



EVIDENCIAS ARQUEOLÓGICAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE TRUJILLO: UNA APROXIMACIÓN PRELIMINAR DESDE LA CULTURA MATERIAL

Jerry Solano¹; Juan Castañeda²; Nathalie Monzón³; Deyssi Catalán⁴ y Marilin Rengifo⁵

jsolanoc92@gmail.com¹; jcastanedam@unitru.edu.pe²; nathymi@hotmail.com³; deyssi.catalan@gmail.com⁴ y yose.rj94@gmail.com⁵

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se encuentra inmerso dentro del proyecto de investigación de colecciones y fondos museográficos administrados por el ministerio de cultura, denominado: “secuencia tipológica del material arqueológico recuperado del Centro Histórico de Trujillo”. Este proyecto se viene realizando en base al registro de un conjunto de material arqueológico no muy amplio registrado dentro de las excavaciones de una obra pública con proyecto de monitoreo arqueológico nombrado “suministro, transporte, montaje, desmontaje, pruebas y puesta en servicio de la remodelación de redes de distribución primaria, secundaria, alumbrado público y acometidas domiciliarias, desarrolladas en la Zona Monumental de la ciudad de Trujillo, faenas ejecutadas en los años 2017 y 2018. En este contexto, el registro mueble procede de un palimpsesto, evidenciándose en algunos estratos la presencia de material prehispánico y material asignables al siglo XVI, XVII, XVIII y XIX. Por otro lado, este poster académico tiene como objetivo, presentar los alcances preliminares de los trabajos realizados al conjunto de material cultural recuperado en la Zona Monumental de Trujillo.



Figura 1. Ubicación geográfica y plano urbano de la Zona Monumental de Trujillo, Perú. (Tomado y editado de Google Earth, 2022)

ESTUDIO DEL MATERIAL

El material arqueológico producto de la intervención de la obra pública en avenidas y jirones dentro del casco histórico de la ciudad de Trujillo, fue clasificado por su tipología en categorías como: cerámica, vidrio, metal, malacológico, lítico y otros, y, a la vez, la categoría cerámica fue subdividida en: prehispánica (C.P), vidriada (C.C.V), no vidriada (C.C.N.V), mayólica (C.M), loza y porcelana. Además, se realizó el inventario general de los materiales, consolidándolo en una base de datos en Excel y se consultaron diferentes fuentes bibliográficas, entre ellas: colección digital de tipos de cerámica del Museo de Historia Natural de Florida (2022), Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery (2018), Schávelzon (2001), Therrien et al. (2002), entre otros.

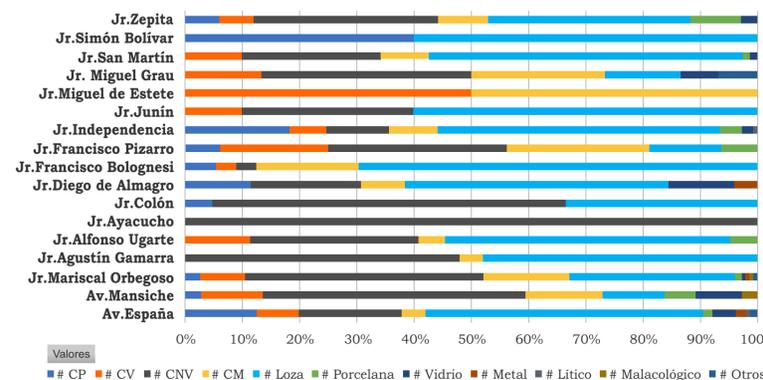


Figura 2. Gráfico general de porcentaje del material recuperado según las avenidas y jirones. En las intervenciones de la Avenida España se logró recuperar un total de 296 fragmentos, equivale al 28% del total de la muestra registrada.

CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL CULTURAL



Figura 3. Cultura material registrada en la Zona Monumental de Trujillo.

- A) Olla con cuello divergente recto y asas laterales de filiación cultural Chimú, presenta la técnica decorativa del paleteado del tipo reticulado.
- B) Base de contenedor conocido con el nombre de botija perulera, presenta en su interior brea.
- C) Fragmento de bacín con vidriado verde en su interior. Nótese las marcas de manufactura en su interior por el empleo del torno.
- D) Bordes de platos y cuerpos de mayólica americana, del tipo Panamá Policromo A.
- E) Borde de Bacinilla de loza inglesa color blanco, pintada a mano con decoración floreal tipo “Gaudy Dutch”, Siglo XIX.
- F) Borde de tazón decorado con tres filas de caracteres sánscritos densos y un cuerpo decorado de porcelana.
- G) Frasco de vidrio incoloro y de variedad transparente, en el cuerpo tiene grabadas las palabras “Olio de Ricino” y “Carlo Erba Milano”. Producto muy importado desde Italia a países de Latinoamérica.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES PRELIMINARES

Es cierto que el material proviene de un palimpsesto de excavaciones en zanjas reabiertas, limitándonos a relacionar a un nivel estratigráfico en específico, no obstante, nos ayudan a comprender en base al estudio del material cultural, la variedad y distribución de objetos en el casco urbano. Así mismo, en base a los análisis macroscópicos en el caso de la cerámica, según la técnica de manufactura, tratamiento superficial, decoración y entre otros aspectos que determinan un marco cronológico (Prehispánico, Colonial y Republicano), nos brindan información sobre aspectos de producción, capacidad adquisitiva, estilos, consumo, bienes de circulación, que nos permiten conocer y reconstruir actividades de la vida diaria del periodo Colonial y Republicano en la ciudad de Trujillo.

En resumen, los resultados preliminares nos permiten inferir la presencia prehispánica dentro la Zona Monumental de Trujillo, en base a la fragmentaria de cerámica, al mismo tiempo, se evidencia cerámica colonial vidriada, sin vidriar, mayólica, además de porcelana, vidrio, loza republicana, entre otros materiales culturales. En este sentido, el estudio de la cultura material registrado en esta parte de los Andes Centrales, se perfila como un tema notable para incrementar la comprensión para el periodo Prehispánico, Colonial y Republicano en la Zona Monumental de Trujillo.

ACCESO WEB

<https://www.floridamuseum.ufl.edu/histarch/ceramic-types/>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Digital Archaeological Archive of Comparative Slavery (2018) DAACS Cataloging Manual: Ceramics.
- Schávelzon, D. (2001) Catalogo de Cerámicas Históricas de Buenos Aires (Siglos XVI-XX). Con notas sobre la Región de La Plata. Formato CD.
- Therrien, M; Uprimny, E; Lobo-Guerrero, J; Salamanca, M; Gaitan, F y Fandiño, M. (2002) Catalogo de cerámica colonial y republicana de la nueva Granada: Producción local y materiales foráneos (costa Caribe, altiplano Cundiboyacense-Colombia). Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

CRÉDITOS DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación geográfica y plano urbano de la Zona Monumental de Trujillo: Google Earth, 2022.

Figura 2. Gráfico porcentual: Jerry Solano.

Figura 3. Fotografía del material cultural: Manuel Cervantes.

AGRADECIMIENTOS

Susan Bringas, Ronald Loli, Evelyn Flores, Juan Pablo Buchelli, Diana Agapito, Milagros Vásquez, Zamia Cárdenas, Diego Huaccha, Fernando Chávez, Andrés Alva, Manuel Cervantes, Antonio Villalobos, Litizley Sánchez y Oswaldo Ezeta.