

¿TEJEDORES DESPUÉS DE LA MUERTE?: INSTRUMENTOS DE USO TEXTIL EN CONTEXTOS FUNERARIOS CHANCAY. SITIO ARQUEOLÓGICO SACACHISPAS, HUARAL

INTRODUCCIÓN

La presente investigación exhibe los resultados preliminares del estudio de artefactos botánicos provenientes de 6 contextos funerarios conservados recuperados durante las excavaciones en el Sitio Arqueológico Sacachispas, Huaral. La investigación tiene como objetivos principales identificar la tipología y las funciones cumplieron estos objetos dentro de las actividades culturales de la sociedad Chancay.

METODOLOGÍA

Se realizó un análisis tipológico y funcional de los artefactos, de los cuales se puso mayor atención a los conservados ya que nos proporcionaron mejor información. En el análisis artístico nos centramos en reconocer los diferentes motivos de las figuras y su significado para la sociedad Chancay.

RESULTADOS

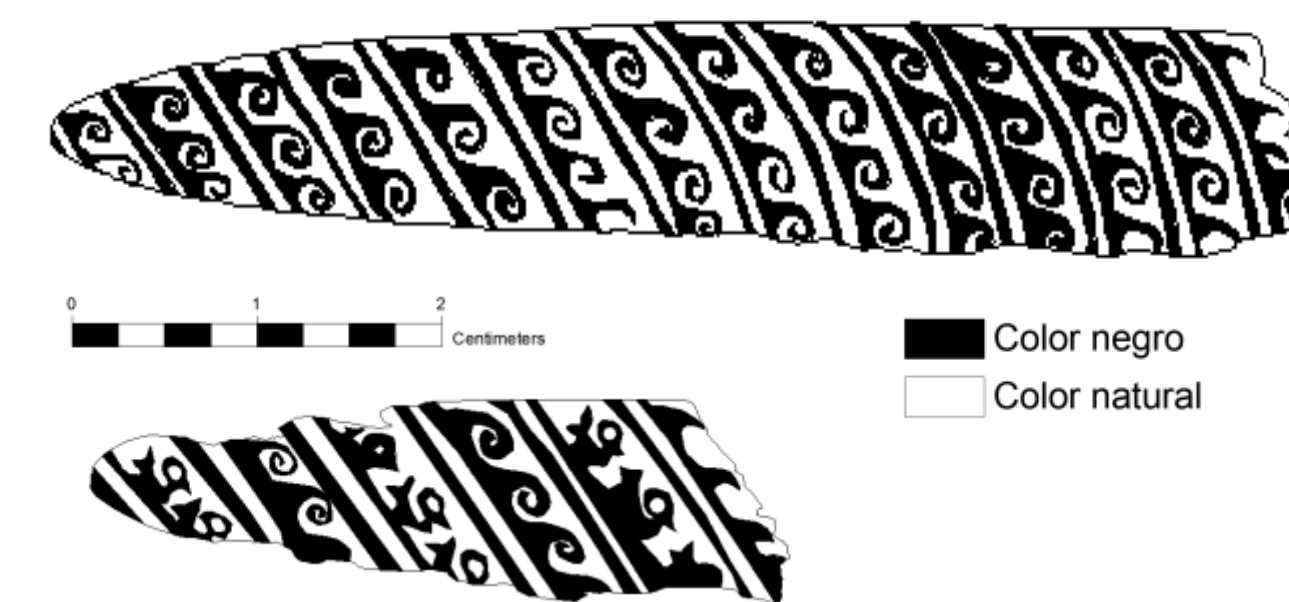
- Se estudiaron un total de 354 artefactos botánicos, de las cuales se identificaron 8 tipos: husos, aguja, espadas, bobinas, lanzaderas, un ídolo, quenás y un ojo de dios. Las cuales se encontraban en su totalidad bien conservados.
- Se observó la presencia de artefactos de producción presentes en 6 entierros, en donde la mayor cantidad de estos se evidenció en el entierro 55. (Ver gráfico 01)
- Entre el material estudiado se pudo notar el desgaste en la parte superficial y en las puntas, especialmente en los Husos fragmentados y en algunos completos. En cambio, los que presentan diseños no se poseen estas huellas de trabajo.
- En el entierro 55 destaca la presencia de artefactos decorados y con huellas de uso; en cambio, en los entierros 12, 85 y 75 solo se evidenció la presencia de artefactos desgastados.
- Casi la cuarta parte de los artefactos se caracterizan por estar tallados y decorados. Entre los motivos decorativos destacan los naturistas, como la representación de las olas del mar; los motivos zoomorfos y antropomorfos también se hicieron evidentes, como la representación de las aves y de lo que podría ser la figura de cabeza de algún personaje.



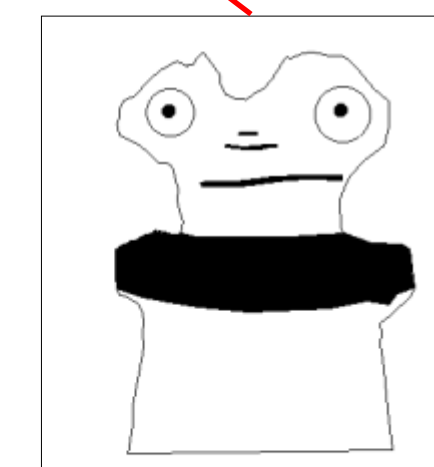
Algunos de los Husos (1,3y4) y espadas (2) trabajados. Nótese en las fotos el desgaste tanto en la superficie como en la punta (rectángulo rojo)



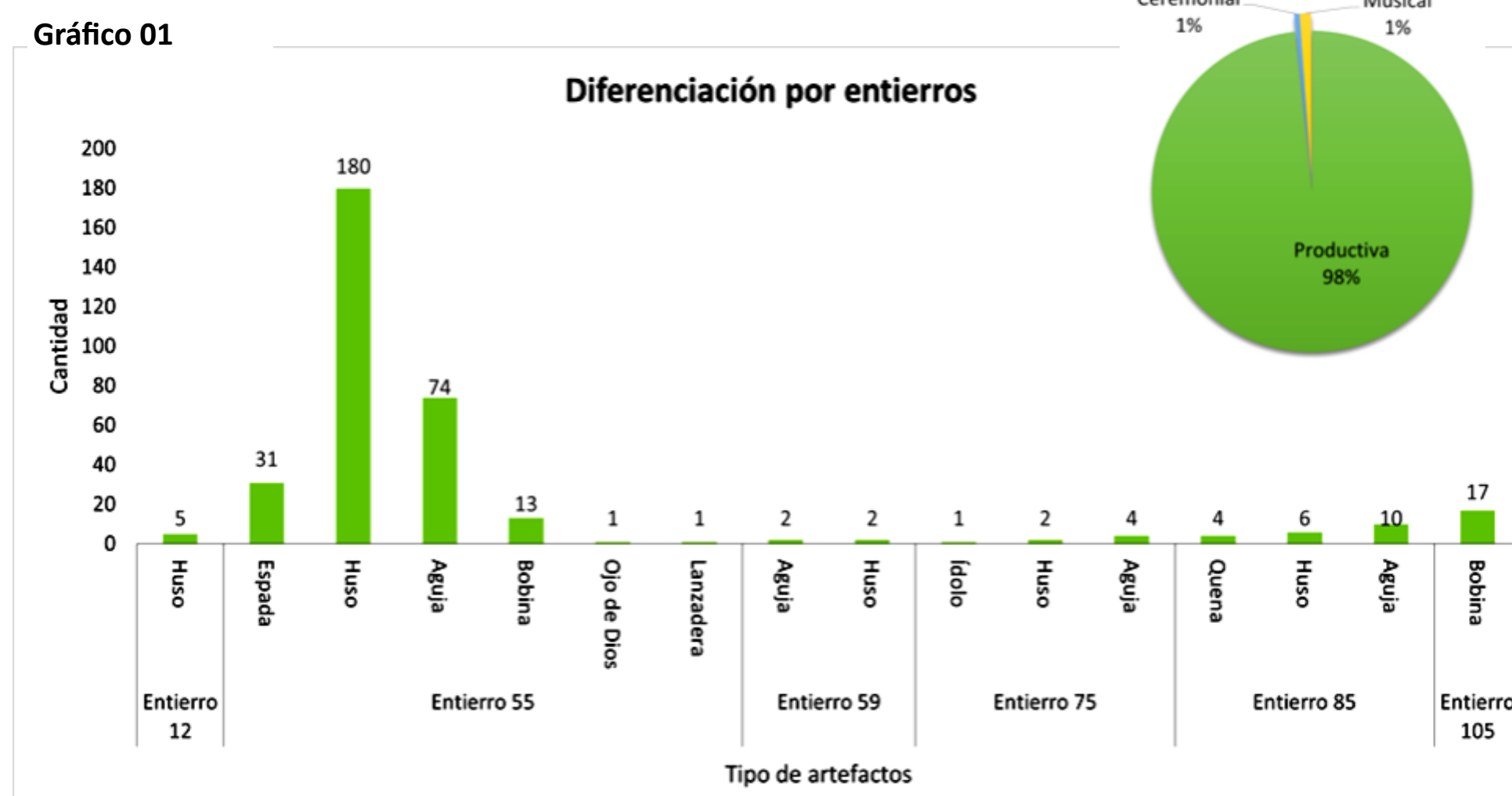
Fotografías de las bobinas



Dibujo de los motivos decorativos de una de las espadas: Arriba, las olas marinas; Abajo, el ave y las olas. Elaborado por la autora



Dibujo de la cabeza de un personaje antropomorfo o zoomorfo en una de las espadas. Elaborado por la autora



Fuente: Elaboración propia



Artefacto musical (1. Quena); Artefactos ceremoniales (2. Ojo de Dios; 3. Idolo)

1. Husos decorados con diseños antropomorfos en la parte superior; 2. Espadas con diseños tallados antropomorfos y naturistas

DISCUSIONES

Durante la investigación, el análisis tipológico hacia estos artefactos demostraron que la mayoría de estos objetos cumplieron la función de producir textiles, encontrándose en mayor cantidad en el entierro 55. Se identificaron que estos artefactos fueron elaborados de madera, materia prima de gran importancia en la sociedad Chancay (Van Dalen, 2011), notándose la presencia de desgaste tanto en los fragmentados como en los completos, en el cual muchos muestran un mayor desgaste en la superficie y en la punta. En cambio, en los decorados no se evidenció estas huellas, pero si un mejor acabado. Con respecto a esto último, los motivos más recurrentes fueron los naturistas (las olas marinas); antropomorfos (personajes) y los zoomorfos (aves), lo cual podría representar para los Chancay el culto a alguna divinidad. Estas figuras se evidenciaron también en algunos textiles de estos entierros, lo que significaría que estos artesanos también plasmaban estos diseños en el producto final. Si bien, estos artefactos se relacionan con la actividad textil, nos podemos aproximar a plantear una diferenciación social dentro de este grupo de artesanos Chancay en base a cómo estaban distribuidos estos artefactos en los entierros y en lo mencionado líneas arriba.

CONCLUSIÓN

Según lo expuesto, podemos concluir la posible existencia de una diferenciación social en un grupo de artesanos Chancay, materializada en la gran cantidad de artefactos de uso textil presentes en estos contextos funerarios, especialmente en el entierro 55, del Sitio Arqueológico Sacachispas. Los análisis a estos artefactos demostraron que al poseer artefactos con y sin huellas de uso, estos artesanos fueron enterrados con sus herramientas de trabajo y con herramientas elaborados exclusivamente para su entierro. Queda pendiente corroborar nuestra propuesta con otros soportes presentes en estos contextos.

BIBLIOGRAFÍA

- Van Dalen, P. (2011). El uso de la madera en la Cultura Chancay. *Kullpi*, 59-74.
- Van Dalen, P. (2017). *Sacachispas: Un cementerio de agricultores en de la Cultura Chancay en Huando, Huaral*. Lima: Gutemberg.
- Flores, I. (2021). *Tejedoras Wari en Pucllana. Una Tumba de élite*. Lima: Empresa Peruana de Servicios Editoriales S.A.

**Todas las fotos presentadas pertenecen al archivo propio de la autora.

*** La identificación de estos instrumentos fueron en base al libro de Flores (2021)