



CERRO LA BANDERA: CONOCIENDO UN SITIO DEL INTERMEDIO TARDÍO EN EL VALLE ALTO DE ICA

Shizuo Higuchi, Juan Conde, Eduardo Aranguren y Diego Salvatierra



Universidad Nacional "San Luis Gonzaga"

Semillero "Investigación y Progreso"

Correo: cctya.semilleroinvestigacionyprogreso@unica.edu.pe

Introducción:

A pesar de que Ica es una de las regiones más investigadas arqueológicamente hablando, esos estudios se han enfocado en los periodos más tempranos de la cronología como lo son las épocas Paracas y Nasca, siendo una de las más afectadas, el periodo Intermedio Tardío, muy ignorado por los arqueólogos, algo que en el tiempo reciente se ve un creciente interés y estudios por ese periodo como lo son los trabajos de Tacaraca (Mallco, 2015), Villacuri (Bendezú, 2019) o Samaca (Beresford et al, 2014) por mencionar algunos.

Pese a eso aún hay un gran vacío de conocimiento sobre ese periodo sobre todo en el valle alto de Ica, donde se enfoca este trabajo, más específicamente en el sitio arqueológico de Cerro La Bandera.

Siendo un trabajo realizado en nuestro VI ciclo de la carrera de arqueología.

Ubicación:

El sitio arqueológico (Fig 1) está ubicado en el distrito iqueño de San José de los Molinos, por el centro poblado de Casa Blanca, en la margen izquierda del río Ica, a una altura promedio de 950 m.s.n.m, con las siguientes coordenadas geográficas: 84 68.500 N - 4 33.500 E.

Antecedentes:

El sitio fue registrado e inventariado por primera vez por Carlos Williams y Miguel Pazos en 1972, donde tras prospectar el sitio reconocieron una ocupación en el lugar desde el horizonte temprano hasta el intermedio tardío, pero hasta el momento no ha habido ningún trabajo de investigación a profundidad del sitio.

Metodología:

Se realizó un reconocimiento arqueológico en el sitio de Cerro La Bandera donde se exploró el terreno, donde también se buscó y se registró el material hallado en superficie (Sin recojo de material), para establecer una relación entre el material y su entorno (Binford, 1964: 431).

Donde con el apoyo de fotografías aéreas a través del uso de un dron, se reconoció el sitio, dividiéndolo en tres sectores: Sector A (Terrazas) (Fig 2), Sector B (Cementerio) y Sector C (Corrales).



Figura 2: Sector B: Terrazas | Foto de Omar Bendezú



Figura 1: Imagen del Cerro La Bandera | Foto de Omar Bendezú

Resultados:

Se registró una serie de material cerámico pintado (Fig 3), el cual corresponde al Intermedio tardío-1000 d.C. al 1450 d.C.- de la Cultura Ica, en sus últimas fases antes de la llegada de los Incas, pero que empieza a verse la influencia de la Cultura Chicha en sus diseños (Menzel, 1976), otro de los materiales hallados fueron conchas de abanico y material óseo tanto de animales como de seres humanos, principalmente por la zona del cementerio donde se podía apreciar una serie de cistas, posiblemente ya huaqueado, a su vez se encontró una serie de herramientas para labrar la tierra (Fig 4).



Figura 4: Herramientas de madera para labrar la tierra | Foto de José Lizarzaburu



Figura 3: Cerámica Ica, Fase 6 | Foto de Norgen Abanto

En cuanto arquitectura, se registró una estructura de piedra en forma cuadrangular y varias de forma circular (Fig 5) que pueden ser establos para los animales, a su vez en la ladera del cerro, se encuentra el área de las terrazas, que posee diferentes niveles y donde se puede apreciar habitaciones cuadrangulares y varios fragmentos de cerámica no pintada.



Figura 5: Estructuras de Piedra Circulares | Foto de Omar Bendezú

Discusión y Conclusiones:

El sitio arqueológico fue un poblado del Intermedio tardío, al menos en su última ocupación ante la falta de evidencia de una ocupación Inca o influencia de este, siendo el sector de terrazas la posible zona de alojamiento de los pobladores aunque no se descarta otros usos como para secar pescado o de medio defensivo, mientras que las estructuras circulares pudieron ser otras viviendas y corrales, donde se puede apreciar un batán.

El centro arqueológico se aleja de la monumentalidad y extensión de otros sitios investigados perteneciente al Intermedio Tardío como lo son Tacaraca, Huaca Guadalupe o Villacuri, posiblemente debido a la geografía y el curso del río hacen que las zonas más productivas sea el valle medio que es justamente donde se desarrolló con mayor fuerza la cultura Ica.

La zona posee un gran potencial de investigación porque con una excavación alojaría variada información sobre la vida de los grupos de la cultura Ica que vivían alejados de los principales centros de poder y su relación con los pueblos de la sierra donde en esos sitios se han hallado cerámica Ica (Quispe, González & Chuqui huaccha, 2021).

BIBLIOGRAFIA:		Berkeley: University of California Press.	
Arce Torres, S. (1997). INVENTARIO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL VALLE DE ICA. Tomo 1.	Carlos Williams y Miguel Pazos. (1972). Inventario, catastro y delimitación del Patrimonio Arqueológico del Valle de Ica	Pezzia, A. (1968). Arqueología de la provincia de Ica. Ica, Perú: Ojeda.	
Beresford, David G. et al. (2014). Proyecto de Investigación Arqueológica Samaca y Informe de los Trabajos Realizados Durante la Temporada.	Quispe Orosco, J. L., Taquiri González, M., & Chuqui huaccha Huancahuari, C. W. (2021). Evidencia inca en el sitio arqueológico Chukurpus. Cuenca alta del río Ica. Arqueología Y Sociedad, (34), 163-188.	AGRADECIMIENTOS:	
Bendezú, Eyne. (2019). Informe Final del Proyecto de Investigación Arqueológica Villacuri, temporada 2019.	Mallco Huarcaya, R. (2015). INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN TACARACA, UN SITIO ICA DE LA COSTA SUR DEL PERÚ. Arqueología Y Sociedad, (29), 71-106.	-Dr. Omar Bendezú.	
Binford, Lewis. (1964). A consideration of archaeological research design. American Antiquity, vol. 29, n°4, pp. 425-441.	Menzel, D. (1976). Pottery style and society in ancient Peru: Art as a mirror of history in the Ica Valley, 1350-1570.	-Mag. Juan Carlos de la Torre.	
		-Mag. Patricia Maita.	
		-Lic. Ruben García.	