían construido esquemas clasificatorios que proporcionaban diferentes “tipos ideales” de sociedades ubicadas, por lo general, dentro de un esquema evolutivo. La investigación arqueológica se orientó así a identificar, dentro del registro material, los correlatos de aquellos tipos.

El caso de Cerro Lampay, un edificio perteneciente al Periodo Arcaico Tardío de los Andes Centrales, permite ilustrar las limitaciones de este tipo de aproximaciones. De manera alternativa, se propone aproximarnos al estudio de la complejidad social a partir, de la búsqueda de medición de variables específicas (desigualdad, heterogeneidad), y también de la identificación y definición de la naturaleza, escala e intensidad de prácticas sociales específicas. Sobre la base de esta propuesta, se proponen algunas líneas de investigación e hipótesis de trabajo con relación a complejos arqueológicos coetáneos de mayor escala.

Comunidades marítimas tempranas en la costa peruana, una reconsideración teórica a un viejo problema: Nuevos modelos en base a una perspectiva multidimensional

*Gabriel Prieto
Yale University*

Desde hace cuarenta años, la teoría sobre las fundaciones marítimas de Michael Moseley (1975) ha encauzado nuestro entendimiento sobre el origen de las sociedades complejas en la costa peruana. Esta teoría recogió en su momento las indagaciones previas de Edward Lanning, Rosa Fung y Thomas Patterson en las que se discutían aspectos relacionados al impacto del medioambiente, la cultura material y las fuerzas productivas. Del mismo modo, Moseley recogió las propuestas en base al crecimiento poblacional y el *carrying capacity* de los ecosistemas, muy en boga durante los años en que la Nueva Arqueología se posicionaba en el medio académico. El impacto de la propuesta de Moseley se centró en fundamentar la importancia de los recursos marinos en la configuración de la complejidad social, aspecto que en esta ponencia se contextualiza en el marco del boom pesquero industrial que por esos años impactaba social y económicamente al Perú.

Si bien es cierto que en los últimos años se han venido excavando varios asentamientos de pescadores tempranos, estos trabajos se han enfocado principalmente en un aspecto específico, como patrones funerarios, dieta, paleoclima, tecnología pesquera, etc. Investigaciones recientes enfatizan el concepto de comunidad y el rol de sus agentes (*agency*) en el proceso de integración social e interacción económica desde una perspectiva multidimensional (*entanglement*). Del mismo modo, se enfatiza una *bottom-up perspective*, en la que se analiza a una sociedad desde su

componente social más amplio enmarcado en el contexto doméstico. ¿Cómo funcionó la dinámica social, económica e ideológica de las comunidades marítimas de la costa peruana durante el Periodo Inicial? ¿Cuál fue su rol —más allá de lo económico— en el proceso de complejización social? ¿Cuál fue el grado de dependencia o independencia de estas comunidades frente a los centros ceremoniales de poder? Estas y otras preguntas son abordadas desde una perspectiva teórica basada en los recientes trabajos de campo del sitio Pampas Gramalote, una comunidad de pescadores del Periodo Inicial en el valle de Moche.

Banquetes en Chavín de Huántar durante el Formativo Tardío de los Andes Centrales: Implicancias para el estudio del ejercicio del poder

*Christian Mesia
Stanford University*

Los banquetes han sido comprendidos como el centro de diferentes tipos de interacción entre varios segmentos de una esfera social. Aquellos auspiciados al nivel supra comunal pueden brindar información sobre las relaciones entre quienes ofrecieron los festines y los que eran invitados a los mismos. En esta ponencia se presenta evidencia de banquetes supracomunales, recuperada de un extenso basural estratificado, excavado en Chavín de Huántar, y que corresponde cronológicamente al Formativo Tardío de los Andes Centrales (800-500 a.C.). El basural se encuentra localizado en el sector Wacheqsa, en el extremo norte del núcleo ceremonial, entre la plataforma monumental norte y los ríos Wacheqsa y Mosna.

En primera instancia se analizan las características formales de los depósitos que componen el basural, para luego examinar la diversidad en la incidencia y variabilidad de formas cerámicas, restos de fauna animal, parafernalia narcótica, objetos calificados como exóticos, restos macrobotánicos, además de fragmentos de frisos, muros, pisos y columnas. Finalmente se discuten las implicancias de los festines supracomunales en el contexto ceremonial andino, así como las estrategias en el ejercicio de poder llevadas a cabo durante el Formativo Tardío en los Andes Centrales.

Hacia una Arqueología Dialéctica: Objetos, sujetos y prácticas sociales en los Andes prehispánicos

*Henry Tantaleán
Instituto Francés de Estudios Andinos
ESPOL, Guayaquil*

El origen de la domesticación de plantas y animales, la aparición de las ciudades o el surgimiento de los primeros estados son tópicos clásicos en la arqueología en diferentes áreas del mundo y, especialmente en el área andina que fue uno de los principales focos de estos desarrollos prístinos. Independientemente de ser precursores, los orígenes de estos fenómenos sociales siempre generan una serie de explicaciones arqueológicas que ven el proceso desde un punto nuclear y que, como

centros locales y regionales de innovación e irradiación, generan que otras sociedades tengan como punto de cambio la asimilación de nuevas formas de vida.

Debido necesariamente a este proceso de desarrollo y hasta a cambios accidentales y azarosos, el paisaje social se convierte en desigual a lo largo del proceso justamente también por una dialéctica interna pero también externa a la sociedad. De este modo, cada proceso histórico contribuye a la formación de dicho paisaje social y, obviamente, conocer cada uno de esos procesos particulares supondrá una serie de investigaciones que tomen en cuenta dicho paisaje social dialéctico. Así, en esta ponencia proponemos una arqueología dialéctica para explicar de una manera más realista las relaciones históricas entre sujetos y objetos en el mundo. En esta perspectiva, una serie de actores humanos y objetos están inmersos en relaciones contingentes y muchas veces tensas que hacen de la historia un proceso muy rico pero a la vez complejo.

Breve crítica metodológica al análisis espacial del paisaje cultural pretoledano en los Andes Centrales

*Rodolfo Peralta Mesía
Proyecto Qhapaq Ñan*

Desde una perspectiva arqueológica, esta ponencia presenta una alternativa teórico-metodológica al problema de la transformación colonial pretoledana del paisaje cultural en los Andes Centrales (ca. 1532-1570), bajo la premisa de que antes del régimen de Francisco de Toledo, quinto virrey del Perú (1569-1581), el territorio centroandino aún mantenía, a grandes rasgos, su configuración original prehispánica (se asume que con las disposiciones de control centralizado de Toledo, las poblaciones indígenas y su paisaje cultural cambiaron radicalmente).

Esta propuesta intenta dilucidar las características de las ocupaciones prehispánicas tardías y coloniales tempranas en el crucial proceso de transición del dominio inca a la sujeción hispana pretoledana del espacio andino, por cuanto a nivel de la evidencia material se constatan alteraciones —aún leves, pero alteraciones al fin— de los patrones constructivos, de uso de la arquitectura y del asentamiento en general que testimonian este lapso de modificaciones del paisaje. Esto es notorio a lo largo de los sitios articulados en el sistema vial inca del Qhapaq Ñan.

Con esta contribución intentamos aproximarnos al anhelo epistemológico de quebrar los límites deterministas de dos enfoques orientados al conocimiento de la realidad prehispánica que han venido predominando en las investigaciones arqueológicas centroandinas: los estudios con énfasis en revisiones de fuentes etnohistóricas y los enfocados en los patrones de asentamiento. La estrategia para romper ambos determinismos es simple: guiar estos enfoques bajo el amparo del empleo extenso del contexto arqueológico. Vale decir, que sea el contexto arqueológico, recuperado y registrado a través de un plan continuo de excavaciones en área, el que oriente, en última instancia, no solo las interpretaciones etnohistóricas y los estudios de patrones de asentamiento, sino también las interpretaciones y contribuciones de otras ciencias auxiliares (antropología, sociología, historia, geografía, ecología, ciencias políticas, ciencias económicas, etc.) aplicadas a nuestro ámbito de estudio.

Localizando al resto: Producción y distribución de vasijas domésticas y la narración del pasado precolonial en los Andes peruanos

*Gabriel Ramón
Pontificia Universidad Católica del Perú*

La cerámica es el material clave para elaborar cronologías relativas y establecer diferencias regionales en el pasado precolonial andino. Sin embargo, estas coordenadas básicas han estado limitadas a las vasijas decoradas, mientras que el componente cerámico mayoritario, las vasijas llanas, ha sido ignorado.¹ Pese a todas las proclamas en contrario, las vasijas domésticas siguen siendo solo un detalle estadístico, un peso muerto en las interpretaciones arqueológicas. Lo más sorprendente es que muchas de las generalizaciones sobre el material llano supuestamente se basan en observaciones etnográficas. Entre esas observaciones, una de las más importantes (en términos teóricos y prácticos) es asumir que las vasijas llanas son localmente producidas. Esta ponencia va en el sentido contrario a ese tipo de lugares comunes. Luego de haber trabajado en cerca de cuarenta pueblos con alfareros de los Andes Septentrionales peruanos nos interesa mostrar cómo utilizar la experiencia etnoarqueológica para identificar tendencias generales sobre las vasijas domésticas, mostrando la necesidad de considerar al menos dos modelos sobre la localización de la producción de la alfarería doméstica precolonial. Del mismo modo, insistiremos en la necesidad de ampliar el concepto de estilo para aplicarlo a las vasijas llanas, siendo esta la manera más concreta de incorporarlas en la narración del pasado precolonial.

¹ En contextos arqueológicos y etnográficos no todas vasijas domésticas son llanas ni viceversa. Asumida esta distinción, nos concentramos en la vajilla usada para cocinar alimentos, generalmente no decorada.

SALA NAZCA

SIMPOSIO COSTA CENTRAL (HORIZONTE TARDÍO)

Coordinador: Enrique López-Hurtado

La Calle Norte-Sur: Un aporte al estudio de la constructiva del sitio arqueológico de Pachacamac

*Katiusha Bernuy
Denise Pozzi-Escot
Museo de Sitio de Pachacamac-
Ministerio de Cultura*

El área monumental del sitio arqueológico de Pachacamac abarca una superficie de poco más de 250 hectáreas y está conformada por una serie de estructuras, calles y plazas cuya filiación cultural y secuencia constructiva no ha sido investigada totalmente. Si tenemos en cuenta la larga historia ocupacional del sitio, más de 1200 años, es evidente que la secuencia constructiva es más compleja de lo que hoy vemos. Así, la tarea de establecer cuándo fue construido cada edificio, las remodelaciones o ampliaciones realizadas y su relación cronológica con otras estructuras, es necesaria para precisar las características del sitio en los diferentes periodos de ocupación.

Desde el año 2009 el Museo de Sitio de Pachacamac desarrolla el Proyecto de Investigación y Conservación de la Calle Norte-Sur, cuyo objetivo es esclarecer la problemática del crecimiento arquitectónico del sitio y, al mismo tiempo, establecer un nuevo circuito peatonal. En la actualidad, los datos obtenidos nos permiten contar con una perspectiva clara sobre la secuencia ocupacional y constructiva de la calle principal y la reorganización del espacio tras la conquista inca del santuario. De este modo, nuestra investigación brinda nuevos datos que servirán para confirmar o reevaluar las hipótesis que se manejan sobre el funcionamiento del sitio durante los periodos tardíos.

Proyecto de Investigación Arqueológica Qollqas del valle medio de Cañete

*José Luis Díaz
Proyecto Qhapaq Ñan*

El Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan-Sede Nacional con su área de Investigación y Registro de la Red Vial Inca, realiza investigaciones arqueológicas en el valle medio de Cañete, distritos de Lunahuaná y Pacarán, desde junio del 2013, interviniendo los sitios

arqueológicos de Pacarán 1, Pueblo Nuevo y Colcas de Lunahuaná, en el marco del Proyecto de Investigación Colcas del valle medio de Cañete durante el dominio Inca.

Los objetivos de la intervención fueron: definir la interrelación entre la red vial y las estructuras de almacenamiento; contribuir al conocimiento sobre las técnicas y sistemas de almacenamiento; identificar caminos secundarios que conecten los almacenes con la red vial, así como elementos funcionales y decorativos característicos, técnicas constructivas y materiales empleados; identificar patrones de diseño del espacio; identificar las especies botánicas almacenadas; e identificar el sistema de almacenamiento

Se ha identificado que el 98% de los productos almacenados corresponden a material botánico, mientras que el restante 2% es de origen animal, así como cerámico, textil, lítico, entre otros. El principal producto almacenado es el maíz con 31% del total, en tanto que 28% correspondían a semillas, siendo el 45% de éstas semillas de coca, procedentes de una sola unidad de excavación. Asimismo, se identificó que las colcas estaban articuladas por una red de caminos integrados al camino principal. Durante los trabajos se identificó un acceso escalonado en Pacarán 1 y nuevas estructuras en el Sector A de Colcas de Lunahuaná, y un nuevo sector administrativo en Pueblo Nuevo.

La ocupación inca en Pampa de las Flores: Continuidad, transformación y abandono de arquitectura pública en el valle de Lurín durante el Horizonte Tardío

*Camila Capriata Estrada
Proyecto Qhapaq Ñan*

La conquista de la costa central por parte de los incas produjo una serie de cambios a nivel político y religioso, en las poblaciones locales vinculadas al Señorío de Ychsma, una confederación cuya vinculación se habría centrado en el culto a Pachacamac. En Pachacamac, estos cambios fueron radicales e implicaron no solo una transformación del espacio a nivel físico, sino también a nivel religioso, ya que la presencia inca dio paso al resurgimiento del santuario y la expansión de este culto. En otros asentamientos del valle de Lurín, estos cambios se manifestaron en menor escala, probablemente debido a las diferentes estrategias de control inca sobre estas poblaciones, y al tipo de acogida que tuvieron los conquistadores.

La continuidad, transformación y abandono de ciertas estructuras arquitectónicas públicas en asentamientos del valle bajo como Pampa de Flores, Panquilma y Huaycán de Cieneguilla, parecen ser un reflejo directo de estas distintas estrategias de control. Asimismo, ellas reflejarían un cambio en la configuración espacial del valle, en donde ciertos asentamientos habrían crecido en importancia mientras que otros habrían pasado a cumplir roles secundarios o habrían sido parcialmente abandonados. En esta ponencia se discute la naturaleza de la ocupación inca en el asentamiento prehispánico de Pampa de Flores, uno de los mayores centros administrativos del valle, y qué impacto habría tenido esta nueva ocupación.

Puesta en Valor de los Conjuntos Arquitectónicos 1 y 3 del Sector I de la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi

*Alcides Álvarez Vera
María Fe Córdova Palacios
Ministerio de Cultura*

El Proyecto Arqueológico Puesta en Valor de los Conjuntos Arquitectónicos 1 y 3 del Sector I de la Zona Arqueológica Monumental Huaycán de Pariachi fue fomentado y financiado por el Ministerio de Cultura, bajo la modalidad de Proyecto de Inversión Pública del Sector Cultura, como parte de su misión de cuidado, protección, investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural.

Huaycán de Pariachi fue uno de los asentamientos más grandes e importantes de la cuenca del valle medio del Rímac durante los periodos tardíos de la costa central. Su ocupación data de fines del Periodo Intermedio Tardío (900-1450 d.C.) al Horizonte Tardío (1450-1532 d.C.), es decir, lo que se conoce como épocas Ichma e Inca respectivamente. En la literatura también se le conoce como Huaycán del Rímac, para diferenciarlo del sitio homónimo del valle del río Lurín, Huaycán de Cieneguilla.

El sitio está ubicado adyacente a la Comunidad Urbana Autogestionaria Huaycán, al Asentamiento Humano Horacio Zevallos y a la Urbanización El Descanso, en el distrito de Ate, provincia y departamento de Lima; se accede por la vía que conduce a Huaycán ubicada en el kilómetro 16.5 de la Carretera Central. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2000.

El asentamiento que en algún momento cubrió las quebradas de los cerros Huaycán y Fisgón, hoy en día se encuentra dividido en tres sectores, de los cuales el Sector 1 es el más extenso e importante de la zona arqueológica, ya que contiene la mayor parte de arquitectura monumental. Comprende una serie de edificios públicos, terrazas y recintos de diverso tamaño, erigidos con muros de tapia en algunos casos, y en otros con muros de piedra y barro. En este sector se ha determinado la presencia de once conjuntos arquitectónicos en superficie.

A pesar de su extensión e importancia en el desarrollo cultural de la zona, Huaycán de Pariachi no había sido investigado de manera exhaustiva. Entre los años 1966 y 1970 se llevó a cabo la mayor intervención en el sitio. Arturo Jiménez Borja realizó trabajos de conservación y restauración en el Conjunto Arquitectónico 1 —que a partir de la fecha fue conocido localmente como El Palacio—, exponiendo la mayoría de los ambientes y restituyendo la cabecera de los muros. Lamentablemente el trabajo no fue concluido y el proceso de excavación y restauración no se registró, dejando un vacío en la interpretación del conjunto. Sin embargo, la revisión de la foto aérea del año 1944 y de un plano del conjunto elaborado en la década de 1950 por alumnos de la Universidad Nacional de Ingeniería, confirman que se respetaron las características arquitectónicas principales del conjunto al momento de su restauración.

El edificio principal, o El Palacio, comprende un conjunto arquitectónico de tapial y piedra. Los ambientes presentan patios, áreas abiertas con banquetas, rampas, nichos en las paredes, así como numerosos depósitos y colcas (depósitos circulares profundos, algunos en forma de botija) para contener alimentos; en estos últimos se colocaba arena blanca para conservar los productos. Al interior

de algunos depósitos y colcas se observan piedras fijas en las paredes, que sirvieron de peldaños para el ingreso. El sistema de comunicación entre los recintos se caracteriza por accesos restringidos, conectados por pasadizos angostos (uno de los cuales estuvo techado). El Palacio presenta dos anexos arquitectónicos colindantes, que al parecer tienen un patrón arquitectónico diferenciado. Además, junto a este conjunto se construyó el Conjunto Arquitectónico 3, que presenta marcadas diferencias constructivas.

Los principales objetivos del proyecto fueron determinar las fases de ocupación, cronología relativa y la filiación cultural de los Conjuntos 1 y 3; entender el crecimiento urbano; conocer cómo se articulaban los conjuntos, sus funciones y si es que tenían relación directa con su material constructivo. Las excavaciones revelaron dos fases de ocupación en dos de las tres áreas de intervención, mientras que en la restante se identificaron tres fases. La ocupación principal es del Horizonte Tardío, con una presencia local muy fuerte.

Investigaciones arqueológicas en el valle de Cañete (primera temporada)

*Eberth Serrudo
Larry Coben*

El control del Estado Inca sobre territorios conquistados era variable según el entorno geográfico y los grupos humanos anexados al naciente Tawantinsuyu, lo cual se evidenciaba en el patrón de asentamiento, la distribución de espacios en los establecimientos estatales y la articulación de los asentamientos por un complejo sistema vial.

En el año 2013 iniciamos trabajos de prospección y registro arqueológico a lo largo de la provincia de Cañete, como parte de un proyecto de Investigación arqueológica integral cuya finalidad es establecer la naturaleza de la incorporación del valle de Cañete al Tawantinsuyu y entender cómo se manifestó el nuevo esquema político administrativo en la región.

El registro de los sitios arqueológicos distribuidos a lo largo del valle demuestra la densa ocupación prehispánica en esta región, lo que permite discutir los resultados preliminares de esta primera temporada del proyecto.

SIMPOSIO TEMÁTICO

ARQUEOMETRÍA E INTERDISCIPLINARIEDAD: MÉTODOS, TÉCNICAS Y PERSPECTIVAS

Coordinadoras: Véronique Wright / Gianella Pacheco

La pintura mural y los colores del Templo Pintado de Pachacamac

*Gianella Pacheco
Denise Pozzi-Escot
Museo de Sitio de Pachacamac-
Ministerio de Cultura*

El Santuario Arqueológico de Pachacamac está ubicado en la costa central del Perú, a 33 kilómetros al sur de la ciudad de Lima. Fue uno de los centros de peregrinación más importante del mundo andino prehispánico y se caracteriza por albergar una serie de construcciones de diferentes características y periodos (siglos III-XVI). El Templo Pintado de Pachacamac (900-1300 d.C.) es una de las edificaciones cuya importancia está estrechamente vinculada a su pintura mural, que se distingue por su policromía y variados diseños de peces, aves y figuras antropomorfas.

Se han elaborado diferentes propuestas acerca de la función de este edificio y la significancia de su pintura mural, basándose en comparaciones iconográficas y mitos (Dulanto 2001, Marcone 2003). Sin embargo, es necesario un estudio detallado de las características formales de la pintura mural para un apropiado entendimiento de su implicancia simbólica y de la tecnología aplicada.

En este trabajo expondremos los resultados de las investigaciones que se desarrollan como parte de los trabajos de conservación del Templo Pintado, que incluyen el registro de los diseños, el análisis estratigráfico de las capas pictóricas, la caracterización de la pintura y pigmentos con análisis de fluorescencia de rayos X y microscopía electrónica de barrido de los pigmentos. Los resultados de estas investigaciones nos permiten plantear que existe una distinción simbólica entre los pigmentos que se pueden obtener en las canteras dentro del santuario de color rojo y amarillo, y los pigmentos de color verde provenientes de otras canteras no identificadas dentro de nuestra zona de estudio. La distinción simbólica de los colores se mantendrá a través del tiempo en los tres momentos pictóricos registrados en las pinturas del Templo Pintado.

Pigmentos prehispánicos del Complejo Pampas Gramalote investigados por difracción de rayos-x sincrotrón y método de Rietveld

E.L. Zeballos-Velásquez
Universidad Nacional Mayor de San Marcos
V. Wright
Instituto Francés de Estudios Andinos
O.G. Prieto
Yale University
A. Suescun
Universidad de la República, Uruguay
M. Suchomel
Argonne National Laboratory

Las muestras investigadas son pigmentos provenientes de la zona arqueológica Pampas Gramalote ubicada en la ciudad de Trujillo. La composición de las muestras fue estudiada y determinada por difracción de rayos X, utilizando la línea de luz sincrotrón 11-BM del Advanced Photon Source (APS) del Argonne National Laboratory de Estados Unidos. El análisis de los perfiles de difracción fue realizado por modelamiento teórico de la reflectividad experimental, aplicando el método de Rietveld con el programa TOPAS de Bruker AXS.

Así se identificó que todas las muestras contienen cantidades significativas de cuarzo. El color rojo de los pigmentos podría estar asociado a la presencia de hematita y magnetita, ya que estas fases están entre los principales componentes de las muestras, con contribuciones adicionales de anortita y jarosita. Estos resultados contribuirán a la conservación del sitio.

Producción y distribución de la cerámica de Kuntur Wasi: Estudios arqueométricos, geológicos y etnoarqueológicos

Isabelle Druc
University of Wisconsin-Madison
Kinya Inokuchi
Saitama University, Japón
Pedro Navarro
INGEMMET

El estudio de las pastas cerámicas del centro ceremonial formativo de Kuntur Wasi (provincia de Cajamarca) incluye petrografía y análisis químicos, y reveló la existencia de producciones distintas, tanto locales como alógenas, así como un desarrollo paralelo a la evolución del sitio. El porcentaje alto (30%) de cerámica no local plantea el problema de su distribución y en parte sugiere vínculos con el valle medio del Jequetepeque, según la composición de las piezas y la base de datos comparativos geológicos para la región. Asimismo, se observa que distintas tradiciones tecnológicas coexistieron, proveyendo al sitio de diversos productos tanto domésticos como finos o ceremoniales.

El encuentro entre dos mundos a través de sus artesanos

*Luisa Vetter Parodi
Pontificia Universidad Católica del Perú*

Las iglesias se han caracterizado por reunir como parte de la parafernalia religiosa una serie de objetos elaborados por expertos orfebres, albañiles, carpinteros, pintores, herreros, entre otros. Estudiar la historia de los objetos que las iglesias albergan en su interior nos ayuda a entender mejor parte de la vida de los hombres que los emplearon en el pasado, sus creencias, su arte, sus costumbres y tecnologías, entre otros aspectos. En esta investigación queremos mostrar las primeras evidencias registradas en el Perú sobre el contacto entre el Viejo y el Nuevo Mundo a través de sus artífices, y abordar la relación que pudo haber existido entre los orfebres nativos y sus posibles primeras experiencias con el uso del hierro traído por los europeos.

Con este fin se analizaron mediante análisis arqueométricos los objetos de metal excavados por el Proyecto de Investigación Arqueológica San Miguel de Piura en sus diferentes temporadas (2005, 2008 y 2011). Estos objetos provienen de la primera iglesia fundada por los europeos en territorio peruano, en el segundo poblado de San Miguel de Piura (1534-1578), la primera ciudad española instaurada en América del Sur y fundada por Francisco Pizarro.

Elaboración de la primera serie dendroarqueológica en los Andes Centrales: Resultados preliminares desde Chankillo, Casma

*Iván Ghezzi
Instituto Francés de Estudios Andinos
Rodolfo Rodríguez
Universidad de Piura*

La dendrocronología en el Perú sigue dando sus primeros pasos. Las investigaciones recientes en la costa norte permiten afirmar que el algarrobo (*Prosopis pallida*) desarrolla anualmente anillos de crecimiento visibles, cuyo tamaño es controlado por las variaciones estacionales en las condiciones climáticas. Por ejemplo, nuestros estudios preliminares en algarrobos del valle del río Casma (Ancash, Perú), indican una correlación significativa entre el grosor de los anillos de árboles vivos de los últimos cien años y los registros de precipitación y temperatura de la superficie del mar. Estos resultados confirman la viabilidad de aplicar la dendrocronología en la región, y permiten pensar a futuro en la construcción de secuencias dendrocronológicas largas, que se extiendan hasta los periodos de ocupación prehispánica.

Uno de los sitios arqueológicos más importantes en Casma es el complejo astronómico Chankillo. Este se caracteriza por poseer decenas de dinteles de algarrobo, en excelente estado de conservación, incorporados como parte de la construcción en los principales edificios. Así, este lugar ofrece una

oportunidad excepcional para empezar a desarrollar la primera secuencia dendroarqueológica en el Perú. Entre las muestras de Chankillo y otros sitios arqueológicos de diferentes épocas prehispánicas, y las muestras de árboles vivos y antiguos procedentes de los relictos de algarrobo en esta región, es perfectamente razonable pensar que se puede construir aquí una secuencia dendrocronológica maestra. Tal secuencia tendría aplicaciones importantes en la arqueología, la climatología y otras disciplinas científicas, y podría usarse, potencialmente, más allá de la región de origen, en toda la costa norte del Perú.