

Aproximaciones de la secuencia cultural del Sitio Arqueológico Sacachispas, a través de un análisis de cerámica, en el valle bajo de Chancay.

Bach. Rosa Luz Milla Salazar

Introducción

El sitio arqueológico Sacachispas se encuentra ubicado en la margen derecha del río Chancay, a las faldas del cerro del mismo nombre. El material analizado pertenece al Proyecto de Rescate Arqueológico en la propuesta de poligonal del Sector B del Sitio Arqueológico Sacachispas realizado en el 2018. Los resultados de estas excavaciones definen al sitio como un cementerio del Intermedio Tardío.

Avances y Resultados

Como parte de los avances de investigación se identificó una muestra de 2862 elementos cerámicos, de los cuales 253 son piezas completas y lo demás fragmentaria.

La composición mayoritaria por tipología pertenece a los cantaros con un 39% (Foto 1,3,6,7 y 8) de la muestra y en menor cantidad ollas con 1% de la muestra. (Foto4)



Fotografía: Autoría propia

Se distinguen entre los contextos funerarios el entierro 55 y 79 que pertenecen a los entierros más tempranos y tardíos de la muestra



Además, se identifican estilos más tempranos como el Teatino y Lauri Impreso así como más tardíos de influencia inca como el Chancay Chimú.

Fotografía: Milagros Esteban

Metodología

El diseño de la investigación se base en el método no experimental, que consiste en realizar un análisis tipológico de la cerámica así como la correlación con la distribución estratigráfica, partiendo de una muestra de 29 contextos funerarios.



El alcance de la investigación es descriptiva causal porque busca entender la continuidad de la secuencia cultural del sitio a partir de un enfoque mixto de naturaleza cuantitativa y cualitativa.

Fotografía: Milagros Esteban

La composición mayoritaria estilísticamente es predominantemente de estilo Chancay Crema en un 52% (Foto 3 y 4) seguido del negro sobre blanco en un 13% (Foto 2,7,5 y 8).

Los estilos minoritarios son los estilos Pre Chancay en un 4% (Foto1 y 6) y Chancay Chimú en un 4%.

De los datos estadísticos se infieren una ocupación intensa durante la fase 3A del Periodo Intermedio Tardío 4, según la clasificación de Cornejo (1991).

Algunas particularidades de la cerámica

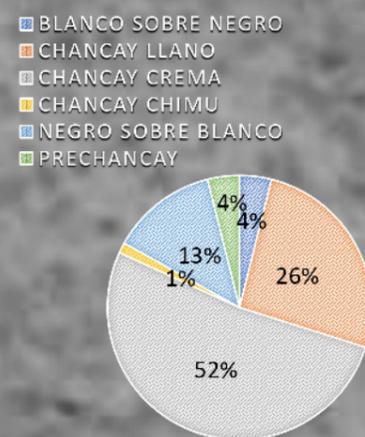
- Se identifica cerámica mal cocida (deforme), en copas, cantaros, vasos, cuencos y platos.
- Elementos miniatura de estilo negro sobre blanco.
- Sellos en la base de platos de estilo chancay llano



FORMAS DE CERÁMICA ENTERA



ESTILOS DE CERÁMICA



Gráficos: Autoría propia

Conclusiones y Discusiones

1. Los resultados preliminares nos ayuda a tener una visión más general de la ocupación del cementerio Sacachispas siendo su máximo periodo más extenso de uso el Periodo Intermedio Tardío 4 siguiendo la cronología de Cornejo (1991)*
2. El análisis estilístico arroja que el Sitio arqueológico Sacachispas estaría en uso desde el Horizonte Medio 2 hasta el Horizonte Tardío (Inca).
3. Esta investigación nos permite abrir nuevas líneas de investigación relacionadas al análisis de producción cerámica, huellas de uso, debido a la gran cantidad de alfares identificados.

Foto aérea del sitio arqueológico de Sacachispas 1945, proyecto I002, escala 1:10000, S.A.N. Van Dalen, P. (2017)

Fuentes de información

*Kzanowski, A (1991). Estudio sobre la cultura Chancay del Perú. Polonia

** Van Dalen, P. (2017). Sacachispas: Un cementerio de agricultores en la Cultura Chancay en Huando, Huaral. Lima: Gutemberg

*** Museo de Arqueología y Antropología (2015). Arqueología del territorio de Chancay. Cuadernos de investigación del Archivo Tello N° 11. Lima

arqueologia_sacachispas
rosamilla3007@gmail.com
931 774 396



PROYECTO ARQUEOLÓGICO
SACACHISPAS
Huaral - Lima